VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2023

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329

Základní informace o klubu 4

Kulturně-dramaturgická činnost 6

Přiznání k dani z příjmů právnických osob 26

Rozvaha 34

Výkaz zisku a ztráty 38

Přehled o peněžních tocích 40

Informace o společnosti – příloha účetní závěrky 41

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

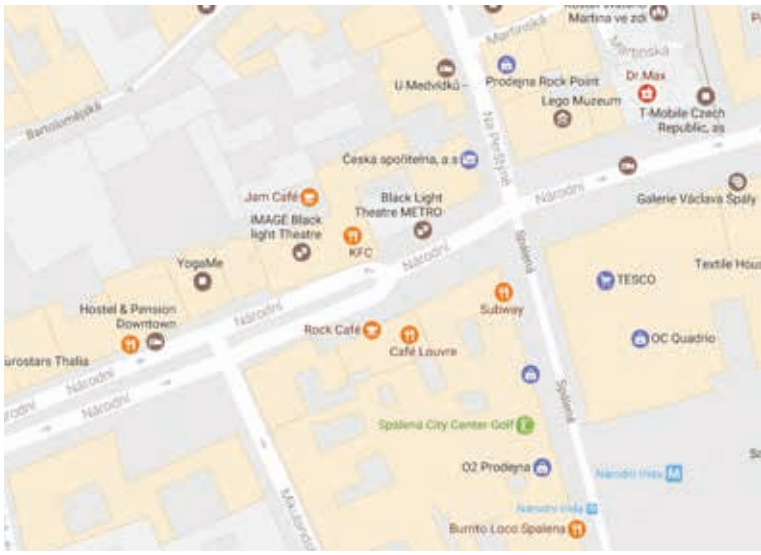
Název subjektu:	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo:	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
Identifikační číslo:	40767329
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Datum založení:	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m^2, z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednateli a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

Jednatelé společnosti:	Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda
Ředitel klubu:	Lukáš Růžek
Vedoucí produkce:	Šimon Blaschko
Produkce:	Šárka Hlaváčková
Provozní pracovník:	Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivitách určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook (Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě

přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnost roku 2023.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro mládež a kooperuje při pořádání benefičních akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

KULTURNĚ-DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2023

Období leden až prosinec 2023 bylo ve znamení projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023“, na jehož realizaci byla obdržena finanční podpora od MHMP.

- Celkový počet pořadů v roce 2023 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) – necelých 400 (pořadů) + vystoupení DJ´s.

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 25leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Šimon Blaschko pracuje v Rock Café již 9 let, dále je členem produkce Šárka Hlaváčková, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 22 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 25 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní vystoupení nmladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

ZPRÁVA O PRŮBĚHU PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ, INSPIRUJÍCÍ A SPOLEČENSKY ODPOVĚDNÉ 2023“

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023“ si jako jeden ze svých hlavních cílů kladl přivést do klubu především mladé lidi a různé subkultury.

Zde se tuto mladou komunitu snažíme obohatit o progresivní hudbu, moderní divadlo, cyklus besed a veřejných debat a vůbec komplexní kulturní program rozmístěný ve dvou patrech paláce Louvre. Vedeme tak nejen mladé lidi k utváření si vlastního názoru, k toleranci, a především zájmu o kulturu a sebevzdělávání. Rock Café se zároveň snaží být místem, kde se návštěvníci cítí sebevědomě, a kde jim je dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Jedním z hlavních cílů organizačního týmu Rock Café je udržovat dobrou atmosféru, aby se k nám lidé nejen rádi vraceli, ale i tu rádi tvořili. Skrze poznávání nejrůznějších kultur a směrů mohou návštěvníci najít a poznat sama sebe. Usilujeme o to být aktivním prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán pozitivně a přínosně. Jsme místem

otevřeným nejen mladým umělcům. Místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti aktivních uměleckých aktivit, jako je hudba, divadelní věda, malířství, fotografování nebo dokonce i sochařství a jiné umělecké směry. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. Cílení na mladé účinkující a jejich diváky, jak v divadle a galerii, tak na pódiu v hudebním sále, je jasně čitelné ve všech aktivitách klubu. Projekt dává mnoho příležitostí začínajícím umělcům, i profíkům, ale i menšinám a diskriminovaným skupinám. Mají tak možnost zapojit se do kulturního dění našeho města a sami jej vytvářet.

Skrze pořádání exkluzivních koncertů významných zahraničních i tuzemských kapel se dojista zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé, na které je cíleno primárně, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat. Dramaturgický a produkční tým pořádá vystoupení renomovaných umělců, kteří slouží mladým umělcům jako vzor.

Rock Café pravidelně organizuje a spolupořádá akce nejrůznějších občanských spolků a neformálních uskupení a benefičních akcí nebo festivalů. Pořádáme koncerty etnických kapel, spolupracujeme s divadelními spolky pracujícími s utlačovanými skupinami lidí, které podporují sociálně vyloučené osoby, organizujeme debaty o svobodě a menšinách.

S ohledem na různorodost a kvalitu uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi troufáme říci, že se náš záměr podařilo prostřednictvím projektu naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023“ byl založený především na kvalitním hudebním a divadelním programu, složeným z renomovaných tuzemských i zahraničních kapel a souborů, které doplnila mladá a neotřelá originální tvorba začínajících umělců. Sloužíme jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkávání s jejich idoly a inspirací.

V daném období se v rámci projektu „**Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023“ uskutečnilo na 400 kulturních představení pro veřejnost**.

PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

HUDBA

Ačkoliv rok 2023 byl po několika letech první, který nebyl přímo zasažený pandemií, ekonomika nebyla z mnoha důvodů (válka na Ukrajině, energetická krize a další) v ideální kondici. To samozřejmě byla výzva i pro celý kulturní sektor, který je v případě úspor v rodinných rozpočtech prakticky vždy první na ráně. Rock Café tomu ale podobně jako v předchozích letech aktivně čelilo a nabídlo návštěvníkům bohatý a pestrý program.

Koncerty: 7krát3

Mezi nejúspěšnější projekty v daném období patřil projekt **FreeZone** koncertů, které se každý rok těší velkému zájmu ze strany účinkujících i diváků. Ze strany Rock Café šlo i v loňském roce o podporu mladých kapel a podhoubí pražské i mimopražské kulturní scény. V rámci tohoto projektu se nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejúspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

Během FreeZone koncertů se v Rock Café během roku 2023 představilo na 70 interpretů napříč žánry, což potvrzují již první měsíce daného období. Na pódiu v hudebním sále zazněl třeba metal (**Noisebleed**, **Halo Of The Sun**, **Mommy Issues**), pop rock (**Bedroom Eyes**, **Après Vu**), indie (**Treska Jednoskvrnná**, **Hele**), ostřejší punk-rockové kytary (**Švindl**, **The Crushers**), ale vystoupili i mladí a nadějní písničkáři se svou vlastní tvorbou (**Jelení Lawyers**, **Barbora Cihak**).

Velkou předností těchto koncertů je tradičně vysoká návštěvnost, což je další příjemný benefit pro vystupující interprety a také motivace do další práce. Často mají tyto večery také charitativní podtext – tak jako v dubnu a květnu, kdy vždy jeden z koncertů pomáhal dobré věci. Nejprve šlo o akci pořádanou ve spolupráci s **3. lékařskou fakultou Univerzity Karlovy**, kde vystoupily školní sbory a kapely (**NUDZ orchestra**, **Bedroom eyes**, **The Simeleons**, **The Boom**), v květnu pak o koncert ve spolupráci s organizací **Progressive**, kde zahráli **Salto With Love**, **Arleta** a **Safari Duo**. Z dalších interpretů se sluší v tomto období vypíchnout ještě **Anteater**, **Fialovej Samet**, **Ludens**, **Polosvěty** a také dva absolventské koncerty – kytaristy **Jiřího Rambouska** a společné vystoupení saxofonistky **Veroniky Vajchrové** a pianisty **Petra Procházky**.

V nasazeném tempu FreeZone koncertů a také v podpoře mladých interpretů pokračovalo Rock Café i v 2. polovině roku 2023. Vzhledem k tomu, že klub ve své dramaturgii kromě důrazu na kvalitu sází také na žánrovou pestrost, odráží se tento přístup i ve skladbě těchto akcí bez vstupného. Opět nechyběly jemnější večery na vlnách dream popu (**Babyland**, **Melt Into Cream**, **April Weather**), grungeové koncerty jako z dob největší slávy Nirvany (**InFlus**, **Ed Rosenthal**, noci protkané metalem a hardcore (**Atomic Warded**, **Dignified Suicide**, **Rest End**) nebo indie-rockové pohodovky (**Nixon Lads**, **Limetime**, **Zazarazzi**).

Další významnou součástí hudební dramaturgie klubu Rock Café byla vystoupení předních českých

Koncerty: U.K. Subs (UK)

i zahraničních kapel. Během daného období se jich v klubu vystřídaly stovky – od zavedených jmen až po hudební naděje domácí i zahraniční scény. Z hlediska žánrů v programu převládaly hlavně punk, rock, metal, indie, psychedelie, hardcore, ale také hip hop, který dominuje zejména u mladší generace.

Leden tradičně patří klubovým narozeninám. Poprvé od roku 2020 je ale Rock Café oslavilo v plné parádě a s koncertem. Hlavní hvězdou oslav **32. výročí klubu** byl zpěvák **7krát3** z Českých Budějovic. Pod tímto pseudonymem se skrývá hudebník **Štěpán Hebík**, který v minulosti vystupoval třeba s formací **Pub Animals**. Již několik let ale vystupuje právě s tímto projektem a v Rock Café se představil i s doprovodnou kapelou. Večer zahájila indie-rocková kometa **The Valentines**, kteří se v posledních letech derou strmě vzhůru. Klub byl zaplněný do posledního místa a nový koncertní rok tak mohl začít.

Mezi významné akce prvního měsíce roku patřila také klubová rozlučka britské punkové legendy **UK Subs**, v jejímž čele stojí nestárnoucí **Charlie Harper**, koncert hip hopových matadorů **Prago Union** nebo sólový koncert zpěváka a kytaristy **Isaaca Andersona**, který svou pražskou návštěvu vyprodal během několika hodin. Opomenout nelze ani 17. ročník oblíbeného studentského festivalu **Alej Music Fest**, čínskou post-rockovou kapelu **Shanghai Qiutian** nebo ukrajinskou indie-popovou skupinu **Latexfauna**, která nabídla kombinaci disca, funku, dream-popu a new wave.

Nejkratší měsíc roku nabídl hned několik zahraničních koncertů, které se tentokrát nesly v tvrdším duchu. Do Rock Café postupně zavítali **Deaf Radio** z Řecka, **Slapshot** a **Death Before Dishonor** z USA, **Inhumate** z Francie nebo **Wormrot** ze Singapuru. Zdárně jim sekundovaly také studentské akce **Konec pololetí** nebo **SUPŠ fest**, charitativní večer pro organizaci **Koridor UA** nebo domácí interpreti v čele s **Totálním nasazením**, **Burning Steps** nebo **We Are The Hills**. Dramaturgicky pestrý měsíc okořenila také **česko-slovenská slam poetry noc**.

Tradičně velmi intenzivní byl také březen. Velkou roli v něm opět hráli zahraniční interpreti – ať už se bavíme o **ERRA** z USA, kytaristovi jménem **Plini** z Austrálie, indických metalistech **Blodywood**, německé rnb zpěvačce **Cloudy June** nebo japonských Shonen Knife. Právě jejich návštěva byla opravdu exkluzivní – toto dámské alternative/punk-rockové trio totiž slavilo 40 let na scéně. Velký vliv na ně (mimo jiných) měla Nirvana, se kterou odjeli v minulosti hned několik turné. Jak

se ukázalo, po zahraničních jménech je velký hlad – prakticky všechny tyto akce se těšily velmi pěkné návštěvnosti.

Bohaté bylo v březnu také domácí obsazení – od velkých tuzemských hvězd jako **Pokáč**, **Sto zvířat** nebo **Ventolin** přes interprety střední kategorie jako jsou **Brass Avenue** nebo **Hello Marcel** až po mladá nadějná jména jako třeba **Stay J**, **Squared Circles** nebo **Sour Sugar**. Nechyběla ani charitativní akce, tentokrát na podporu **Českého registru dárců dřeně**, na které vystoupil třeba **Xavier Baumaxa**, **Dagmar Pecková**, **Švihadlo** a další.)

Také duben pokračoval v nastoleném tempu, kdy se v hudebním sále Rock Café střídají domácí a zahraniční jména. Z českých interpretů určitě nelze opomenout kultovní **Insanii**, indie partu **Marcel Gidote's Holy Crab** nebo rapera **Bělocha**. Z těch zahraničních pak australské surf-rockery **Hockey Dad**, kanadské blues-rockové duo **The Blue Stones**, francouzské metalisty **Aephanemer** nebo holandskou indie-rockovou kometu **The Vices**. Velmi unikátní je pak festival **Groovy & Stinky**, který do Prahy přiváží to nejlepší z českého a evropského metalu a grindcore. Velmi pestré je také návštěvnické složení, které z většiny tvoří cizinci.

Do května klub vstoupil v pohodovém rytmu, o který se postaral australský zpěvák **Ziggy Alberts**. Na podobnou notu návštěvníky naladili také **Ivan & The Parazol** z Maďarska nebo kanadská indie zpěvačka **Tess Parks**, která v Rock Café vystoupila pouze s kytaristou, což koncertu dodalo velmi intimní atmosféru. Naopak řádně od podlahy to vzala domácí stálice **Cocotte Minute**, kterým v následujících týdnech zdatně sekundovali **We Came As Romans** z Austrálie nebo **Lighthouse Keeper** z Prahy. Měsíc uzavřely studentské festivaly **GVP Fest** a **Kašler**.

Ačkoliv červen už často patří festivalům, Rock Café i přesto nabídlo pestrý a zajímavý program – například vystoupení španělské raperky **Santa Salut**, skotské beatdown hardcore party **Bitterwood** nebo německých **Peace of Mind**. Domácí scénu reprezentovali například **Monte Carlo Strippers**, **Silent Generation** nebo **Traffic Trouble**.

Léto v klubu patří především přípravám na další sezónu. Během srpna a září se koncertní dění opět rozbíhá naplno. Velmi zajímavé a intenzivní bylo vystoupení ukrajinsko-kanadského tria **Balaklava Blues**. V jejich tvorbě se mísí ukrajinská lidová tvorba, techno a folk noir, to vše za podmanivého zpěvu **Marichky**. Se svým manželem a dalším členem tria Markem se poznala v roce 2014 na barikádách na Majdanu, kde kromě jejich lásky začala také jejich hudební cesta. Koncert měl i díky své živelné show velký úspěch a odstartoval druhou část roku 2023 v Rock Café.

Koncerty: Cloudy June (DE)

Na něj v následujících týdnech navázala třeba švédská folk-punková parta **Sir Reg**, japonský bubeník **Yoshida Tatsuya** za doprovodu domácích **Už jsme doma**, německý raper **Pöbel MC** a jeho kolegové **Waving The Guns**, britská metalcore úderka **Acres** společně s pražskými **Skywalker** nebo opavští **Baby Secondhand**. I přes stále ještě poměrně teplé počasí se všechny akce těšily vysoké návštěvnosti a bylo zřetelné, že po nabitém festivalovém létě nadešel opět čas klubového veselí.

Říjen a listopad tradičně patří mezi koncertně nejsilnější měsíce roku, a to platilo i v roce 2023. První z jmenovaných měsíců nabídl vystoupení mnoha zahraničních hvězd – americké rapové legendy **Non Phixion**, německé brass partičky **LaBrassBanda**, belgické art-rockové stálice **dEUS**, britského písničkáře **Michaela Blackwella** nebo německého punk-rockového tria **Itchy**. Všechny tyto akce byly vyprodané nebo téměř vyprodané a zároveň byly velkou zkouškou pro produkční tým klubu, který si se všemi zdárně poradil.

V říjnu nechybělo domácí zastoupení napříč žánry. Fanoušky potěšili třeba metalisté **Stíny plamenů**, rapeři **Gambrz Reprs**, punkoví matadoři **SPS**, kteří oslavili 35 let nebo jihočeské **Batáty**. Ze Slovenska pak do Rock Café dorazily kapely **Tatrofka** a **Brizolit**, jež se na tamní scéně těší velké oblibě, což potvrdily i v Praze.

Listopad pokračoval v nastoleném tempu – během jeho 30 kalendářních dnů se uskutečnilo 28 koncertů. Mezi největší hvězdy bezpochyby patřili punk-rockeři **Donots** z Německa, maďarský raper **Azahriah**, jehož koncert se vyprodal během jednoho dne, americká crossover stálice **Dog Eat Dog**, hardcore-punkeři **The Casualties** z USA nebo metalcore mašina **Atreyu**, kteří také pochází ze Spojených států amerických. Z domácí scény se sluší zmínit legendárního jazzmena **Laca Decziho** a jeho kapelu **Celula New York**, grindcore stálici **Gutalax**, legendární punkery **Volant** nebo rock'n'rollovou partičku **Dirty Blondes**.

K listopadu také neodmyslitelně patří oslavy výročí sametové revoluce, které se každoročně konají 17. listopadu. Na těch se Rock Café dramaturgicky podílí – je garantem hudebního programu. Tomu v roce 2023 vévodila zpěvačka **Lenny**. Společně s ní na Národní třídě vystoupili ještě **Circus Brothers**, **Metastavy**, **Tamara** nebo **Drunken Strings**. Přímo v klubu proběhla také afterparty celodenního programu – o tu se postarali **DVA** a **MMNK**.

Ačkoliv by se mohlo zdát, že na poslední měsíc roku nezbyly žádné síly, opak je pravdou. Také prosinec patřil mezi velmi silné měsíce – hned na úvod ho odstartovala pražská rockabilly smečka **The Rocket Dogz** křtem svého alba a oslavou 15 let kapely. Na ně navázala vyprodaná metalová

Koncerty: Ventolin

Koncerty: Itchy (DE)

legenda **Pro-Pain**, domácí kometa **John Wolfhooker**, oblíbená australská garage parta **DZ Deathrays** za doprovodu německých **Pabst**, američtí indie-folkeři **The 502** nebo **Vasilův Rubáš**. Hudební rok pak uzavřely na Silvestra psychedelické kapely **Acid Row** a **Madhouse Express**.

DIVADLO:
Nedílnou součástí unikátních prostorů Rock Café je i divadelní sál. Zde se pravidelně konají různá divadelní představení, stand up shows, besedy, přednášky, promítání filmů, live verze podcastů a další různé typy akcí. Každý měsíc klub připravuje pestrou paletu představení, ze které si návštěvníci mohou vybrat dle svého vkusu. Rock Café dává prostor jak mladým začínajícím a talentovaným souborům, tak i zkušeným a mediálně známějším umělcům. I díky intenzivní práci produkčního týmu se za poslední roky téměř zdvojnásobil počet akcí v divadelním sále. Jejich množství se aktuálně pohybuje kolem 15–20 představení měsíčně.

Klub souborům a dalším zájemcům nabízí celou řadu výhod – možnost bezplatných zkoušek, skladovací prostory a také flexibilní nastavení sezení v sále. Většina sálu totiž nemá židle zabudované napevno a je tedy možné s prostorem pracovat kreativně s ohledem na typ představení.

Nejvýraznějším souborem, který je s Rock Café spjatý, je bezpochyby **Underground Comedy**. Právě díky spolupráci s nimi se klub stal před více než dekádou Mekkou stand upu v České republice a toto spojení trvá dodnes. Underground Comedy v Rock Café v daném období uvádělo 3 vystoupení každý měsíc – **RAW stand up**, kde si komici zkouší své nové výstupy, **Showdown Nikoly Džokiče**, kterému vévodí tento oblíbený srbský komik a zve si své přátele, a projekt **Nesem vám noviny**. Ten je z nich nejmladší, ale navázal na úspěchy svých předchůdců a ihned získal silnou fanouškovskou základnu. Jde o satirickou vědomostní soutěž, kdy právě komici odpovídají na dotazy ze světa veřejného života a politiky.

Také v roce 2023 v Rock Café pravidelně hrál oblíbený soubor **Divadlo RePublika**. V jejich podání šlo o dvě hry – **Boss Babiš** a **Rudý prezident**. Obě se v daném období těšily velkému zájmu – podobně jako v minulých letech.

V daném období také pokračovala spolupráce se souborem **M.B.A. Company**. Ti, stejně jako v roce předchozím, pravidelně hráli slavnou dramatizaci **My děti ze stanice ZOO**. Příběh mladé Christine F. ze Západního Německa rezonuje společností již od 70. let. Nejdříve byl zachycen knižně formou rozhovoru a následně několikrát zfilmován

Divadlo – Talkshow & podcast Nesem vám noviny

a zinscenován. Kontroverzní, odzbrojující a hlavně otevřená biografie drogově závislé náctileté, jež se vydá na scestí na stanici metra ZOO. Bez ohledu na to, že od publikování uplynulo již více než 40 let, příběh Christine F. se neustále opakuje a drogová problematika mládeže zůstává aktuální po celém světě. Obzvláště v dnešní době, kdy je mladý člověk vystaven enormnímu tlaku. Soubor M.B.A. Company tuto inscenaci pojal velmi netradičně a tento přístup se i v roce 2023 těšil velkému zájmu fanoušků – každé představení bylo beznadějně vyprodané.

Dalším souborem, který si připravil netradiční pojetí známé hry, byli **Brastr's kolektiv**. Ti po svém uchopili oblíbenu hru **Audience** z pera Václava Havla, protkali ji ale moderními prvky. Hra měla premiéru v červnu a následně jí Brastr's kolektiv úspěšně reprízoval během celé druhé poloviny roku.

Že je Rock Café epicentrem kreativity a dává autorům volnou ruku, dokazuje další z formátů pravidelně uváděný v divadelním sále. Jde o **Nekostel** – netradiční experimentální bohoslužby. Ty se konaly jednou měsíčně a u jejich vzniku stálo oblíbené duo **Pastoral Brothers**, které do projektu postupně zapojilo další – **Sašu Fleka** a **Sašu Jacobea**, **Martina C. Putnu**, **Martinu Viktorii Kopeckou** a další. Právě v této sestavě, s občasnými hosty, pokračoval tento koncept a i v roce 2023 plnil to, co bylo na začátku stanoveno jako jeho hlavní cíl – přilákat návštěvníky, pro které není kostelní prostředí tak lákavé.

Velmi zajímavým krokem směrem ke světu improvizace bylo spojení se souborem **Pade na Pade**. Právě oni platí za tahouny pražské improvizační scény a do Rock Café zavítali v roce 2023 vůbec poprvé. Odehráli celkem 3 představení, při kterých nezůstala ani jedna bránice v klidu.

V daném období Rock Café také pokračovalo v úspěšné spolupráci s několika dalšími soubory:

- **Ztracená existence**
- **Divadlo Kellari**
- **S bojkou v zádech**
- **DS Deformace**

Velký boom zažívají v posledních letech živé verze podcastů a právě Rock Café je jedním z míst, které je pro mnoho z těch nejúspěšnějších domovskou scénou. V daném období v klubu pravidelně vystupovali třeba **Kecy & politika**, **Hodina dějepichu**, **Přepište dějiny** nebo **Mrzení**. Alespoň jednou do Rock Café zavítali třeba **Dobrovský & Šidlo**, **Chumelenice**, **Udírna**

nebo **Love is on the air**. Všechny tyto akce se těšily obrovskému zájmu a většina z nich byla vyprodána v řádu minut.

Důležitou součástí dramaturgie v divadelním sále jsou také společenské a osvětové debaty. Těch se v daném období uskutečnilo hned několik. Mezi vrcholy této programové linie patřila **debata ke slovenským volbám**, kterou moderoval **Jindřich Šídlo** a hosty byli herec a politik **Milan Kňažko**, blogger **Karel Paták** (Visegrádský jezdec) a **Peter Bárdy**, šéfredaktor Aktuality.sk. Právě poslední jmenovaný u nás úspěšně pokřtil knihu **Fico: Posadnutý mocou**. Svou knihu **Novinářem v Číně 2** u nás představil světu novinář **Tomáš Etzler**. Dále klub uspořádal další debatu ze série **o svobodě a menšinách**, která se tentokrát věnovala **LGBT komunitě** a hned několik akcí ve spolupráci s **Deníkem N** nebo **Forum 24**.

Z dalších akcí v divadelním sále bychom rádi zmínili zahraniční stand upy, které pražskému publiku a zde žijícím menšinám představily komiky z jejich zemí (často z Ukrajiny), akce připravené ve spolupráci s festivaly Khamoro a Prague Pride, oslavu 10 let webu Investigace.cz, v angličtině hrané divadlo zahraničních herců z Integračního centra Praha nebo mediální den, který připravili studenti Vyšší odborné školy publicistiky.

GALERIE

V klubu Rock Café najde návštěvník i galerii, kde jsou pravidelně prezentovány nejrůznější výstavy. I zde platí, že prostor k realizaci dostávají jak mladí a nadějní umělci, tak i zkušení mistři svých oborů. Během roku 2023 bylo k vidění celkem 12 výstav, z nichž každá nabídla také vernisáž.

Rok 2023 zahájilo duo umělců – **Filip Čapka a Jiří Macht** s výstavou **Face to Face**. V jejich podání šlo o malby a fotografie. Každý z nich má sice svůj unikátní styl, v rámci této výstavy se ale skvěle doplňovali. Hlavním motivem byly obličeje v nejrůznějších podobách, mezi hlavní témata patřila válka, inflace a krize identity. Návštěvníci tak mohli zhlédnout obličeje velikánů jako Havel, Kryl, Masaryk nebo Zelenskyj v netradičním pojetí.

V únoru došlo na digitální malby a kresby z dílny **Mariny Zoriny**, jejíž výstava nesla název **Anomálie v Nuslích**. Autorka dříve malovala převážně olejem na plátno, ale také tuší, akvarelem a do té doby již měla několik lokálních výstav. Pak objevila digitální malbu, která jí naprosto uchvátila. Poté, co dokončila několik kurzů zjistila, že digitál jí na rozdíl od oleje a jiných technik dává nekonečný prostor pro tvorbu a fantazii. Pochází z ruského města Ťumeň, ale v Praze žije přes 20 let, má zde rodinu, manžela a dceru. Její současnou profesí je počítačová grafika. A proč právě Nusle? Asi to bude tím, že v nich strávila většinu svého života.

Divadlo: M.B.A. Company: My děti ze stanice ZOO

Vlastně v nich bydlí od té doby, co se jako mladá holka přestěhovala z Ruska do ČR. V Nuslích našla svoje místo, spoustu kamarádů, a nakonec i domov a rodinu. Proto Nusle.

Březen v galerii patřil **Jakubu Smitkovi** a jeho výstavě. Výstava nesoucí autorovo jméno je zaměřená výhradně na umělcovy autoportréty. Každá z prezentovaných maleb se soustředí na přenesení kombinace psyché malíře v jejích niterných a zejména vnějších projevech. Na různorodé vjemy a emoce lidské tělo reaguje navenek specifickými způsoby, jejichž surová podoba se stává objektem zájmu autora, který ji ve vší živelnosti přenáší na médium plátna. Tvorba jakéhokoliv umělce ve výsledku vždy pramení z jeho momentálního vnitřního naladění a internalizovaných prožitků. Právě této skutečnosti se autor napříč svou tvorbou snaží jít naproti, přičemž se nezdráhá pouštět se do kompletního procesu doslova na vlastní kůži. Momenty vyobrazené na plátně jsou přímým svědectvím o konkrétních zážitcích propojených vždy určitou emocí či fyzickým vjemem, které navenek procházely viditelnými proměnami napříč časem. Protože čím pro okolí jsme než právě obrazy zamrzlými v přítomnosti?

U maleb v galerii v Rock Café zůstalo i v dubnu. Za výstavou stál novinář **Tomáš Etzler**, který se postaral o doručení uměleckých děl protagonistů filmu svého filmu **Nebe – Er-pao** maluje obrazy kvůli svému handicapu ústy a nohami. **Da-pao**, kvadruplegička, ústy vyšívá gobelíny a skládá mozaiky. Obě byly opuštěny už jako nemluvňata a vyrůstaly v katolickém sirotčinci vedeném sestrou Wang. A právě na jejich podporu a další tvorbu putovaly prostředky vybrané v rámci této výstavy – několik desítek tisíc korun.

Květen v galerii Rock Café patřil fotografiím. Svou výstavu **Dazed & Dreaming** zde uvedla **Anna Baštýřová**. Dá se fotografií zachytit atmosféra koncertů? Výstava Dazed & Dreaming odpověděla na tuto otázku a přenesla návštěvníky do světa hudby. Zamlžené koncertní sály, energie a emoce muzikantů, tlumené světlo v kontrastu se silnými barevnými škálami koncertních světel v práci s delší závěrkou fotoaparátu dávají Anniným fotkám osobitý styl. Kdyby její fotky měly žánr, tak by balanacovaly na pomezí psychedelie, shoegaze a stoner rocku.

První polovinu roku uzavřela výstava **Tahy Petra Šeredy**. Jméno autora je ukryté již v názvu a jedná se o současného českého amatérského malíře a keramika. Ten ve svých dílech zachycuje pocity a příběhy ať už reálné či smyšlené, spojuje světlo a stíny, občas navštíví muzikantské prostředí, jindy zase svými tahy oslavuje krásu ženských křivek. Dá se říci, že nedodržuje striktně žádný styl, a tak se občas octne až na

Divadlo: Experimentální bohoslužba – Nekostel

Divadlo: Crossover podcastů – Hodina dějepichu & Přepište dějiny

hranici kubistických hran – a to jak v malbě, tak při realizaci keramických plastik a sošek. Kouzlo třetího rozměru objevil v ateliéru keramika Jiřího Pošvy. Plastiky a postavičky tvoří z šamotové hlíny, většinou jenom vystínované burelem a občas tu a tam zvýrazněné akrylem. Obrazy již delší dobu maluje pouze akrylovými barvami. Svou tvorbou dává jasně najevo, že si tvoří pro radost a není svázán žádnými konvencemi a pravidly.

Červenec a srpen patřil výtvarnici **Šárce Vildové**, která v Rock Café vystavovala již v minulosti. Její tvorba se posouvá stále kupředu a tentokrát nás na své výstavě **Abstract 23** vzala na výlet do světa abstraktního expresionismu. Šárka Vildová je česká malířka původem z Tábora. Je absolventkou SUPŠ Bechyně a tříletého studia na Jihočeské univerzitě, pedagogické fakultě s výtvarným zaměřením. V současnosti tvoří jako jediná umělkyně pod značkou Vild Art, kterou vybudovala společně se svým manželem Martinem Vildem. Vild Art se zaměřuje na ryze abstraktní volnou tvorbu a privátní umění. Více než 200 kusů děl je v současné době v soukromých sbírkách. Každoročně věnují výtěžek z aukčně prodaných obrazů na charitativní účely.

Také září bylo ve znamení návratu, o ten se tentokrát postaral malíř **Martin Šárovec**. Jde o současného českého malíře, absolventa DAMU a VŠUP. Jeho malba spojuje dvě tradice: vychází z české expresionistické školy počátku 20. století a obohacuje ji o osobitou reflexi tzv. české grotesky 70. a 80. let téhož století. Výrazným Šárovcovým motivem je lidská tvář a její kritické až děsivé podoby zrcadlící postmoderní mediální společnosti 21. století. Tentokrát do Rock Café zavítal s výstavou **Pop Heroes**, která představila nejen hudební hvězdy.

Říjen nabídl hned dvě výstavy – v první polovině měsíce měli návštěvníci klubu možnost zhlédnout obrazy **Ondřeje Zajíce**. Ten se věnuje digitální tvorbě, kterou využívá klasickým způsobem vrstvením barev. Má rád temná a kontroverzní témata. Spojení biomechaniky s mystikou. Jeho tvorbu bezesporu ovlivňuje těžké zdravotní postižení – progresivní svalová dystrofie, což je svalové onemocnění, které ve svých důsledcích vede k invaliditě a předčasnému úmrtí. Tomuto faktu se ale snaží sám čelit tím, že pomáhá potřebným – v tomto případě výtěžek putoval na pomoc válkou zmítané Ukrajině. V polovině měsíce ho vystřídala výstava ilustrací a knižních přebalů nesoucí název **Maffetčiny fantastické světy** z dílny **Jany Maffet Šouflové.**

Výstava – Studentské listy & revoluce 1989

Listopad má spousta lidí spojený se sametovou revolucí a právě na ní navazovala také výstava v tomto měsíci. O tu se postaraly **Studentské listy**, tedy aktivní občané, kteří tehdy byli převážně studenty a podíleli se nejen na formování tehdejší situace, ale také na budování tehdy ještě křehké demokracie. Jejich panely daly zavzpomínat na tehdejší dění a připomněly, jak byla jejich tehdejší aktivita důležitá.

Poslední výstava roku 2023 vzala návštěvníky do světa graffiti. Do výstavy **Malování pro naději** přispělo hned několik autorů (**Michal Škapa aka Tron**, **Ondřej Vyhnánek neboli X Dog**, **Wona Wena**, **Pavel Císařovský**, **Dian**, **David Strauzz**, **Caer 8th**, **Hmota**, **Blazer**, **Blam**, **Jiří 231**, **Poet 213** a další), vše koordinoval a kurátoroval **Jiří Šourek**, který z daných děl vytvořil kalendář, jehož nákupem návštěvníci přímo podpořili Nadační fond naděje.

Recenze výstavy velkoformátových obrazů Pop Heroes od malíře Martina Šárovece na Novinky.cz

Popoví hrdinové patří do nitra potemnělého klubu

Jan Šída
+ sledovat 0

1. 10. 2023, 16:16

Každá generace má své hrdiny. Naši dědové a tátové měli Rychlé šípy, další generace Vinnetoua, ta dnešní má zase v oblibě youtubery a influencery. Ti, kteří vyrůstali na rock'n'rollu a popu šedesátých a osmdesátých let minulého století, přijali do svých srdcí jako neohrožené hrdiny zase muzikanty a zpěváky.

Martin Šárovec namaloval mimo jiné i portrét kytaristy Hendrixe (v pozadí).

Malíř Martin Šárovec jim vzdal poctu prostřednictvím velkoformátových obrazů na výstavě Pop Heroes, která trvá do 3. října. A kde je k vidění? Kde jinde než v pražském rockovém klubu Rock Café, protože tam tyto persony neodmyslitelně patří. V potemnělém interiéru se jejich tváře návštěvníkům zjevují jako v nějaké bizarní obrazárně nebo dekadentním panoptiku.

Každé z dvanácti děl skrývá dvanáct příběhů lidí, kteří se v životě pohybovali po hraně břitvy (někdy i za ní) a nebyli rozhodně žádnými Mirky Dušíny, když už jsme vzpomínali Rychlé šípy.

Lemmy Kilmister (jeho obraz je součástí výstavy), předák britské kapely Motörhead, říkal, že špatní hoši zajímají svět. A měl pravdu, odvrácená strana je vždycky pro lidi atraktivnější, byť sebedestrukce vede většinou na hřbitov. Proto je většina hrdinů na plátně už dávno po smrti.

Hned na začátku je zpěvák skupiny Queen Fredie Mercury, který, jak známo, zemřel v roce 1991 ve věku čtyřiceti pěti let. Autor ho proto nepojal jako frontmana plného sil s jiskrou v oku a šviháckým knírkem, ale jako člověka, kterému klepe smrt na rameno.

Má pohublou tvář, sevřené rty a smutné temné oči, které vědí, že osud se naplnil. Šikmo naproti visí portrét krále rock'n'rollu Elvise Presleyho. Je skoro k nepoznání, má oteklou tvář a úzké šikmé oči. I on už je jednou nohou na druhé straně.

To Jimi Hendrix, elitní člen klubu 27 (společně s Janis Joplinovou, Jimem Morrisonem nebo Brianem Jonesem), do nějž patří všichni, kteří zemřeli ve dvaceti sedmi letech, už působí jinak. Jeho oči se dívají také do prázdna, ale v rudém saku a v černém širáku evokuje spíše černého mága než rockového hudebníka. Jedovatě zelená šmouha přes jeho levou tvář připomíná fakt, že kytarista užíval psychedelické drogy.

Rozesmátý Michael Jackson je na plátně zachycen jako mladý usměvavý sympaťák s jasnýma a veselýma očima. Kdo zná jeho životní peripetie, vidí další vizuální i ideové roviny. Marilyn Monroe je zobrazená z profilu téměř ve stylu klasických barokních pláten. Malíř jí ale přidal rudou šmouhu visící z jejích smyslných rtů. Jako kdyby chrlila krev a ta vytékala na její andělské tělo.

Být popovým či rockovým hrdinou znamená být kometou na nebi šoubyznysu. To znamená rychle zazářit, a nakonec nekompromisně shořet.

Recenze koncertu Deus na musicserver.cz

dEUS se vrátili do Prahy a v zaplněném Rock Café nadchli především čtyřicátníky

Vydáno: 01.11.2023 07:39 v sekci Nejlíbo - Jan Trevnišek | foto: Martin Chochola / musicserver.cz

Tady nejde o jednotlivé písně, z nichž by některá čněla nad ostatními a celý večer jste na ni čekali. Tady jde o celek. O atmosféru. O neučesanost. O pot a mokré vlasy, jež jsou neoddělitelnou součástí vystoupení dEUS. Kultovní formace z Belgie si to tentokrát namířila do pražského Rock Café.

Live: dEUS

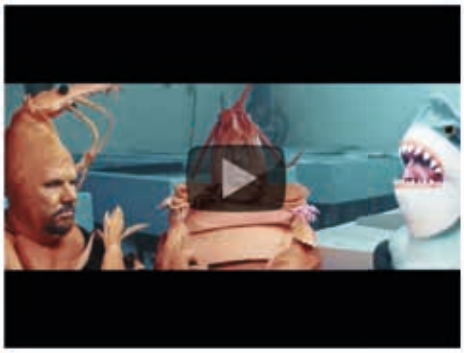
support: Noonzy
místo: **Rock Café, Praha**
datum: **29. října 2023**
setlist: How To Replace It, Constant Now, The Architect, Quatre mains, Man Of The House, W.C.S. (First Draft), Pirates, Sirens, Instant Street, Fell Off The Floor, Man, Dark Sets In, Love Breaks Down, Le Blues Polaire, Hotellounge (Be The Death Of Me), Bad Timing, Nothing Really Ends, Sun Ra
Fotogalerie

© Martin Chochola / musicserver.cz

Jako zaříkavací rituál kapely z amazonského pralesa, a ne jako experimentální indierocková kultovní formace z Belgie. Tak zněl otvírák večera v podobě "How To Replace It", jedné z nových písní ze stejnojmenného osmého alba, které pánové vydali letos v únoru. Deus, už dlouhá léta píšící se netradičně jako dEUS, nejsou potravou pro rádia a dobře to o sobě vědí. V jejich hudbě se potkává spousta žánrů, a zatímco postupně měknou a obměňují osazenstvo, hrozen lidí pod jejich pódii nijak zvlášť nenarůstá.

Nedělají muziku na první poslech. A mnohdy ani na ten druhý. Jejich kompozice a bohaté nástrojové obsazení jim zaručují variabilitu, jakou jiné (nejen) indierockové skupiny nedisponují. A chtějí svůj čas.

Trpělivých posluchačů je bohužel v dnešní, zrychlené době, čím dál méně, kdo je tedy nechytil za pačesy v rozpuku před nějakými dvěma dekádami a nepamatuje třeba jejich koncert v Abatonu z roku 2008, tomu se na rozjetý vlak bude naskakovat obtížně. Přesto je dobré je znát. Třeba energická hitovka "The Architect", která zazněla jako třetí v pořadí, mohla být výbornou vstupní branou pro všechny, kteří si na ně chtěli co nejdříve našprtat nějaký refrén a v neděli večer si tak alespoň zlehka trsnout.



"This was very disrespectful," zahlásil ženský hlas v úvodu songu "Man Of The House", který zněl jako tikající bomba. A třeba "W.C.S. (First Draft)" už je v jejich podání typicky neprostupná, bublající alternativa plná zkreslujících efektů, kterou můžete dalším a dalším zkoumáním oloupávat jako cibuli. A s trochu štěstí budete mít na konci víc než jen oči pro pláč.

© Martin Chochola / musicserver.cz

Gradující a pulzující rock a civilně znějící vokál Toma Barmana v "Dark Sets In" nebo zvonivá "Fell Off The Floor, Man" uprostřed setu poukázaly především na fakt, že to vůbec nejsou takoví folkaři, jak by jejich aktuální sbírka mohla naznačovat. Jsou to zpocení, na dřeň hrající padesátníci, kteří dělají, co můžou, abyste jim tipovali aspoň o deset let méně. A za hodinu a tři čtvrtě si oddechli jen v baladě "Love Breaks Down", která rozbila očekávání dalšího nářezu jak Lando Norris svou trofej v Maďarsku.

Podobně jako u žánrově ne až tak vzdálených a o poznání populárnějších **The National** či **The Afghan Whigs** i pro dEUS platí, že zdaleka ne všechny jejich písně jsou tak strhující, jak by si možná jejich tvrdé fanouškovské jádro přálo. Jako celek ale nabízejí tak rozmanitý materiál, že v případě, kdy dostanete pocit, že vám země kytarovek už nemá co nového nabídnout, je možná na čase z jídelníčku škrtnout fish and chips a podívat se na to, co už přes tři dekády nabízí země vafli a čokolády.

Pozvánka na výstavu Studentské listy a revoluce 1989 na studentske-listy.cz

Výstava
Studentské listy a revoluce 1989

Od 02/11 do 03/12/2023
Rock Café, Národní 116, Praha 1

SL 34
ROCK CAFÉ
PRAHA
2/11 - 3/12/2023

Jsou dějinná období, kdy i nemožné je možné. Říká se tomu okno příležitosti. Jedno takové se prudce otevřelo v listopadu 1989 a výsledkem je 34 souvislých let svobody a demokracie, což je ve středoevropském prostoru spíš výjimka než pravidlo.

Z těžké atmosféry „nic není nemožné" vznikl projekt skupiny studentů různých vysokých škol – noviny s názvem Studentské listy. Bylo to v éře před internetem, mobily, přenosnými počítači, kdy fungovala jen jedna státní televize a jeden státní rozhlas. Do křečovité atmosféry nové svobody, kdy nikdo nevěděl, jestli se „už smí nebo stále ještě nesmí," vstoupily Studentské listy jako radikální Nás nastupující mladé generace.

V prvním čísle Studentských listů zveřejnil redaktor SL, Dan Hrubý, text s názvem Generace 17. listopadu. Napsal, že příslušníkem generace se člověk nestává na základě data v občance, ale zážitkem ve zlomových dobách. Podle něj jde o třetí poválečnou generaci.

Tu první sjednotil zážitek nacistické okupace a osvobození, přičemž velká část z nich podlehla levicové utopii. Pro tu druhou bylo klíčovým momentem Pražské jaro a následná sovětská okupace. Podle Hrubého se „17. listopadu na pražské Národní třídě narodila třetí poválečná generace." Co je její charakteristikou? A co stálo za její radikalitou?

Je to první generace 20. století, která nechtěla experimentovat se společenským uspořádáním. Její radikalita byla v její prodemokratičnosti, a upozorňování na liberální a konzervativní hodnoty Západu. V době obrovského vychýlení politiky doleva se to zdálo jako nesýchaně radikální. Z dnešního pohledu to byly přirozené požadavky, které dnes většina považuje za správné. I to ukazuje, jak před listopadem 1989 byla nenormální doba, když za radikála byli označováni ti, co usilovali o společenskou normalitu.

Na druhou stranu: Studentské listy nikdy nebyly smrtelně vážné a zpolitizované, jak by se, z těchto řádků, mohlo zdát. Jejich redaktoři nově nabytou svobodu slova projevovali na stránkách „Listů" také humorem, karikaturami, koláži a mystifikacemi.

Číst „Listy" byla z určitého pohledu škola lehkého životního stylu. Hostujícími profesory v tomto umění se stali lidé jako Petr Hála, Michal „Finito" Fiala, Milan „Fefík" Podobský a další.

Za samostatný článek by stála jména extremistů, která s Listy spojila svůj profesní život – od písničkáře Karla Kryla, přes básníka Martina „Magora" Jrouse, až po významné historiky a politiky. Ostatně tehdejší šéfredaktor Pavel „Pažout" Žáček je dnes předsedou vlivného bezpečnostního výboru Poslanecké sněmovny. Kde jinde ostatně mohl skončit člověk, který od prvního čísla SL bojoval proti komunistické tajné policii (StB) a systematicky zveřejňoval tváře jejích představitelů.

Dnes už nikdo neuvěří, že „Listů" se každé vydání prodalo kolem sta tisíc výtisků a u prodejních míst se vytvářely fronty. A přece to tak bylo. Dnešní výstava **Studentské listy a revoluce 1989** v pražském Rock Café je malým ohlédnutím za tématy a osobnostmi, které tyto noviny profilovaly. Ať se vám prohlídka líbí.

Pozvánka na debatu o slovenských volbách na Forum 24

Kam kráčíte, bratia? Rock Café uvede debatu k blížícím se volbám na Slovensku

Slovenský premiér Robert Fico. FOTO Pavel Hofman / FORUM 24

FORUM 24
KULTURA • 18. 9. 2023

Jak už je v Rock Café zvykem, důležité společenské události si nenechává ujít. Tentokrát se ale vydá za hranice – Slovensko čekají už 30. září předčasné volby, které zásadně napoví směr, kterým se naši východní sousedé vydají. Proto klub připravil další ze série debat, která se bude věnovat právě tomuto tématu.

Moderátorem debaty bude novinář a politický komentátor Jindřich Šídlo, jehož paměť pokrývá posledních několik dekád politického dění nejen u nás v České republice, ale i na Slovensku. Jedním z hostů bude šéfredaktor Aktuality.sk Peter Bárdy, který před nedávnem vydal knihu *Fico: Posadnutý mocou* a v jehož redakci pracoval také zavražděný novinář Ján Kuciak.

Dalším debatujícím bude herec a politik Milan Kňažko, který v minulosti na Slovensku působil třeba jako ministr zahraničních věcí nebo ministr kultury. Třetím hostem bude komentátor Karel Paták aneb Visegrádský jezdec, který dlouhodobě sleduje dění na české i slovenské politické scéně.

V jakém stavu je slovenská společnost? Vrátí se k moci Robert Fico? Nebo volby vyhraje Progresívne Slovensko? A jak volby případně ovlivní nedávné oznámení prezidentky Zuzany Čaputové, že nebude obhajovat svůj mandát? Právě na tyto otázky budeme hledat odpovědi v pondělí **25. září od 19:00** v divadelním sále Rock Café.

Pozvánka na výstavu Dary Nebe od Tomáše Etzlera na The Epoch Times

Tomáš Etzler zve na výstavu děl vytvořených ženami z čínského sirotčince, které vystupují v jeho filmu Nebe

Instalujeme, těší se Tomáš Etzler. (Twitter)

Zdenka Danková 4. 4. 2023
Tisk

„Pořád tomu nemohu věřit, ale instalujeme. Všechny srdečně zvu. Skutečně unikátní výstava," zve dojatě veřejnost novinář a publicista Tomáš Etzler na svém Twitteru. Jeho výstava, která začne 6. dubna 2023 v galerii Rock Café, představí unikátní umělecká díla, která vytvořily ženy vystupující v jeho dokumentárním snímku „Nebe" z prostředí čínského sirotčince pro handicapované děti.

První den výstavy děl autorek Er-pao a Ta-pao se uskuteční vernisáž.

Nápad přivézt umělecká díla z Číny do Čech se podle Etzlera realizoval několik let. Navzdory řadě překážek díla konečně (přes Peking, thajský Chiang Mai a Hamburk) dorazila do Prahy. V galerii Rock Café mají být k vidění až do začátku května.

Er-pao maluje obrazy kvůli svému handicapu ústy a nohami. Ta-pao, kvadruplegička, ústy vyšívá gobelíny a skládá mozaiky. Obě byly opuštěny už jako nemluvňata a vyrůstaly v katolickém sirotčinci vedeném sestrou Wangovou.

6. dubna v 18,00 proběhne prodejní vernisáž těchto uměleckých děl. Výtěžek z prodeje půjde těmto umělcům a na charitativní činnost sestry Wangové, která nadále obstarává lékařskou péči postiženým dětem a pečuje o staré, chudé a opuštěné obyvatele čínského venkova.

Úvodní slovo vernisáže pronese Tomáš Etzler. O hudební doprovod byl požádán hudební producent, zvukový designér a autor hudby filmu „Nebe" Pierre Savage.

12. dubna Tomáš Etzler na svém Twitteru dodává: "Na vernisáži výtvorů handicapovaných hrdinek filmu Nebe se minulý týden v Rock Café prodalo 26 děl. Třetina z toho, co se nám podařilo dovézt. Díky! Další prodej se uskuteční po projekci Nebe ve čtvrtek 20. 4. v 19,00 tamtéž. Zisky prodeje jdou autorkám."

Aktualizováno 16. 4. 2023.

Výstavu lze navštívit od 6. 4. do 10. 5. 2023, vstupné zdarma.

Výstava maleb Dary nebe

Instalujeme, těší se Tomáš Etzler. (Twitter)

Pozvánka na poslední koncert U.K. Subs na Kids&Heroes

UK Subs zavítají na svém posledním klubovém turné do Rock Café

Redakce · 12/01/2023

UK Subs není potřeba příliš představovat. Zformovali se kolem frontmana Charlieho Harpera už v roce 1976 a je obdivuhodné a neuvěřitelné zároveň, že na pódiích dovádí i v roce 2023. I letos v lednu vyráží UK Subs na své tradiční turné po klubech, jak ale kapela sama přiznává, věk nejde zastavit, proto půjde s velkou pravděpodobností o úplně poslední klubovou šňůru v jejich historii. A to je zcela zásadní důvod, proč si pražský koncert nenechat ujít – uskuteční se už v úterý 17. ledna v Rock Café.

Právoplatně získali označení jedné z nejúspěšnějších punkových kapel, což o nich platí dodnes. Kapela vystřídala mnoho členů, ale po celou dobu ji drží v chodu neúnavný Charlie Harper, který je považován za jednoho z kmotrů celé scény. Ten v příštím roce oslaví už 80 let, nutno ale podotknout, že to na jeho pódiové show není prakticky poznat.

Po poslední pražské návštěvě v roce 2020 zaúřadoval dvakrát covid, nyní se ale UK SUBS do Rock Café vrátí v plné parádě, zároveň ale s velkou pravděpodobností naposledy. Proto je nejvyšší čas zrušit případné plány na 17. ledna a pořídit si lístky. Hostem večera budou **Nasty Rumours** ze Švýcarska.

Event: https://www.facebook.com/events/617677156075382/

Vstupenky: https://goout.net/cs/listky/u-k-subs+support-nasty-rumours/cyll/

Deník FORUM 24 pořádal debatu. V Rock Café jsme mluvili o tom, že není vyhráno

Debata deníku FORUM 24 v Rock Café FOTO: Tomáš Rimpel / se souhlasem

FORUM 24 • 8. 5. 2023

Redaktoři deníku FORUM 24 již od roku 2018 pořádají debaty se čtenáři po celé republice. Tentokrát se akce konala v pražském klubu Rock Café a kromě šéfredaktorky deníku FORUM 24 Johany Hovorkové a šéfredaktora Týdeníku FORUM Pavla Šafra přišel exministr financí Miroslav Kalousek a publicista Bohumil Doležal. Večerem provázel Marek Wollner.

Událost jsme nazvali „Jak ubránit normání svět" a diskutující se shodli na tom, že „normální svět" rozhodně není tím, co tvrdí různí pseudokonzervativci, ale jde o svobodný, demokratický stát, v němž jsou dodržovány principy právního státu.

Mluvilo se o tom, jestli vláda Petra Fialy může uspět i v příštích volbách a zda a v čem jí chybí politická odvaha. Největší kritika přišla od Miroslava Kalouska v souvislosti s její rozpočtovou politikou, Johana Hovorková připomněla nedostatečnou deagrofertizaci státu a neschopnost odmítnout spolupráci s médii Andreje Babiše.

Debata deníku FORUM 24 v Rock Café

OTEVŘÍT GALERII (17)

Bohumil Doležal hovořil nejen o zmiňované politické odvaze, ale také o stavu českých politických stran, které jsou pro fungování demokracie nezbytné. Pavel Šafr popsal nejen, co nám chybí k tomu, abychom žili v tom „normálním světě", ale odpovídal také například na dotazy diváků týkající se boje proti dezinformacím nebo toho, jakým způsobem by bylo možné v České republice podpořit nezávislá média.

Na debatě si mohli návštěvníci za zvýhodněné ceny zakoupit knihy, tašky, trička či plakáty a podpořit tak nezávislou žurnalistiku. Můžete to udělat také – zde nebo prostřednictvím veřejné sbírky na čísle účtu **4095439339/0800**.

Pokud byste chtěli debatu s redaktory deníku FORUM 24 uspořádat ve vašem městě či obci, ozvěte se na e-mail info@forum24.cz. Děkujeme!

Recenze koncertu indické metalové kapely Bloodywood na Kids&Heroes

Rock Café se otřáslo v základech pod náporem energie indických metalistů Bloodywood

David Drahokoupil · 23/03/2023

Aja Šipošová

Vyrazili jsme na indickou metalovou smršť do Rock Café – Bloodywood. A stálo to za to! Za doprovodu metalcorových Lake Malice z Británie se jim povedlo klub vyprodat a nadchnout.

Už při vystoupení první kapely večera Lake Malice je v klubu tak narváno, že se naše fotografka musí doslova probít davem k pódiu. Screamo, rap, elektronika, energická zpěvačka Alice Guala, to je kombinace, co hned od začátku rozhýbe všechny přítomné.

Je přibližně půlhodinky po Lake Malice. Fanoušci, někteří s turbany na hlavách, netrpělivě vyvolávají a skandují: „Bloodywood, Bloodywood." A je to tady. Tentokrát dostáváme mix nu-metalu, folku a rapu. A hromadu energie! Plus se z reproduktorů jako podkres linou tóny klasické indické hudby. Tohle je jako teleport na exotický kontinent plný barev a vůní! Zpěvácí Jayan a Raul neustále komunikují s publikem. Burcují k vytvoření kotle a najednou nám plují nad hlavama, ve kterých se nám honí jediné: Tuhle kapelu musíme vidět znovu!

A taky že brzo uvidíme: na Rock For People v Hradci Králové. Nemůžeme se dočkat.

Podívejte se na fotoreport Áji Šipošové:

PŘIZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Vytištěno aplikací EPO

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu: hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro: Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo: CZ40767329

02 Identifikační číslo: 40767329

03 Daňové přiznání[1]): řádné | dodatečné[6]) XXXXX | opravné XXXXX

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání: 1A

Základní investiční fond podle § 17b zákona[1]): ano | ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu: 1

Počet zvláštních příloh[8]): 0

Počet samostatných příloh[9]): 0

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 01012023 **do** 31122023

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka: Nový Horizont s.r.o.

06 Sídlo[10])

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné: Národní 20

b) obec: PRAHA 1

c) PSČ: 11000

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky — Kód: M

08 Přiznání podal poradce[1]) — ano XXXX | ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů upravených právem Evropské unie[1]) — ano XXXX | ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem[1]) — ano XXXX | ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem[11]) nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy[1]),[7]) — ano | ne XXXX; ano | ne[2])

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami[9]) — Kód: N

13 Hlavní (převažující) činnost — Kód klasifikace CZ-NACE[2])

PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ

STRAVOVÁNÍ V RESTAURACÍCH, U STÁNKŮ A V MOBILNÍCH ZAŘÍZENÍCH

(platný pro zdaňovací období započatá v roce 2023 a pro části zdaňovacích období započatých v roce 2024, za které lhůta pro podání daňového přiznání uplyne do 31. prosince 2024)

25 5404 MFin 5404 - vzor č. 34

1

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10[8])	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta –)[3]) nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji[3]) ke dni 31.12.2023	409 250	
20[8])	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30[8])	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	69 714	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61[8])	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62[8])			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	69 714	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109[8])	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110[8])	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111[8])	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112[8])	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140[8])	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160[8])	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161[8])	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162[8])			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)		

28

Příloha č. 1 II. oddílu

Identifikační číslo: 4 0 7 6 7 3 2 9

Daňové identifikační číslo: c z 4 0 7 6 7 3 2 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	549-nedaňový náklad	52 255	
2	545-pokuty a penále	920	
3	543-dary	3 000	
4	513-náklady na reprezentaci	13 539	
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	69 714	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku

a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		

Rock Café – vaše třetí ucho | www.rockcafe.cz
Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1 | IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách")

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo opravných položek podle § 5 a 5a zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14[8])	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17[8])	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelní a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21[8])	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29[8])	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávněni k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona[5]) (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do		Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
				již odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst	
0	1		2	3	4	5	6
1	01012018	31122018	516 431	37 000		479 431	
2	01012023	31122023			478 964	-478 964	
3							
4							
5							
6							
7							
8							
	Celkem				478 964	467	

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do		Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
				odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1		2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5	Celkem					

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do		Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
				odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1		2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5	Celkem					

Rock Café – vaše třetí ucho | www.rockcafe.cz
Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1 | IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona[5])

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300[5])

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	Sleva podle § 35 odst. 4 zákona		
4	Úhrn slev podle § 35 zákona (ř. 1 + 2 + 3)		
5[9])	Sleva podle § 35a[1]) nebo 35b[1]) zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí[5]) **Počet samostatných příloh**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1[8])	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2[9])	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3[9])	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou **lze započíst** metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou **nelze započíst** (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti[4]) (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obratu	Kč	27 112 052	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	4	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170)[3])	478 964	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře[3]),[4])		
210[8])	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí[3])[5])		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona[5]) nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210)[3])	478 964	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona[5])	478 964	
240[8])			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona[5]) (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)	0	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250)[5])		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů[5]) (ř. 250 – 251 – 260)	0	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270 x ř. 280}}{100}$	0	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290)[5])		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301)[5])	0	
319[9])	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310[5]) (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru[5])	0	
331[8])	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů[5])		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331 x ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	

Rock Café – vaše třetí ucho | www.rockcafe.cz
Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1 | IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329

III. ODDÍL – (neobsazeno)

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (–) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (–) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zaplaceno		
2[6])	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3[6])	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (–) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0	0	

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou)
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

Pavel Svoboda / jednatel

Osoba oprávněná k podpisu

Datum: 25.03.2024

Otisk razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

nový horizont spol. s r.o.
Dič: CZ24075129
IČO: 40[illegible]
Tel: 224 933 047 Fax: 224 9[illegible]

ŽÁDOST O VRÁCENÍ PŘEPLATKU NA DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Podle ust. § 154 a 155b zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů, žádám o vrácení:

přeplatku na dani z příjmů právnických osob ve výši ..... Kč.

Přeplatek vraťte na účet vedený u ..... č. ..... kód banky .....

vlastník účtu ..... měna, ve které je účet veden .....

Dne ..... Podpis daňového subjektu (podepisující osoby) .....

Vysvětlivky:

[1]) Nehodící se škrtněte.
[2]) Vyplní finanční úřad.
[3]) V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (–).
[4]) Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.
[5]) Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.
[6]) Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
[7]) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrkou** rozumí elektronické přílohy **Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty**, popřípadě **Přehled o změnách vlastního kapitálu a Přehled o peněžních tocích**, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích** rozumí elektronické přílohy Přehledu o majetku a závazcích a Přehledu o příjmech a výdajích. **Přehledy** a **Účetní závěrky**, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
[8]) Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
[9]) Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
[10]) § 17 odst. 3 zákona.
[11]) § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

ROZVAHA 2023

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA
(BILANCE)

k 31,12,2023

(v celých tisících Kč)

IČ
40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Národní 20
Praha 1
11000

označ		AKTIVA	řád	Běžné účetní období			Min.úč. období
a		b	c	Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
		AKTIVA CELKEM (ř. 02 + 03 + 31 + 63)	001	8 297	-1 083	7 214	3 794
A.		Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.		**Dlouhodobý majetek (ř. 04 + 13 + 23)**	003	3 734	-1 083	2 651	1 593
B. I.		**Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05 až 12)**	004	90	-90	0	0
B. I.	1	Zřizovací výdaje	005	0	0	0	0
	2	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006	0	0	0	0
	3	Software	007	90	-90	0	0
	4	Ocenitelná práva	008	0	0	0	0
	5	Goodwill	009	0	0	0	0
	6	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0	0	0	0
	7	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0	0	0	0
	8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012	0	0	0	0
B. II.		**Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)**	013	3 644	-993	2 651	1 593
B. II.	1	Pozemky	014	0	0	0	0
	2	Stavby	015	0	0	0	0
	3	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	3 644	-993	2 651	1 593
	4	Pěstitelské celky trvalých porostů	017	0	0	0	0
	5	Základní stádo a tažná zvířata	018	0	0	0	0
	6	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0	0	0	0
	7	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0	0	0	0
	8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0	0	0	0
	9	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0	0	0	0
B. III.		**Dlouhodobý finanční majetek (ř. 24 až 30)**	023	0	0	0	0
B. III.	1	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024	0	0	0	0
	2	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025	0	0	0	0
	3	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0	0	0	0
	4	Půjčky a úvěry - ovládající a řídící osoba, podstatný vliv	027	0	0	0	0
	5	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0	0	0	0
	6	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0	0	0	0
	7	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030	0	0	0	0

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

1

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Min.úč. období Netto 4
C.	**Oběžná aktiva (ř. 32 + 39 + 48 + 58)**	031	4 438	0	4 438	2 156
C. I.	**Zásoby (ř.33 až 38)**	032	230	0	230	145
C. I. 1	Materiál	033	44	0	44	0
2	Nedokončená výroba a polotovary	034	0	0	0	0
3	Výrobky	035	0	0	0	0
4	Zvířata	036	0	0	0	0
5	Zboží	037	186	0	186	145
6	Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0	0	0	0
C. II.	**Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 47)**	039	0	0	0	0
C. II. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	040	0	0	0	0
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	041	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	042	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043	0	0	0	0
5	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0	0	0	0
6	Dohadné účty aktivní	045	0	0	0	0
7	Jiné pohledávky	046	0	0	0	0
8	Odložená daňová pohledávka	047	0	0	0	0
C. III.	**Krátkodobé pohledávky (ř. 49 až 57)**	048	3 189	0	3 189	1 558
C. III. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	049	2 969	0	2 969	1 245
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	050	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	051	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052	0	0	0	0
5	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0	0	0	0
6	Stát - daňové pohledávky	054	0	0	0	86
7	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	188	0	188	188
8	Dohadné účty aktivní	056	0	0	0	0
9	Jiné pohledávky	057	32	0	32	39
C. IV.	**Krátkodobý finanční majetek (ř. 59 až 62)**	058	1 019	0	1 019	453
C. IV. 1	Peníze	059	709	0	709	189
2	Účty v bankách	060	310	0	310	264
3	Krátkodobý cenné papíry a podíly	061	0	0	0	0
4	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0	0	0	0
D. I.	**Časové rozlišení (ř. 64 až 66)**	063	125	0	125	45
D. I. 1	Náklady příštích období	064	125	0	125	45
2	Komplexní náklady příštích období	065	0	0	0	0
3	Příjmy příštích období	066	0	0	0	0

označ a	PASIVA b	řád c	Běžné úč. období 5	Min.úč. období 6
	PASIVA CELKEM (ř. 68 + 85 + 118)	067	7 214	3 794
A.	**Vlastní kapitál (ř. 69 + 73 + 78 + 81 + 84)**	068	-3 913	-4 323
A. I.	**Základní kapitál (ř. 70 až 72)**	069	110	110
1	Základní kapitál	070	110	110
2	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0	0
3	Změny základního kapitálu	072	0	0
A. II.	**Kapitálové fondy (ř. 74 až 77)**	073	0	0
A. II. 1	Emisní ážio	074	0	0
2	Ostatní kapitálové fondy	075	0	0
3	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0	0
4	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	077	0	0
A. III.	**Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku (ř. 79 + 80)**	078	11	11
A. III. 1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079	11	11
2	Statutární a ostatní fondy	080	0	0
A. IV.	**Výsledek hospodaření minulých let (ř. 82 + 83)**	081	-4 444	-4 984
A. IV. 1	Nerozdělený zisk minulých let	082	0	0
2	Neuhrazená ztráta minulých let	083	-4 444	-4 984
A. V.	**Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-) /ř.01 - (+ 69 + 73 + 78 + 81 + 85 + 118)/**	084	410	540
B.	**Cizí zdroje (ř. 86 + 91 + 102 + 114)**	085	10 127	6 117
B. I.	**Rezervy (ř. 87 až 90)**	086	0	0
B. I. 1	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087	0	0
2	Rezerva na důchody a podobné závazky	088	0	0
3	Rezerva na daň z příjmů	089	0	0
4	Ostatní rezervy	090	0	0
B. II.	**Dlouhodobé závazky (ř. 92 až 101)**	091	0	0
B. II. 1	Závazky z obchodních vztahů	092	0	0
2	Závazky - ovládající a řídící osoba	093	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	094	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095	0	0
5	Dlouhodobé přijaté zálohy	096	0	0
6	Vydané dluhopisy	097	0	0
7	Dlouhodobé směnky k úhradě	098	0	0
8	Dohadné účty pasívní	099	0	0
9	Jiné závazky	100	0	0
10	Odložený daňový závazek	101	0	0

3

označ a	PASIVA b	řád c	Běžné úč. období 5	Min.úč. období 6
B. III.	**Krátkodobé závazky (ř. 103 až 113)**	102	10 127	6 117
B. III. 1	Závazky z obchodních vztahů	103	1 279	567
2	Závazky - ovládající a řídící osoba	104	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	105	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	8 496	5 371
5	Závazky k zaměstnancům	107	171	154
6	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	108	26	22
7	Stát - daňové závazky a dotace	109	155	0
8	Krátkodobé přijaté zálohy	110	0	0
9	Vydané dluhopisy	111	0	0
10	Dohadné účty pasivní	112	0	1
11	Jiné závazky	113	0	2
B. IV.	**Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 115 až 117)**	114	0	0
B. IV. 1	Bankovní úvěry dlouhodobé	115	0	0
2	Krátkodobé bankovní úvěry	116	0	0
3	Krátkodobé finanční výpomoci	117	0	0
C. I.	**Časové rozlišení (ř. 119 + 120)**	118	1 000	2 000
C. I. 1	Výdaje příštích období	119	0	0
2	Výnosy příštích období	120	1 000	2 000

Právní forma účetní jednotky :	s.r.o.
Předmět podnikání nebo jiné činnosti :	internetové stránky

Okamžik sestavení 23/06/24 17:28	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

4

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2023

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31,12,2023

(v celých tisících Kč)

IČ
40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Národní 20
Praha 1
11000

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období sledovaném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	13 981	11 512
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	5 840	4 638
+	**Obchodní marže (ř. 01-02)**	03	8 141	6 874
II.	**Výkony (ř. 05+06+07)**	04	12 393	8 142
II. 1	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	12 393	8 142
2	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06	0	0
3	Aktivace	07	0	0
B.	**Výkonová spotřeba (ř. 09+10)**	08	17 608	12 978
B. 1	Spotřeba materiálu a energie	09	1 710	1 447
B. 2	Služby	10	15 898	11 531
+	**Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)**	11	2 926	2 038
C.	**Osobní náklady**	12	2 384	1 789
C. 1	Mzdové náklady	13	2 113	1 532
C. 2	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	0	0
C. 3	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	268	254
C. 4	Sociální náklady	16	3	3
D.	Daně a poplatky	17	6	5
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	0	344
III.	**Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 20+21)**	19	320	0
III. 1	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	320	0
2	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0
F.	**Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 23+24)**	22	410	0
F. 1	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	410	0
F. 2	Prodaný materiál	24	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	418	922
H.	Ostatní provozní náklady	27	236	229
V.	Převod provozních výnosů	28	0	0
I.	Převod provozních nákladů	29	0	0
*	**Provozní výsledek hospodaření /(ř.11-12-17-18+19-22-25+26-27+(-28)-(-29)/**	30	628	593

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období sledovaném 1	minulém 2
VI	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0
VII.	**Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 34 + 35 + 36)**	33	0	0
VII. 1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobám a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34	0	0
VII. 2	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35	0	0
VII. 3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37	0	0
K.	Náklady z finančního majetku	38	0	0
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39	0	0
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40	0	0
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41	0	0
X.	Výnosové úroky	42	0	0
N.	Nákladové úroky	43	0	0
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	1	2
O.	Ostatní finanční náklady	45	219	55
XII.	Převod finančních výnosů	46	0	0
P.	Převod finančních nákladů	47	0	0
*	**Finanční výsledek hospodaření /(ř.31-32+33+37-38+39-40-41+42-43+44-45-(-46)+(-47))/**	48	-218	-53
Q.	**Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 50 + 51)**	49	0	0
Q. 1	-splatná	50	0	0
Q. 2	-odložená	51	0	0
**	**Výsledek hospodaření za běžnou činnost (ř. 30 + 48 - 49)**	52	410	540
XIII.	Mimořádné výnosy	53	0	0
R.	Mimořádné náklady	54	0	0
S.	**Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56 + 57)**	55	0	0
S. 1	-splatná	56	0	0
S. 2	-odložená	57	0	0
*	**Mimořádný výsledek hospodaření (ř. 53 - 54 -55)**	58	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59	0	0
***	**Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (ř. 52 + 58 - 59)**	60	410	540
****	**Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) (ř. 30 + 48 + 53 - 54)**	61	410	540

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
10/03/14 17:41		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH 2023

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb.

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH
(výkaz cash-flow)
k 31,12,2023
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky
Nový Horizont s.r.o.

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky
Národní 20
Praha 1
11000

P.	**Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období**	453
	Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti (provozní činnost)	
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	410
A. 1	Úpravy o nepeněžní operace	90
A. 1 1	Odpisy stálých aktiv a umořování opravné položky k nabytému majetku	0
A. 1 2	Změna stavu opravných položek, rezerv	0
A. 1 3	Zisk z prodeje stálých aktiv	90
A. 1 4	Výnosy z dividend a podílů na zisku	0
A. 1 5	Vyúčtované nákladové úroky s vyjímkou kapitalizovaných a vyúčtované výnosové úroky	0
A. 1 6	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	0
A. *	**Čistý peněžní tok z prov.činnosti před zdaněním, změnami prac. kapitálu a mim.položkami**	500
A. 2	Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	1 214
A. 2 1	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, přechodných účtů aktiv	-1 711
A. 2 2	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, přechodných účtů pasiv	3 010
A. 2 3	Změna stavu zásob	-85
A. 2 4	Změna stavu krátkodobého finančního majetku nespadajícího do peněžních prostř. a ekvivalentů	0
A. **	**Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami**	1 714
A. 3	Vyplacené úroky s vyjímkou kapitalizovaných	0
A. 4	Přijaté úroky	0
A. 5	Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá období	0
A. 6	Příjmy a výdaje spojené s mimořádným hospodářským výsledkem včetně daně z příjmů	0
A. ***	***Čistý peněžní tok z provozní činnosti***	1 714
	Peněžní toky z investiční činnosti	
B. 1	Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	-1 058
B. 2	Příjmy z prodeje stálých aktiv	-90
B. 3	Půjčky a úvěry spřízněným osobám	0
B. ***	***Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti***	-1 148
	Peněžní toky z finančních činností	
C. 1	Dopady změn dlouhodobých,resp. krátkodobých závazků	0
C. 2	Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky a ekvivalenty	0
C. 2 1	Zvýšení peněžních prostředků z důvodů zvýšení základního kapitálu, emisního ážia atd.	0
C. 2 2	Vyplacení podílů na vlastním jmění společníkům	0
C. 2 3	Další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů	0
C. 2 4	Úhrada ztráty společníky	0
C. 2 5	Přímé platby na vrub fondů	0
C. 2 6	Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zaplacené daně	0
C. ***	***Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti***	0
F.	***Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků***	566
R.	**Stav peněžních prostředků a pen. ekvivalentů na konci účetního období**	1 019

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
23/06/24 17:41		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

1

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE 2023 K 31. 12. 2023

Účetní jednotka:	Nový Horizont s.r.o.
Datum zápisu:	9. 7. 1991
Obchodní firma:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
Sídlo:	Praha-Nové Město, Národní 116/20, PSČ 110 00
IČO:	40767329
DIČ:	CZ40767329
Identifikátor datové schránky:	mm5qpt2
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Spisová značka:	2820 C, Městský soud v Praze
Předmět podnikání:	• prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin • výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona • hostinská činnost
Základní kapitál	110 000 Kč
Statutární orgán:	PAVEL SVOBODA – jednatel Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 MICHAEL PÁNEK – jednatel Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29
Den vzniku funkce:	17. 4. 2002

Každý jednatel jedná za společnost samostatně.

Společníci s vkladem:	PAVEL SVOBODA Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 % MICHAEL PÁNEK Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 %

Firma v roce 2023 provozovala kulturní a hostinskou činnost
Společnost měla k 1.12.2023 celkem 3 zaměstnance na HPP. Společnost zaměstnává i brigádníky dle potřeb jednotlivých kulturních akcí. Mzdové náklady činily 743,4 tis Kč, náklady na DPP 1369,1 tis Kč a náklady na sociální a zdravotní pojištění tvořily 267,9 tis Kč.
Společnost složila základní kapitál ve výši 110 tis. Kč a vytvořila zákonný rezervní fond ve výši 11 tis. Kč.
Firma nemá uzavřenu žádnou úvěrovou ani leasingovou smlouvu. Firma není podílníkem v jiných společnostech a nemá cenné papíry.

V Praze dne 29. 3. 2024

Nový Horizont s.r.o. IČO 40767329
Národní 20, Praha 1