

Poslední kapitola dějin světa

Technický Rider



Kontakt:

Šéf techniky, osvětlovač

Vašek Hruška

vasek.hruska@studiohrdinu.cz

+420 776 194 409

Zvuk, video

Matěj Šenkyřík

senkyrikmatej@gmail.com

+420 777 801 196

Produkce

Anna Mášová

anna.masova@studiohrdinu.cz

+420 603 903 147

Délka: 100 min

Setup: 9h

Zkouška: 2h

Bourání: 3h

Rozměry jeviště (m):

Optimální (H/Š/V): 14/15/5.5

Minimální (H/Š/V): 10/10/5.5

Naši technici:

technik: 3

osvětlovač: 1

zvukař: 1

Vaši technici:

technik: 2

osvětlovač: 1

zvukař: 1

Počty techniků se mohou měnit v závislosti na prostoru, budeme od vašich lidí ovšem očekávat maximální součinnost.

Představení začíná ve foyer nebo jiném prostoru, přes který mohou diváci vstoupit do hlavního sálu. Diváci cca 15 minut stojí. Následně pokračují do hlavního sálu a sedí po zbytek představení.

Zvláštní požadavky:

Přístup na jeviště z leva i z prava.

Balkón nebo podobný prostor viditelný z hlediště i jeviště se snadným přístupem na jeviště.

V představení účinkují tři herci a tanečník. Tanečník začíná představení jako divák.

Někteří diváci dostanou při vstupu do hlavního sálu cukrovou vatu. To může být problém vzhledem k odkládání na židle a zem.

V představení se používají kouřostroje

V představení se používá jako rekvizita pistole (nestřílí se z ní).

Scéna:

Hlavní část:



Šedá zadní zeď – dá se pracovat i s černou
Černý baletizol (na fotografii 10x12)

Oranžový závěs přišroubovaný na zadní zdi (dá se i zavěsit)

Schod u zadní zdi – toto budeme muset vymyslet na základě vašeho prostoru, u nás je to beton.

Balkón:

Herci potřebují přístup za stage z balonu nebo podobného prostoru. Vpravo z pohledu diváka. Herci musí mít výhled na jeviště a diváci je musí také vidět.

Úvodí scéna:



Představení začíná ve foyer nebo podobném prostoru, přes který mohou diváci vstoupit do hlavního sálu. Diváci cca 15 minut stojí.

Na CRT televizích běží video, zvuk hraje z reproduktorů a starých rádií. Scéna je osvětlena bodovými světly. Ze stropu je zavěšen kouřostroj. Lajnovačkou se na zemi udělá čára (vápnem).

Technika se dá ovládat buď z hlavní režie, nebo lokálně.

Zvuk

Hlaví sál:

Čtyřkanálový zvuk + subbas.

(1-levá přední, 2-pravá přední, 3-levá zadní, 4-pravá zadní).

Subbas = mono sum LR front

Preferovaný zvukový pult:

Allen&Heath SQ-5

Mikrofony:

1x bezdrátová handka

1x SM57

1x stativ na SM57 s ráhnem

4 výstupy z počítače v režii

Preferujeme livepost

Úvodní scéna:

Alespoň dva reproduktory, na stativěch nebo zavěšené.

Zdroj zvuku je buď v hlavní režii, nebo z malého lokálního pultu. Z reproduktorů hraje pouze mluvené slovo.

Zvuk hraje i z jednoho ze sterých rádií, vstup = malý jack.

Video:

Video se používá jen v úvodní scéně.

VGA připojení z počítače přes převodník na cinche do čtyř CRT televizí (vše dovezeme).

Světla:

pult GrandMA2 (verze 3.8.0 nebo vyšší)

35 stmívaných kanálů (2.4kW/kanál),
z toho 8 na zemi, 5 na frontu, 19 nad jevištěm, 3 ve foyer
DMX připojení na jevišti (kouřostroj)
DMX nad jevištěm (LED vany)

2x PC 2kW + klapky
10x PC 1kW + klapky
6x PC 0.5kW (používá se v úvodní scéně, lze nahradit něčím jiným)
2x ETC SourceFour jr. 25-50°
1x ETC SourceFour 50°
1x ETC SourceFour 26°
6x ETC SourceFour 36°
6x Asymetrická vana 1kW
4x Symetrická vana 1kW
6x PAR 64 CP62
1x PAR 56
2x PAR 36 “pinspot”
4x Cameo Thunderwash 600 RGBW
3x Sunstrip
2x kouřostroj

Stmívatelné světlo na diváky ovladatelné přes DMX

7x pozemák, případně baletní věže, záleží na prostoru

Filtry dovezeme



