

Měsíční kámen

Technický rider



Kontakt:

Šéf techniky, osvětlovač

Václav Hruška

vasek.hruska@studiohrdinu.cz

776 194 409

Zvukař

Petr Zábrodský

bugsle1@gmail.com

736 715 589

Produkce

Anna Mášová

anna.masova@studiohrdinu.cz

603 903 147

Délka představení: 90 minut

Čas příprav včetně zkoušky: 10h, ideálně přístup na jeviště večer předem.

Doba bourání: 3h

Záznam: <https://youtu.be/kFKjrDFd-0A>

Požadavky na prostor:

Optimální (H/Š/V): 14/15/5.5

Minimální (H/Š/V): 10/10/5.5 (spodní hrana závěsných systémů, nikoli strop)

Počet našich techniků:

Technik/kulisák: 3

Osvětlovač: 1

Zvukař/Videotechnik: 1

Počet místních techniků:

Technik/kulisák: 2

Osvětlovač: 1

Zvukař: 1

Videotechnik: 1

Počty techniků se můžou měnit na základě domluvy, každopádně budeme od vašich lidí očekávat maximální součinnost.

V představení účinkují dva herci, hudebník, a dva technici, kteří přestavují scénu.

Světla, zvuk i video potřebujeme ideálně odbavovat z jednoho místa (livepost, 1x4m)

V představení se používá kouřostroj. V představení se kouří.

Šedá nebo bílá zadní stěna / schaufolie

Červený baletizol – přivezeme

Během představení potřebujeme v sále vytvořit absolutní tmu.

Tahy nebo motorové trussy na správných místech nutností. (konzultace)

Herci začínají představení v hledišti (tři rezervovaná místa).

Nástupy herců z obou stran jeviště a z hlediště.

Z pohledu diváka vpravo potřebujeme na jevišti oddělený prostor pro převlékání herců.

Scéna:

Podlaha:

Červený baletizol, u nás 14x14m. Osm pruhů 2x12.5m. Dovezeme.



A: Horní sufit

V šířce celé scény (u nás 15m), zůstává na místě.

B: Opona

Levá a pravá část, během představení se roztahuje a zatahuje na různé úrovně. U nás visí na ocelovém lanku na trussu.

C: Spodní sufit

Pruh moltonu na trubce 6m, je zavěšena na kladkovém systému, během představení jezdí nahorů a dolů

D: Plátno – projekční plátno na zadní projekci. Š=6m, V=4.2m

Na začátku představení visí plátno zhruba 80cm nad zemí. Během představení se spustí dolů a následně se opět vytáhne nahoru. (u nás dva motory)

Všechny tyto věci lze umístit na tahy nebo trussovou konstrukci. V případě tahů ovšem může být problém, že na sobě musí být nezávislé a jsou velmi blízko za sebou.

Očekáváme, že zaučíte naše techniky, aby mohli během zkoušky a představení operovat s vašimi trussy / tahy / motory

Konzultace nutná.

Na scéně dále je (vše dovezeme):

Stůl pro hudebníka

Koberec

Kolečko, lopata, 2x smeták

Dřevěná cedule

Velký case

2x malý case na sobě, na nichž je projektor

Uprostřed forbíny je umístěné světlo. Pokud máte vyvýšené jeviště, budeme to řešit.

Padání popela

Během představení ze stropu padá popel (nastříhaný černý krepák)
Používáme systém devíti větráků s platformou, které krepák rozhání:



Větráky jsou zapojené do stmívané zásuvky. Opět ideálně umístit na truss nebo tahy, případně lávky.

Konfety

Během představení se střílí konfety do hlediště. Bude nepořádek.

Zvuk

Režie = livepost.

Zvuková režie = Video režie. Buď na stejném místě jako světelná režie, nebo na dohled.

Mezi světelnou a zvukovou režii povede kabel.

Pult: Allen&Heath SQ-5 nebo vyšší

PA adekvátní prostoru, ideálně v zádech scény.

Subbas nutnost, ideálně naddimenzovaný k PA, nebo alespoň hrající, nikoliv pouze rezonující.

Efektové bedny (stereo) v zádech diváků.

Hudebník na jevišti, levý přední roh z pohledu diváka.

Párák 4 in, 2 out

V závislosti na umístění PA může být potřeba stereo odposlech pro hudebníka i pro herce.

Bezdrátová handka + stojan s dlouhým ráhnem na scéně

Konzultace nutná

Projekce

Režie = livepost.

Zvuková režie = Video režie. Buď na stejném místě jako světelná režie, nebo na dohled.

Mezi světelnou a video režii povede kabel.

10 000 ANSI lumen laser projektor na “kejsu” na kolečkách, herci ho převáží po scéně (dovezeme)

DMX Shutter (dovezeme)

SDI 3G Full HD propojení do video režie (máme 50m buben, **jaká je vzdálenost z režie k zadní zdi jeviště?**)

Elektrina k projektoru ze zvukové zásuvky

Odkuk pro herce z režie, alespoň 17 palců, 16:9, dovezeme

Světla

Režie = livepost.

Zvuková režie = Video režie. Buď na stejném místě jako světelná režie, nebo na dohled.

Mezi světelnou a zvukovou režii povede kabel.

Světelný pult GrandMA2 onPC verze 3.8.0 nebo vyšší

25 stmívaných kanálů, (2,4kW/kanál), z toho 9 na zemi
DMX připojení na jevišti (vpravo z pohledu diváka) a na stropě.

2x PC 2kW + klapky

3x ETC SourceFour jr. 25°-50°

2x ETC SourceFour 50°

3x ETC SourceFour 26°

4x Asymetrická vana 1kW

3x PAR 64 CP61

1x PAR 64 CP62

2x PAR 36 "Pinspot"

1x Sunstrip

3x stativ, 2x pozemák

1x Stolní lampa (dovezeme)

1x Lampička na převlékání (dovezeme)

3x Thunderwash 600 RGBW (dovezeme)

DMX Shutter (dovezeme)

1x Kouřostroj (dovezeme)

Stmívatelné světlo na diváky

Kouř je veden na forbínu hliníkovou rourou.

V představení se štychuje. Štych musí být umístěn za zadní řadou diváků.

Uprostřed forbíny je umístěné světlo. Pokud máte vyvýšené jeviště, budeme to řešit.



