



# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2025

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1  
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329





Základní informace o klubu .....	4
Kulturně-dramaturgická činnost .....	6
Přiznání k dani z příjmů právnických osob .....	26
Rozvaha .....	34
Výkaz zisku a ztráty .....	38
Přehled o peněžních tocích .....	40
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky .....	41

# ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

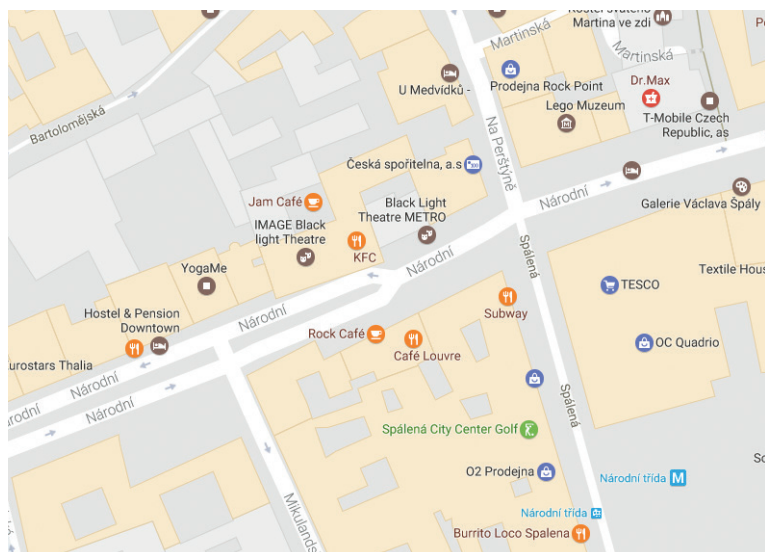
<b>Název subjektu:</b>	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
<b>Sídlo:</b>	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
<b>Identifikační číslo:</b>	40767329
<b>Právní forma:</b>	Společnost s ručením omezeným
<b>Datum založení:</b>	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m<sup>2</sup>, z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

<b>Jednatelé společnosti:</b>	Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda
<b>Ředitel klubu:</b>	Lukáš Růžek
<b>Vedoucí produkce:</b>	Šimon Blaschko
<b>Produkce:</b>	Adam Ondřej
<b>Provozní pracovník:</b>	Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivit určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook (Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě

přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnosti roku 2025.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro mládež a kooperuje při pořádání benefičních

akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

# KULTURNĚ-DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2025

6

**Období leden až prosinec 2025 bylo ve znamení projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2025“, na jehož realizaci byla obdržena finanční podpora od MHMP.**

- Celkový počet pořadů v roce 2025 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) – víc než 400 (pořadů) + vystoupení DJ's.

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 27leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Šimon Blaschko pracuje v Rock Café již 11 let, dále je členem produkce Adam Ondřej, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 24 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 27 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní vystoupení mladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

## ZPRÁVA O PRŮBĚHU PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ, INSPIRUJÍCÍ A SPOLEČENSKY ODPOVĚDNÉ 2025“

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2025“ si jako jeden ze svých hlavních cílů kladl přivést do klubu především mladé lidi a různé subkultury.

Zde se tuto mladou komunitu snažíme obohatit o progresivní hudbu, moderní divadlo, cyklus besed a veřejných debat a vůbec komplexní kulturní program rozmístěný ve dvou patrech paláce Louvre. Vedeme tak nejen mladé lidi k utváření si vlastního názoru, k toleranci, a především zájmu o kulturu a sebevzdělávání. Rock Café se zároveň snaží být místem, kde se návštěvníci cítí sebevědomě, a kde jim je dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Jedním z hlavních cílů organizačního týmu Rock Café je udržovat dobrou atmosféru, aby se k nám lidé nejen rádi vraceli, ale i tu rádi tvořili. Skrze poznávání nejrozličnějších kultur a směrů mohou návštěvníci najít a poznat sama sebe. Usilujeme o to být aktivním prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán pozitivně a přínosně. Jsme místem

otevřeným nejen mladým umělcům. Místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti aktivních uměleckých aktivit, jako je hudba, divadelní věda, malířství, fotografování nebo dokonce i sochařství a jiné umělecké směry. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. Cílení na mladé účinkující a jejich diváky, jak v divadle a galerii, tak na pódiu v hudebním sále, je jasně čitelné ve všech aktivitách klubu. Projekt dává mnoho příležitostí začínajícím umělcům, i profíkům, ale i menšinám a diskriminovaným skupinám. Mají tak možnost zapojit se do kulturního dění našeho města a sami jej vytvářet.

Skrze pořádání exkluzivních koncertů významných zahraničních i tuzemských kapel se do jista zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé, na které je cíleno primárně, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat. Dramaturgický a produkční tým pořádá vystoupení renomovaných umělců, kteří slouží mladým umělcům jako vzor.

Rock Café pravidelně organizuje a spolupořádá akce nejrůznějších občanských spolků a neformálních uskupení a benefičních akcí nebo festivalů. Pořádáme koncerty etnických kapel, spolupracujeme s divadelními spolky pracujícími s utlačovanými skupinami lidí, které podporují sociálně vyloučené osoby, organizujeme debaty o svobodě a menšinách.

S ohledem na různorodost a kvalitu uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi troufáme říci, že se náš záměr podařilo prostřednictvím projektu naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2025“ byl založený především na kvalitním hudebním a divadelním programu, složeným z renomovaných tuzemských i zahraničních kapel a souborů, které doplnila mladá a neotřelá originální tvorba začínajících umělců. Sloužíme jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkávání s jejich idoly a inspirací.

V daném období se v rámci projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2025“ uskutečnilo na 400 kulturních představení pro veřejnost.

## PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

Rok 2025 byl pro Rock Café dalším obdobím intenzivní a pestré kulturní činnosti. V klubu se uskutečnilo na 400 akcí v obou patrech, což je v průměru víc než jedna akce každý den – a to i navzdory komplikované ekonomické situaci a nejistotě, která v kulturním sektoru stále částečně panuje. I přesto Rock Café pokračovalo ve svém poslání nabízet inspirativní a otevřený prostor pro umění, setkávání a společenský dialog. Díky obrovskému nasazení celého týmu



## Koncerty: FZ Na oko

i přízni diváků opět nabídlo širokou paletu koncertů různých žánrů, divadelních představení, výstav, diskusí i charitativních akcí. Ročně do klubu zavítají tisíce návštěvníků a i díky výše zmíněnému Rock Café potvrdilo své unikátní postavení v epicentru pražského kulturního dění.

### HUDEBNÍ PROGRAM

Hudební program zůstal i v roce 2025 stěžejní součástí činnosti Rock Café. Během roku se v klubu uskutečnilo celkem 213 koncertů, které nabídl mimořádně široké žánrové rozpětí – od punku, hardcore a metalu přes alternativní rock, elektronickou hudbu a rap až po world music či experimentálnější projekty. Dramaturgie dlouhodobě stojí na kombinaci etablovaných domácích i zahraničních interpretů a systematické podpoře začínajících kapel, které zde získávají prostor pro své první koncertní zkušenosti.

Zcela zásadní součástí hudebního programu představuje právě zmíněná podpora začínajících kapel a mladých hudebníků. Klíčovou rolí v tomto směru hraje projekt **FreeZone**, který v Rock Café probíhá pravidelně každé úterý. Jeho cílem je nabídnout prostor interpretům, kteří se teprve snaží získat své publikum a první koncertní zkušenosti. Kapely zde vystupují bez nákladů na pronájem sálu

či technické zajištění, vstupné je zdarma a celý koncept je postaven na snaze odstranit ekonomické bariéry, které začínajícím umělcům často komplikují vstup na koncertní scénu.

Během roku se v rámci FreeZone představily desítky mladých kapel a projektů různých žánrů. Prostor dostaly například skupiny Nixies, Mad Velvet, Sour Sugar, Neúspěšný atlet, Kapitáni Průmyslu, Hedgehog Eyes, AnarchiA, Arisco HC, Zazarazzi, Amoclen, St. Mincer, Krusadist, Razor Instead of Tongue, Jaw Breaker, Faraday, Kiss Me On The Mountain, Mokipi nebo Na Kolejích Kočka. Právě tato dramaturgická linie představuje jednu z nejdůležitějších kulturních funkcí Rock Café. Klub se nesoustředí pouze na zavedená jména, ale aktivně se podílí na vytváření podmínek pro vznik nové hudební generace.

Podpora mladých interpretů se neomezovala pouze na projekt FreeZone. Rock Café během roku hostilo také řadu **studentských koncertů, školních festivalů a absolventských vystoupení**. Na programu se objevily akce jako GVP Fest, Gymvodfest, Motolfest, Patočka Fest nebo Sound of VOŠP, které nabídl studentům a začínajícím hudebníkům prostor pro představení vlastní tvorby před publikem, a to v profesionálním klubovém prostředí. Tyto projekty představují důležitý most



## Koncerty: Zimmer 90

mezi vzdělávacím prostředím a profesionální hudební scénou.

Rok 2025 opět potvrdil postavení Rock Café jako jednoho z důležitých klubů na evropské koncertní mapě. Na jeho pódiu se během roku vystřídala řada respektovaných zahraničních interpretů, kteří do Prahy přivezli aktuální podobu světové klubové scény. Jedním z nejvýraznějších koncertů roku bylo vystoupení americké punkové legendy **Black Flag**. Kapela, která zásadním způsobem ovlivnila podobu hardcore punku po celém světě, patří mezi jména, jejichž koncerty přesahují běžný klubový rámec a stávají se významnou kulturní událostí.

Silnou pozici si v programu udržela také hardcore a punková scéna, která je s Rock Café dlouhodobě úzce spjata. Velký zájem vzbudil návrat kanadských **Comeback Kid**, jedné z nejvýraznějších hardcore kapel posledních dvou dekad. Podobně intenzivní atmosféru nabídla vystoupení amerických **Evergreen Terrace** nebo **Total Chaos**, jejichž koncerty přilákaly nejen domácí publikum, ale i fanoušky ze zahraničí. Tyto akce potvrzují, že si Rock Café i nadále drží silnou pozici mezi evropskými zastávkami významných punkových a hardcore turné.

Vedle tradičně silného zastoupení kytarové hudby pokračoval klub také v otevírání prostoru současným

trendům a novým hudebním směrům. Výraznou odezvu zaznamenal koncert německého rappera **Pöbel MC**, který do Prahy přivedl početnou skupinu návštěvníků z Německa a ukázal, že hudební program Rock Café oslovuje stále častěji i mezinárodní publikum. Podobně silný zájem vyvolalo vystoupení berlínské rapperky **Ikkimel**, jedné z nejvýraznějších osobností současné německé rapové scény. Významnou součástí programu představovala také elektronická hudba reprezentovaná například britským projektem **Modestep**.

Dramaturgie klubu se dlouhodobě snaží zachycovat proměny současné hudební scény a dávat prostor novým generacím interpretů. To se projevilo i v rostoucím zastoupení rapových a alternativních projektů. Pozornost publika přitáhl například koncert rappera **EsDeeKida** nebo vystoupení **G1NTERA**, jednoho z výrazných představitelů nastupující generace české rapové scény. Zařazování podobných projektů pomáhá oslovovat nové publikum a současně udržovat program v kontaktu s aktuálním vývojem domácí hudební produkce.

Vedle mezinárodních jmen zůstává důležitou součástí dramaturgie podpora domácích interpretů. Mezi nejvýznamnější koncerty roku patřila oslava patnácti let existence české grindcorové skupiny **Gutalax**. Kapela, která se během posledních let

stala jedním z neúspěšnějších českých hudebních exportů a pravidelně vystupuje na největších evropských metalových festivalech, přilákala do Rock Café fanoušky z celé republiky i zahraničí.

10

Významné místo v programu zaujaly také koncerty skupin **Sto zvířat** a **Slobodná Európa**. Zatímco Sto zvířat představují již několik desetiletí jednu z nejstabilnějších a nejoblíbenějších kapel české klubové scény, slovenští punk-rockoví veteráni Slobodná Európa připomněli dlouhodobou provázanost českého a slovenského hudebního prostředí. Rock Café se tak i nadále profiluje jako prostor, kde se přirozeně potkávají různé generace hudebníků i posluchačů.

Rok 2025 přinesl také řadu koncertů zaměřených na alternativní a nezávislou scénu. Program nabídl například vystoupení francouzského projektu **KWOON**, jehož tvorba propojuje prvky post-rocku, ambientu a filmové hudby, nebo koncerty celé řady menších zahraničních kapel, které by jen obtížně hledaly prostor ve větších komerčních sálech. Právě podpora rozmanité a nezávislé hudební produkce patří dlouhodobě k základním principům dramaturgie Rock Café.

Z dalších kapel se v roce 2025 v klubu například ještě představili:

- **Rantanplan** (DE) – německá ska-punková kapela z Hamburku, která vystupuje již od roku 1995.

- **Silent Planet** (USA) – metalcore kometa z USA, která v posledních letech sbírá úspěchy a s tím také víc a víc fanoušků.
- **Branko's Bridge** – pražská garage-psychedelic skupina pokřtila v Rock Café novou desku a říká si čím dál tím víc o pozornost.
- **Zimmer 90** (DE) – německá dvojice do klubu přivezla zasněný indie-electropop, kombinovaný s hřejivým vokálem, chytlavými syntezátory a prvky nu-disca.
- **And So I Watch You From Afar** (UK) – severoirská instrumentální kapela, která přijela na společném turné se **Scaler** (UK).
- **Cocotte Minute** – domácí metalová stálice vystoupila v rámci Zllo Festu.
- **WITCHZ** (USA) – americký producent se vůbec poprvé představil v Rock Café s hypnotickým zvukem, který se pohybuje jako stín – mezi dechem, basem a pulsem pouště.
- **Krashkarma** (USA) – americké rockové duo, které svou energií pohltilo veškeré návštěvníky.
- **Ziferblat** (UA) – představují novou generaci ukrajinské hudby – spojují bohaté hudební zázemí, profesionální produkci a upřímnou lyriku. Jejich zvuk dosahuje jemné rovnováhy mezi autenticitou, elegancí a multiinstrumentálním uměním, které rezonuje s posluchači daleko za hranicemi Ukrajiny.
- **My Ugly Clementine** (AT) – tato ryze dámská skupina z Vídně se vyznačuje chytlavým zvukem, který míchá garážový rock 90. a 00. let s moderním indie-popem. Jejich vystoupení mělo v Praze velký úspěch.

## Koncerty: Sto zvířat



- **Madhouse Express** – domácí psychedelické uskupení, které kromě koncertu představilo také svůj videoklip ve virtuální realitě.
- **Maid of Ace (UK)** – britská sesterská čtveřice, která v punk-rockové komunitě nabírá na čím dál tím větší slávě.

Významnou událostí roku bylo také zapojení Rock Café do programu konference **Prague Music Week**. Ve dnech 6. a 7. listopadu se klub stal jedním z koncertních center této mezinárodní hudební konference a hostil vystoupení interpretů jako Rat Boy, Slow Crush, Venus Grrrls, Tracy de Sá nebo vianova. Spolupráce s Prague Music Week potvrzuje důležitou pozici Rock Café v rámci českého hudebního průmyslu i jeho schopnost propojovat domácí scénu se zahraničními trendy.

Také v roce 2025 se Rock Café aktivně podílelo na programu oslav 17. listopadu v rámci projektu **Korzo Národní**. Zapojením do této významné společenské události klub potvrzuje svou snahu přesahovat rámec běžného kulturního provozu a být aktivní součástí veřejného života města. Produkční tým klubu se podílel na dramaturgii hudebního programu a také na odbavení hlavního pódia na Národní třídě. Na něm zahráli třeba **Elpida & Václav Havelka**, **Branko's Bridge** nebo **Květy**. V Rock Café také proběhl diskusní program akce (Osobnost Plus z dílny České Rozhlasu, slovenský podcast Piatoček a další) a afterparty, na které vystoupil **7krát3** s kapelou.

Hudební program roku 2025 znovu ukázal širší a otevřenost dramaturgie Rock Café. Vedle koncertů domácích kapel, mladých hudebníků i experimentálních projektů nabídl prostor i mezinárodně uznávaným interpretům. Právě kombinace zavedených jmen, podpory nové generace a dlouhodobé práce s klubovou scénou představuje jeden z důvodů, proč Rock Café již více než tři desetiletí patří mezi nejvýznamnější kulturní prostory svého druhu v České republice.

11

## DIVADELNÍ A SPOLEČENSKÝ PROGRAM

Divadelní sál Rock Café v roce 2025 opět potvrdil svou pozici otevřeného kulturního prostoru, který vedle tradičních divadelních představení nabízí zázemí také pro improvizaci, stand up comedy, veřejné debaty, podcastové formáty, cestovatelské přednášky i další vzdělávací a společenské akce. V průběhu roku zde proběhlo celkem 184 akcí, které oslovily široké spektrum návštěvníků a významně rozšířily kulturní nabídku klubu.

Jedním z pilířů programu zůstává divadelní tvorba. K nejvýraznějším projektům roku patřila inscenace **My děti ze stanice Zoo** souboru **M.B.A. Company**, která si dlouhodobě udržuje mimořádný divácký zájem a pravidelně patří k nejnavštěvovanějším titulům uváděným v divadelním sále. Rock Café zároveň poskytovalo prostor i dalším nezávislým divadelním souborům a projektům, které by jen

Koncerty: Maid of Ace





## Koncerty: Korzo Národní

obtížně hledaly zázemí v tradičních kamenných divadlech. Za zmínku stojí třeba představení **Zkyslá smetánka** nebo hry souboru **S bojkou v zádech**.

Významnou část programu tvořila také autorská tvorba. Pravidelně se v divadelním sále představoval například soubor **Shrex**, jehož představení **Hra o přežití** patří mezi oblíbené stálice programu, kterou vyhledávají zejména zástupci generace Z. Rock Café zároveň pokračovalo v podpoře improvizčních formátů a poskytovalo prostor projektům, které staví na bezprostředním kontaktu s publikem a hledání nových forem divadelního vyjádření. Jako další příklad je možné uvést např. **Improkabaret** z dílny souboru **Pade na Pade**.

V roce 2025 se v Rock Café uskutečnil také festival **Mezifáze**. Ten propojuje mladé divadelníky pod vedením profesionálních divadel. Kromě Rock Café se uskutečnil také na Nové scéně Národního divadla a v prostorách Archa+. Třídenní program nabídl autorské i experimentální inscenace, které zachytily aktuální společenská témata pohledem mladých tvůrců. Právě s nimi navíc vždy po představení proběhla i debata.

Specifické místo v programu si nadále udržel projekt **Nekostel**, který je experimentální evangelickou bohoslužbou přímo v hudebním klubu. Díky

originálnímu propojení hudby, slova a diskuse si během let vytvořil stabilní publikum a stal se jednou z charakteristických součástí programu Rock Café.

Dlouhodobě velké oblíbenosti se i nadále těší stand-up comedy. Divadelní sál pravidelně hostil večery projektu **Underground Comedy RAW**, který představuje jednu z nejvýznamnějších platform pro rozvoj české stand-upové scény. Vedle zkušených komiků zde dostávají prostor i začínající performeři, kteří si mohou vyzkoušet své nové materiály před publikem. Program doplnila také řada zahraničních stand-up vystoupení, která do Rock Café přivedla anglicky mluvící publikum i návštěvníky ze zahraničí a dále rozšířila žánrovou pestrost programu.

Své pevné místo si udržel rovněž pořad **Nesem vám noviny**, který rozšiřuje nabídku společenských a publicistických formátů uváděných v divadelním sále, jeho základním stavebním kamenem je ale humor.

Důležitou součástí dramaturgie zůstávají veřejné debaty a živá vystoupení podcastů. K nejnavštěvovanějším akcím roku opět patřila vystoupení autorů podcastu **Kecy & politika**, který dlouhodobě patří mezi nejúspěšnější české podcastové projekty. Velký zájem veřejnosti provázela rovněž živá vystoupení historického podcastu **Přepište dějiny**, jehož autoři přibližují české i světové



Divadlo: My děti ze stanice ZOO

dějiny v souvislostech současného dění. Tradičně vyprodáno bylo také při představení podcastu **HistoRIP**.

Vedle etablovaných podcastových projektů se v programu objevila i řada debat věnovaných aktuálním společenským tématům, mezinárodní politice, bezpečnosti či současnému vývoji ve světě. Klub pravidelně spolupracuje s médii jako Fórum 24, Deník N, organizacemi Prague Pride, Nevyhasní nebo

Integrační centrum Praha. Ve spolupráci s iniciativou Aktuálně o Ukrajině klub uspořádal debatu o aktuálním dění ve válkou sužované zemi. V jeho prostorách se také uskutečnil křest charitativního kalendáře ART 2026 pro organizaci NADĚJE.

V rámci debat se v klubu v roce 2025 představili třeba **Bohumil Pečinka, Petr Kolář, Pavel Žáček, Michael Romancov, Světlana Witowská, Barbora Tachecí, Jindřich Šídlo** a mnoho dalších.

Narozeniny Deník N





## Aktuálně o Ukrajině

Významné zastoupení měly také populárně-naučné a cestovatelské pořady. Pravidelné cestovatelské přednášky přiváděly návštěvníky do nejrůznějších koutů světa a dlouhodobě patří mezi stabilní součást programu divadelního sálu. Jejich popularita potvrzuje zájem publika o vzdělávací formáty, které kombinují osobní zkušenost přednášejících s poznáváním vzdálených kultur a zemí. Se svou přednáškou do Rock Café zavítali například **Roman**

**Žaloudek, Šebestián Bok nebo Daniel Sywala.**

Silnou diváckou odezvu zaznamenaly také autorské projekty a tematické pořady, mezi nimi například **Nasraná máma**, která se s humorem i nadhledem věnuje tématům rodičovství a každodenního života. Podobné formáty pomáhají oslovovat nové skupiny návštěvníků a přispívají k rozmanitosti programu.

Právě kombinace divadla, diskusí, podcastů, stand-

## Tachecí Fištejn





Výstava: FJ87

upu a vzdělávacích akcí vytváří z Rock Café prostor, který překračuje hranice běžného kulturního provozu a přirozeně propojuje různé oblasti současné kultury.

Rok 2025 znovu potvrdil, že divadelní sál Rock Café není pouze doplňkem koncertního programu, ale plnohodnotnou kulturní scénou s vlastní identitou. Díky pestré dramaturgii a otevřenosti vůči novým formátům nadále oslovuje široké publikum a představuje důležité místo setkávání kulturního a společenského života v centru Prahy.

#### GALERIE ROCK CAFÉ

Galerie Rock Café pokračovala i v roce 2025 ve své dlouhodobé činnosti zaměřené na podporu současného výtvarného umění a prezentaci tvorby začínajících i etablovaných autorů. Během roku se v galerii uskutečnilo celkem deset výstav, které nabídly návštěvníkům pestrý průřez fotografií, malbou, multimediální tvorbou, ilustrací i experimentálními výtvarnými přístupy.

Rok otevřela výstava **Pictures Of Me**, na níž představili svou tvorbu fotografové **Andrei, Kiti Wulich** a **Klára Kierzkowska**. Expozice byla zaměřena na fotografii hudební scény a přirozeně navázala na dlouhodobé propojení galerie s koncertním provozem Rock Café. Hudební

prostředí se stalo výchozím bodem pro zachycení atmosféry koncertů, zákulisních momentů i osobních pohledů autorů na současnou klubovou scénu.

V únoru následovala výstava **Tak trochu jiné příběhy** fotografa **Aleše Duši**, která představila autorský pohled na každodennost prostřednictvím fotografických obrazů a osobních vizuálních příběhů, které autor zachytil přímo na ulicích. Březnová výstava **SEE ME AGAIN, IT WON'T BE ME**, za níž stál mladý umělec **Vojta Fábry**, přinesla multimediální projekt kombinující různé formy vizuálního vyjádření a experimentující s hranicemi mezi obrazem, instalací a osobní výpovědí.

Fotografii se věnovala také dubnová výstava **Koncerty** autorky **Kateřiny Fialové**, která návštěvníkům nabídla pohled na živou hudební scénu zachycenou prostřednictvím koncertní fotografie. Výstava tematicky navázala na hlavní činnost Rock Café a dokumentovala energii a jedinečnost koncertních zážitků.

Jarní a letní měsíce patřily především malbě. V květnu galerie hostila výstavu **Highway Patrol** autora **Petra Ptáčka**, následovanou rozsáhlejším projektem **Express** výtvarníka **Marka Gulta**, který byl vzhledem ke svému rozsahu prezentován po celé letní období od června do srpna. Gultova tvorba nabídla návštěvníkům



Výstava: Andrea Ehret

výrazný autorský rukopis a poskytla galerii prostor pro dlouhodobější prezentaci jednoho souvislého výtvarného konceptu.

Po letní přestávce pokračoval program výstavou **Protínání** autora **Filipa Jeřábka alias FJ87**, která kombinovala malbu s kresbou a ilustrací. K vidění byly také ručně vyráběné jeans bundy.

V říjnu se v galerii Rock Café představily dvě výrazné osobnosti české výtvarné scény — **Jiří Šorm** a **Martin Frind**. Šorm, akademický malíř a grafik, čerpá inspiraci ze svých cest do exotických krajín a ze světa starých kultur; spojuje expresivní abstrakci s figurálními prvky, hrou světla, barvy i prostorových objektů, které často přecházejí do symbolických podob. Frind, kterému se také říká „malíř undergroundu“, je silně zakořeněný v českém kulturním i společenském kontextu. Vystudoval uměleckou průmyslovku a Akademii výtvarných umění, prošel obdobími experimentu a angažovanosti – jeho díla často odrážejí reflexi doby, identity a historie, bez růžových filtrů, zato s hlubokým emocionálním a myšlenkovým nábojem.

Mimořádný společenský rozměr měla listopadová výstava **Tváře pendrekové moci na Národní**, připravená **Studentskými listy**. Výstava prostřednictvím grafických prací a fotografií připomněla události spojené s 17. listopadem 1989 a tematicky navázala na každoroční

zapojení Rock Café do programu oslav výročí sametové revoluce v rámci Korza Národní. Galerie se tak stala nejen místem prezentace umění, ale také prostorem pro připomínání významných momentů moderních českých dějin.

Výstavní rok uzavřela v prosinci autorka **Andrea Ehret** se svou výstavou **I Wish I Was The Moon**, která nabídla poetickou obrazovou tvorbu a citlivě zakončila galerijní program roku 2025.

Galerie Rock Café si i nadále zachovává specifické postavení mezi pražskými výstavními prostory. Díky svému umístění přímo v kulturním centru oslovuje nejen pravidelné návštěvníky výstav, ale také publikum koncertů, divadelních představení a dalších akcí. Výstavní program tak přirozeně rozšiřuje kulturní nabídku Rock Café a vytváří prostor pro setkávání různých uměleckých disciplín i jejich publika.

## ZÁVĚR

Rok 2025 byl pro Rock Café rokem silným, otevřeným a plným energie. I přes náročné vnější podmínky klub dokázal zachovat kulturní kontinuitu, podpořit nezávislou scénu a nabídnout veřejnosti kvalitní, aktuální a inspirativní program. Zároveň klub nabídl na 400 kulturních akcí, což navazuje na vysoko nasazenou laťku z let předchozích.

## Recenze, podcast – Dobrovský & Šídlo na seznamzpravy.cz

Co se přesně děje u našich východních sousedů a jak to může dopadnout? Odpovídá společná česko-slovenská podcastová sestava Dobrovský & Šídlo a Bárdy & Káčer.



17

Na Slovensku protestují už několik týdnů statisíce lidí proti vládě Roberta Fica. Ten mluví o chystaném státním převratu podporovaném ze zahraničí. „Musím se premiéra Fica zastat, na Slovensku jde opravdu o pokus o převrat,“ říká Rastislav Káčer, donedávna špičkový slovenský diplomat, mimo jiné velvyslanec ve Washingtonu, Budapešti a Praze a také někdejší ministr zahraničí, a dodává: „Jen se o něj pokoušejí členové jeho vlády s ním na čele.“

Rastislav Káčer a jeho podcastový partner Peter Bárdy, šéfredaktor nejčtenějšího slovenského zpravodajského webu Aktuality.sk, slaví první výročí svého pořadu. Do pražského Rock Café si minulou sobotu pozvali své české přátele z podcastu Dobrovský & Šídlo. „Robert Fico vystupuje jako dekompenzovaný psychotik,“ říká Jan Dobrovský. „Ale ve skutečnosti přesně ví, co dělá. Jeho jednání přesně sleduje moskevský scénář – a tím je zanést do společnosti chaos.“

# Recenze koncertu **Comeback Kid** na Klubovna.net

**Comeback Kid rozebrali Rock Café na součástky. Sekundoval jim jeden z objevů roku**



18

Hned po oznámení pražské zastávky Comeback Kid a No Turning Back se dala čekat jedna z nejzábavnějších akcí roku. Zvlášť když šlo o oslavu jedné z nejzásadnějších desek hardcorové historie, které ovlivnila nejednoho z nás. Nakonec jsme ale dostali ještě mnohem víc.

Tak jo, tohle bude trochu osobní. Jak asi mnozí víte, právě Comeback Kid jsou tou formací, která mě ovlivnila snad úplně nejvíc. Ze všech těch skvělých koncertů mi v paměti zůstal asi nejvíc ten z roku 2011, který proběhl právě v pražském Rock Café. Bylo mi 20 a byl jsem z té laviny energie úplně u vytržení. Mnohé se změnilo, ale tentokrát měla ta dvacítka ještě podstatnější roli – připomínali jsme si dvě dekády od vydání famózního magnum opus Wake The Dead. Ale popořadě.

Jako lastminute support byli těsně před akcí oznámeni domácí Homesick. Na úvod musím říct, že jsem jim to hrozně přál. Kluci jsou na scéně dlouho a svoje místo si na ní už jednoznačně obhájili. Ačkoliv se v komentech trochu brblalo, že se to celé natáhne a protáhne, tak si pražská formace svůj slot v eventu jednoznačně obhájila. A nemůžu si pomoci, že jim to po trochu hlušších letech hraje líp. Možná je to tím, že si v Praze poslední dobou užívají přízně skrze hodně zajímavých eventů (Emo Night, Žižkovská Noc, Halloween v Crossu) nebo z nich jde prostě uvolněnost, kterou dokáží bez stresu přenést i na publikum. V RC si toho času užili slušnou účast a náš Tomáš si vzal za svou roli prvního moshera, což rozpohybovalo i první soupeřníky.

Jako druzí se představili Shooting Daggers, kteří pro nás byli před akcí největší neznámou. Nahrávky nás zaujali tak so so, takže jsme si museli udělat obrázek naživo. A rozebrali nás na prvočísla! Dívčí trio nás vzalo na emoční tobogán, který by se dal připodobnit k něčemu mezi Turnstile a Title Fight protkanému s vlastní uměleckou vizí. Byl v tom vztek, byly v tom čisté emoce a především autenticita. Naprosto nádhernej set. Měl jedinou vadu na krásu, a to jakési individuální, které svým obscénním výstupem hostky večera pořádně vytočilo. Disrespektujícímu pánovi bylo bryskně

ukázáno, že takovéto jednání není vítáno a za sympatické protiakce od crew No Turning Back byl chasník i s jeho doprovodem odejit. Shooting Daggers si každopádně píšeme zeleným písmem a troufnu si říct, že se na konci roku objeví v nejedné redakční TOPce.

Jako třetí se uvedly holandské stálice No Turning Back, kteří nezapomněli hned na úvod pozdravit Hadrabáka, který si jako vždy udělal stanoviště v první řadě. A nebyl zdaleka sám, v podstatě celý set se nesl v duchu hromadných singalongů a až familiární atmosféry. NTB prokázali roli velkých sympaťáků, u kterých je fanoušek přímou součástí show a odnese si s sebou krom modřin i nejedno poselství.

Dá se stárnout do krásy a důstojně poctit svůj vlastní odkaz? V případě kanadské legendy Comeback Kid takhle úměra rozhodně platí. Peklo pod stagi vypuklo hned od úvodní „False Idols Fall“, na kterou navázala „My Other Side“, což byl za mě jeden z nejkrásnějších momentů celého večera. Přidaná hodnota aktuální tour totiž spočívá v tom, že jsme se naživo konečně dočkali i songů, na které spoustu OG fanoušků čekala, ale ještě neměla tu čest. Speciálně mě potěšila moje milovaná „Losing Patience“, tohle na mé letošní bingo kartičce nebylo.

S čím se naopak počítat dalo, byly desítky stagedivů a rubačka v pitu. Kapele navíc opět parádně sedl prostor. Comeback Kid jsou kontaktní kapela, která vám skrze Andrewa všechno řekne hezky z metru přímo do ksichtu. Čím míň zábran, tím lepší Comeback Kid. Zhruba v půlce se set přelomil do kompilace největších bangerů... a že jich za ty roky nastřádali. A ačkoliv set trval zhruba 50 minut, prohnal se kolem nás jako velká voda.

Comeback Kid potvrdili, že patří mezi nejlepší live kapely naší doby a tenhle večírek neměl chybu. I s několikahodinovým odstupem se jedná o kandidáta na akci roku a my děkujeme Šimonovi, kterému se podařilo přivést to nejlepší z posledních ročníků Summer Punk Párty na domovskou půdu. Na tenhle večer jen tak nezapomeneme!

# Recenze koncertu Plexisovjanka na Fakker.cz

## Vzpomínka na Petra Hoška. Půlnoční rebel zazněl v Rock Café



19

Koncem listopadu se v pražském Rock Café skatečnil koncert kapel Plexisovjanka a Just Wår. Šlo o výjimečnou akci, jelikož po odchodu Petra Hoška do punkového nebe se činnost Plexis uzavřela.

Bývalí členové Dušan Lébl (kytara), Martin Švec (bicí) a Eda Fröhlich (basa) si ale řekli, že párkrát do roka udělají výjimku a zahrají songy, které za dob existování Plexis vznikly. Na

post zpěváka přivzali Petra Adamíka z ostravské kapely Degradace.

Rock Café tak zažilo parádní punkovou show, při které nechyběly hity jako „Půlnoční rebel“, „To“, „Calambre“, „Slepý náboje“ nebo „Svět jsou jen bary“.

Před Plexisovjankou vystoupila parta Just Wår, která nastartovala publikum na následující punkový večírek.

# Pozvánka na koncert **Better Lovers** na headliner.cz

**Nekompromisní Better Lovers přiváží debutové album, které se vrývá pod kůži**



20

Every Time I Die, The Dillinger Escape Plan a Fit For An Autopsy. Tyto tři kapely spojuje americká superskupina Better Lovers, která se 6. října v Rock Café konečně představí českému publiku na klubovém koncertu.

Škatulky můžeme rovnou odhodit. Stejně jako jejich domovské projekty je i tahle sestava těžko zařaditelná do pár slov. V jednom se ale shodneme všichni: jde o čistou energii.

Better Lovers vystoupili na loňském Fajtfestu, což stejně jako záběry na jejich YouTube, jasně ukazuje, že tahle kapela nezná kompromisy. Stejně jako jejich loňského debutové album *Highly Irresponsible* a čerstvý singl *Don't Forget To Say Please*.

Šestého října se Rock Café promění v prostor, který připomene záběry z YouTube kanálu *Hate5Six*, který přináší věrné záznamy

hardcorových koncertů. Bojiště, kde není místo pro slabé. Na koncertech, jako je tento, stačí na okamžik ztratit pozornost a snadno se ocitnete na zemi. Intenzita vystoupení slibuje zážitek, který se vryje pod kůži každému, kdo se odváží stát pod pódiem.

Koncert Better Lovers slibuje něco navíc. V intimním prostoru klubu se naživo představí Greg Puciato, jednoho z nejvýraznějších zpěváků současnosti, známý nejen z Better Lovers, ale i ze sólových turné Jerryho Cantrella z Alice in Chains. V kapele hraje též Will Putney, respektovaný producent a kytarista deathcorových velikánů Fit For An Autopsy.

Návštěvníky čeká jeden z nejintenzivnějších a nejpropocenenějších klubových koncertů letošního roku.

## Recenze koncertu **Sadie Jean** na hudebniknihovna.cz

**Americká zpěvačka a textařka Sadie Jean vystoupila 11.11. v pražském Rock Café a na stage přinesla okouzující show plnou emocí, interakcí s publikem a odzbrojujících vokálů. Jako předskokana si přivezla na tour nadaného popového zpěváka z Walesu, Bena Ellise.**



21

Její fanoušci měli možnost slyšet nejnovější kousky z alba *Early Twenties Torture*, které je plné smutných, zamilovaných písní, ale zároveň i starší tvorbu, jako například debutový single *WYD now?*. Až s překvapivou jemností si podmanila pozornost publika, které hltalo každé její slovo od momentu, kdy přišla na stage. Na část koncertu se dokonce Sadie přesunula ke klávesám a vytvořila tak z Rock Café útulný pokojíček, kde se mohli všichni přidat a zazpívat si společně akustický set.

Osobně mě mile potěšilo, jak vstřícná a milá atmosféra panovala po dobu celého koncertu. Sadie má osobní kouzlo, které fanoušky vtáhne do jejího poklidného, fascinujícího světa. Díky jejím hřejivým pohledům a interakcím s publikem udělá ze show intimní a nezapomenutelný večer. Sama několikrát za večer zmínila, jak moc si užívá nejen svůj první koncert v Praze, ale i celý pobyt. Svoji řeč zakončila příslibem, že se moc ráda vrátí, v což doufají i všichni oddaní fanoušci.

## Recenze koncertu **Die Krupps** na seznam.cz

**Kdo nemá rád EBM, nemá rád industrál. Kdo má rád obojí, má rád Die Krupps. Tak prostě to je. Ve čtvrtek 11. září 2025 oslavila skupina původem z německého Düsseldorfu své 45. výročí ve vyprodaném pražském Rock Café. Zpěvák Jürgen Engler, jenž je už dlouho s americkým pasem v kapse své košile zabydlen v texaském Austinu, opět prokázal, že jeho tlupa, z níž z původní sestavy vedle něj zůstal pouze klávesista Ralf Dörper, má pořád dost pádných důvodů k veřejné produkci.**

22



Po dvou předkapelách Jesus On Extasy a Johnny Tupolev spustili Kruppsové svůj set protiválečnou Nazis auf Speed z roku 2013 a klub na Národní naplněný řadou zvláštních lidí, kteří na první pohled nevyznávají zrovna ideální životní styl, je přivítal hurónským řevem. Pamětníkům včetně mé maličkosti jistě vytanulo na mysl, kterák před sedmi lety při dvojkonzertu s Front Line Assembly v Lucerna Music Baru své kanadské kolegy nasazením a zvukem doslova zválcovali, a to nemluvím o tom, že o rok později to při samostatném koncertu ve Futuru bylo ještě o krapet lepší. Že jejich kombinace elektroniky a těžkého kovu nijak nestárne, prokázali Die Krupps hned v následující skladbě Isolation, jež pochází z desky III – Odyssey Of The Mind (1995). Principál při úvodním proslovu upozadil rodnou němčinu a anglicky ubezpečil, jak si užívají opětovnou návštěvu Prahy a oslavy již zmíněného počtu let na scéně, což znamená, že zahrají průřez ze své tvorby v čase tam a zpět. Další kousky Schmutzfabrik a tradičně hraný cover Der Amboss (Kovadlina) od novoromantických Visage do toho krásně zapadaly. Pak se do uší přítomných hříšníků zaříl zbrusu nový singl On Collision

Course, což je skladba, které je nutno nechat trochu času, ale má skryté kouzlo. Jeden by řekl, že je někde mezi tvorbou krajanů Rammstein a Oomph!, jenže Krupps opravdu nemají zapotřebí soupeřit se služebně mladšími kolegy. Následně se zase lovilo v minulosti a zahřměla píseň The Dawning Of Doom z desky I z roku 1992. Při ní už jsem začínal mít v kotli neochvějný pocit, že ozvučení tentokrát nebudu moci pochválit bez výhrad, protože Englerovi jsem rozuměl, ale bicí Paula Kellera místy přehlušily Ralfovu elektroniku a elektrickou kytaru nováčka Dylana Smitha abych si domýšlel úplně, byť jsem ho měl na dva metry. Relativně novější nealbový singl Industrie-Mädchen je více elektro, načež se zase hráblo do strun a zazněla High Tech/Low Life a pak především hodně svižná Black Beauty White Heat z desky Paradise Now (1997). Doslova uprostřed křížové palby jsme se s kamarádem Konym ocitli při skladbě Crossfire, když se do namačkaného prostoru pod pódiem chtěli vměstnat další lidé. A protože jsme v Čechách, tak samozřejmě všichni s obligátním kelímkáčem v ruce. Píseň samotná byla sázkou na jistotu, ostatně z nejmetalovějšího alba II

– The Final Option (1994) se pak hrálo častěji. Následoval zbrusu nový kousek Will nicht – Muss! a lídr kapely upozornil na možnost zakoupení fyzického nosiče na stánku merche. Metal Machine Music je dosud stále zajímavou kombinací elektroniky, metalových vyhrávek a industriálního mlácení do trubek, jemuž vévodí samotný Engler. Pak přišla na řadu antifa píseň Fatherland (Otčina) opět z „římské dvojky“. A nebyl by to povedený setlist, kdyby v něm absentoval hit To The Hilt, při jehož refrénu jsme si s Konym už mimo kotel vzadu na baru zavzpomínali na to, kterak se videoklip objevil v polovině devadesátek v obskurním pořadu Eso. Dalším vysypaným

esem z rukávu byl singl Robo Sapien (2013), aby se šlo do finále nejprve přes Bloodsuckers zase z devadesátého čtvrtého až po závěrečnou The Machineries Of Joy, jež je vylepšenou verzí původní Wahre Arbeit, Wahrer Lohn, tedy zjevně nejzásadnějšího vzorku celého industriálního období.

Akci bych shrnul slovy: Kapelo, jen tak dál a minimálně k metě 50. výročí, ale příště na jiném místě se zvukařem, jenž má trochu lepší schopnost vnímat jednotlivé nástroje a zároveň vše jako celek. Za koncertní nasazení si zasloužíte všichni respekt.

## Pozvánka na **debatu** na forum24.cz

**A co dál? aneb Debata o tom, jak si nenechat vzít demokracii. To je první z cyklu akcí, které bude Klub FORUM pořádat celé nadcházející volební období. Koná se 12. listopadu od 18.00 v pražském klubu Rock Café. Zúčastní se velice zajímavé dámy: nové či znovuzvolené poslankyně demokratických stran.**

24



Volby nedopadly pro demokraty dobře, a to z prostého důvodu – tentokrát nepropadly hlasy těch, kteří odmítají západní směřování České republiky. Strany demokratické části spektra pětikoalice si na počet hlasů polepšily. A v poslanecké sněmovně máme letos rekordní počet poslankyň. Právě s některými z nich budeme na první debatě deníku FORUM 24, na níž představíme Klub FORUM, hovořit o tom, co nás čeká následující čtyři roky, co dělat, abychom neskončili jako Slovensko a Maďarsko, a jak by měly strany bývalé pětikoalice postupovat, aby příští volby vyhrály.

Kdo bude diskutovat?

Eva Decriox (ODS)  
Helena Langšádlová (TOP 09)  
Barbora Urbanová (STAN)  
Lucie Bartošová (ODS)

Kde a kdy?

12. 11. Rock Café, Národní 20, Praha 1 od 18 hodin

## Pozvánka na koncert **Black Flag** na metro.cz

Fanoušci punkové hudby mají jedinečnou příležitost. Do Prahy totiž v úterý 24. června zavítá jedna z nevlivnějších kapel americké hardcore punkové scény Black Flag. Koncert v klubu Rock Café bude vůbec prvním vystoupením této legendární skupiny v Česku.



25

Black Flag vznikli v roce 1976 v kalifornském Hermosa Beach a během více než čtyř desetiletí působení se zapsali jako průkopníci tvrdého, syrového a agresivního punku. Jejich hudba, často doprovázená texty o osobní svobodě, vzpouře a sociálních problémech, položila základy hardcore punkové scény nejen ve Spojených státech amerických, ale také inspirovala nespočet kapel po celém světě.

Zakladatelem a hlavním skladatelem je kytarista Greg Ginn, jehož vizionářství kapelu provází dodnes. Nejznámějším zpěvákem byl Henry Rollins, který s kapelou nahrál ikonické album *Damaged* (1981), dodnes považované za milník žánru.

### Svěží náboj

V letošním roce kapela oznámila novou sestavu, která letos vyráží na evropské turné. Na mikrofonu se představí půvabná vokalistka Max Zanelly. Doplňují ji David Rodriguez na basu a Bryce Weston za bicími. Nová sestava si klade za cíl ctít odkaz kapely a zároveň přinášet svěží náboj a energii. Koncert v Rock Café tedy slibuje nejen dávku autentické punkové energie, ale také naprosto výjimečný hudební zážitek v komornějším prostředí.

# PŘIZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Vytištěno  
aplikací **EPO**

26

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo

C, z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání<sup>1)</sup>

Právě

dodatečné<sup>6)</sup>

Právě

Důvody pro podání dodatečného  
daňového přiznání zjištěny dne

1 8, 0 6, 2 0, 2 6

04 Kód rozlišení typu přiznání

1 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona<sup>1)</sup>

ano

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm.

A)

zákona

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh<sup>8)</sup>

0

Počet samostatných příloh<sup>9)</sup>

0

## PŘIZNÁNÍ

### k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 2 5 do 3 1 1 2 2 0 2 5

#### I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

N O V Ý H O R I Z O N T , s p o l . s r . o .

06 Sídlo<sup>10)</sup>

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

N á r o d n í 1 1 6 / 2 0

b) obec

P R A H A 1

c) PSČ

1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

7 3 6 1 0 3 4 0 3

07 Kategorie účetní jednotky

Kód

M

08 Přiznání podal poradce<sup>1)</sup>

ano

ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů  
upravených právem Evropské unie<sup>1)</sup>

ano

ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem<sup>1)</sup>

ano

ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem<sup>11)</sup> nebo přehledy o majetku a závazcích  
a o příjmech a výdajích, příložený<sup>12)</sup>

ano

ano

ano

ne<sup>2)</sup>

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami<sup>9)</sup>

Kód

N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE<sup>3)</sup>

OSTATNÍ PODPŮRNÉ ČINNOSTI PRO UMĚLECKOU TVORBU A SCÉNICKÁ UMĚNÍ

25 5404 MFin 5404 - vzor č. 36

(platný pro zdaňovací období započatá v roce 2025 a pro části zdaňovacích období započatých v roce 2026,  
za které lhůta pro podání daňového přiznání uplyne do 31. prosince 2026)

1

## II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 <sup>9)</sup>	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) <sup>3)</sup> nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji <sup>3)</sup> ke dni 31.12.2025	-9 271	
20 <sup>9)</sup>	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	0	
30 <sup>9)</sup>	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10	0	
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	30 377	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona	0	
61 <sup>9)</sup>	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací	0	
62 <sup>9)</sup>		0	
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
65	Částka kursových rozdílů, o kterou se podle § 23i zákona zvyšuje výsledek hospodaření (ř. 10)	0	
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63 + 65)	30 377	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	0	
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	0	
109 <sup>9)</sup>	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	0	
110 <sup>9)</sup>	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	0	
111 <sup>9)</sup>	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	0	
112 <sup>9)</sup>	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	0	
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona	0	
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona	0	
140 <sup>9)</sup>	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně	0	
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví	55 496	
160 <sup>9)</sup>	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví	0	
161 <sup>9)</sup>	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací	0	
162 <sup>9)</sup>		0	
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
165	Částka kursových rozdílů, o kterou se podle § 23i zákona snižuje výsledek hospodaření (ř. 10)	0	
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163 + 165)	55 496	

Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

**A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady**

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	54 - Jiné provozní náklady	30 377	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	30 377	

**B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku****a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1	0	
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2	578 936	
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3	0	
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4	0	
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5	0	
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6	0	
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007	0	
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona	0	
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020	0	
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	578 936	

**b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona**

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zařazený do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka	0	
----	--	---	--

**C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Šb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)**

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo opravných položek podle § 5 a 5a zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	0	
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	0	
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	0	
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	0	
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona	0	

**b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky**

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách	0	
14	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	0	
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	0	
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách	0	
17	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	0	
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	0	

**c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce**

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)	0	
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)	0	
21 <sup>a)</sup>	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období	0	
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	0	

**d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny**

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)	0	
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	

**e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci**

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období	0	
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	0	

**f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití**

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	0	
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	
29 <sup>a)</sup>	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období	0	

**g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití**

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	0	
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	0	

**D. (neobsazeno)****E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona<sup>5)</sup> (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			jíž odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kteřou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem					

**F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona****a) (neobsazeno)****b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kteřou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

**c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kteřou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

**G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona<sup>5)</sup>**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

**H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300<sup>5)</sup>**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona	0	
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona	0	
3	Sleva podle § 35 odst. 4 zákona	0	
4	Úhrn slev podle § 35 zákona (ř. 1 + 2 + 3)	0	
5 <sup>9)</sup>	Sleva podle § 35a <sup>1)</sup> nebo 35b <sup>1)</sup> zákona	0	

**I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí<sup>5)</sup>**Počet samostatných příloh 

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 <sup>8)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 <sup>9)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 <sup>9)</sup>	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

**J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti<sup>4)</sup> (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

**K. Vybrané ukazatele hospodaření**

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obratu	CZK	25 816 783	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	3	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) <sup>3)</sup>	-34 390	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře <sup>3),4)</sup>	0	
210 <sup>5)</sup>	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí <sup>3)5)</sup>	0	
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>5)</sup> nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) <sup>3)</sup>	-34 390	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona <sup>5)</sup>		
240 <sup>6)</sup>			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>5)</sup> (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)		

251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) <sup>6)</sup>		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů <sup>6)</sup> (ř. 250 – 251 – 260)		

280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 7 zákona		
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$		

300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) <sup>6)</sup>		
301		0	
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) <sup>6)</sup>		

319 <sup>6)</sup>	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 <sup>6)</sup> (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru <sup>6)</sup>		

331 <sup>6)</sup>	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů <sup>6)</sup>		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 7 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$ , zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		

340	Celková daň (ř. 330 + 335)		
-----	----------------------------	--	--

360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	
-----	--	---	--

III. ODDÍL – (neobsazeno)

IV. ODDÍL – dodatečné daňové příznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň	0	
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)	0	
4	Poslední známá daňová ztráta	0	
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)	34 390	
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)	34 390	

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zaplacenou		
2 <sup>9)</sup>	Na zajištěné daně srazeno plátcem (§ 38e zákona)		
3 <sup>9)</sup>	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0		

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),  
 s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)  
 Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě  
 P a v e l S v o b o d a / j e d n a t e l

Osoba oprávněná k podpisu

Datum  Otisk razítka

Vlastní podpis osoby oprávněné k podpisu  
 Národní 20, PSC 100 00 Praha 1  
 DIČ: CZ4076029  
 IČ: 4076029  
 Tel: 224 933 947 Fax: 224 940 320

**ŽÁDOST O VRÁCENÍ PŘEPLATKU NA DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB**

Podle ust. § 154 a 155b zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů, žádám o vrácení:  
 přeplatku na dani z příjmů právnických osob ve výši ..... Kč.  
 Přeplatek vraťte na účet vedený u ..... č. .... kód banky .....  
 vlastník účtu ..... měna, ve které je účet veden .....

Dne ..... Podpis daňového subjektu (podepisující osoby) .....

Vysvětlivky:

- Nehodící se škrtněte.
- Vyplní finanční úřad.
- V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-).
- Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.
- Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.
- Při podání dodatečného daňového příznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových příznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového příznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového příznání se Účetní závěrkou rozumí elektronické přílohy Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty, popřípadě Přehled o změnách vlastního kapitálu a Přehled o peněžních tocích, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a Opis Přílohy účetní závěrky, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.  
 Pro účely elektronického podání daňového příznání se Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích rozumí elektronické přílohy Přehledu o majetku a závazcích a Přehledu o příjmech a výdajích. Přehledy a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového příznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového příznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- § 17 odst. 3 zákona.
- § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

# ROZVAHA

## 2025

Daňový subjekt:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
IČ / DIČ:	40767329 / CZ40767329
Sídlo účetní jednotky:	Národní 116/20, 11000 PRAHA 1

### Rozvaha pro podnikatele, v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	běžné účetní období			minulé účetní období netto
		brutto	korekce	netto	
		1	2	3	4
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>7024</b>	<b>991</b>	<b>6033</b>	<b>4728</b>
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	0	0	0	0
B.	Stálá aktiva	4163	991	3172	2886
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
B.I.1.	Nehmotné výsledky vývoje	0	0	0	0
B.I.2.	Ocenitelná práva	0	0	0	0
B.I.2.1.	Software	0	0	0	0
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	0	0	0	0
B.I.3.	Goodwill	0	0	0	0
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
B.I.5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	4163	991	3172	2886
B.II.1.	Pozemky a stavby	0	0	0	0
B.II.1.1.	Pozemky	0	0	0	0
B.II.1.2.	Stavby	0	0	0	0
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	4163	991	3172	2886
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	0	0	0	0
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	0	0	0	0
B.II.4.1.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0	0	0
B.II.4.2.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0	0	0
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	0	0	0	0
B.II.5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0	0	0
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0	0	0
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0	0	0
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	0	0	0	0
B.III.1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0	0	0
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0	0	0
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	0	0	0	0
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	0	0	0	0
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	0	0	0	0
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	0	0	0	0
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0	0	0
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	0	0	0	0
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	0	0	0	0
C.	Oběžná aktiva	2806	0	2806	1777
C.I.	Zásoby	205	0	205	200
C.I.1.	Materiál	44	0	44	44
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	0	0	0	0
C.I.3.	Výrobky a zboží	161	0	161	156
C.I.3.1.	Výrobky	0	0	0	0

	A K T I V A	běžné účetní období			minulé účetní období netto
		brutto	korekce	netto	
		1	2	3	4
C.I.3.2.	Zboží	161	0	161	156
C.I.4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	0	0	0	0
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	0	0	0	0
C.II.	Pohledávky	265	0	265	892
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	0	0	0	0
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	0	0	0	0
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0	0	0
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	0	0	0	0
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	0	0	0	0
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	0	0	0	0
C.II.1.5.1.	Pohledávky za společníky	0	0	0	0
C.II.1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	0	0	0	0
C.II.1.5.3.	Dohadné účty aktivní	0	0	0	0
C.II.1.5.4.	Jiné pohledávky	0	0	0	0
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	265	0	265	892
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	76	0	76	677
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0	0	0
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	0	0	0	0
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	189	0	189	215
C.II.2.4.1.	Pohledávky za společníky	0	0	0	0
C.II.2.4.2.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	0	0	0	0
C.II.2.4.3.	Státní daňové pohledávky	1	0	1	1
C.II.2.4.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	188	0	188	188
C.II.2.4.5.	Dohadné účty aktivní	0	0	0	0
C.II.2.4.6.	Jiné pohledávky	0	0	0	26
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	0	0	0	0
C.III.1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0	0	0
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	0	0	0	0
C.IV.	Peněžní prostředky	2336	0	2336	685
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	36	0	36	315
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	2300	0	2300	370
D.	Časové rozlišení aktiv	55	0	55	65
D.1.	Náklady příštích období	55	0	55	65
D.2.	Komplexní náklady příštích období	0	0	0	0
D.3.	Příjmy příštích období	0	0	0	0

PASIVA		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	PASIVA CELKEM	<b>6033</b>	<b>4727</b>
A.	Vlastní kapitál	<b>-5651</b>	<b>-5643</b>
A.I.	Základní kapitál	<b>110</b>	<b>110</b>
A.I.1.	Základní kapitál	<b>110</b>	<b>110</b>
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	<b>0</b>	<b>0</b>
A.I.3.	Změny základního kapitálu	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.1.	Ážio	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.2.	Kapitálové fondy	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	<b>0</b>	<b>0</b>
A.III.	Fondy ze zisku	<b>11</b>	<b>11</b>
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	<b>11</b>	<b>11</b>
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	<b>0</b>	<b>0</b>
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	<b>-5763</b>	<b>-4034</b>
A.IV.1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta minulých let (+/-)	<b>-5763</b>	<b>-4034</b>
A.IV.2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	<b>0</b>	<b>0</b>
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	<b>-9</b>	<b>-1730</b>
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	<b>0</b>	<b>0</b>
B.+C.	Cizí zdroje	<b>6884</b>	<b>10294</b>
B.	Rezervy	<b>0</b>	<b>0</b>
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	<b>0</b>	<b>0</b>
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	<b>0</b>	<b>0</b>
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	<b>0</b>	<b>0</b>
B.4.	Ostatní rezervy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.	Závazky	<b>6884</b>	<b>10294</b>
C.I.	Dlouhodobé závazky	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.1.	Vydané dluhopisy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.8.	Odložený daňový závazek	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.9.	Závazky - ostatní	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	<b>0</b>	<b>0</b>
C.I.9.3.	Jiné závazky	<b>0</b>	<b>0</b>
C.II.	Krátkodobé závazky	<b>6884</b>	<b>10294</b>
C.II.1.	Vydané dluhopisy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	<b>0</b>	<b>0</b>
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	<b>0</b>	<b>0</b>
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	<b>0</b>	<b>840</b>
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>P A S I V A</b>		běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
C.II.6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	0	0
C.II.8.	Závazky ostatní	6884	9454
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	6678	9259
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	0	0
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	0	0
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	31	36
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	174	154
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	0	0
C.II.8.7.	Jiné závazky	1	5
D.	Časové rozlišení pasiv	4800	76
D.1.	Výdaje příštích období	0	76
D.2.	Výnosy příštích období	4800	0

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

## 2025

Daňový subjekt:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
IČ / DIČ:	40767329 / CZ40767329
Sídlo účetní jednotky:	Národní 116/20, 11000 PRAHA 1

### Výkaz zisku a ztráty pro podnikatele - druhové členění, v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

	Název položky	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	25018	11704
II.	Tržby za prodej zboží	799	12153
A.	Výkonová spotřeba	23348	23343
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4220	5016
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	1630	1895
A.3.	Služby	17498	16432
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	0	0
C.	Aktivace (-)	0	0
D.	Osobní náklady	2431	2239
D.1.	Mzdové náklady	2157	1941
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	274	298
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	270	294
D.2.2.	Ostatní náklady	4	4
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	523	0
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	523	0
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	523	0
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	0	0
E.2.	Úpravy hodnot zásob	0	0
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	0	0
III.	Ostatní provozní výnosy	588	693
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	0	0
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	0	0
III.3.	Jiné provozní výnosy	588	693
F.	Ostatní provozní náklady	109	504
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	0	0
F.2.	Prodaný materiál	0	0
F.3.	Daně a poplatky	6	3
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	0	0
F.5.	Jiné provozní náklady	103	501
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	-6	-1536
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	0	0
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	0	0
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	0	0
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	0	0
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	0	0
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	0	0
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	10	0
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	10	0
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	0	0
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	0	0
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0

	Název položky	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	0	0
VII.	Ostatní finanční výnosy	3	6
K.	Ostatní finanční náklady	16	201
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	-3	-195
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	-9	-1731
L.	Daň z příjmů	0	0
L.1.	Daň z příjmů splatná	0	0
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	0	0
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	-9	-1731
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	-9	-1731
*	Čistý obrat za účetní období	25817	23857

# PŘEHLED

# O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

# 2025

40

Přehled o peněžních tocích	
NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o. Národní 116/20 11000 Praha IČ: 40767329	

sestavený za účetní období 2025  
(v celých tisících Kč)

Číslo položky	Název položky	Běžné účetní období	Minulé účetní období
P.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	685,22	1 018,14
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	-9,27	-1 729,55
A.1.	Úpravy o nepeněžní operace	523,00	0,00
A.1.1.	Odpisy stálých aktiv a umořování oceňovacího rozdílu k nabytému majetku a goodwillu	523,00	0,00
A.1.4.	Výnosy z dividend a podílů na zisku	0,00	-1,20
A.1.5.	Vyúčtované nákladové úroky s výjimkou kapitalizovaných a vyúčtované výnosové úroky	-10,00	0,00
A.1.6.	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	10,00	x
A.*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pracovního kapitálu a mimořádnými položkami	514,00	-1 729,55
A.2.	Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	4 527,00	870,49
A.2.1.	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, aktivních účtů časového rozlišení a dohadných účtů aktivních	637,00	2 368,32
A.2.2.	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, pasivních účtů časového rozlišení a dohadných účtů pasivních	3 895,00	-1 527,83
A.2.3.	Změna stavu zásob	-5,00	30,00
A.**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	5 041,00	-859,06
A.4.	Přijaté úroky	10,00	0,00
A.***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti	5 041,00	-859,06
B.1.	Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	-809,00	x
B.3.	Půjčky a úvěry spřízněným osobám	x	526,14
B.***	Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-809,00	526,14
C.1.	Dopady změn dlouhodobých, popřípadě krátkodobých závazků, které spadají do oblasti finanční činnosti	-2 581,00	0,00
C.***	Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-2 581,00	0,00
F.	Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	1 651,00	-332,92
R.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	2 336,00	685,22

Okamžik sestavení: ..... Podpisový záznam: .....

# PŘÍLOHA

## K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE 2025

### K 31. 12. 2025

#### Příloha v účetní závěrce k 31.12.2025

41

##### **A. Obecné údaje**

\* Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a na základě Vyhlášky č. 500/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů, kterým se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

\* Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak

Běžné účetní období od 01.01.2025 do 31.12.2025  
Minulé účetní období od 01.01.2024 do 31.12.2024

##### 1. Popis účetní jednotky

Obchodní firma: NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.  
Sídlo: Národní 116/20, 11000 Praha  
Právní forma: společnost s ručním omezeným  
IČ: 40767329  
DIČ: CZ40767329

Zapsána v obchodním  
rejstříku, který je veden: Městský soud v Praze  
Oddíl: C  
Vložka: 2820

Rozhodující předmět  
činnosti: provozování kulturních zařízení  
Datum vzniku společnosti: 17.06.1991

##### **B. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování**

##### **B.1. Způsoby ocenění a odepisování majetku**

###### **B.1.1. Zásoby**

Účtování zásob je prováděno:  
\* způsobem B evidence zásob

Výdej ze skladu je účtován:  
\* průměrnými cenami

Oceňování zásob vytvořených ve vlastní režii je prováděno:  
\* tyto účetní případy se v běžném účetním období u účetní jednotky nevyskytly

Oceňování nakupovaných zásob je prováděno:  
\* ve skutečných pořizovacích cenách zahrnujících cenu pořízení a vedlejší pořizovací náklady (dopravné, clo, pojistné aj.)

###### **B.1.2. Dlouhodobý majetek**

Ocenění dlouhodobého hmotného i nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností:  
\* tyto účetní případy se v běžném účetním období u účetní jednotky nevyskytly

###### **B.1.3. Cenné papíry a podíly**

Ocenění cenných papírů a podílů  
Ve sledovaném účetním období účetní jednotka oceňovala cenné papíry a majetkové účasti:  
\* cenami pořízení

##### **B.2. Způsoby korekcí oceňování aktiv**

### B.2.1. Odepisování

#### Odepisování dlouhodobého hmotného majetku

\* Odpisový plán účetních odpisů dlouhodobého hmotného majetku účetní jednotka sestavila v interním předpisu tak, že za základ vzala metody používané při vyčíslování daňových odpisů, účetní a daňové odpisy se rovnají.

#### Odepisování dlouhodobého nehmotného majetku

\* tyto účetní případy se v běžném účetním období u účetní jednotky nevyskytly

#### Daňové odpisy - použité metody

\* rovnoměrné odpisy

#### Systém odepisování drobného dlouhodobého majetku

\* Drobný dlouhodobý hmotný majetek do 80.000,- Kč je veden jako zásoba a je účtován do nákladů společnosti při zařazení do používání na účet 501 - Spotřeba materiálu.

\* Drobný dlouhodobý nehmotný majetek do 60.000,- Kč je účtován do nákladů společnosti na účet 518 - Ostatní služby.

### B.3. Přepočtení cizích měn na českou měnu

#### Při přepočtu cizích měn na českou měnu používá společnost:

\* denní kurz vyhlášený ČNB a platný v den uskutečnění účetního případu

\* Aktiva i pasiva v cizích měnách vykázaná k rozvahovému dni byla přepočtena kurzem ČNB platným k rozvahovému dni.

### B.6. Významné události, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Obsah změny	Datum změny	Vliv na rozvahu	Vliv na výkaz zisku a ztrát	Ohodnocení změny
				0,00
				0,00
				0,00
				0,00

\* Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

### C. Doplnující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

#### C.1.1. Dlouhodobé pohledávky ve lhůtě splatnosti se splatností nad 5 let

Splatnost	Běžné účetní období		Minulé účetní období	
	z obchodního styku	ostatní	z obchodního styku	ostatní
nad 5 let	0,00	0,00	0,00	0,00
nad 10 let	0,00	0,00	0,00	0,00

#### C.1.2. Dlouhodobé závazky ve lhůtě splatnosti se splatností nad 5 let

Splatnost	Běžné účetní období		Minulé účetní období	
	z obchodního styku	ostatní	z obchodního styku	ostatní
nad 5 let	0,00	0,00	0,00	0,00
nad 10 let	0,00	0,00	0,00	0,00

### C.6. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období

Stav k:	31.12. minulého úč. období	31.3. běžného úč. období	30.6. běžného úč. období	30.9. běžného úč. období	31.12. běžného úč. období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	4	3	3	3	3