



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329

Základní informace o klubu	4
Kulturně-dramaturgická činnost	6
Přiznání k dani z příjmů právnických osob	33
Rozvaha	40
Výkaz zisku a ztráty	44
Přehled o peněžních tocích	46
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky	47

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

Název subjektu:	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo:	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
Identifikační číslo:	40767329
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Datum založení:	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m², z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

Jednatelé společnosti:	Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda
Ředitel klubu:	Lukáš Růžek
Vedoucí produkce:	Šimon Blaschko
Produkce:	Šárka Hlaváčková
Provozní pracovník:	Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivit určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook (Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě

přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnosti roku 2022.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro mládež a kooperuje při pořádání benefičních

akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

KULTURNĚ-DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2022

6

Období leden až prosinec 2022 bylo ve znamení projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2022“, na jehož realizaci byla obdržena finanční podpora od MHMP.

- Celkový počet pořadů v roce 2022 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) – více než 340 (pořadů) + vystoupení DJ's.

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 24leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Šimon Blaschko pracuje v Rock Café již 8 let, dále je členem produkce Šárka Hlaváčková, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 21 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 24 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní vystoupení mladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

ZPRÁVA O PRŮBĚHU PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ, INSPIRUJÍCÍ A SPOLEČENSKY ODPOVĚDNÉ 2022“

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2022“ si jako jeden ze svých hlavních cílů kladl přivést do klubu především mladé lidi a různé subkultury.

Zde se tuto mladou komunitu snažíme obohatit o progresivní hudbu, moderní divadlo, cyklus besed a veřejných debat a vůbec komplexní kulturní program rozmístěný ve dvou patrech paláce Louvre. Vedeme tak nejen mladé lidi k utváření si vlastního názoru, k toleranci, a především zájmu o kulturu a sebevzdělávání. Rock Café se zároveň snaží být místem, kde se návštěvníci cítí sebevědomě, a kde jim je dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Jedním z hlavních cílů organizačního týmu Rock Café je udržovat dobrou atmosféru, aby se k nám lidé nejen rádi vraceli, ale i tu rádi tvořili. Skrze poznávání nejrozličnějších kultur a směrů mohou návštěvníci najít a poznat sama sebe. Usilujeme o to být aktivním prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán pozitivně a přínosně. Jsme místem

otevřeným nejen mladým umělcům. Místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti aktivních uměleckých aktivit, jako je hudba, divadelní věda, malířství, fotografování nebo dokonce i sochařství a jiné umělecké směry. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. Cílení na mladé účinkující a jejich diváky, jak v divadle a galerii, tak na pódiu v hudebním sále, je jasně čitelné ve všech aktivitách klubu. Projekt dává mnoho příležitostí začínajícím umělcům, i profíkům, ale i menšinám a diskriminovaným skupinám. Mají tak možnost zapojit se do kulturního dění našeho města a sami jej vytvářet.

Skrze pořádání exkluzivních koncertů významných zahraničních i tuzemských kapel se do jista zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé, na které je cíleno primárně, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat. Dramaturgický a produkční tým pořádá vystoupení renomovaných umělců, kteří slouží mladým umělcům jako vzor.

Rock Café pravidelně organizuje a spolupořádá akce nejrozličnějších občanských spolků a neformálních uskupení a benefičních akcí nebo festivalů. Pořádáme koncerty etnických kapel, spolupracujeme s divadelními spolky pracujícími s utlačovanými skupinami lidí, které podporují sociálně vyloučené osoby, organizujeme debaty o svobodě a menšinách.

S ohledem na různorodost a kvalitu uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi trváme v přesvědčení, že se náš záměr podařilo prostřednictvím projektu naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2022“ byl založený především na kvalitním hudebním a divadelním programu, složeném z renomovaných tuzemských i zahraničních kapel a souborů, které doplnila mladá a neotřelá originální tvorba začínajících umělců. Sloužíme jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkávání s jejich idoly a inspirací.

V daném období se v rámci projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2022“ uskutečnilo přes **340 kulturních představení a 10 výstav, uvedeno bylo 9 premiér a vydáno 5 tištěných publikací/katalogů.**

PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

HUDBA

V roce 2022 se kulturní svět začal vracet do normálu. Odeznívající pandemie zasáhla zejména první měsíce, následně již dění nabralo na obrátkách. Je důležité také zmínit, že návštěvnost byla podobně jako v celém kulturním sektoru oproti předcovidovému období o něco nižší. Přesto ale Rock Café nabídlo návštěvníkům bohatý a pestrý program.



Koncerty: Hardcore Prague United

Tradičně úspěšný byl v daném období projekt **FreeZone** koncertů, které se každý rok těší velkému zájmu ze strany účinkujících i diváků. Ze strany Rock Café šlo i v loňském roce o podporu mladých kapel a podhoubí pražské i mimopražské kulturní scény. V rámci tohoto projektu se nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejúspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

Během FreeZone koncertů se v Rock Café v průběhu roku 2022 představilo na 90 interpretů. První patřil zpěvákovi a songwritervi **Dani Slovakovi**, kterého doprovodil **DJ Cigárko**, na něj pak navázaly kapely **Space Bandits** a **Crayfish**, které se pohybují na rozmezí psychedelie a indie.

FreeZone koncerty v nejkratším měsíci roku otevřeli punk-rockoví **Kapitáni průmyslu**, se kterými vystoupil elektronický projekt **Pokoj 25**. O týden později hudební sál obsadily garage-rockové kapely v čele s **The Tin Turtles**, kterým předskočili **Zombiero Martin** a **Sun of Sorrow**. Nejtvrdší FreeZone proběhl na konci února – v metalovém rytmu zahráli plnému sálu **Nocturnal Pestilence**, **Noisebleed** a **Between The Planets**.

Březen byl z hlediska FreeZone akcí jedním z nejbohatších měsíců daného období – uskutečnilo se jich celkem 5. Hned v jeho úvodu ovládl Rock Café rock'n'roll a kapely, které mu holdují – **Neřvi na mě**, **Will Shake** a **Space Club**. O týden později došlo naopak na charitu, kdy skupiny i návštěvníci v rámci sbírky **UNICEF** přispěli na pomoc lidem v Jemenu. Pro dobrou věc zahráli **Lighthouse Keeper**, **Streetmachine**, **Mad Rabbits** a **When Goodbye Means End**. V polovině března došlo také na přehlídku nastupující rapové generace z Moravy, po D1 do klubu zavítali rapeři **Febio** a **Kukyn** a jejich DJs. Předposlední FreeZone tentokrát patřil interpretům, kteří holdují netradičním převlekům – **Fünf** a **Gorale originale Pardubicensis**. V závěru měsíce přišla na řadu i alternativa, zahráli totiž **MIAGRA**, **Afterspoon** a **The Remedy**.

V dubnu hrálo prim opět charitativní pojetí FreeZone koncertů. Jako Rock Café jsme rádi, že i mladé kapely vnímají jako důležité pomáhat potřebným, což je vlastní i klubové dramaturgii. První z těchto akcí proběhla na podporu předčasně narozených dětí v režii 3. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a vystoupili na ní **The Last June**, **The Boom!** a **GANG** společně se školními sbory **Clavicula** a **Patella**. Druhý z koncertů proběhl na podporu Ukrajiny, kde



Koncerty: Staré pušky

zahráli **We Are The Motion**, **Wosa** a **Something like**. Oběma akcím aplaudoval plný sál návštěvníků a zároveň se podařilo vybrat desítky tisíc korun na dobrou věc.

Květen začal v hardcore-punkovém duchu. První z FreeZone akcí totiž obsadili **Beach Bum**, **OUT** a **Nondescript**. O týden později došlo k přestupu do metalových luhů a hájů, kdy se svou koncertní premiérou dorazili **Jesper Snow**, které poprvé na pódiu doprovodila **Montega** a **No Style**. Na podporu organizace Konsent, jež bojuje proti sexuálnímu násilí ve společnosti, vystoupily v polovině měsíce kapely **End of Scream**, **Litha**, **Ethos of Nemesis** a **Lifelines**. V závěru května se na úterních koncertech představili například **Hele Eli** nebo **Monte Carlo Strippers**.

Letní měsíce v našem klubu tradičně patří k těm volnějším. Přesto se ale uskutečnilo hned několik zajímavých FreeZone koncertů. V červnu to byli **Sun of Sorrow**, **The Second Sunday** nebo **Princezen Arinni**, během prázdnin pak například **Gnosis**, **Melt Into Cream**, **Stoner Toad** nebo **Manta Bay**.

S příchodem podzimu a návratem studentů do škol se úterní koncerty, které mají za cíl podporovat mladé kapely, rozběhly opět naplno. Během září a října u nás zahráli třeba metalcoroví

Monster and Motherships, pop-rockoví **The Last June**, punk-rockeři **The Bottom**, tradičnímu rocku holdující **1st Choice** nebo indie-rockeři **B1NARY**. Čtvrtstoletí své existence oslavili také metalisté **Poppy Seed Grinder**, se svou kariérou se naopak rozloučili **Alone Against One**.

Mladé kapely často využívají konceptu FreeZone koncertů také pro představení a křty svých nových alb. To potvrzuje také listopadový koncert skupiny **Lety mimo**, která představila svou desku **Re:fresh**. Během večera se na pódiu představila celá řada hostů. V předposledním měsíci dále zahráli například pop-rockoví **The Jay** a **The Coffees**.

A ani v prosinci FreeZone koncerty nechyběly. Hned první z nich podpořil iniciativu **Slovenská Tepláreň**, která reagovala na dvojnásobnou vraždu ve slovenském klubu Tepláreň, kde se scházela LGBTQ+ komunita. Společně s klubem je podpořily kapely **Binding Blank Pages**, **StoneHat** a **Synthetic Blind Date**. V dalších týdnech pak došlo třeba na garage-rockery **Sour Sugar**, **Emotionally Spoonfed** a **Hyperborea**, poslední FreeZone akce roku proběhla v rytmu stoner-rocku v režii **Stoner Toad**, **Moist Wanted** a **Sun of Sorrow**.

Další část hudební dramaturgie klubu Rock Café tvořila vystoupení předních českých i zahraničních

kapel. Začátek roku ještě zasáhla přísná covidová opatření, která prakticky znemožňovala organizaci koncertů. Během následujících měsíců se ale dění vrátilo do své tradiční podoby. V klubu se během daného období vystřídaly stovky kapel – od zavedených jmen až po hudební naděje domácí i zahraniční scény. Z hlediska žánrů v programu převládaly hlavně punk, rock, metal, indie, psychedelie, hardcore a také hip hop, který dominuje zejména u mladší generace.

Jak již bylo zmíněno, první týdny roku 2022 bylo fungování Rock Café ještě omezeno restrikcemi. Jedna zásadní akce se ale v lednu přece jen uskutečnila – **31. narozeniny klubu**.

Tentokrát se kapely a návštěvníci nepotkali v hudebním sále, ale v naší galerii a divadle na narozeninovém marketu. Právě tam nám desítky umělců a zástupci hudebních festivalů věnovali svůj merchandise a my následně celou tržbu věnovali na dobročinné účely. Akce se těšila velkému zájmu a návštěvnosti, což také pomohlo dobré věci – z tržby jsme nakonec pořídili 136 nocleženek, které v mrazivých dnech pomohly lidem bez domova.

S příchodem února se kulturní kola začala roztáčet a do Rock Café zavítaly první zahraniční kapelní návštěvy roku 2022 – grindcore legendy **Inhymate** z Francie a **Teethgrinder** z Holandska,

kteří doprovodili domácí **Insistent**. A hlad návštěvníků byl veliký! Hudební sál byl zaplněn do posledního místa. Zbytek měsíce ovládla domácí scéna – dvacet let oslavili crossoveroví **Projekt Parabelum**, plný klub nadšených příchozích rozskotačili **Vasilův Rubáš** a **Deliwery**. Na punk-rockovou strunu zahráli **Tragedis** a **Budweis Drunken Bastards**, uskutečnil se také 5. ročník oblíbené **Sudetenpárty**, kde vystoupili **Gambrz Reprs**, **Purplefox Town**, **Cigarette Syndrome** a **FÜNF**.

Březnový program nabídl celou řadu zajímavých akcí, mimo jiné i několik křtů. Svá nová alba představili legendární **Insania** pohybující se na pomezí metalu a crossoveru, mladý rapper **Hard Rico** a také bratrské rapové duo **Dorian** a **Grey256**. Hned několik interpretů se také rozhodlo podpořit Ukrajinu, která byla v únoru napadena Ruskem. Právě to byl případ rockových **Th!s** nebo hardcorových **Skywalker**, kteří zahráli akusticky po boku **MEOW!**, **Ziggs** a dalších. Ani ve 3. měsíci roku nechyběla zahraniční návštěva, kterou obstaraly dvě beatdownové kapely z Německa – **Spawn of Disgust** a **Schwarzkopf**, kterým předskočili domácí **Silent Generation** a **Hyacinth**.

Mezi vrcholy březnového programu bezpochyby patřilo také vystoupení české ska stálice **Sto zvířat**, která poprvé v Rock Café představila novou kapelní sestavu. Ačkoliv **Sto zvířat** na české scéně působí

Koncerty: Cocotte Minute



už více než 30 let, energie jim rozhodně neubývá, což dokazuje do posledního místa zaplněný hudební sál plný tančících návštěvníků. Tradičně úspěšný byl také koncert brněnského rappera **Michajlova**, který k nám zavítal se svým parťákem z labelu, **Danielem Vardanem**. Z dalších akcí stojí za zmínku také studentský festival **Alej Fest** nebo společný koncert rock'n'rollových **Twisted Rod** a indie-rockových **We Are The Hills**.

Dubnový program potěšil hlavně milovníky tvrdších žánrů jako hardcore, metal nebo grindcore – v Rock Café se totiž uskutečnily hned dva festivaly v tomto duchu. Hned první víkend v měsíci patřil akci **Hardcore Prague United**, kde se představila špička domácí i zahraniční hardcore scény – například **Risk It** z Německa, **No Turning Back** a **Born From Pain** z Holandska nebo domácí **Hopes**, **Marked As An Enemy**, **Konfront** a další. O tři týdny později pak došlo na grindcore a jemu přidružené žánry, to vše v rámci 2. ročníku festivalu **Groovy & Stinky Fest**. Tomu vévodili **Dyscarnate** z Velké Británie, **Haemorrhage** ze Španělska, **Kraanium** z Norska nebo **Party Cannon** ze Skotska, domácí scénu pak reprezentovali **Gutalax**, **Spasm**, **Perfecitizen** nebo **We All Gonna Die**. Oba festivaly přilákaly stovky návštěvníků a potvrdily tak hlad po zahraničních interpretech.

V dubnu se do Rock Café ve větší míře vrátili i zahraniční umělci – na společném tour k nám dorazili metaloví **Infected Rain** z Moldavska

a **Dagoba** z Francie, indie-popová **Zola Blood** z Velké Británie, holandská kometa **The Vices**, americká písničkářka **Julien Baker** nebo italská oi-punková legenda **Los Fastidios**. Všechny tyto akce se setkaly s velkým zájmem a měly velmi pozitivní atmosféru.

Zahanbit se nenechala ani domácí scéna. 20 let oslavila pražská stálice **1st Choice**, na společném turné vyprodaly Rock Café **Staré pušky** a **Proti směru**, svůj singl **Maybe** pokřtili **The Slots**, plný sál také přivedla rock'n'rollová parta **themayrevolution** z Pardubic nebo electroswingová kapela **Mr. Moss** z Hradce Králové. Velmi úspěšné byly také tradiční studentské festivaly **Nerudný fest** a **Konec třicetvřeteletí**, kterými klub cílí na mladé publikum, jednu ze svých hlavních cílových skupin.

Ani s příchodem května hudební program v klubu nepolevil, pomyslný souboj mezi domácími a zahraničními koncerty byl tentokrát velmi vyrovnaný. Hned v prvním týdnu k nám zavítali dva zástupci severské scény. Nejprve šlo o švédské **Normandie**, jejichž hudební základ je položený v metalcoru, ten ale velmi zdařile kombinují s čistými popovými vokály, což se dlouhodobě ukazuje jako správná volba – Rock Café totiž bylo plné až do posledního místa. O den později nás pro změnu navštívil finský **DJ Kebu**, který tvoří moderní syntetickou hudbu za použití

Koncerty: Pabst





Koncerty: Laco Deczi

pouze analogových syntetizátorů, což jeho tvorbu činí opravdu unikátní. I přesto, že šlo o neděli, si cestu na koncert našly stovky hostů.

Velmi silný zahraniční trojboj se v Rock Café uskutečnil také v druhé polovině května. Nejprve se u nás představili **Tiny Moving Parts** – trio z Minnesoty, které o sobě říká, že jsou rodinná kapela. Hrají v ní totiž bratři William a Matthew a jejich bratranec Dylan. Další den je vystřídal německá metalcorová kometa **Annisokay**, poslední díl trojboje pak patřil britské metalové legendě **Therapy?.** Všem třem koncertům přihlížel zcela zaplněný sál, což je bezpochyby důkazem toho, že fanoušci na koncerty chodit nezapomněli.

Velmi úspěšné byly také koncerty známých jmen české scény – Rock Café i s celým live bandem roztancovali **Prago Union**, pořádný kotel vyvolala crossoverová stálice **Cocotte Minute**, své nové album představil unikátní rapper **James Cole**, zahrála také legendární kytarovka **Helmutova stříkačka** nebo sudetská parta **Povodí Ohře**.

V červnu se nám podařil velmi exkluzivní úlovek – na dvojkoncert k nám dorazila německá punk-rocková kapela **Feine Sahne Fischfilet**. V zemi našich západních sousedů pravidelně hrají pro tisíce lidí a pro první postcovidové klubové

koncerty se rozhodli pro Prahu. Oba dny byly beznadějně vyprodané a kapela si během volných hodin mezi koncerty vyrazila s fanoušky na šlapadla. Z dalších zahraničních koncertů měly velký úspěch také vystoupení amerického rappera **Yung Gravyho**, řecké psychedelické kapely **1000mods**, americké skate-punkové legendy **Lagwagon** a britských **2 tone ska party Bad Manners** v čele s charismatickým frontmanem **Busterem Bloodvessel**. V programu samozřejmě nechyběla ani domácí scéna – představili se třeba **The Objects**, **Prince Harlow**, **Curlies** nebo třeba **Other Way**.

Letní měsíce patří tradičně festivalům, hudební program je proto volnější. Několik zajímavých akcí se však uskutečnilo. Šlo především o zahraniční akce. Zahráli u nás třeba hardcore legenda **Cro-Mags** z New Yorku, punk-rockeři **Misconduct** ze Švédska, izraelská zpěvačka **Noga Erez**, australská rock'n'rollová parta **Grindhouse** nebo ukrajinská skupina **Zhadan** i **Sobaky** v čele s charismatickým zpěvákem a spisovatelem **Serhiy Zhadanem**.

S příchodem září se do klubu vrátil na plné obrátky také kulturní život. Velmi silné zastoupení měla opět zahraniční scéna. Do Rock Café zavítalo několik stálíc a také kapel, kterým bude patřit blízká budoucnost. Hned první víkend toho byl



Koncerty: The Casualties

důkazem – nejprve se u nás představila německá surf-rocková kometa **Drens**, o den později švédská electropunková legenda **Cat Rapes Dog**, neděle pak patřila švýcarské indie-folkové kapele **The Gardener & The Tree**, která ve své rodné zemi boří hitparády a pomalu si získává místo na výsluní v celé Evropě.

V dalších týdnech se u nás mimo jiné představili **Aries** z USA, **Palace** z Velké Británie, hardcore legenda **First Blood** z USA, australští folkeři **Sons of the East**, němečtí punkeři **The O'Reillys and the Paddyhats** nebo jejich alternative-rockoví krajani **Pabst**. Z domácích luhů a hájů vystoupili například **Sorry Holka**, rapper **Běloch**, **Pirates of the Pubs** nebo **Rice Nudeless**. Perličkou zářijového programu byla speciální edice **slam poetry** večera, který okořenili hosté z Belgie.

Do října jsme vstoupili pod taktovkou domácích interpretů. Velkolepou oslavu svých 15. narozenin připravilo mnohohlavé seskupení **Gambrz Reprs**, které zároveň pokřtilo svůj 1. vinyl. Po jejich boku vystoupili ještě **Green Smatroll**, stálíce české ska scény. S oběma kapelami protancovaly celou noc stovky návštěvníků. V podobně bujarém duchu se nesl koncert legendární punkové kapely **SPS**, kterým předskočili **Dafy and the Rafter**s ze Slovenska. Velký úspěch měl také koncert

zpěváka **Sebastiana** a dva studentské festivaly – **Pernerfest** a **Zatla pro Zatl** z dílny studentů Gymnázia Na Zatlance.

Také zahraniční koncerty během 10. měsíce roku byly velmi pestré. Jedním z nich byla i návštěva řeckých **Naxatras**. V jejich případě vše začalo v roce 2015, kdy čtveřice muzikantů vydala debutové LP **Naxatras**, kterým si získala mnoho fanoušků žánru napříč Evropou i ve světě. Získala také pozitivní ohlasy kritiky. Následovaly další tři desky a budování reputace během živých vystoupení, na kterých kapela kombinuje prvky progresivního rocku, stonerrocku, funku, jazzu nebo elektroniky a východní etnické hudby. A tato cesta je zavedla až do Rock Café, kde za doprovodu domácích **Science Killer** rozjeli unikátní psychedelickou show. Bezpochyby šlo o jeden z nejsilnějších koncertů podzimu.

Z dalších akcí měla velkou odezvu návštěva švédských punk-rockerů **Saturday's Heroes**, metalcorová nálož britských **Our Hollow, Our Home**, zasněná show britské písničkářky **Nilüfer Yanya** nebo divoký koncert kanadské punk-rockové party **PUP**.

Listopad patří každý rok mezi nejsilnější měsíce a jinak tomu nebylo ani v roce 2022. Během něj v Rock Café proběhlo hned několik křtů a oslav

kapelních jubileí. Svou novou desku **La Haine** u nás pokřtil rapper **Michajlov**, 20 kapelních let oslavila oblíbená punkrocková skupina **Nežfaleš**, výroční koncert k 10 letům a také křest nového alba u nás odehráli i **Snap Call**. Po třech letech se k nám vrátil oblíbený jazzman **Laco Deczi** se svou kapelou **Celula New York**. Jediné vystoupení loňského roku u nás odehráli také **Portless**. Velkou odezvu měl koncert kapely **Civilní obrana**, která po úspěšném festivalovém létě potvrdila svou rostoucí popularitu i před zaplněným Rock Café.

Jedním z největších zahraničních koncertů byla historicky první návštěva slovenské party **Helenine Oči**, která náš klub vyprodala během několika dnů. Podobně silný byl také zájem o návštěvu kanadského rappera **Snak The Rippera**, který během covidu začal hrát také na kytaru a okořenil tímto elementem svoji pražskou show. Během ní navíc představil své poslední album **Let It Rip**. Další z návštěv s označením legendární si zaslouží také vystoupení acid jazzových **Freak Power**, v jejichž čele neochvějně stojí **Ashley Slater**. Také oni zaplnili náš klub téměř až do posledního místa. Milovníky tvrdších žánrů určitě potěšila 2. polovina měsíce, kdy se u nás v krátkém sledu představili nu-metalové **Hed PE** z USA, post-hardcorové **Being as an Ocean** z USA a francouzská grindcore legenda **Benighted**, kterým sekundovali domácí **Gutalax**.

Listopad také tradičně patří oslavám výročí 17. listopadu přímo na Národní třídě, jež nesou

název **Korzo Národní**. Také v roce 2022 se na nich Rock Café podílelo, bylo garantem hudebního programu a aktivně spolupracovalo na jeho realizaci. Na ulici byla 2 pódia, na nichž vystoupili třeba **Island Mint**, **Bardo**, **Louka Band**, **Amelie Siba**, **Mirek Kemel** nebo **Člověk Krve**. V Rock Café se uskutečnila afterparty, kde zahráli **Mutanti hledaj východisko** a **BTnJ**. Jak venkovní program, tak následná afterparty se těšily obrovskému zájmu a vše bylo jako každý rok zdarma.

Zahraniční koncerty v posledním měsíci roku měly 2 pilíře z USA – nejprve k nám v rámci svého evropského tour zavítala americká punková legenda **The Casualties**. Jejich energie okamžitě pohltila všechny návštěvníky a strhla je do kotle. Podobně to vypadalo i u jejich domácích předskokanů – **Just Wår** a **N.V.Ú**. Druhým pilířem byl pro změnu koncert hardcore rapového dua **Onyx**, které v Rock Café rozhodně není nováčkem. Ačkoliv šlo o pondělí, bylo beznadějně plno a náš klub se otřásal v základech. Opomenout nesmíme ani vystoupení ukrajinské indie-popové zpěvačky **Luna**.

V prosinci se o slovo přihlásili také domácí interpreti. Velmi vydařený byl koncert pražské hardcore party **Skywalker**, se kterými vystoupili ještě **Glad for Today** z Hradce Králové a **Marked As An Enemy** z Českých Budějovic. Rock'n'rollovou krev do žil nám napumpovali také **Green Monster**, kteří zde oslavili 23. kapelní narozeniny. Velký zájem byl

Divadlo: Vztahology



o vystoupení crossover kapely **John Wolfhooker**, která společně s předskokankou **Pam Rabbit** rozburácela celé Rock Café. Předposlední den roku patřil křtu rapových interpretů **Hasana** a **Kokyho**, silvestrovská noc pak **Hello Marcel** a **Šoufl boys**, kteří návštěvníky protančili do roku 2023.

DIVADLO:

Nedílnou součástí unikátních prostorů Rock Café je i divadelní sál, kde se pravidelně konají různá představení, besedy, přednášky, promítání filmů a jiné související aktivity.

Každý měsíc připravujeme pestrou paletu představení, ze které si návštěvníci mohou vybrat dle svého vkusu. Dáváme prostor jak mladým, začínajícím a talentovaným souborům, tak i zkušeným a mediálně známějším umělcům. Svě místo u nás mají kromě divadelních představení také improvizace, stand up vystoupení, cestovatelské přednášky, společenskopolitické debaty (např. pravidelné debaty o menšinách v ČR) a jiné osvětové či charitativní činnosti.

Z dramaturgického a produkčního hlediska standardně zajišťujeme v divadelním sále 10 akcí za měsíc. Nicméně v roce 2022 se počet uspořádaných akcí zvýšil na **15 odbavených eventů měsíčně**. Divadlu Rock Café se podařilo dramaturgicky poskládat pestrý program

s bohatou nabídkou, která mířila na různé cílové skupiny diváků, což se projevilo i větším zájmem o zdejší divadlo než tomu bývalo v předchozích letech.

V roce 2022 jsme v divadle uvedli **9 divadelních premiér**. Z toho 5 proběhlo v květnu a 2 premiéry byly nové cestovatelské přednášky. V roce 2022 byla divadelní sezóna specifická. Začátkem roku se ovšem kvůli covidu muselo přesunout pár akcí na pozdní jaro.

Divadlo Rock Café bylo otevřeno po celou dobu roku a jeho návštěvnost každým měsícem, až na divadelní prázdniny v létě, postupně rostla.

Divadelní sál neslouží pouze představením, ale také pravidelným zkouškám souborů, které zde hrají nejvíce. Cílem je zajistit co nejlepší zázemí, aby bylo hercům dostupné vše, co ke kvalitní přípravě potřebují – od pravidelných zkoušek přes možnost skladování rekvizit až po premiéry, reprízy a derniéry. Divadelní soubory mají tak kompletní servis a vše potřebné ke hraní na jednom místě. Sál má ještě jednu velkou výhodu – část sedaček není napevno umístěná. Elevace s fixním sezením začíná až v druhé polovině sálu, díky čemuž se sál může představením upravit na míru. Herci mohli například hrát jako v aréně, využívat větší část sálu než jen samotné jeviště nebo naopak jeviště zvětšovat.

Divadlo: My děti ze stanice ZOO





Přednáška: Terapie sdílením

Hraje zde přibližně **10 divadelních souborů** a u minimálně 7 z nich lze říct, že byly v divadle Rock Café v roce 2022 na domácí půdě. Mezi místní divadelní soubory a herecká uskupení můžeme zařadit herecký soubor **S bojkou v zádech**, satirické **Divadlo RePublika**, oblíbená stand-up vystoupení od **Underground Comedy Night Show**, soubor **Ztracená Existence**, který se k nám přemístil po dvacetiletém působení v divadle Ypsilon, dále **M.B.A. Company**, **Divadlo Bez Prken**, a nově i **Terapie Sdílením LIVE** a **RESET** v podání Ester Geislerové a Honzy Vojtky či čerstvě založený amatérský soubor divadlo **Kellari**. Zároveň se v divadle každé úterý koná bohoslužba pod taktovkou uskupení **Nekostel**.

V první polovině roku zde pravidelně vystupoval i soubor **ČNID**, neboli České Národní Improvizační Divadlo, které patří mezi nejzajímavější improvizační tuzemské skupiny. Známa impro skupina se na začátku roku 2022 přejmenovala z původního názvu 20 000 Židů pod mořem. Improvizační skupina začíná svá představení z bodu nula, věnuje se tzv. totální improvizaci. Herci nemají dopředu nic domluveného ani připraveného – vše vzniká z aktuální nálady diváků, denní doby, napojení účinkujících a prostředí, ve kterém se představení odehrává. Jejich dva divadelní formáty s názvy **Co řešíš?** a **Manifesty**

měly premiéru v divadle Rock Café a pravidelně v nich hrají herci jako Eliáš Jeřábek, Ladislav Karda, Pavla Sedláčková, Alžběta Nováková, Václav Zimmermann, Jáchym Sůra a další.

Jak již bylo zmíněno, **Divadlo RePublika** patří mezi domácí soubory, za kterým původně stojí spolek SemTamFór, který se zásadně podílí na spoluvytváření slavné divadelní přehlídky a festivalu Jiráskův Hronov. Z jejich repertoáru bylo již více jak 5 her připraveno na míru pro divadlo Rock Café. V roce 2022 se pravidelně uváděl titul **Boss Babiš**, který měl premiéru v roce 2020. I přes to, že byly kulturní instituce otevřeny jen některé měsíce, za 2 roky se stihlo odehrát více jak 35 repríz. Satirické drama **Boss Babiš** vzniklo podle stejnojmenného díla investigativního novináře Jaroslava Kmenty, který se s Janem Noskem Novákem, hercem a především scénáristou Divadla RePublika, podílel na tvorbě unikátního a aktuálního scénáře. Divadlo pravidelně jezdí mimo Prahu a objíždí i menší městská divadla několikrát do měsíce. V některých městech mělo představení ohromný úspěch, v jiných ale naopak narazilo a hra z politických důvodů odmítali. Právě námět hry, tedy životní dráha bývalého premiéra Andreje Babiše, je aktuální téma, které hýbe společností a na divadelních prknech je velmi atraktivní.



Debata: Rozdělená společnost

Divadlo RePublika si vysloužilo hned několik pozitivních i negativních recenzí a bylo mediálně velmi sledované.

Dne 25. května 2022 proběhla premiéra dalšího dlouho očekávaného dramatu – **Rudý prezident**. Stejně jako tomu bylo u hry *Boss Babiš*, i zde stojí celý příběh a námět na knize investigativního novináře Jaroslava Kmenty, tentokrát na titulu Rudý Zeman. Jak již název napovídá, kniha vykresluje politickou atmosféru doby politické kariéry bývalého prezidenta Miloše Zemana. Divadelní hra, stejně jako kniha, přináší ucelený pohled na jeho život, financování kampaně a dokonce i vysvětluje některé jeho chování v uplynulých letech. Hra měla za rok 2022 dalších 5 repríz.

Mezi další domácí soubory patří i amatérský herecký soubor **S bojkou v zádech**, který v Rock Café hraje již přes 5 let. Původně byl soubor složený ze studentů VŠE, kteří v činnosti pokračují i po ukončení studia. Za posledních pár let mají v repertoáru oblíbené divácké stálice, které párkrát do roka reprízuji. Mezi jejich autorská představení patří např. hra **Krocán**. Absurdní komedie s kabaretními prvky, která vypráví osudy 3 různých lidí v odlišné době, nebo detektivní komedie **Tombs family**, jež diváka zavede do vyšetřování vraždy. V roce 2022 byl soubor velmi aktivní a do repertoáru přidal hned 2 nové hry.

5. května proběhla premiéra představení **Povídky z Vídeňského lesa**, které vypráví příběh mladé lásky z 30. let a je plné dramatických zvratů. V listopadu soubor odpremiéroval další hru – **Vztahology**. Sled krátkých scének a grotesek, které jsou spojeny klasickým příběhem vztahu mezi mužem a ženou. Jedná se o nejvíce alternativní hru souboru *S bojkou v zádech* a aktuálně patří mezi jejich nejnavštěvovanější představení.

Divadelní soubor **Ztracená existence**, který se k nám přestěhoval v roce 2019 po dvaceti letech působení ve studiu Ypsilon, se vrátil po delší covidové pauze na prkna divadla Rock Café v plné síle na přelomu roku. V prosinci 2021 představili premiéru komedie **Hilteři**.

Nekorektní groteska, triptych o smyšlené kapele Adolf Hilter Revival Band z Náchoda, což není náhoda. Divadelní soubor *Ztracená existence*, který je proslulý především tím, že mu není nic svaté a je ochoten bavit diváky i za cenu vlastního ztrapnění či roztrhání těla, si opakovaně střílí ze současných projevů fašismu, rasismu a xenofobie. Černý humor nejhrubšího zrna, ovšem ta nejlepší facka hyperkorektní době a pořádný kopanec rasistům – to je představení *Hilteři*. Premiéra se na konci roku shledala s velkým úspěchem a hned od ledna 2022 byly pravidelně uváděny její reprízy.

Během roku soubor *Ztracená existence* uvedl dva další tituly. Jedním z nich je jejich nejslavnější inscenace **Dentální rapsódie**. Komedialní příběh o chrupu z dutiny ústní.

Inscenace byla uvedena na několika divadelních festivalech a přehlídkách po ČR. Na podzim nakonec po několika odkladech kvůli pandemii proběhla i derniéra představení **Vařparáda**.

- 18 Televizní eintopf a kulinářská show na divadelních prknech, jež nabízela večer plný veselých historek, nenaplněných uměleckých ambicí a komerčního trdelníkového balastu se s diváky naposledy rozloučila dne 5. října 2022.

Velký comeback roku 2022 předvedl divadelní soubor **M.B.A. Company**. Skupina zde dříve uváděla dramaturgii **Jess & Joe** od aktuálně tvořící autorky Zoe Cooper. Jejich scénografické pojetí her, režie a styl dramaturgie je nekonvenční, novátorský a diváka opravdu pohltí. Dne 23. května zde představili slavnou dramaturgii **My děti ze stanice ZOO**. Příběh mladé Christine F. ze Západního Německa rezonuje společností již od 70. let. Nejdříve byl zachycen knižně formou rozhovoru a následně několikrát zfilmován a zinscenován.

Kontroverzní, odzbrojující a hlavně otevřená biografie drogově závislé náctileté, jež se vydá

na scestí na stanici metra ZOO. Bez ohledu na to, že od publikování uplynulo již více než 40 let, příběh Christine F. se neustále opakuje a drogová problematika mládeže zůstává aktuální po celém světě. Obzvláště v dnešní době, kdy je mladý člověk vystaven enormnímu tlaku.

Soubor **M.B.A. Company** se rozhodl, že inscenaci zařadí do svého repertoáru nejen proto, aby šířil nenásilně osvětu skrze divadlo, ale aby připomínal, jak je toto téma aktuální pro mladé publikum. Za rok 2022 soubor uvedl 6 repríz a všechny je s velkým předstihem vyprodal. Zároveň byla inscenace kladně hodnocena nejen veřejností, ale i kritikou na portálech i-divadlo.cz či v Lidových novinách.

Novým amatérským souborem, jenž se uchytil na scéně ve zdejších divadle, je mladý spolek **Kellari**, který zde 28. května 2022 uvedl svou první autorskou inscenaci **Open Space Office**. Komédie o jedné dynamické marketingové agentuře v rukou labilní manažerky, jež baží po uznání svého okolí. Něco vám to připomíná? Za rok 2022 stihl soubor **Kellari** odehrát další dvě reprízy.

Nedílnou součástí pravidelného divadelního programu **Rock Café** jsou i stand up vystoupení. Mezi stálíce komediálních souborů ve zdejších divadle patří i stand up soubor **Underground Comedy Night Club**, který je spoluzakladatelem

Svjetlana Cichanouska v Rock Café



dnes známého TV pořadu Comedy Club na kanálu Prima Comedy Central. Jejich živé shows jsou opravdu klenotem programu v divadle. Popularita těchto představení je stále vysoká a v roce 2022 jsme je pravidelně obsazovali dvakrát až třikrát měsíčně. Umělecká skupina Underground Comedy vystupuje na několika místech v Praze, ovšem v divadle Rock Café má svou domácí scénu.

Divácký zájem o stand up vystoupení neutuchá a jsme rádi, že se Rock Café aktivně podílí na popularizaci komediálního žánru, který proslavili komici z USA a Velké Británie.

Úkolem každého vystupujícího je rozesmát diváky pouze jednou zbraní – mluveným slovem. Speciální nádech každému večeru dává to, že na Night Show v Rock Café jsou pokaždé prezentovány jiné scénky různých komiků. Mezi pravidelné vystupující patří Jan Studnička, Nikola Džokič, Tomáš Plhoň, Luděk Staněk, Dominik Vu, Lucie Macháčková, Libor Macháček, Lukáš Kundera, Honza Geryk, Tereza Bonaventurová a mnoho dalších.

Soubor Underground Comedy do programu nově zařadil i panelové improvizací show s názvem **Co by kdyby**. Celý koncept večera utvořili komici na škole improvizace a jak sami říkají, „každý správný nucený teambuilding je zakončený besídkou, a tak si i Underground Comedy připravil besídku pro známé a kamarády“. Jejich improvizací

experiment se setkal s diváckým úspěchem a je od září 2022 pravidelně uváděn jednou měsíčně. Na panelové show vystupuje Tereza Bonaventurová, Láďa Karda, Luděk Staněk a Jan Studnička. Večer pravidelně moderuje Tomáš Plhoň.

Co se týká stand up vystoupení, v roce 2022 divadelní sál spolupřádal několik dalších zajímavých tematických večerů. Pozornost se upíná i na cizojazyčná stand up vystoupení. Uspořádalo se hned několik vystoupení ukrajinských i ruských komiků prchajících před válkou na Ukrajině, např. ukrajinského komika **Sergei Detkova**. Dále divadlo Rock Café hostilo i stand up vystoupení v maďarštině cílené na Maďary žijící v ČR. Hlavní hvězdou komediálního večera byl slavný maďarský herec **Dombóvári István**. Pár dalších stand up večerů bylo cíleno i na LGBT+ komunitu, které je Rock Café vždy otevřeno. Pár komediálních večerů se koná v rámci festivalu Prague Pride, se kterým klub pravidelně spolupracuje již pár let. Zbytek takto zaměřených stand up shows Rock Café spolupřáda v koprodukcí s místní LGBT+ komunitou a skupinou Gay Agenda. Všechny tyto výstupy jsou vedené v angličtině a řečníci často pocházejí z různých evropských zemí.

V rámci dramaturgie klubu dbáme i na vzdělávací charakter jednotlivých vystoupení. Jak již bylo zmíněno, jedná se o důležitou programovou složku nejen divadla Rock Café, ale celého

Divadlo: Přepište Dějiny & Hodina Dějepichu





Martina Viktorie Kopecká na Nekostelu

klubu. Nejčastěji je edukativní složka programu promítnuta v různorodých přednáškách a besedách, které Rock Café pravidelně pořádá. Velká část veřejných besed se věnuje osvětové činnosti, demokracii, svobodě slova nebo médiím a mediální gramotnosti.

Konkrétně tyto přednášky spadají pod druhý programový okruh divadla Rock Café, kterým je produkce her, přednášek a pořadů se sociálně-společenskou tematikou. Divák si může vybrat mezi několika okruhy a tématy, a to nejen osvětové a edukativní, ale i cestovatelské, charitativní, o menšinách, konkrétních knihách, politice nebo dokonce přednášky pro studenty medicíny o aktuálních tématech. V roce 2022 proběhlo více než **10 veřejných debat a besed**.

Změnou v programu jsou i živé podcasty, které se rozšířily hlavně během pandemie. Za rok 2022 divadelní sál hostil více jak **4 podcasty**, které se výjimečně nahrávaly i s diváky v sále nebo si autoři připravili speciální show pro diváky mimo studio bez nahrávání.

Mezi zajímavé pravidelné přednášky patří i koncept **Terapie Sdílením** vedený herečkou Ester Geislerovou a párovým terapeutem Honzou Vojtkem. Dnes již kultovní projekt s názvem

#terapiesdílením si sám našel cestu a získal své pevné místo v online světě i mimo něj, např. u nás v divadle Rock Café. Projekt má svou specifickou knižní podobu (několik knih), podobu audioseriálu i hraného seriálu na online televizi MALL.TV. V roce 2021 byla s projektem navázaná spolupráce a trvala i po celý rok 2022. Přednáška **Terapie sdílením LIVE** je interaktivní besedou o intimních vztazích, rozchodech a online komunikaci. Vtahuje diváky do přednášky a svými životními příběhy se pak zapojuje i celý sál. Jedná se tak o další střípek zapadající do naší dramaturgické mozaiky. Dne 8. května 2022 u nás byla uvedena i premiéra přednášky **Terapie sdílením RESET**, která hledá rovnováhu mezi technologiemi, sociálními sítěmi a mezilidskými vztahy – tedy virtuálním a reálným světem. V roce 2022 bylo v divadle Rock Café uvedeno přes **10 přednášek Terapie sdílením** a všechny byly vyprodané.

Dvě nejvíce sledované osvětové debaty v roce 2022 se týkaly politiky či blížících se prezidentských voleb v lednu 2023. Rock Café tým si tento typ debat pořádá ve vlastní produkci a hosty i moderátory debat si shání sám. První debata, která proběhla již v únoru, nesla název **Rozdělená společnost**. Témata uplynulých voleb, covidu a paniky kolem něj (včetně očkování), i zvýšený počet dezinformací způsobily rozkol

společnosti a její rozdělení do několika táborů. Politika a společenská témata se emotivně řeší nejen v anonymitě sociálních sítí, ale také u rodinných stolů, u piva s kamarády a najednou vytváří nepřekonatelné bariéry. Stále častěji nejde o rozumnou diskuzi, nýbrž o verbální bitvy. A právě proto se první debata roku věnovala tématu rozdělené společnosti. Debatní večer moderoval novinář a spisovatel Tomáš Etzler a mezi hosty debaty patřili spisovatelka Radka Denemarková, politolog Miloš Gregor a novinářka Zuzana Tvarůžková.

Druhou zmiňovanou debatou byla **Prezidentská debata aneb Jak přesvědčit většinu?** a konala se v listopadu 2022. Přesně 2 měsíce před prezidentskou přímou volbou to byla totiž otázka, kterou si kladli nejen všichni kandidáti na prezidenta, ale i celá veřejnost. Debata nechala diváky nahlédnout pod pokličku probíhajících kampaní a nabídla analýzu nadcházejících voleb. Debatu moderoval novinář a spisovatel Jindřich Šídlo a mezi hosty debaty patřili spisovatel a bývalý kandidát na prezidenta z roku 2018 Michal Horáček, Petros Michopoulos, který se celý život zabývá politickým marketingem, a novinářka a moderátorka České televize Světlana Witowská.

Co se týká konceptu debat **O svobodě a menšinách**, které se zde konají již od roku 2019, ani v roce 2022 jsme od nich neupustili. Za tento rok se například uspořádala beseda č. 7 **O Ukrajincích**. Jedná se o ojedinělý koncept veřejných diskuzí, který diváky přibližuje k samotné menšině z jiného úhlu pohledu. Zaměřujeme se buď na národ, který se nachází v krizi a v boji za demokracii či prochází volbami (např. debaty o Venezuelanech a Bělorusech), nebo na oficiálně uznané národnostní menšiny v ČR, které mají své zastoupení v Senátu a Parlamentu ČR. Debaty pravidelně navštěvují studenti z Karlovy Univerzity, ČZU, samotní profesori, lidé věnující se migraci, antropologii a humanitním studiím, ale i odborníci a zástupci dané menšiny nebo kdokoli, koho téma zajímá. Tyto konceptuální debaty jsou mediálně podporovány Člověkem v tísní nebo Domem národnostních menšin.

Ukrajinská menšina byla vybrána v návaznosti na probíhající válku na Ukrajině vyvolanou Ruskem,

kteřá trvá již od od jara 2022. Pozornost se upínala hned na několik okruhů od postoje Evropy a světa na probíhající konflikt, otázky vstupu Ukrajiny do NATO, migrační vlny až po česko-ukrajinské vztahy či různé charitativní činnosti a možnosti, jak občanům postižených oblastí pomoci. Besedu moderoval Vladan Vaněk a mezi hosty patřili novinář a reportér Jakub Szántó, historik a ukrajinista David Svoboda a koordinátorka Centra pomoci pro Ukrajince Oleksandra Sashka.

Je nutno zmínit, že téma Ukrajiny a války na jejím území zasáhlo celý klub Rock Café. Od vypuknutí konfliktu 24. února 2022 se uskutečnilo hned několik projektů charitativního rázu na podporu občanů prchajících z Ukrajiny. Klub se rozhodl předělat jednu volnou větší místnost na **Ukrajinskou klubovnu**. Zázemí, které vzniklo pro lidi utíkající před válkou, nabízelo hned několik možností – od WiFi, teplých nápojů, dětského koutku s postýlkou až po možnost si půjčit si počítač nebo vytisknout potřebné dokumenty. Přístup do klubovny včetně všech nabízených služeb byl pro všechny příchodí zdarma. V souvislosti se stoupající agresí na území Ukrajiny jsme se rozhodli dne 21. března oprášit i náš projekt **Srdcařské okénko**, kterému se klub věnoval hlavně za dob covidu. Tentokrát se organizace ujal novinář a moderátor Jan Tuna společně s dětmi a ženami, kterým pomohl dostat od hranic Ukrajiny až do ČR. Společně připravili ukrajinské speciality a pochutiny, které nabízeli za malý finanční příspěvek a návštěvníci okénka měli tak možnost podpořit uprchlice přímo.

Mimo bohatý přednáškový, osvětový a neziskový program spolupracujeme i s několika zajímavými osobnostmi nejen z politické scény. Díky úzké spolupráci s nezávislým Deníkem N jsme hostili křest knižního vydání soupisu o ukrajinské válce **Abych nezapomněl** od novináře a reportéra Lukáše Prchala. Po křtu knihy následovala i debata, kde byli hosty politický geograf a pedagog Michael Romancov, redaktorka Deníku N Petra Procházková a v roli moderátora novinář a reportér Jan Moláček. Významnou událostí byly i 4. narozeniny Deníku N, které médium oslavilo v klubu Rock Café na podzim. Mezi další zajímavé křty patří i publikace **Fakta a lži o komunismu** novináře Ladislava Kundry, ředitele Ústavu pro

studium totalitních režimů. Akci spoluorganizovalo FORUM24 společně se spolkem Free Czech Media, který knihu vydal.

Co se týká politické scény, klub Rock Café pravidelně hostí akce významných osobností, kterými jsou například senátor, bývalý diplomat a kandidát na prezidenta v letech 2018 a 2023 Pavel Fischer. Dne 28. dubna zde spisovatelka Alena Ježková pokřtila svou knihu **Hovory s Pavlem Fischerem**, jež formou rozhovoru popisuje jeho život, názory na aktuální témata současnosti, či spolupráci s Václavem Havlem. Během roku 2022 se zde konaly i dvě akce s názvem **Fórum Pavla Fischera** obsahující volný formát diskusního večera se senátorem na téma domácí i zahraniční politiky, EU a životě v demokracii vůbec. Hlavní slovo mají v tomto případě dotazy diváků. Dne 16. listopadu 2022 na druhém Fóru dokonce Pavel Fischer oznámil svou kandidaturu na prezidenta. Bylo nám velkou ctí, že hostem večera, jenž byl den před výročím sametové revoluce, byla i hlavní tvář běloruské opozice, kandidátka na prezidentku Běloruska z roku 2020, paní **Svjatlana Cichanouska**.

V posledních letech je klub Rock Café spojován i s jednou z nejvíce viditelných politických osobností roku 2022 a 2023 **generálem Petrem Pavlem**. Vojenský diplomat, armádní generál Armády ČR ve výslužbě a bývalý předseda vojenského výboru NATO se stal i výrazným kandidátem volby na prezidenta České republiky 2023. Rock Café mu pořádalo nejen narozeninový večírek, ale i jednu z hlavních akcí pro podporovatele generála Petra Pavla ve volbách. V klubu se ten večer sešli jeho podporovatelé, veřejné osobnosti a členové jeho týmu, aby mu vyjádřili podporu a společně tím ukončili kontaktní kampaň před televizními debatami. Novinář František Trojan (Respekt) ve svém článku o akci připomněl moment, kdy Petr Pavel přišel na pódium do Rock Café a prohlásil: „Před rokem jsem vám tady říkal, že jsem odhodlaný a připravený jít do prezidentské kandidatury. Teď je situace trochu jiná, ale odhodlání se nezměnilo. Teď nejsem ani tak odhodlaný do toho jít, jako spíš odhodlaný to vyhrát.“ Dříve byl i hostem jednoho ze Srdcařských okének nebo našeho streamu o vlastních charitativních projektech za covidu společně s Norou Fridrichovou.

Novinkou ve zdejším divadelním programu jsou i zmiňované podcasty. Princip podcastů spočívá

v audio či audiovizuální nahrávce, kterou si divák může pustit ze záznamu kdykoliv a odkudkoliv. Popularita podcastů během pandemie stoupla natolik, že se jejich tvůrci rozhodli občas přemístit i do divadelních sálů a kin blíže k divákům. Divadlo Rock Café během roku hostilo hned několik zajímavých podcastů. Prvním z nich byl oblíbený politický podcast **Vlevo dole** ze Seznam zpráv od Lucie Stuchlíkové a Václava Dolejšího, který proběhl v březnu. Podcast rozebírá politické zákulisí, nejaktuálnější kauzy i šeptandu z kuloárů Sněmovny. Zajímavou debatou byla i veřejná show oblíbeného podcastu **Kecy & politika** v podání komentátora Bohumila Pečinky a marketingového specialisty Petrose Michopulose, kteří zde představili Vánoční speciál – a to hned čtyřikrát. Všechny podcasty byly v roce 2022 vyprodané a pozorujeme u nich zvyšující se zájem a větší poptávku než předchozí rok.

Velmi zajímavým konceptem se stal crossover dvou odlišných podcastů přímo na jevišti v Rock Café. Podcast **Přepište dějiny**, jenž přináší neotřelý pohled na historické události, politiku i vývoj médií versus **Hodina dějepichu**, což je humorný podcast časopisu Reflex o historii erotiky, sexu a sexuality napříč lidskou kulturou a historií. Dva naprosto odlišné podcasty sedící na jednom jevišti, které rozebírají jedno historické téma jejich pohledem. V realitě to na jevišti vypadá tak, že řečníci podcastů sedí naproti sobě a témata si mezi sebou přehazují jako soupeři v ringu. Tento crossover dvou podcastů se stal unikátním konceptem a mezi diváky se těší velké oblibě. Podcast Hodina dějepichu moderuje duo Jan Studnička a Tereza Kujová, podcast Přepište dějiny moderují Martin Groman s Michalem Stehlíkem a za svou činnost získali v roce 2020 v soutěži Podcast roku první místo v kategorii Objev roku.

Svou část programu v divadle Rock Café zaujímají i cestovatelské přednášky, na které vždy pečlivě vybíráme co nejzajímavější dobrodruhy a nomády, kteří se podělí o své zážitky z cest a přinesou kousek dalekých krajin i našim divákům do sálu. Snažíme se dbát na jejich pravidelnost alespoň jednou měsíčně. Avšak právě na cestovatelských přednáškách se výrazně podepsala pandemie, kdy poptávka po tomto druhu přednáškách všeobecně klesla. V roce 2022 se uspořádalo **5 cestovatelských besed a stand up vystoupení**. Rovnou tři z těchto přednášek patřily slavnému cestovateli **Jakubovi Venglářovi**, který

založil web zahorami.cz a nomádství jej živí přes 10 let. První z těchto přednášek proběhla v dubnu a pojednávala o všech krásách Kavkazu. Od Gruzie, Ázerbájdžánu až po Arménii. Jeho druhá přednáška v září prezentovala příběh o dlouhé cestě po Indii. A konečně třetí přednáška, jež byla zároveň premiérou cestovatelského stand up s vyprávěním, pojednávala o tom, jak si užít a přežít Omán.

Třešnickou cestovatelských večerů v rámci divadelního programu Rock Café byla i prosincová přednáška **Ladislava Zibury**. Mladý cestovatel a spisovatel má za sebou nejen mnoho cest, ale i pěknou řádku vydaných spisů o svých dobrodružných cestách. Jeho 5 knih se na knižním trhu setkala s velkou oblibou a stal se jedním z nejslavnějších cestovatelů v republice. Knihy nejsou suchým výčtem památek a historie, nýbrž barvitě lidské příběhy plné humoru a lidové moudrosti. V prosinci Ladislav Zibura prezentoval jednu ze svých přednášek s názvem *Naposledy pěšky po Arménii a Gruzii* a zdejší divadlo vyprodal.

V pravidelném divadelním programu se objevuje i projekt **Nekostel**, který jsme odstartovali v říjnu 2021 a pokračujeme dodnes. Nekostel jsou experimentální bohoslužby mimo svatostánek. Projekt dala dokupy parta nadšenců, farářů a pedagogů a je určený všem, komu je klasický kostel cizí. Praha je plná lidí se zájmem o spiritualitu, ovšem do kostela mladé lidi dneska nedostanete. Kdežto do rockového klubu a divadla ano. Právě proto byl vytvořen tento projekt pravidelných bohoslužeb v Rock Café. Za projektem stojí **Pastoral Brothers** (evangeličtí faráři), Martin C. Putna (historik a VŠ pedagog), Alexandr Flek (šéfredaktor nakladatelství Biblion), David Balcar (evangelický farář), Alexandra Jacobea (evangelická farářka) a v neposlední řadě i Martina Viktorie Kopecká (evangelická farářka).

Ačkoliv řečníci pocházejí z různých církví, sdílejí stejné hodnoty a nabízí otevřenost a přijetí všem bez rozdílu. Nekostely se konají od září do června každé úterý a jsou pro veřejnost přístupné zdarma. Součástí večera je kromě povídání i bohoslužba a hudební vystoupení různých těles. Z počátku roku se kvůli pandemii potýkali s nižší návštěvností, ovšem od 2. poloviny 2022 je každé úterý sál zaplněn.

GALERIE

V klubu Rock Café najde návštěvník i galerii, kde jsou pravidelně prezentovány nové výstavy. I zde platí zásada, že prostor k realizaci dostávají jak mladí a naděšní umělci, tak i zkušení mistři svých oborů. Od září do června, tedy v době hlavní klubové sezóny, organizujeme nové výstavy každý měsíc a v létě je výstava vždy dvouměsíční. Během roku 2022 byla k vidění díla tuzemských i zahraničních umělců a proběhlo **10 výstav, z toho 3 kolektivní, 9 vernisází a 1 výtvarný workshop**. Každá vernisáž obsahuje úvodní slovo, komentovanou prohlídku a v případě zájmu veřejnosti i následnou debatu. Valná většina vernisází je zahájena i krátkým hudebním vystoupením. V posledních čtyřech letech se produkční tým snaží o navrácení prestiže galerii Rock Café, jako tomu bylo v 90. letech a na přelomu milénia. Tou dobou se jednalo o věhlasný prostor pro vystavování nejen slavných obrazů, ale i fotografií zahraničních tvůrců. Naším úkolem bylo a je dát prostor nejen mladým malířům, ale i sochařům, fotografům, ilustrátorům či grafikům.

V lednu 2022 otevřel galerijní sezónu zkušený akademický malíř **Martin Šárovec** s výstavou svých portrétů **Cowboys & Neanderthals**. Martin Šárovec je současný malíř, absolvent DAMU a pedagog, jenž svou tvorbou spojuje dvě tradice: českou expresionistickou školu a grotesku ze 70. a 80. let. Výrazným Šárovcovým motivem je lidská tvář a její kritické až děsivé podoby zrcadlící postmoderní mediální společnosti 21. století. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách několika galerií (včetně Národní galerie) a za krátkou dobu získal několik uměleckých českých i zahraničních ocenění. Zároveň bylo pro Rock Café velkou ctí, že výstavu kurátoroval Richard Drury, výtvarný kritik, historik umění a především vedoucí uměleckého oddělení Galerie GASK (Galerie Středočeského kraje), který napsal k výstavě delší úvodní text.

V únoru se v galerii vyjímaly tiskařské a grafické výtvary na oblečení a kusech látek z dílny **KZW neboli Knedlo Zelo Wear**. Za značkou grafickou i módní stojí ilustrátor **Jakub Novotný** společně s tiskařkou a textilní designérkou **Zuzanou Vápeníkovou**. Jejich výstava s názvem **Players with Layers** odhalovala samotné ilustrace a v nich příběhy vznikající za posledních deset let existence KZW značky. Jejich společná práce

akcentuje na rozvíjení ilustrátorské a grafické činnosti pomocí nových forem a technik práce s barvami a textilem. V návaznosti na jejich výstavu se poprvé v prostorách galerie a divadla uspořádal i výtvarný a tiskařský celodenní workshop. Návštěvníci si tak mohli vyzkoušet práci se sítotiskem od začátku až do konce a navrhnout si vlastní motiv, který pak přenesli na samotný textil.

Březen byl věnován autorské práci kurátora, malíře, fotografa a filantropa **Jiřího Šourka**. Výstava s názvem **Otisky** představovala jeho nejaktuálnější tvorbu, kde využívá různé malířské techniky i materiály a pohybuje se na hranici geometrické abstrakce. V malbách Jiřího Šourka je vidět jeho profesní spojení a inspirace ve fotografii a detailech.

Dubnová výstava reflektovala aktuální náladu ve společnosti a především probíhající válku na Ukrajině. Byla to jedna ze tří kolektivních výstav za rok 2022 a prezentovala díla ukrajinských, ruských a gruzínských malířů žijících dlouhodobě v ČR, kteří nesouhlasí s agresí Ruska. Touto společnou výstavou prezentovali, že umění spojuje napříč generacemi i národ a rozhodli se výstavu udělat prodejní a veškerý výtěžek věnovat na pomoc Ukrajině.

Právě proto nesla výstava název **Umění pomáhá** a prodejem děl přispěla na charitativní účely nakonec částkou přes 80 000 Kč. Na výstavě se podílelo více jak 9 umělců a jejich tvorba zachycuje celou škálu uměleckých směrů a stylů jako jsou impresionismus, realismus, romantismus či expresionismus a minimalismus. Jejich díla jsou zastoupena ve sbírkách národních galerií na Ukrajině i v Rusku. Kurátorkou výstavy byla umělkyně a galeristka Larysa Olshevska a mezi vystavujícími byli umělci jako Taras Loboda (UA), Igor Shulman (RU), Alexndr Klemens (RU), Roman Zuzuk (UA), Maja Ramishvili (GE) a mnoho dalších. Květen pokračoval výstavou maleb, a to z ateliéru VILD ART od **Šárky Vildové**. Výstava **Živel** představovala abstraktní velkoformátové malby, které vyobrazovaly přírodní živly. Jedná se o soubor obrazů s rozmanitou barevnou škálou a výraznou plastickou strukturou vycházející z abstraktního expresionismu. Za rok 2022 to

byla jedna z nejnavštěvovanějších výstav a jen na vernisáž dorazilo přes 150 lidí. Zajímavostí bylo, že autorka poprvé představila i digitální tvorbu NFT, formátu, kterému se výrazně zvýšila popularita.

Červnová výstava dala prostor sochám a plastickým dílům, konkrétně české malířce a sochařce **Olině Franco**, která se v posledních letech věnuje velkoplošnému smaltu a svařované železné plastice. Jejími uměleckými tématy jsou mezilidské, společensko-ekonomické a genderové vztahy a feminismus. Vytvořila si vlastní metodu a techniku Figurllage spočívající v tvorbě plastických loutek svařených do dospělé velikosti. Červnová výstava s názvem **Takový byly** představovala právě sochy Figurllage a příběhy pozoruhodných českých žen z 19. století, na něž historie málem zapomněla. Výstavu zahájila hudební skupina Zuby Nehty na vernisáži dne 9. června 2022.

Letní výstava bývá zpravidla dvouměsíční a tentokrát představovala nově vzniklou spolupráci mezi galerií Rock Café a galerií MEGA, což je street art galerie sídlící v metru, konkrétně ve stanicích Karlovo náměstí a Můstek A. Výstava s názvem **MEGAHERTZ** představovala kolektivní výstavu těch nejlepších street art a graffiti umělců v ČR. Jedná se o umělce, kteří aktivně malují venku, ale svou tvorbu dokázali přenést i na plátna a další materiály. Techniky tvorby jsou v tomto případě různé – od panelu přes plátna až po akrylové barvy, fixy nebo spreje.

Novou podzimní sezónu v galerii Rock Café zahájil mladý, začínající umělec a malíř **Vojtěch Zeman**. Jednalo se o jeho teprve druhou sólovou výstavu a vůbec první představení děl Praze. Výstava s názvem **CRASH** je výsledkem nutkové potřeby opakovat motivy v různých barvách a formátech, a vytvářet tak z jednotlivých namnožených obrazů kolážovité celky, a to zejména opakovanou reprodukcí za použití techniky sítotisku. Vystavená díla představovala námět konfliktu člověka s přírodou, např. otisky lidských rukou v syrovém mase, fascinaci chirurgickými nástroji či detailní pohledy na spotřební materiál využívaný ve zdravotnictví. Výsledkem bylo několik stejných obrazů vedle sebe, které se lišily jen v pár



VILD ART

detailech díky metodě sítotisku. Jeho práci přirovnal kritik umění Martin Fryč k novodobému stylu Andyho Warhola.

Říjnová výstava byla opět kolektivní, avšak nejednalo se o větší skupinu umělců, nýbrž o sourozenecké duo. **Lucie Slaninová a Petr Slanina** jsou dva absolutně odlišní umělci, kteří nejen díky sourozeneckému poutu nacházejí jistou symbiózu mezi jejich díly. Výstava s názvem *Introspekce aneb Za hranicí intuice* byla kombinací abstraktních a intuitivních maleb od Lucie Slaninové s fotografií od Petra Slaniny zaměřenou na skryté každodenní detaily. Intuice následně propojuje dva odlišné způsoby tvorby, kterým se každý ze sourozenců věnuje.

Poslední exhibicí v roce 2022 byla výjimečně dvouměsíční výstava od streetartového umělce **Davida Strauzze**. Touto výstavou bylo navázáno na novou letní spolupráci mezi galerií Rock Café a galerií MEGA sídlící ve dvou stanicích metra v Praze. David Strauzz je přední český umělec, který většinu svého života tvořil v Kanadě. Dnes zastupuje smíšená média, street art a graffiti scénu v ČR a zároveň patří mezi zakladatele galerie MEGA. V posledních letech se věnuje i tzv. mural artu, což je umělecký směr zaměřený na velkoplošnou malbu na stěnách ve veřejném

prostoru. Jeho výstava v Rock Café s názvem *Odysseus* abstraktně vyprávěla příběh Homérova *Odyssea*, který se snaží dostat domů z Trojské války.

Symbolika této řecké mytologie nachází paralelu v umělcově životním příběhu, kdy se po dvacetiletém působení v Kanadě vrátil zpátky do ČR. Výstava měla být původně na jeden měsíc, ale díky velkému zájmu veřejnosti byla prodloužena až do konce roku 2022.

PROTI ŠEDI

Malířka a sochařka Olina Franco v cyklu „Takové byly“ představuje příběhy pozoruhodných českých žen narozených v 19. století

- 10 května, 2022
- [Redakce](#)
- [kultura, umění](#)

TAKOVÉ BYLY – příběhy pozoruhodných českých žen narozených v 19. století

„Všechny ženy z tohoto cyklu byly neobvyklé amazonky, jejichž osudy se často vzájemně propojovaly. Svou nekonalou vůli dokazovaly takřka nemocně a ostnatými ženami vydolované, co se dnes může jevit zcela přirozené, běžné a samozřejmé – právě na vzdělání, výběr a volbu povolání i svobodné rozhodnutí ve všech aspektech života. Tyto často se vzájemně propojující životy žen bývaly násilně ukončeny nástupem totalitní moci, pokud tedy dříve nezemřely či neemigrovaly. Jejich majetky byly zkonfiskovány, zadržovány či „zakontrolovány“. Jejich talenty zlozmeny a jejich osudy vymazány z paměti českého národa.“

Olina Franco je česká malířka a sochařka žijící v Praze. Vystudovala Akademii výtvarných umění, studuje grafiku u profesora Ladislava Čepeláka. Brzy se začala věnovat velkoplošnému smaltu a svačkovým železným plastikám. Jejím tématem se staly sociálně i genderové vztahy. Poprvé se do představení dostala jako členka první avantgardní skupiny Koza Nostra, kterou spoluzakládala na začátku devadesátých let. Po oběťovém posledním sympoziu v Kolumbu přešla k nové technice, kterou nazývá Figurage.

Ve svém uměním cyklus „Takové byly“ se zaměřila na osudy českých žen, které se narodily v 19. století a svou touhou a cílevědomostí přetvářely své mužské protějšky. To vše navzdory tehdejší většinové společnosti. Příběhy těchto často zapomenutých pozoruhodných osobností odzrkadluje a představuje divákům ve svých „Figurážkách“ – jde o ženské postavy, ležce v nadživotní velikosti, které různé pomalovává, a do nich vkládá papírové kuličky, staré fotografie, prostorové předměty... Zkrátka vše, co k danému tématu patří, a co se jí k němu podařilo nalézt.

Můžete se tak seznámit: S lékařkou, která založila nemocnici v Bagdádu, kde léčila tropické choroby, a pro naše Národní muzeum nasbírala i třicet tisíc cizokrajných broků. Po návratu do vlasti jí nacití 8. května 1945 postříleli celou rodinu. Ona přežila jen díky tomu, že ji porážovali za mrtvou. S baronkou – šlechticí, která v roce 1937 jako první a poslední žena vyhrála Velkou parhnickou. V té době jí už bylo 42 let a jejími soupeři byli především národní oficiální Wehrmacht. S tanečnicí – špičkovou, která se jmenovala Mata Hari, která byla milenkou portugalského krále, vydala třímiliónovou a za svůj krátký život nasbírala nesmírný majetek. S první ženou, která dostala Nobelovu cenu míru a zasloučila se tak o vznik soudního dvora v Haagu. Její román „Odcizte se“ stal světovým bestsellerem. Dále s operní divou, kterou obdivoval celý svět a o níž Giuseppe Verdi prý řekl, že bez jejího hlasu by jeho opery nebyly tím, čím jsou. Tedy zpívat v Národním divadle, nikdy tam však nedostal angažmá a nakonec ve svých 39 letech zemřel v Brně.

S cestovatelkou, která ač byla široce vychovaným na obecné náklady, objevila celý svět, zařadila však vlnu, ztroskotala loď i zmizela z map. Dále pak s malířkou žijící mezi Prahou, Římem a Paříží, do níž posílala nadřazené české malíře na zkušenou (např. Jana Zrzavého), a kterou velmi obdivoval A. Rodin. Byla zamilovaná do Julia Zeyera, který však miloval spíš muže. Měla před eroubou s Vilémem Mrštíkem, než se zbláznil. Svůj výtvarný střední věk strávila s mladíčkým Milošem Marzoukem.

Se sochařkou vystavující po celé Evropě, jejíž jméno však bylo v Čechách téměř zapomenuto, a která ve smech předpověděla jak první, tak i druhou světovou válku.

S módní návrhářkou, která oblékala celebrity té doby, jímž se chtěla vyrovnat i Maria Gottevaldová, ale ani tato přezně první dny komunistického převláda ji životnost nezachránila. S první ženou v humanitární péči, která koupila nemocné na lastru a vozila tam na endemické pobyt chudé a nemocné české děti. Pozemek by patřil České republice dodnes, nebyť toho, že ho komunisté Jugošlávci vrátili. S první architektkou vynikající i svou ženou a zaměřující se na sociální projekty pro ženy a děti. S knihovnicí, šlechticí, která byla vychována v rodině Voity Náprstka, a která prý jeho pláči uslyšela dříve, než je vyvolal. S telegrafistkou, její po této práci toulala natolik, že napjala dopis samotnému císaři Františku Josefu I. a mnoho let dělala i osobní sekretářkou cestovatelce E. Holkové.

A s mnoha dalšími.

S pozoruhodnými ženami Olina Franco se můžete seznámit buď na mezinárodní výstavě kolážerů v Galerii Kritiů v paletě Adria (červen 2022), nebo na výstavě „Takové byly“ v muzeu Rock Café v Praze 1, Národní 20 (9. 6. – 26. 6. 2022).



Pozvánka na výstavu „Street art“ od Martin Fryč:



Martin Fryč



Vernisáž výstavy kolektivu street art umělců z Galerie Mega – MEGAHERTZ

**12. 7.-1. 9. / Rock
Café / Streetart a graffiti**

Do 1. 9. 2022 bude v klubu Rock café, Národní 20, Praha 1, zdarma přístupná velmi zajímavá výstava kolektivu street art umělců z Galerie Mega – MEGAHERTZ.

Vystavující umělci:

Juraj Ďuriš

Maxim

David Strausz

Obras

Akrobad

Tomáš Hric

Eva Fajčíková

Tomáš Javůrek

Pavel Dušek

Keaps

Seok

Představujeme Vám nové propojení Galerie Mega s klubem Rock Café! V prostorech klubu prezentujeme 11 umělců z Česka, Slovenska, Kanady nebo Mexika. Výstava je připravena v rámci letního Mega programu, který se odehrává i v Mega A (Můstek) a Mega B (Karlovo náměstí). Veškerá vystavená díla jsou originály popisující techniku samotných autorů. Jedná se o umělce, kteří aktivně malují venku a svou tvorbu dokázali přenést i na plátna nebo další materiály. Spojujícím tématem mezi všemi vystavujícími umělci je street art. Techniky tvorby umělců jsou různé – od panelu přes plátna, až po akrylové barvy nebo spreje. Volnost tvorby je to nejdůležitější. Každý umělec se pohybuje na zcela jiné frekvenci, a proto je důležité koukat na obrazy jednotlivě a postupně je spojovat do sebe, jako hudební orchestr. Rytmus přijde hned.

Galerie Mega je street art galerie sídlící v metru. Konkrétně ve stanici Karlovo náměstí (vestibul směr Palackého náměstí) a nově také ve stanici Můstek (linka A, vestibul s výstupem na Václavské náměstí). Galerie je volně přístupná veřejnosti a ke vstupu stačí jen lístek na metro. Program výstavy MEGAHERTZ pokračuje i v ostatních prostorách Galerie Mega.

Rock Café je nejstarším porevolučním klubem v Praze a již více než 30 let je majákem na kulturní mapě hlavního města přímo na Národní třídě. Klub má hudební a divadelní sál s přílehlou galerií. V jeho galerii jsou k vidění výstavy různých fotek, koláží, maleb, grafik, ale i soch nebo plastik. Během roku se tu uskuteční kolem 300 akcí.

Martina Šárovice *Cowboys & Neanderthals* v Rock Café.



Zobrazování lidské tváře patří k odvěkým projevům zkoumání identity člověka. Od pravěkých (můžeme říci přímo magických) stylizací, vážících se k existenciálnímu jádru života, se postupem času vyvíjí moderní pojetí portréty coby komplexní reflektování sebevědomého jedince v jeho kulturních a společenských souvislostech. Dnes je však pojem portréty či autoportréty značně zproblematizovaný. Na jedné straně je „klasická“ podobizna nemilosrdně zpochybňována postkonceptuální antipatií vůči realistické figuraci. Na straně druhé je samotný smysl lidské tváře jakožto hmatatelného ohniska lidského myšlení a citění neustále rozměňován a degradován globální posedlostí „selfíčkem“, kde lidský obličej je mnohdy jen duševně vyprázdněnou pózou vytvořenou k samoúčelnému rozmnožování a šíření sociálními médii.

Do této nelehké situace vstupuje se svými portrétními cykly Martin Šárovec. V kontextu současné scény může jeho soustavná fascinace konkrétními lidskými tvářemi zpočátku působit (již z výše zmíněných důvodů) jako anachronismus. Tato zdánlivá nepatřičnost je umocněna tím, že autorovy obrazové cykly představené na výstavě *Cowboys & Neanderthals* nezobrazují „aktuální“ tváře ze současnosti, ale především ztracené tváře z minulosti. Ide vlastně o minulost dvojnásobnou, respektive o minulost ve dvou rovinách, protože zjevnější Šárovcův časový návrat je historický, zatímco návrat skrytější má ryze osobní – až konfesní – povahu.

Cykly portrétů z Divokého západu v sobě nese silné ozvěny hollywoodské heroizace kovbojů na jedné straně a stereotypizaci indiánů coby „vznešeného divocha“ na straně druhé. Nevýčteně nám ukazují, jak se dějiny přepisují do podoby neodolatelného mediálního mytu, jak se faktická podstata ztrácí v bájném vyprávění – ostatně jako tomu bylo v lidské civilizaci odjakživa. Tradičně byl boj mezi kovboji a indiány nejrozšířenějším, nejmočnějším archetypem romantického dobrodružství, které prožívali snad každý chlapec či dívka, ať žili na jedné či druhé straně tehdejší železné opony. Nelze v této souvislosti necítit jistou nostalgii v tom, jak Martin Šárovec pojednává portréty aktérů onoho nerovného a mytologizovaného boje. Autorova psychicky vypjatá exprese přitom vytváří pomyslné temné zrcadlení, které proti lehkovážnému hrdinství stavi zneklidňující vědomí o osudových tragismech. V těchto obrazech je ikonický lesk zvolených předloh narušen svěbytnou intimitou autorových dětských prožitků z „velkého plátna“ pověšeného mezi realitou a představivostí.

Cykly portrétů pravěkých lidí je obdobnou Šárovcovou sondou do myšlenkové zóny na pomezí věcnosti doložitelného faktu a pravdivosti intuitivního vidění. Místo americké kinematografie je zde „duševním katalyzátorem“ malíř a ilustrátor Zdeněk Burian, jehož uhrančivé paleontologické rekonstrukce vedly jednu generaci dětí po druhé na dobrodružné vnitřní cesty za poznáním. Šárovec si zde klade až donkichotský úkol: portrétovat pravěkého člověka jako ucelenou bytost, vycházející nejen z holých existenčních potřeb, ale i z emocionálně a duševně hlubších rovin vnímání – a vyhnout se přitom spekulativním patetismům či bezděčným ironismům. Na výsledných portrétech raného člověka není paradoxně nic „primitivního“ – ti lidé (a jsou to lidé, nikoliv poloopice) se nám dívají do očí se soustředěnou (až přemýšlivou i tážavou) intenzitou přítomné chvíle. Vystupují z přítmi anonymity do světla individuí, přičemž nám kladou otázky po tom, co jsme v moderním věku všechno ztratili ze své pravé lidskosti.

Název, který si Martin Šárovec zvolil pro svou výstavu v Rock Café, je vědomě humorný. Odkazuje na smysl pro sebeironii, jenž je nezbytným předpokladem jasného lidského zření. Vystavené obrazy však mají závažnější cíl – ukazují totiž, že jádro toho, co činí člověka člověkem, sídlí v univerzální lidskosti stejně jako v jedinečnosti jednotlivcovy nitra. K čemuž můžeme dodat: A právě v tomto propojeném „dvojdome“ sídlí samotný smysl umění.

Richard Drury

Každý obejměte sám sebe. Izraelská rapperka Noga Erez měla v Praze vyprodáno



Noga Erezová

12. 8. 2022 10:30

"Požádám vás teď o něco trochu zvláštního," avizuje izraelská rapperka Noga Erez v pražském klubu Rock Café. "Až budu zpívat další song, chci, aby každý objal sám sebe. Já to také udělám," pokládá si ruce na ramena. A něžně vypráví první slova písně Switch Me Off o tom, jak už je ze všeho unavená.

V kontrastu s textem má ale čtvrté vystoupení živelnou náladu, která prostupuje celou tvorbou [Nogy Erez](#). Dvaatřicetiletá absolventka Jeruzalémské akademie hudby a tance, jež během povinné vojenské služby koncertovala na základnách, v Praze představila své loňské, druhé album [Kids](#). Na něm do popových melodii zabalila i politická témata. Vyprodaný koncert začíná skladbami [You So Done](#) a [End Of The Road](#).

Publikum se nadšeně přidává a vplouvá do suverénní, skoro hodinu a půl dlouhé show. Noga Erez stejně jako na pět let starém debutu [Off The Radar](#)

glosuje situaci v rodném Izraeli, postavení žen ve společnosti nebo snahu najít sebe sama v záplavě informací ze sociálních sítí.

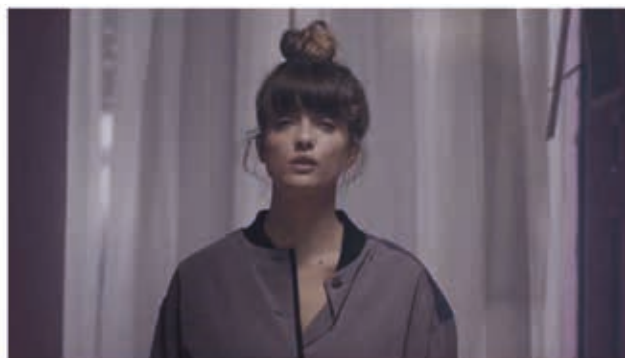
Na druhé nahrávce je osobnější, zamýšlí se nad vlastními vztahy nebo významem dospívání a rodčovství. V taneční hudbě kombinující prvky R&B a rapu s chytlivými melodiemi vypráví příběhy plné empatie i snahy porozumět druhým.

Citlivý přístup prostupuje také čtvrtým koncertem, při němž působí bezprostředně a přátelsky. "Taky jste zpocení?" ptá se roztančeného publika. "Tihle dva mají lined za sebou klimatizaci," ukazuje na producenta a svého partnera Oriho Rousoa s kytarou a bubeníka Ida Armoniho, kteří stojí v zadní části pódia, "ale já jsem splavená stejně jako vy".

Noga Erez v první řadě baví. Když ale vypráví o pocitu osamění na turné a potřeby objetí, jinak divoká party na pár minut získává intimní nádech.

V energických tanečních beatech se sice trochu ztrácí politická linie, tu ale vynahradila už předskokanka [Kaleo Sausa](#) z východoafrické Zambie. Rapperka dnes žijící v Berlíně představila několik skladeb z loňského debutu [Solarbased Kwing](#). "Evropa má trochu problémy, S uprchlíky, rasismem," vyjmenovala témata, která se jí dotýkají.

Následně uvedla píseň [Pay Mi In Cash](#), ve které žádá odškodné za evropskou kolonizaci své domoviny. Pražské publikum nechala opakovat část refrénu "Pay my sisters in cash". Hladce tak překlenula odlišnou pozici posluchačů a vytvořila dojem sounáležitosti.



Videoklip ke skladbě [Dance While You Shoot](#) od Nogy Erez na YouTube vidělo přes 800 tisíc lidí. | Video: Ceuso Music

V jejím duchu se nese také závěr vystoupení Nogy Erez, kdy dojde na starší hit [Dance While You Shoot](#). Tematizuje privilegovanou pozici lidí, kteří se například v izraelském Tel Avivu mohou bavit na koncertu, zatímco se kus od nich válčí - samozřejmě pokud rakety zrovna nelétají na Tel Aviv.

"Můžete tancovat, když střelíte? Můžete střelít, zatímco tancujete?" ptá se rapperka.

"Lidé v mém okolí mi radili, ať veřejně nemluvim o problémech Izraele.

Chvilí jsem si myslela, že se tím budu řídit," [řekla](#) před lety deníku Guardian. "Ale nejdě to, mé skladby jsou právě o nich. Někdo si myslí, že to je odvážné, ale mně se to prostě zdá nutné," dodala.

Koncert nicméně končí na lehčí notu - ironický a chytlivý track [No News On TV](#) si utahuje z lockdownové nudy. "Už se nechci dívat na svůj telefon / Už se nechci povalovat jako kámen / V tomhle tichu neslyším své myšlenky / Vratte mi hluk," zpívá.

Noga Erez pojímá hudbu všestranně - v tanečních rytmech otevírá komplikovaná témata, pozoruje svět kolem sebe a snaží se ho upřímně pochopit. Při pohledu na pražské publikum to zjevně funguje



Rock Café slaví narozeniny dobrým skutkem. Výtěžek půjde na Nocleženky

Charitativním marketem oslaví klub Rock Café ve středu 26. ledna své třicáté první narozeniny.

Leden tradičně patří narozeninám oblíbeného klubu v centru Prahy. Jelikož aktuální doba nenahrává velkým akcím, rozhodl se produkční tým letos uspořádat místo okázalého koncertu charitativní market, který bude hudba doprovázet pouze akusticky. Na akci zahrají mimo jiné kapely We Are The Hills nebo Trendy Brandy.

Návštěvníci si budou moci udělat radost a přispět na dobrou věc nejen merchem Rock Café, ale i spřátelených kapel, divadel a výtvarníků. Celý výtěžek akce poputuje na nákup Nocleženek v rámci projektu Armády spásy. Nocleženka je poukaz v ceně 100 Kč, který jednomu člověku bez domova umožní strávit noc v teple. Nezahrnuje však pouze nocleh samotný, ale i další pomoc a rozvoj služeb pro lidi bez domova.

Už před rokem Rock Café vstoupilo do čtvrté dekády své existence a přestože program opět omezovala pandemie, stále se něco dělo. Na jaře klub například lákal své příznivce na pivo z vybraných minipivovarů. Za pipou se střídali hudebníci, herci, novináři či sportovci a část výtěžku opět putovala na charitu. Na podzim se na krátko rozjel takřka naplno i hudební a divadelní program a Rock Café se na čas přiblížilo svému obvyklému životu, který bohužel na podzim opět přerušila sílící pandemie.

Pozn. Úvodní fotografie připomíná 29. narozeniny Rock Café v lednu 2020.

Koncertu Tiny Moving Parts v Rock Café nechtěl nikdo odpískat konec

[Marek Hadravský](#) [Send an email](#) 24/05/2022



John Helps

V prvních minutách jsem se snažil zapamatovat si, jaké songy Tiny Moving Parts hraji. Po chvíli se mi ale skladby rozkutálely jak drobáky vypadané pod nohy tanečnicků v kotli. Ať už byl ale setlist jakýkoliv, line-up americká trojice zněl jako hit za hitem. A publikum každou další skladbu hitalo, jako by to byla ta jejich úplně nejoblíbenější.

Teměř 15 let hledalo americké trio **Tiny Moving Parts** cestu do Prahy. Až v květnu 2022 se dva bráchové a bratranec z Minnesoty, vyzbrojení hudbou svízně kličkující mezi midwest emem a indie rockem a srdcem na dlani vydali do Rock Café. Jako doprovod si přizvali domácí **Glad for Today** a australské **Eat Your Heart Out**. A taky spoustu natěšených lidí.

Nechápu to, ale koncert vypadal, jako by každý jeden člověk v Rock Café těch 15 let trpělivě čekal a pak ze sebe v první minutě setu **Tiny Moving Parts** všechnu tu energii vypustil ven. Moje představa, že si budu podupávat nohou někde na straně, vzala za své někdy při druhé skladbě. Pak už jen lítám ze strany na stranu stejně rychle (ovšem zdaleka ne tak cíleně) jako prsty frontmana Dylana Mattheisena po kytarě. Jak při tom stihá ještě zpívat a běhat po pódiu, nevím, ale dělá to. Lidí zpívají snad každý song a všichni kolem, kapelu nevyjímaje, působí, jako že se baví jak už dlouho ne. Brzy přichází první stagedives, první vyzuté boty, první modřiny... tohle jsem fakt nečekal. Kolektivní nadšení a sdílená radost doslova pulzuje všude kolem, jak všechno zapadá do sebe. Parta dospěláků poskakujících na tak trochu pubertální a naivní emo hudbu nikdy nevypadala přirozeněji než teď a tady. Nikdo z přítomných očividně nechce být tím, kdo zatáhne za nouzovou brzdu a ukončí večer, který působí, jako by se na něj čekalo po celou dobu existence kapely. První přídavek, druhý, potlesky, pak small talky plný úsměvů, focení před dodávkou a ahoj. Snad se uvidíme zas. A snad sakra co nejdřív.

Velké poplácání po zádech si rozhodně zaslouží i domácí předskokani **Glad For Today**. Srší z nich pozitivní energie a díky sympatickému projevu dělají Glad For Today i z neoblíbené pozice první kapely večera parádní set se vším, co si k němu můžete přát. První tanečníci, křičení textů a velmi přátelská atmosféra. Nové songy, které na mě zařfungovaly už z nahrávky, fungují i naživo. Vydání desky *Melting Youth* je na spadnutí, a pokud jsou na ni Glad For Today ve stejné formě jako v Rock Café, tak to bude bomba. A jak všechny chválím, tak sám zasloužím pokárat. A to za absenci mé maličkosti na setu australských **Eat Your Heart Out**. Jejich Paramore-vibe skladby mě v úvodních minutách vůbec neoslovily. Abych ale nebyl škarohlíd, věřil jsem, že jsem jen nerudný z hlada, a šel jsem se rychle naproti najíst. Než jsem ale bagetu dokousal, protinožci měli hotovo. Svou hypotézu jsem tak už neověřil. Shame on me.

PŘIZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

32

Vytištěno aplikací **EPO**

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu
hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro
Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo
C, Z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo
4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání¹⁾
řádné ☒ dodatečné ☐ XXXXX

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání 1 A

Počet příloh II. oddílu 1

Počet zvláštních příloh²⁾ 0

Počet samostatných příloh³⁾ 0

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾ ano ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 2 2 do 3 1 1 2 2 0 2 2

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka
N o v ý H o r i z o n t s . r . o .

06 Sídlo¹⁰⁾
a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné
N á r o d n í 2 0

b) obec
P R A H A 1

c) PSČ
1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky
Kód M

08 Přiznání podal poradce¹⁾
XXXXX ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů upravených právem Evropské unie¹⁾
XXXXX ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾
XXXXX ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem¹¹⁾ nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy¹²⁾,⁷⁾
ano XXXX ano ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami¹³⁾
Kód N

13 Hlavní (převažující) činnost
Kód klasifikace CZ-NACE²⁾
PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ
STRAVOVÁNÍ V RESTAURACÍCH, U STÁNKŮ A V MOBILNÍCH ZAŘÍZENÍCH

(platný pro zdaňovací období započatá v roce 2022 a pro části zdaňovacích období započatých v roce 2022, za které lhůta pro podání daňového přiznání uplyne do 31. prosince 2023)

25 5404 MFIn 5404 - vzor č. 33

1

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^{a)}	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta –) ³⁾ nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³⁾ ke dni 31.12.2022	540 502	
20 ^{a)}	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^{a)}	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	53 471	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^{a)}	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^{a)}			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	53 471	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ^{a)}	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^{a)}	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^{a)}	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^{a)}	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^{a)}	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^{a)}	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^{a)}	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^{a)}			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)		

Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	549-nedaňový náklad	8 000	
2	545-pokuty a penále	1 871	
3	543-dary	43 600	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	53 471	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo pořízovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{a)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{a)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až § 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až § 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)**E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona^{a)} (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			již odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1	01012017 31122017	904 032	347 462	556 570	0	
2	01012018 31122018	516 431		37 000	479 431	
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem			593 570	479 431	

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona**a) (neobsazeno)****b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona^{a)}

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona	43 600	
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300^{b)}

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	Sleva podle § 35 odst. 4 zákona		
4	Úhrn slev podle § 35 zákona (ř. 1 + 2 + 3)		
5 ^{c)}	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí^{d)}Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ^{a)}	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ^{a)}	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ^{a)}	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti^{d)} (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	20 578 067	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	4	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	593 973	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{3),4)}		
210 ⁵⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ^{3),5)}		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ³⁾	593 973	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾	593 570	
240 ⁵⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)	403	

251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾	120	
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)	0	

280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	0	

300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾	0	

319 ⁶⁾	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾	0	

331 ⁶⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		

340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
-----	----------------------------	---	--

360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	
-----	--	---	--

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (–) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (–) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno		
2 ^{a)}	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ^{a)}	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (–) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0		0

Údaje o podepisující osobě:

Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

P a v e l , S v o b o d a / j e d n a t e l

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

27.03.2023

Otisk
razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

Vysvětlivky

¹⁾ Nehodící se škrtněte.²⁾ Vyplní finanční úřad.³⁾ V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (–).⁴⁾ Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.⁵⁾ Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.⁶⁾ Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38a zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.⁷⁾ Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se Účetní závěrky rozumí elektronické přílohy Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty, popřípadě Přehled o změnách vlastního kapitálu a Přehled o peněžních tocích, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a Opis Přílohy účetní závěrky, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.

Pro účely elektronického podání daňového přiznání se Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích rozumí elektronické přílohy Přehledu o majetku a závazcích a Přehledu o příjmech a výdajích, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.

⁸⁾ Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dalších pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.⁹⁾ Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.¹⁰⁾ § 17 odst. 3 zákona.¹¹⁾ § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

ROZVAHA

2022

40

označ		AKTIVA	řad	Běžné účetní období			Min.úč. období
a	b	c	Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02 + 03 + 31 + 63)	001	4 787	-993	3 794	2 720	
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0	
B.	Dlouhodobý majetek (ř. 04 + 13 + 23)	003	2 586	-993	1 593	1 936	
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05 až 12)	004	0	0	0	0	
B. I. 1	Zřizovací výdaje	005	0	0	0	0	
2	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006	0	0	0	0	
3	Software	007	0	0	0	0	
4	Ocenitelná práva	008	0	0	0	0	
5	Goodwill	009	0	0	0	0	
6	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0	0	0	0	
7	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0	0	0	0	
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012	0	0	0	0	
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	2 586	-993	1 593	1 936	
B. II. 1	Pozemky	014	0	0	0	0	
2	Stavby	015	0	0	0	0	
3	Samostatně movité věci a soubory movitých věcí	016	2 586	-993	1 593	1 936	
4	Pěstitelské celky trvalých porostů	017	0	0	0	0	
5	Základní stádo a tažná zvířata	018	0	0	0	0	
6	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0	0	0	0	
7	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0	0	0	0	
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0	0	0	0	
9	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0	0	0	0	
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř. 24 až 30)	023	0	0	0	0	
B. III. 1	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024	0	0	0	0	
2	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025	0	0	0	0	
3	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0	0	0	0	
4	Půjčky a úvěry - ovládající a řídicí osoba, podstatný vliv	027	0	0	0	0	
5	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0	0	0	0	
6	Polizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0	0	0	0	
7	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030	0	0	0	0	

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 38, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

1

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období Netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32 + 39 + 48 + 58)	031	2 156	0	2 156	753
C. I.	Zásoby (ř.33 až 38)	032	145	0	145	104
C. I. 1	Materiál	033	0	0	0	0
2	Nedokončená výroba a polotovary	034	0	0	0	0
3	Výrobky	035	0	0	0	0
4	Zvířata	036	0	0	0	0
5	Zboží	037	145	0	145	104
6	Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0	0	0	0
C. II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 47)	039	0	0	0	0
C. II. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	040	0	0	0	0
2	Pohledávky - ovládací a řídicí osoba	041	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	042	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043	0	0	0	0
5	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0	0	0	0
6	Dohadné účty aktivní	045	0	0	0	0
7	Jiné pohledávky	046	0	0	0	0
8	Odložená daňová pohledávka	047	0	0	0	0
C. III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 49 až 57)	048	1 558	0	1 558	433
C. III. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	049	1 245	0	1 245	340
2	Pohledávky - ovládací a řídicí osoba	050	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	051	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052	0	0	0	0
5	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0	0	0	0
6	Stát - daňové pohledávky	054	86	0	86	33
7	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	188	0	188	0
8	Dohadné účty aktivní	056	0	0	0	0
9	Jiné pohledávky	057	39	0	39	60
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek (ř. 59 až 62)	058	453	0	453	216
C. IV. 1	Peníze	059	189	0	189	82
2	Účty v bankách	060	264	0	264	134
3	Krátkodobý cenné papíry a podíly	061	0	0	0	0
4	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0	0	0	0
D. I.	Časové rozlišení (ř. 64 až 66)	063	45	0	45	31
D. I. 1	Náklady příštích období	064	45	0	45	31
2	Komplexní náklady příštích období	065	0	0	0	0
3	Příjmy příštích období	066	0	0	0	0

označ	PASIVA	řád	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 68 + 85 + 118)	067	3 794	2 720
A.	Vlastní kapitál (ř. 69 + 73 + 78 + 81 + 84)	068	-4 323	-4 863
A. I.	Základní kapitál (ř. 70 až 72)	069	110	110
1	Základní kapitál	070	110	110
2	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0	0
3	Změny základního kapitálu	072	0	0
A. II.	Kapitálové fondy (ř. 74 až 77)	073	0	0
A. II. 1	Emisní ážio	074	0	0
2	Ostatní kapitálové fondy	075	0	0
3	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0	0
4	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	077	0	0
A. III.	Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku (ř. 79 + 80)	078	11	11
A. III. 1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079	11	11
2	Statutární a ostatní fondy	080	0	0
A. IV.	Výsledek hospodářství minulých let (ř. 82 + 83)	081	-4 984	-4 927
A. IV. 1	Nerozdělený zisk minulých let	082	0	0
2	Neuhrazená ztráta minulých let	083	-4 984	-4 927
A. V.	Výsledek hospodářství běžného účetního období (+/-)	084	540	-57
	/ř.01 - (+ 69 + 73 + 78 + 81 + 85 + 118)/			
B.	Cizí zdroje (ř. 86 + 91 + 102 + 114)	085	6 117	4 583
B. I.	Rezervy (ř. 87 až 90)	086	0	0
B. I. 1	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087	0	0
2	Rezerva na důchody a podobné závazky	088	0	0
3	Rezerva na daň z příjmů	089	0	0
4	Ostatní rezervy	090	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky (ř. 92 až 101)	091	0	0
B. II. 1	Závazky z obchodních vztahů	092	0	0
2	Závazky - ovládající a řídicí osoba	093	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	094	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095	0	0
5	Dlouhodobé přijaté zálohy	096	0	0
6	Vydané dluhopisy	097	0	0
7	Dlouhodobé směnky k úhradě	098	0	0
8	Dohadné účty pasivní	099	0	0
9	Jiné závazky	100	0	0
10	Odložený daňový závazek	101	0	0

označ	PASIVA	řád	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	5	6
B. III.	Krátkodobé závazky (ř. 103 až 113)	102	6 117	4 583
B. III. 1	Závazky z obchodních vztahů	103	567	310
2	Závazky - ovládající a řídicí osoba	104	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	105	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	5 371	4 043
5	Závazky k zaměstnancům	107	154	113
6	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	108	22	22
7	Stát - daňové závazky a dotace	109	0	0
8	Krátkodobé přijaté zálohy	110	0	0
9	Vydané dluhopisy	111	0	0
10	Dohadné účty pasivní	112	1	95
11	Jiné závazky	113	2	0
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 115 až 117)	114	0	0
B. IV. 1	Bankovní úvěry dlouhodobé	115	0	0
2	Krátkodobé bankovní úvěry	116	0	0
3	Krátkodobé finanční výpomoci	117	0	0
C. I.	Časové rozlišení (ř. 119 + 120)	118	2 000	3 000
C. I. 1	Výdaje příštích období	119	0	0
2	Výnosy příštích období	120	2 000	3 000

Právní forma účetní jednotky :	s.r.o.
Předmět podnikání nebo jiné činnosti :	internetové stránky

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
24/06/23		
9:40		

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2022

44

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY			Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky	
k 31.12.22 (v celých tisících Kč)			Nový Horizont s.r.o.	
IČ			Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky	
40 76 73 29			Národní 20 Praha 1 11000	
Označení	TEXT	Číslo řádku	Skutečnost v účetním období sledovaném	minulém
a	b	c	1	2
I.	Tržby za prodej zboží	01	11 512	4 191
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	4 638	1 908
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	6 874	2 283
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	8 142	2 732
II. 1	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	8 142	2 732
2	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06	0	0
3	Aktivace	07	0	0
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	12 978	6 261
B. 1	Spotřeba materiálu a energie	09	1 447	1 150
B. 2	Služby	10	11 531	5 111
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	2 038	-1 246
C.	Osobní náklady	12	1 789	1 609
C. 1	Mzdové náklady	13	1 532	1 276
C. 2	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	0	0
C. 3	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	254	326
C. 4	Sociální náklady	16	3	7
D.	Daně a poplatky	17	5	9
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	344	0
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 20+21)	19	0	0
III. 1	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	0	0
2	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 23+24)	22	0	0
F. 1	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	0	0
F. 2	Prodaný materiál	24	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	922	3 270
H.	Ostatní provozní náklady	27	229	458
V.	Převod provozních výnosů	28	0	0
I.	Převod provozních nákladů	29	0	0
*	Provozní výsledek hospodaření /(ř.11-12-17-18+19-22-25+26-27+(-28)-(-29)/	30	593	-52

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

1

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 34 + 35 + 36)	33	0	0
VII. 1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34	0	0
VII. 2	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35	0	0
VII. 3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37	0	0
K.	Náklady z finančního majetku	38	0	0
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39	0	0
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40	0	0
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41	0	0
X.	Výnosové úroky	42	0	0
N.	Nákladové úroky	43	0	0
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	2	1
O.	Ostatní finanční náklady	45	55	6
XII.	Převod finančních výnosů	46	0	0
P.	Převod finančních nákladů	47	0	0
*	Finanční výsledek hospodaření /(ř.31-32+33+37-38+39-40-41+42-43+44-45-(-46)+(-47))	48	-53	-5
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 50 + 51)	49	0	0
Q. 1	-splatná	50	0	0
Q. 2	-odložená	51	0	0
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (ř. 30 + 48 - 49)	52	540	-57
XIII.	Mimořádné výnosy	53	0	0
R.	Mimořádné náklady	54	0	0
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56 + 57)	55	0	0
S. 1	-splatná	56	0	0
S. 2	-odložená	57	0	0
*	Mimořádný výsledek hospodaření (ř. 53 - 54 - 55)	58	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (ř. 52 + 58 - 59)	60	540	-57
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) (ř. 30 + 48 + 53 - 54)	61	540	-57

Okamžik sestavení 10/03/14 9:50	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
---	--	--

PŘEHLED

O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

2022

46

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH (výkaz cash-flow) k 31.12.22 (v celých tisících Kč)		Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky Nový Horizont s.r.o. Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky Národní 20 Praha 1 11000
Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb.		
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období		216
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti (provozní činnost)		
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	540
A. 1	Úpravy o nepeněžní operace	344
A. 1 1	Odpisy stálých aktiv a umořování opravné položky k nabytému majetku	344
A. 1 2	Změna stavu opravných položek, rezerv	0
A. 1 3	Zisk z prodeje stálých aktiv	0
A. 1 4	Výnosy z dividend a podílů na zisku	0
A. 1 5	Vyúčtované nákladové úroky s výjimkou kapitalizovaných a vyúčtované výnosové úroky	0
A. 1 6	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	0
A. *	Čistý peněžní tok z prov.činnosti před zdaněním, změnami prac. kapitálu a mim.položkami	884
A. 2	Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	-646
A. 2 1	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, přechodných účtů aktiv	-1 139
A. 2 2	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, přechodných účtů pasiv	534
A. 2 3	Změna stavu zásob	-41
A. 2 4	Změna stavu krátkodobého finančního majetku nespádajícího do peněžních prostř. a ekvivalentů	0
A. **	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	238
A. 3	Vyplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných	0
A. 4	Přijaté úroky	0
A. 5	Zaplacené daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulé období	0
A. 6	Příjmy a výdaje spojené s mimořádným hospodářským výsledkem včetně daně z příjmů	0
A. ***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti	238
Peněžní toky z investiční činnosti		
B. 1	Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	-1
B. 2	Příjmy z prodeje stálých aktiv	0
B. 3	Půjčky a úvěry spřízněným osobám	0
B. ***	Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-1
Peněžní toky z finančních činností		
C. 1	Dopady změn dlouhodobých, resp. krátkodobých závazků	0
C. 2	Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky a ekvivalenty	0
C. 2 1	Zvýšení peněžních prostředků z důvodů zvýšení základního kapitálu, emisního ážia atd.	0
C. 2 2	Vyplacení podílů na vlastním jmění společníkům	0
C. 2 3	Další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů	0
C. 2 4	Úhrada ztráty společnosti	0
C. 2 5	Přímé platby na vrub fondů	0
C. 2 6	Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zaplacené daně	0
C. ***	Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	0
F.	Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků	237
R. Stav peněžních prostředků a pen. ekvivalentů na konci účetního období		453
Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
24/06/23		
9:50		
Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz		
1		

PŘÍLOHA

K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE 2022

K 31. 12. 2022

47

Účetní jednotka:	Nový Horizont s.r.o.
Datum zápisu:	9. 7. 1991
Obchodní firma:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
Sídlo:	Praha-Nové Město, Národní 116/20, PSČ 110 00
IČO:	40767329
DIČ:	CZ40767329
Identifikátor datové schránky:	mm5qpt2
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Spisová značka:	2820 C, Městský soud v Praze
Předmět podnikání:	• prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin • výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona • hostinská činnost
Základní kapitál	110 000 Kč
Statutární orgán:	PAVEL SVOBODA – jednatel Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 MICHAEL PÁNEK – jednatel Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29
Den vzniku funkce:	17. 4. 2002
Každý jednatel jedná za společnost samostatně.	
Společníci s vkladem:	PAVEL SVOBODA Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 % MICHAEL PÁNEK Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 %

Firma v roce 2022 provozovala kulturní a hostinskou činnost
Společnost měla k 1. 12. 2022 celkem 4 zaměstnance na HPP. Společnost zaměstnává i brigádníky dle potřeb jednotlivých kulturních akcí. Mzdové náklady činily 710,8 tis Kč, náklady na DPP 821,1 tis Kč a náklady na sociální a zdravotní pojištění tvořily 254,4 tis Kč.
Společnost složila základní kapitál ve výši 110 tis.Kč a vytvořila zákonný rezervní fond ve výši 11 tis.Kč.
Firma nemá uzavřenu žádnou úvěrovou ani leasingovou smlouvu.
Firma není podílníkem v jiných společnostech a nemá cenné papíry.

V Praze dne 29. 3. 2023

Nový Horizont s.r.o. IČO 40767329
Národní 20, Praha 1

