



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2021

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329



Základní informace o klubu	4
Kulturně-dramaturgická činnost	6
Přiznání k dani z příjmů právnických osob	30
Rozvaha	38
Výkaz zisku a ztráty	42
Přehled o peněžních tocích	44
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky	45

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

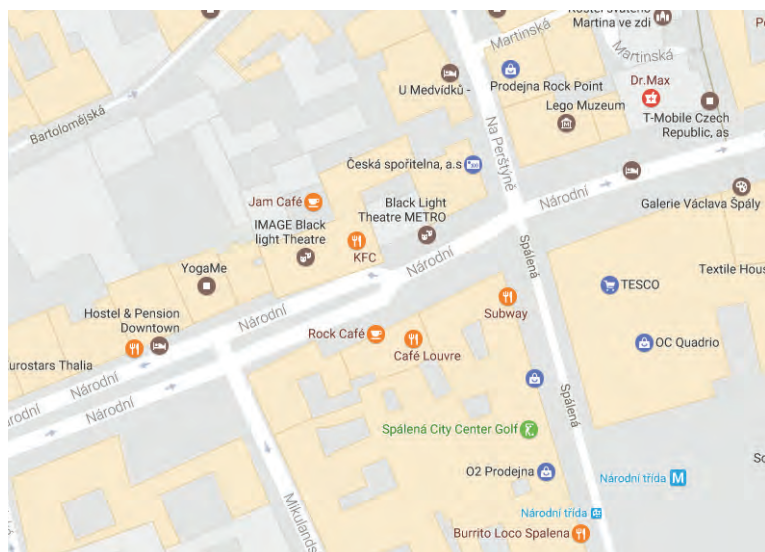
Název subjektu: NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo: Národní 116/20,
110 00 Praha 1
Identifikační číslo: 40767329
Právní forma: Společnost s ručením
omezeným
Datum založení: 9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m², z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

Jednatelé společnosti: Ing. Michael Pánek
a Pavel Svoboda
Ředitel klubu: Lukáš Růžek
Vedoucí produkce: Šimon Blaschko
Produkce: Šárka Hlaváčková
Provozní pracovník: Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivit určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook (Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě

přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnosti roku 2021.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro mládež a kooperuje při pořádání benefičních

akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

KULTURNĚ-DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2021

6

Období leden až prosinec 2021 bylo ve znamení projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021“.

- Celkový počet pořadů v roce 2021 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) – více než 150 + vystoupení DJ's.

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 23leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Šimon Blaschko pracuje v Rock Café již 7 let, dále je členem produkce Šárka Hlaváčková, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 20 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 23 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní vystoupení mladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

ZPRÁVA O PRŮBĚHU PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ, INSPIRUJÍCÍ A SPOLEČENSKY ZODPOVĚDNÉ 2021“

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021“ si jako jeden ze svých hlavních cílů kladl přivést do klubu především mladé lidi a různé subkultury. Zde se tuto mladou komunitu snažíme obohatit o progresivní hudbu, moderní divadlo, cyklus besed a veřejných debat a vůbec komplexní kulturní program rozmístěný ve dvou patrech paláce Louvre. Vedeme tak nejen mladé lidi k utváření si vlastního názoru, k toleranci, a především zájmu o kulturu a sebevzdělávání. Rock Café se zároveň snaží být místem, kde se návštěvníci cítí sebevědomě, a kde jim je dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Jedním z hlavních cílů organizačního týmu Rock Café je udržovat dobrou atmosféru, aby se k nám lidé nejen rádi vraceli, ale i tu rádi tvořili. Poznáváním nejrozličnějších kultur a směrů mohou návštěvníci najít a poznat sama sebe. Usilujeme o to být aktivním prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán pozitivně a přínosně. Jsme místem otevřeným nejen mladým umělcům. Místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení

a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti aktivních uměleckých aktivit, jako je hudba, divadelní věda, malířství, fotografování nebo dokonce i sochařství a jiné umělecké směry. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. Cílení na mladé účinkující a jejich diváky, jak v divadle a galerii, tak na pódiu v hudebním sále, je jasně čitelné ve všech aktivitách klubu. Projekt dává mnoho příležitostí začínajícím umělcům, i profíkům, ale i menšinám a diskriminovaným skupinám. Mají tak možnost zapojit se do kulturního dění našeho města a sami jej vytvářet.

Díky pořádání exkluzivních koncertů významných zahraničních i tuzemských kapel se dojista zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé, na které je cíleno primárně, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat. Dramaturgický a produkční tým pořádá vystoupení renomovaných umělců, kteří slouží mladým umělcům jako vzor.

Rock Café pravidelně organizuje a spolupořádá akce nejrozličnějších občanských spolků a neformálních uskupení a benefičních akcí nebo festivalů. Pořádáme koncerty etnických kapel, spolupracujeme s divadelními spolky pracujícími s utlačovanými skupinami lidí, které podporují sociálně vyloučené osoby, organizujeme debaty o svobodě a menšinách, které se v loňském

roce s ohledem na příchod epidemie koronaviru částečně přemístily také do online prostoru.

Právě zmíněná epidemie se v roce 2021 stala překážkou, která zasáhla kulturní i další oblasti. Na většinu roku pak ochromila prakticky celý svět, což pro nás znamenalo znemožnění pořádání hromadné akce na více než polovinu koncertní a divadelní sezóny. V rámci platných opatření jsme vždy vyvíjeli nějakou kulturní aktivitu (streamy a besedy, Srdcařské okénko), i tak šlo ale o velký zásah do chodu klubu, což se odrazilo i na počtu realizovaných akcí.

I tak si ale s ohledem na různorodost a kvalitu uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi tróufáme říci, že se náš záměr podařilo prostřednictvím projektu naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021“ byl založený především na kvalitním hudebním a divadelním programu, složeným z renomovaných tuzemských i zahraničních kapel a souborů, které doplnila mladá a neotřelá originální tvorba začínajících umělců. Sloužíme jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkávání s jejich idoly a inspirací.

I přes nepříznivou situaci jsme vždy, když to vládní nařízení dovolovala, pořádali workshopy a benefiční akce, podporovali při vzniku hned několik zajímavých divadelních počinů, připravili jsme také celou řadu zajímavých výstav, promítání a beseda, což odráží naší celkovou

žánrovou různorodost. Aktivní jsme byli také po příchodu epidemie koronaviru, kdy jsme hledali nové postupy a možnosti, jak fungovat také v tomto období. I díky tomu zůstalo Rock Café v roce 2021 skutečně multikulturním a ojedinělým prostorem v Praze.

V daném období se v rámci projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021“ uskutečnilo přes 150 kulturních představení a 5 výstav.

PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

HUDBA:

Kompletní dramaturgie klubu byla prakticky během celého roku více či méně ovlivněna pandemií koronaviru, která buď zcela znemožňovala konání nebo limitovala kulturní akce. I přes tato omezení jsme ale během roku 2021 uspořádali více než 70 koncertů, 80 divadel a 5 výstav.

Prvních pět měsíců loňského roku pokračovalo tak, jak skončil ten předchozí – úplným zákazem hromadných akcí v podobě, v jaké je známe. Stejně jako v roce 2020 jsme ale nesložili zbraně a hledali jsme cesty, jak bychom mohli alespoň v omezené míře fungovat, tím spíš když Rock Café v lednu oslavilo 30 let své existence.

Připravit oslavy tohoto jubilea v covidových podmínkách nebylo snadné. Za standardní situace by byl náš program plný koncertů a divadel, v tomto případě jsme ale museli hledat alternativní cesty. Oslovili jsme proto několik desítek lidí, kterým Rock Café během těch tří dekád vstoupilo různou formou do života a natočili jsme s nimi sérii rozhovorů, kterou jsme postupně prezentovali na sociálních sítích klubu. Na ně navazovala také komunikace různých historických faktů a vrcholem oslav pak bylo narozeninové okénko, kdy si s námi naši podporovatelé mohli přijít symbolicky připít do výdejního okénka, napsat nám vzkaz nebo přání, případně si pořídit speciální výroční merchandise.

A právě naše **srdcařská okénka** byla dalším prvkem oslav 30 let klubu. Podobně jako v závěru roku 2020 jsme na tento projekt navázali také v roce 2021, kdy se u výdeje nápojů s sebou střídali umělci, sportovci, novináři nebo jiné osobnosti z veřejného života a společnými silami jsme v rámci 30 let Rock Café také pomáhali dobré věci – 30 % z tržby totiž putovalo neziskovým organizacím dle výběru těch, kteří v ten den obsluhovali. Srdcařských okének jsme udělali více než 60 a na podporu dobré věci putovalo přes 200 000 Kč.

Tyto ojedinělé a originální aktivity přitahovaly velkou pozornost médií, a to včetně celostátních televizí – České televize a Prima CNN News. I to je důkazem toho, že Rock Café bylo hnacím motorem kulturního světa i v době, kdy jeho standardní fungování nebylo možné.

Hlavním cílem ale bylo vrátit se k tomu, co je hlavní náplní naší činnosti – pořádání koncertů a divadel. Z hlediska hudebního sálu zůstaly hlavní dramaturgické pilíře stejné jako dříve – podpora mladých kapel na začátku jejich kariéry a také pestrý mix domácích i zahraničních etablovaných jmen napříč žánry, nejčastěji pak z oblasti rocku, indie, punku, hardcore, garage a částečně také hip hopu, který převládá zejména u mladších generací. A to se nám i přes stále částečně nestandardní podmínky podařilo.

V hudebním sále klubu se uskutečnil zřejmě první klubový koncert roku 2021 – hned v ten den, kdy to bylo možné (pondělí 24. května), zde zahrála kapela **Povodí Ohře**. Nápad na tuto akci vznikl už během jara, kdy ještě nebylo jasné, kdy půjde hrát živě pro diváky, proto nejprve nesl název „koncert bude, až to bude“, po stanovení jasných pravidel se pak přejmenoval na „už to bude, koncert bude“. A potvrdilo se, že hlad po kultuře a živém hraní byl velký – do hudebního sálu dorazilo několik desítek lidí, což bylo také maximum toho, co tehdejší opatření (respirátory, zákaz prodeje nápojů, sezení) dovozovala. Akce byla obrovským zážitkem pro všechny zúčastněné a měla velký úspěch.

Prakticky totožná pravidla pro hromadné akce platila také během letních měsíců, což přípravu

dalších koncertů velmi komplikovalo – jak z organizačního, tak z ekonomického pohledu. I přesto jsme ale několik vydařených koncertů připravili – mimo jiné také jeden z prvních zahraničních koncertů v českých klubech v roce 2021. Tím byla návštěva legendární italské oi kapely **Los Fastidios**. Před příchodem covidu na ně vždy tancoval celý hudební sál, ten byl tentokrát také zaplněný, návštěvníci ale poctivě seděli na přidělených místech a alespoň energicky poklepávali nohama a zpívali. Vzhledem k tomu, že šlo o jednu z prvních zahraničních akcí, mělo jejich vystoupení obrovskou odezvu. Z dalších letních koncertů stojí za zmínku společně připravená dvoudenní afterparty festivalu **United Islands** nebo koncerty studentských projektů **Saving George**, **White Fruit Honey**, **Vneumicky** nebo **Fateful Baclo**.

Až od září jsme se jako klub mohli konečně organizačně nadechnout a naplnit program prakticky jako v minulosti. Padla totiž většina opatření a s ním se do Rock Café začala pravidelněji vracet také zahraniční jména – v 9. měsíci roku 2021 třeba indie-rockeři **Mighty Oaks** z Německa, španělská thrash-core legenda **Crisix** nebo mnichovský kvintet **Panzerballet**, který ve své tvorbě mísí zdánlivě nespojitelný jazz a metal.

Hlavní slovo ale měla ještě domácí scéna. Podzimní sezónu otevřelo spojení festivalu

Fajtfest a hudebního webu Klubovna, kteří pozvali to nejlepší z českých hardcore a metalových luhů a hájů – **Stellaris**, **Severals**, **Abbie Falls** nebo **Totally Nothin**. O pár dní později k nám naopak zavítal rapper **Michajlov**, který se těší čím dál větší popularitě, což bylo vidět také na zaplněném hudebním sálu. V hip hopových vodách nás pozdržel také zástupce nastupující generace **Grey 256**, který v Rock Café pokřtil svou novou desku. Nechyběly ani ostré kytary doplněné o netradiční nástroje jako housle, flétna, kontrabas nebo dudy – na tyto skočné akce zavítala spousta po hudbě hladových návštěvníků na koncertech **Curlies**, **The Beautifuls** nebo **Pirates of the Pubs**.

Velký prostor v září dostávali také mladí interpreti, kteří často začali tvořit až v covidu nebo těsně před ním. Vzhledem k tomu, že právě tyto umělce náš klub dlouhodobě podporuje, představili se u nás v tomto období třeba **The May Revolution**, **Corpulent Provocateur**, **Depression Island**, **Noisetrap** nebo **We Are The Hills**. Součástí programu byla také charitativní akce **Night of Suicide Angels**, kdy se v rámci koncertu vybralo několik desítek tisíc na podporu znevýhodněných dětí.

Do října jsme vstoupili svižným tanečním krokem – nejprve ve společnosti nestárnoucích punkerů **SPS**, kteří pokřtili novou desku, o den později pak

Koncerty: Mighty oaks, foto: Aneta Puteani





Koncerty: Hentai Corporation, foto: Petra Vohralíková

na rockabilly večírku s **Mystery Gang** z Maďarska, německými **Lucifer Star Machine** a domácí stálící **The Rocket Dogz**.

Ve zbytku měsíce ale už dominovala s ohledem na logistické potíže při skládání tour po Evropě domácí scéna, která byla ale zastoupena velmi hojně a kvalitně. Mezi nejnavštěvovanější vrcholy říjnového programu patřily koncerty stálíc **Hentai Corporation**, **Vasilova Rubáše**, **Gambrz Reprs** nebo rapperky **Helwanny**, podobně jako v předchozím měsíci ale nechyběla ani nadějná jména, které si teprve širší fanouškovskou základnu budují – **Silent Generation** (křest desky), **Old Folks House** nebo **Monna**. Zpestřením pak byla oblíbený **slam poetry** večer nebo **připomínka 30 let od vydání legendárního alba Nevermind od Nirvany**, které kompletně přehráli zkušení hudebníci z předních českých kapel.

S příchodem listopadu se začala vracet také většina proticovidových opatření – vstup pouze s testem/očkováním, omezení konzumace a v závěru měsíce také nutnost sezení a omezení otevírací doby pouze do 22.00. I přesto se ale v klubu uskutečnil program v prakticky plném rozsahu a to včetně akce se zahraniční účastí – dva roky odkládaný koncert německé stálíce **Itchy**. Ten se měl původně uskutečnit v dubnu

2020 a po několika přeložení se konečně na podzim uskutečnil. A fanoušci na ně rozhodně nezapomněli – aplaudoval jim plný sál domácích i zahraničních návštěvníků.

Zahanbit se nenechaly ale ani domácí akce – hned několik z nich jich bylo vyprodaných nebo jen několik vstupenek od vyprodání. Svou novou desku do posledního místa zaplněnému klubu představili hardcoroví **Skywalker** nebo hvězda českých hal a festivalů **Mirai**, vyprodáno hlásil také 26. ročník studentského **GVP festu**. Velmi vydařená byla také návštěva česko-amerického jazzmana **Laca Decziho** a jeho kapely **Celula New York** nebo punková veselice s **Volant** a **Punk Floid**.

Z dalších akcí nesmíme opomenout ani funky seskupení **Aneta & The Soul Uncles**, 10. výročí plzeňských **Acid Row**, čáslavské pop-rockové party **Civilní obrana** nebo **Purplefox Town**. Samostatnou kapitolou pak byly oslavy 17. listopadu na Národní třídě aneb **Korzo Národní**, na kterých se každoročně podílíme. S ohledem na situaci byly oslavy tentokrát komornější, i tak jsme ale připravili speciální tematickou výstavu a také zakončení celého programu s **Himalayan Dalai Lama**, **Badfocusem** a **Tea Jay Ivo**.



Koncerty: Skywalker, foto: Vojta Florian

V prosinci naopak přišla velká vlna karantén a rušení akcí, i přesto jsme ale několik koncertů zvládli připravit – třeba undergroundové legendy **Jolly Joker and the Plastic Beatles of the Universe** nebo nadějných **The Gripes**, **Blue Chesterfield** nebo **Island Mint**. A i rok 2021 jsme zakončili Silvestrem, v rámci společenské odpovědnosti pouze v divadelním sále za účasti **Underground Comedy**.

I přes četná omezení a také složitou ekonomickou situaci jsme také v roce 2021 do programu zařadili oblíbený koncept **FreeZone**, který se koná každé úterý a jeho cílem je podpora mladých umělců. Na akce se nevybírám vstupné, klub zajistí technické odbavení akce a začínající kapely tak mají možnost zahrát si v prostředí velkého klubu s profesionálním zázemím. Tento model se už dlouhé roky těší velké oblibě a jinak tomu nebylo ani v roce 2021.

Jak už bylo zmíněné, živé hraní nebylo dlouho vůbec možné, případně omezené velmi přísnými pravidly. První FreeZone vlaštovky proto přiletěly až v letních měsících v podobě vystoupení kapel **Propadleek**, **Franz Dürer**, **Noise Flow** nebo **Marley Wildthing**.

Naplno se ale tyto netradiční koncerty rozběhly až od podzimu. Zatímco některá jména jsme

i díky pravidelnému rozšiřování hudebních obzorů znali, některá pro nás i díky dlouhým měsícům bez hudebních akcí byla zcela nová, což přineslo také svěží vítr do hudebního podhoubí. Velmi vydařené byly například koncerty **Girls on Horse**, **The Volume**, **Cake Talk** nebo **Rice Nudless**, v říjnu na ně pak v tvrdším rytmu navázali metalové **Poppy Seed Grinder**, kteří v Rock Café pokřtili novou desku, nebo **Lili Vilit** a **OUT**.

Vydařená byla také listopadová oslava 8 let labelu **Yannick South Records**, která se rozprostřela do dvou FreeZone večerů, během kterých vystoupili třeba **Black Holes**, **demowave**, **Audio Attache** nebo **Sorry Holka**. Pro kapely kromě koncertu byla skvělá příležitost navázat nové vztahy a také se představit novému publiku, což se během těchto dvou dnů rozhodně podařilo. Do konce roku pak proběhlo ještě několik hlavně žánrově zaměřených FreeZone koncertů – tvrdou hudbu reprezentovali **Ivů Mike**, **Nicota** a **Chandra**, punk-rock a garage **Švindl** a **ODD BOYS**, indie scénu pak **Naive Cactus** a **Spoon**.

DIVADLO:

Nedílnou součástí unikátních prostorů Rock Café je i jeho divadelní sál, kde se pravidelně konají různá představení, stand up shows, besedy,

přednášky, promítání filmů a jiné související aktivity. Každý měsíc připravujeme pestrou paletu představení, ze které si návštěvníci mohou vybrat dle svého vkusu. Dáváme prostor mladým, začínajícím a talentovaným souborům, ale stejně tak i zkušeným a prověřeným umělcům.

Divadelní sál neslouží pouze představením, ale také pravidelným zkouškám souborů, které zde hrají nejvíce nebo jsou zde na domácí scéně. Cílem je zajistit co největší dostupnost zázemí, aby bylo divadlům umožněno vše, co ke kvalitní přípravě potřebují – od pravidelných zkoušek přes možnost skladování rekvizit až po premiéry, reprízy a derniéry. Divadelní soubory tak mají kompletní servis a vše potřebné ke hraní na jednom místě. Sál má ještě jednu velkou výhodu – část sedaček není napevno připevněná, tudíž se dá upravovat umístění scény. Elevace kožených sedaček z původního paláce Louvre začíná až v druhé polovině sálu, a právě proto je celkový vzhled divadelního sálu velmi variabilní a podle potřeby souborů a vystupujících se upravuje na míru.

Produkční a dramaturgický tým zajišťuje standardně více jak 15 akcí měsíčně v divadelním sále. V roce 2021, stejně jako v roce 2020, byl kvůli celosvětové pandemii a vládním nařízením celkový chod divadla velmi specifický. Divadlo Rock Café mohlo hostit první představení po

rozvolnění restrikcí až po 25. květnu 2021. Naštěstí hned dva dny poté se divadelní sál začal hemžit lidmi a po několika měsících se konečně spustila alespoň zkrácená divadelní sezóna. První představení po rozvolnění byla dramatizace **Boss Babiš** od souboru **RePublika**, které se zabývá politickými satirami a je ve zdejší divadle na domácí scéně.

Aktuálně zde hraje přes 10 divadelních souborů a 6 z nich má divadlo Rock Café jako domácí scénu. Mezi soubory, které zde jsou doma, patří například soubor **Ztracená Existence**, který se k nám přemístil po dvacetiletém působení v divadle Ypsilon a nyní je u nás přes 2 roky, satirické **Divadlo RePublika** či populární stand-up vystoupení od legendárních **Underground Comedy Night Show**. Dále k domácím souborům patří **Divadlo Bez Prken**, jenž má v repertoáru klasické dramatizace, a soubor **M.B.A. Company**, který uvádí odvážné hry od aktuálních autorů. Novinkou roku 2021 je pravidelná přednáška a show s názvem **Terapie Sdílením LIVE** s Ester Geislerovou a párovým terapeutem Honzou Vojtkem.

Vzhledem k restrikcím od ledna do května 2021 se produkce a dramaturgie Rock Café snažila zaměřit primárně na booking léta a podzimu, kdy se předpokládalo určité rozvolnění pravidel. Na začátku února jsme v návaznosti na protesty

Debata: Souboj o nezávislosti ČT, foto: Šárka Hlaváčková



a veřejnou nespokojenost týkající se voleb nové Rady ČT zorganizovali online debatu o nezávislosti České televize s názvem **Souboj o nezávislosti ČT**. Do role moderátora usedl uznávaný novinář a bývalý válečný zpravodaj CNN a ČT – **Tomáš Etzler**. Mezi hosty diskuzního večera patřila reportérka ČT a hlavní aktérka pořadu 168 hodin **Nora Fridrichová**, dále bývalý člen Rady ČT a publicista **Zdeněk Šarapatka** a senátor a scénárista **David Smoljak**. Debata, do které se mohli zapojit svými dotazy i samotní diváci, trvala nakonec 1,5 h a shledala se s velkým úspěchem. Záznam sledovalo dle statistik na sociálních sítích přes 44 000 lidí.

V březnu se pozornost produkce klubu upínala na dekorativní a umělecké renovace v prostoru klubu. Jednou ze zásadních změn byla instalace uměleckých děl fotografa **Jiřího Machta**, se kterým Rock Café spolupracuje. Do chodby vedoucí do klubu se instalovala 3 díla tematických koláží tisknutá na zrcadla, tzv. zrcadláže. Zároveň byla nad schody vedoucí do hudebního sálu umístěna koláž o rozměrech více než 2 × 3 m, ve které jsou zakomponovány kromě fotografií z hudební a divadelní scény i snímky osobností spojených s Rock Café.

Jak již bylo zmíněno, ke konci května 2021 se po dlouhých měsících otevřely brány divákům kulturních zařízení a prvním představením

se stala dramatizace **Boss Babiš** od souboru **RePublika**. Tento divadelní soubor je zde na domácí scéně již 5 let a s představením **Boss Babiš** odehrál po rozvolnění svou jubilejní 50. reprízu. Jejich nejslavnější satirické dramavzniklo podle stejnojmenného díla od investigativního novináře **Jaroslava Kmenty**, který se s **Janem Noskem Novákem**, hercem a především scénáristou **Divadla RePublika**, podílel na tvorbě unikátního a aktuálního scénáře. Z jejich repertoáru bylo více jak 5 her připraveno na míru pro divadlo Rock Café a v roce 2021 stihli uvést několik repríz dvou titulů. Nutno ještě zmínit, že za divadlem **RePublika** stojí původně spolek **SemTamFór**, který se například zásadně podílí na spoluvytváření slavné divadelní přehlídky a festivalu **Jiráskův Hronov**.

Dalším domácím hereckým souborem je **S bojkou v zádech**, který u nás působí čtyři roky a je složen ze studentů VŠE. Za rok 2021 zde stihl odehrát dvě reprízy inscenace **Krocán** a jednu reprízu představení **Tombs Family**. Představení **Krocán** je absurdní komedie s kabaretními prvky, které divákovi poodhalí tři osudy odehrávající se každý v jiné době. Příběh o životech, které lidé reálně nežijí, ale jen přežívají. Jejich další hra **Tombs Family** je britská detektivní komedie plná zvratů a záhadných vražd, kde je de facto každý podezřelý a zároveň mu visí život na vlásku.

Divadlo: Divadlo RePublika – Boss Babiš, foto: divadlo RePublika





Divadlo: Underground Comedy, foto: Adam Helma

Mezi další stálíce v divadle Rock Café patří i stand-up soubor **Underground Comedy**, který je spoluzakladatelem dnes známého TV pořadu Comedy Club na kanálu Prima Comedy Central. Jejich živé show patří mezi nejnavštěvovanější akce v místním divadle a uvádíme je několikrát do měsíce. Umělecká skupina Underground Comedy vystupuje na několika místech v Praze, ovšem v divadle Rock Café má svou domácí scénu a zázemí pro zkoušky přes 8 let. Divácký zájem každý měsíc roste a jsme rádi, že se Rock Café aktivně podílí na popularizaci komediálního žánru, který proslavili komici z USA a Velké Británie. Speciální nádech každému večeru dává to, že klasické **Night show** jsou ve zdejším divadle prezentovány jako série scének různých komiků, které celý večer uvádí jeden moderátor. Každý první pátek v měsíci byly uváděny tzv. **RAW Shows**, na kterých se testuje ten nejnovější materiál a výstupy, které v daný večer buď uspějí a budou se hrát i v TV a jiných klubech, nebo se rovnou vyřadí a už se nikdy do repertoáru komika nezařadí. Mezi pravidelnými vystupujícími jsou např. **Jan Studnička**, **Lucie Macháčková**, **Tomáš Reitz**, **Nikola Džokič**, **Tomáš Plhoň**, **Tereza Bonaventurová** a další.

V roce 2021 stihl soubor Underground Comedy v divadle Rock Café odehrát přes 16 klasických

stand up vystoupení a především představili svůj zcela nový formát – improvizální show s názvem **Co by kdyby** – show plná absurdních otázek a hádanek. Dva týmy komiků se postaví proti sobě a každý z nich musí publiku popsat, jak by si s danou situací poradil. V některých situacích ji musí i předvést, a to improvizovaně s nulovou přípravou a bez rekvizit. Show stojí na prvcích panel show (v ČR např. Hádej kdo jsem, Copak bych vám lhal apod.) a klasické improvizální show. Vystupuje zde např. nový člen Underground Comedy **Láďa Karda**, dále legendární **Luděk Staněk**, **Tereza Bonaventurová** a **Jan Studnička**. Pořad uvádí **Tomáš Plhoň**.

Na další stand up vystoupení od jiných souborů, se kterými divadlo Rock Café spolupracuje, se v roce 2021 kvůli pandemii a vládním nařízením nedostala řada. Pokud to šlo, představení byla přesunuta na rok 2022. I přes to vznikla v létě nová zajímavá spolupráce dvou pražských divadelních scén. Divadlo Rock Café ve spolupráci s divadlem Venuše ve Švehlovce spolupředávali 2. ročník festivalu queer divadla **WILD!** Ojedinělý koncept LGBT divadla vznikl pod taktovkou legendárního režiséra **Jakuba Čermáka**, jenž je ověnčený několika divadelními cenami. V srpnu 2021 se ve čtyřech dnech uspořádaly 4 různá představení. Prvním byla

Nejde nam wifi 🤔😱



Divadlo: Terapie sdílením LIVE, foto: Ester Geislerová

přednáška a terapeutovna **Terapie Sdílením LIVE** s **Ester Geislerovou** a párovým terapeutem **Honzou Vojtkem**, druhý večer se uvedlo scénické čtení cyklu dvanácti různě dlouhých veršů Walta Whitmana s názvem **Live Oak, with Moss** (Virginský dub obrostlý mechem). Performance byla v podání dua **Aleš Kauer** a **Ondřej Macl**. Třetí večer byla v podání divadla **NOMANTINELS** prezentována původní slovenská inscenace s názvem **Príbeh geja, príbeh lesby**. Tato hra se na slovenské divadelní scéně shledala s ohromným úspěchem a v Praze byla doposud představena jen v divadle Rock Café. Poslední večer se do zdejšího divadla vrátil po několika letech soubor **Depresivní děti touží po penězích**, který zde před více jak 6 lety hrál. Soubor Depresivní děti zde uvedl inscenaci **Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu)**. Příběh o dvou královnách, dvou dvorech, dvou osudech, na jehož konci čeká pouze jedna useknutá hlava. Klasické drama přeneseno do dnešní doby, kde jednu ze dvou postav hraje sám režisér **Jakub Čermák**, má i několik divadelních ocenění, včetně 2. místa na festivalu OFFenzíva v Ostravě.

V rámci dramaturgie klubu se dbá na vzdělávací charakter jednotlivých vystoupení. Do pravidelného programu se kromě edukativních přednášek zařazují i vystoupení zabývající se

společensko-sociálními otázkami současnosti. Konkrétně tyto přednášky spadají pod druhý programový okruh divadla Rock Café, a tím je produkce her, přednášek a pořadů se sociálně-společenskou tematikou. Jak již bylo řečeno, díky festivalu WILD! byla v roce 2021 zahájena spolupráce i s projektem Terapie sdílením. Interaktivní beseda o intimních vztazích a online komunikaci vtahuje diváky do přednášky a svými životními příběhy se zapojuje celý sál. Jedná se tak o další střípek zapadající do naší dramaturgické mozaiky.

Divadelní soubor **Ztracená existence**, který se k nám přestěhoval v roce 2019 po dvaceti letech fungování ve studiu Ypsilon, po dlouhé pauze uvedl reprízu jejich slavného autorského představení **Dentální rapsódie**. Komedialní příběh z dutiny ústní byl uveden na několika divadelních festivalech a přehlídkách po celé ČR. Novinkou ovšem bylo, že v prosinci 2021 zde představili svou dlouho očekávanou premiéru komedie **Hilteři**. Nekorektní groteska, triptych o smyšlené kapele Adolf Hilter Revival Band z Náchoda, což není náhoda. Divadelní soubor Ztracená existence, který je proslulý především tím, že mu není nic svaté a je ochoten bavit diváky i za cenu vlastního ztrapnění či roztrhání těla, si opakovaně střílí ze současných projevů

fašismu. Černý humor nejhrubšího zrna, ovšem ta nejlepší facka hyperkorektní době a pořádný kopanec rasistům – to je představení Hildeři. Premiéra se na konci roku shledala s velkým úspěchem.

Na soubor **Bez prken** se konečně po nesčetných odkladech dostala řada v roce 2021 a na podzim stihl uvést reprízu své autorské inscenace **Zkouška na Vernisáž**. Hra kombinuje kolektivní improvizaci a scénické čtení textu Václava Havla s úmyslem postihnout atmosféru, ve které se společnost mladých lidí nacházela v předvečer sametové revoluce podle vzpomínek režiséra, přátel a rodinných příslušníků členů souboru.

Klub Rock Café každoročně spolupřádá i oslavy 17. listopadu **Korzo Národní** a podílí se především na dramaturgické a produkční složce programu. V roce 2021 v listopadu platila sice některá vládní opatření (roušky v divadlech, rozestupy aj.), ovšem i tak se **Korzo Národní 2021** mohlo konat a po Národní třídě opět proudily davy. Rock Café hostilo v rámci oslav dvě divadelní představení. Divadlo **OLDstars** hrálo inscenaci **Stojím v řadě!** a druhým představením bylo **Tanky na Plovárně** v podání režie souboru **Tisícíhran**. V tomto dokumentárním představení jsou představeny příběhy dětí v 60. letech, jež prezentují osobním svědectvím samotní aktéři. Bouřlivé zkušenosti mládí a hledání své identity

na pozadí společenských a politických událostí 60. let.

Důležitou součástí divadla Rock Café jsou pravidelné besedy a přednášky s různými tématy, např. cestovatelské, charitativního charakteru, o menšinách, o konkrétních knihách nebo dokonce přednášky pro studenty medicíny o aktuálních tématech. Velká část veřejných nebo online vysílaných debat se týká osvětové činnosti, demokracie, svobody slova nebo médií a mediální gramotnosti. V roce 2021 proběhlo více než 10 veřejných debat a besed a z toho 2 byly streamované přes Facebook a Youtube stránky klubu, weby různých médií a lidí na sociálních sítích zajímaví se o dané téma.

Jednou ze streamovaných přednášek byla již zmíněná **Souboj o nezávislost ČT**, která se konala již v únoru. Druhou byla vzpomínková debata **10 let bez Václava Havla** a na rozdíl od první debaty mohla mít i diváky v sále. Tuto vzpomínkovou debatu vedl moderátor **Václav Dolejší** a jejími hosty byl senátor **Pavel Fischer**, ekonom **Tomáš Sedláček** a novinářka **Petruška Šustrová**.

Ojedinelým konceptem veřejných diskuzí, který diváky přibližuje k samotné menšině z jiného úhlu pohledu a který se zde koná již třetím rokem, jsou debaty **O svobodě a menšinách**. Zaměřujeme se buď na národ, který se nachází v krizi, bojuje

Divadlo: Hildeři, foto: Adam Helma



za demokracii či prochází volbami (např. debaty o Venezuelcích a Bělorusech), nebo na oficiálně uznané národnostní menšiny v ČR, které mají své zastoupení v Senátu Parlamentu ČR. Debáty pravidelně navštěvují studenti z Karlovy Univerzity, ČZU, samotní profesori, lidé věnující se migraci, antropologii a humanitním studiím, ale i odborníci a zástupci dané menšiny nebo kdokoli, koho téma pouze zajímá. Hosty si pokaždé volí sám tým tvůrců těchto besed, mezi něž patří **Vesna Evans** (zástupce Člověka v tísní), **Vladan Vaněk** (moderátor všech debat) a **Šárka Hlaváčková** (produkční divadla Rock Café). Tyto konceptuální debaty jsou mediálně podporovány Člověkem v tísní nebo Domem národnostních menšin.

V roce 2021 se uskutečnila pouze jedna debata O svobodě a menšinách, a to konkrétně **O Polácích**. Tato menšina byla vybrána v návaznosti na aktuální sociologický a politologický stav Polska, ve kterém se země v roce 2021 nacházela. Okruhů bylo více, přes situaci na polsko-běloruských hranicích, práva LGBT a ostatních menšin, interrupce, situace svobodných polských médií nebo dokonce i střet tradiční a konzervativní politiky a další témata. Debatu moderoval **Vladan Vaněk** a mezi hosty patřili diplomat a bývalý velvyslanec v Polsku **Jan Sechter**, spisovatel a komentátor **Mariusz Surosz** a překladatelka a šéfredaktorka časopisu Heroine.PL **Katarzyna Byrtek**.

I přes to, v jaké situaci se skrze vládní pandemická opatření nacházela kultura, se nakonec v roce 2021 uskutečnilo celkem deset veřejných debat a besed, a to nejen ty týkající se pěstování demokracie a menšin. Mezi další zajímavé besedy patřila například přednáška, která následovala po promítání filmu **Nebe** od **Tomáše Etzlera**. Dokumentární film o čínském sirotčinci přímo i nepřímo řeší některá z největších témat moderní Číny: politika jednoho dítěte, lidská práva, nedostatek svobody náboženského vyznání a celkové zhoršení lidských hodnot v komunistickém režimu. Další zajímavou debatou byla veřejná show oblíbeného podcastu **Kecy & politika** v podání komentátora **Bohumila Pečinky** a marketingového specialisty **Petrose Michopulose**.

Velmi oblíbené jsou i cestovatelské přednášky, na které vždy pečlivě vybíráme co nejzajímavější dobrodruhy a nomády, kteří se podělí o své zážitky z cest a přinesou kousek dalekých krajín divákům a které jsou alespoň jednou měsíčně součástí programu. Na jejich návštěvnosti se výrazně podepsala celá situace s pandemií, kdy poptávka po tomto druhu přednášek všeobecně klesla. V roce 2021 se místo přibližně 20 plánovaných besed uskutečnilo pouze 5. Jedna z těchto přednášek byla i v podání cestovatelského dua **Beer with Travel** a byla spojena s premiérou

Křest knihy: Novinářem v Číně. Co jsem to proboha udělal?, foto: Soňa Pokorná





Projekt: Nekostel, foto: archiv Nekostelu

dokumentárního snímku **Expedice Lenka**. Beer with Travel jsou dva kamarádi od dětství, kteří milují vlaky, dobrodružství na cestách a pivo. Jejich cestovatelské stand-upy jsou neotřelé a rozechvějí bránice všech návštěvníků. Nový dokumentární a charitativní snímek Expedice Lenka 2020 zachycuje výpravu na východ do 7 států, při které dvojice vybrala přes 75 000 Kč. Cestovatelský a humorný snímek vznikl na podporu desetileté Lenky, která trpí těžkou formou autismu.

V divadelním sále Rock Café se pravidelně konají i křty zajímavých literárních děl, které bývají většinou doprovázené diskuzí týkající se konkrétní knihy nebo jejího námětu. Za rok 2021 se uskutečnily celkem 4 křty různých žánrů. Radí se mezi ně sbírka básní **Akt** od **Matěje Chalupy** nebo cestovatelská biografie **KAIF: O stopování, kalašnikovce a japonském pornu** od **Tonyho Danilova**. V září 2021 pokřtil své další dílo i novinář a bývalý válečný reportér CNN a České televize **Tomáš Etzler**. Jeho kniha s názvem **Novinářem v Číně. Co jsem to proboha udělal?** je prvním vzpomínkovým a reportážním spisem ze sedmileté praxe, kdy působil jako stálý zpravodaj ČT v Číně. Pronikavý vhled do čínské reality ji ukazuje v syrových barvách osobních zážitků jako ambiciózní mocnost, jež

si nárokuje životy svých občanů. Posledním uskutečněným křtem byla sbírka básní a povídek od **Barbory Bílkové** s názvem **Narcis a povšechnosti**.

Novinkou v pravidelném programu je i projekt **Nekostel**, který se od října 2021 koná v divadelním sále každé úterý. Nekostel jsou experimentální bohoslužby, které dala dohromady parta nadšenců, farářů a pedagogů pro všechny osoby, jimž jsou kostely cizí. Praha je plná lidí se zájmem o spiritualitu, ovšem do kostela mladé lidi dneska nedostanete. Kdežto do rockového klubu a divadla ano, a právě proto byl vytvořen tento projekt pravidelných bohoslužeb v Rock Café. Za projektem stojí **Pastoral Brothers** (evangeličtí faráři), **Martin C. Putna** (historik a VŠ pedagog), **Alexandr Flek** (šéfredaktor nakladatelství Biblion), **David Balcar** (evangelický farář) a **Alexandra Jacobea** (evangelická farářka). Ačkoliv pocházejí z různých církví, sdílejí stejné hodnoty a nabízí otevřenost a přijetí všem bez rozdílu.

GALERIE:

Pro návštěvníky je v prostoru galerie každý měsíc připravena nová výstava. I zde platí zásada, že prostor k realizaci dostávají jak

mladí a naděšní umělci, tak i zkušení mistři svých oborů. Během roku jsou k vidění díla tuzemských umělců a z plánovaných 12 výstav na rok 2021 proběhlo nakonec 5. Každá vernisáž obsahuje i úvodní slovo, komentovanou prohlídku a v případě zájmu veřejnosti i následnou debatu. V posledních třech letech se produkční tým snaží o navrácení prestiže galerie Rock Café, jako tomu bylo v 90. letech a na přelomu milénia. Tou dobou to byl věhlasný prostor pro vystavování nejen slavných obrazů, ale i fotografií zahraničních tvůrců. Naším úkolem bylo a je dát prostor nejen mladým malířům, ale i sochařům, fotografům, ilustrátorům či grafikům.

Červnová výstava od ilustrátorky **Elišky Štěpové** dlouho čekala na svůj re-opening, poté co se v prosinci zavřela kulturní zařízení. Ačkoliv se díla instalovala již v prosinci 2020, na její vernisáž došlo až v červnu 2021. Výstava s názvem **Noetika Mileniála** byla věnovaná autobiografickým příběhům ze života a pracovního prostředí autorky. Dvě diametrálně odlišná povolání (učitelka v mateřské školce a grafička fotbalového klubu) jsou zachycena do trefných komiksů. Vernisáž zahájilo pop-rockové duo **Collectors**.

Záříjová kolektivní výstava **Už je nejhůř II.** reflektovala blížící se volby do Poslanecká sněmovny a vznikla jako volné pokračování výstavy **Už je nejhůř** (2020) pod dohledem kurátora **Jiřího Machta**. Na výstavě se podílelo více jak 21 umělců z různých uměleckých okruhů – od malířství přes sochařství, grafiky, ilustrace, audiovizuální tvorbu až po street art. Námětem byla aktuální nálada ve společnosti v reakci na politickou scénu v rámci pandemie. Prezentování umělci patří k předním jménům, která aktuálně tuzemská scéna nabízí. Svůj pohled na politické dění zde představili umělci jako **Tomáš Břínek alias TMBK**, **Jindřich Hájek**, **Tomáš Kubík**, **Michal Cimala**, **Simona Blahutová**, **Alžběta Jungrová**, **Barbora Myslikovjanová**, **Nadia Rovderová**, **Barbora Bálková**, **Jan Tománek**, herec **Filip Čapka**, **Vladimír Strejček**, **Vavřinec Němec**, **Kryštof Hošek**, **Michal Škapa**, **Roman Franta** a další. Na rozdíl od předchozí výstavy **Už je nejhůř** zde bylo dbáno na to, aby bylo více vystavujících žen. Exhibice **Už je**

nejhůř II. se nakonec rozdělila současně do dvou galerií, a to do Galerie 90° v Černošicích a do galerie Rock Café.

V říjnu proběhla tematická výstava fotografií z ateliéru **Tiny Levin**. Autorka se zaměřuje na portrétní temné fotografie. Její tvorba je kontroverzní, stejně jako její dark-artová duše a ateliér, kde fotky vznikají. Vyvolává emoce, podněcuje fantazii a nutí diváka přemýšlet. Výstava **Dark Fine Art** byla i součástí dušičkových oslav **Lucky Hazzard Halloween 2021**. Následovala listopadová výstava, kdy se vystavovaly printy toho nejlepšího od **Opráskí sčeskí historie**, jež ilustrují české dějiny.

Poslední exhibicí v roce 2021 byla prosincová výstava s názvem **Shots named by music** od začínajícího nadějného fotografa z Tábora **Adama Helmy**. Křehká tvorba autora, který zachycuje obyčejné momenty citlivě a výstižně, je propojena s hudbou. Polovina výstavy byla tvořena z digitálních fotek, ta druhá polovina z analogových. K fotografiím následně přidal jednu skladbu, jež vystihuje daný okamžik. Na samotnou vernisáž přišlo více jak 130 návštěvníků a zahajovalo ji folkové těleso **Gorale Originale Pardubicensis**.



Itchy se vrací do Prahy, představí novou desku *Ja als ob*

Vydáno 10.11.2021 | autor: redakce



Člověk mění, covid mění. O tom ví své i německé punk-rockové trio Itchy. To loni na jaře vydalo novou desku *Ja als ob*, se kterou plánovalo v dubnu 2020 dorazit do Prahy. Kvůli celosvětové pandemii však bylo nuceno vystoupení několikrát přesunout. Fanoušci formace by se však měli konečně Itchy dočkat. Do pražského Rock Café dorazí 18. listopadu.



Itchy se vrací do Prahy, představí novou desku *Ja als ob*



Předskakovat Itchy bude německé trio Pabst, které surfuje na vlnách garage a indie rocku. Čeští fanoušci formaci mohou znát například z Rock for People Hope.



TZ, foto: Rock Café

Témata: Itchy, Pabst, Rock Café



Českému publiku není Itchy potřeba příliš představovat. Ještě pod původním názvem Itchy Poopzkid hráli na festivalech Mighty Sounds, Summer Punk Párty Volyně nebo Rockovém Slunovratu, několik koncertních zářezů má trio také v Rock Café, kam znovu dorazí 18. listopadu.

ROZHOVOR | V Rock Café nejsou slova jako svoboda, pravda a lidská práva jen frázemi

Každý koncert Itchy byl pro návštěvníky obrovským zážitkem, a to především díky živelné show, skvělé komunikaci s publikem či surfování na kytarovém obalu na lidech. Vzhledem k tomu, že koncertů za poslední dva roky příliš neodehráli, dá se očekávat, že i tentokrát se z pódia povalí velká salva energie.

Pozvánka na koncert Hentai Corporation na Kids And Heroes Magazine

KIDS & HEROES

ROCK'N'ROLL WEBZINE SINCE 2003

NOVINKY • RECENZE • REPORTY • ROZHOVORY • ANKETY • UDÁLOSTI • Hledat...

Domů / Pozvánky / Thrash-rock'n'rollový válec Hentai Corporation se vrací do Rock Café

Pozvánky

Thrash-rock'n'rollový válec Hentai Corporation se vrací do Rock Café



Redakce • 13/10/2021



Už uteklo pár měsíců a lockdownů od doby, kdy se Hentai Corporation v Rock Café představili naposledy. Kulturní dění ale opět nabírá na obrátkách, proto jsme se rozhodli spojit po čase síly a připravit společnou veselici v našem hudebním sále. Hentai Corporation nám tím zároveň plánují popřát k našim 30. narozeninám, které letos slavíme!

Tuhle zběsilou pražskou partičku není potřeba moc představovat – se svým thrash-rock'n'rollem a ze řetězu urvanou live performance od roku 2005, kdy vznikli, už několikrát objeli křížem krážem celou republiku, na své hudební pažbě mají i hromadu zahraničních koncertních zářezů. Jejich posledním studiovým počinem je EP 00420603545450 z roku 2020, které vyšlo pod labelem BiggBoss.

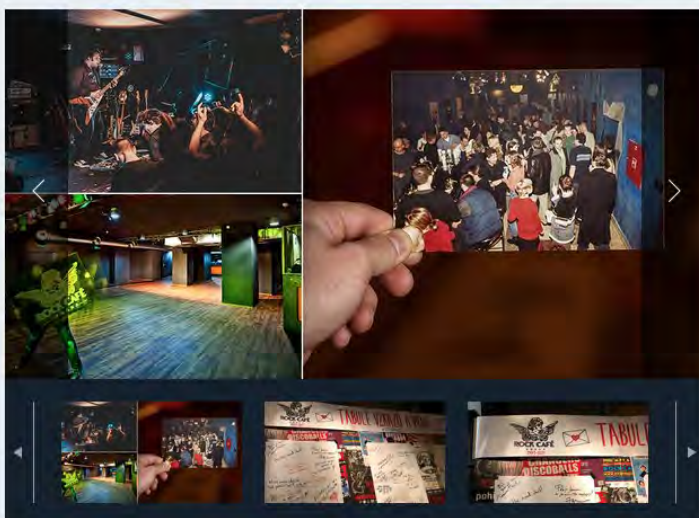
[youtube id="aEFel9-N0sQ" width="620" height="360"]

Do Rock Café Hentai Corporation tentokrát zavítají v sobotu 23. října. Vzhledem k tomu, že je čerstvě po volbách, dá se kromě nadupaný show očekávat i nová várka srdcervoucích vzkazů pro Miloše, Andreje a Tomia. A kdo ví, třeba dojde i na bobří tanec!

FB událost: www.facebook.com/events/1753715421487871/

Vstupenky: <https://goout.net/cs/listky/hentai-corporation+host/kndk/>

Legendární Rock Café slaví 30! Bomba zhatila koncert světové hvězdy, vzpomíná produkční



11. ledna 2021 • 20:07

Sdílejte: [f](#) [t](#) [w](#)

Dnes, v pondělí 11. ledna je to přesně 30 let od doby, kdy se poprvé otevřely brány legendárního klubu Rock Café. Přestože velkým oslavám současná protiepidemická nařízení příliš nenahrávají, klub i tak přišel s nabitým programem. Hned v pondělí se přímo před klubem otevřelo speciální narozeninové okénko s horkými nápoji nebo pivem. Za pípu se postavil třeba majitel nebo produkční. Klub chystá i vzpomínková videa nebo speciální merchandise.

Současná protiepidemická nařízení nepřipouští ani sebemenší náznak oslav, jaké by si Rock Café zasloužilo, **organizátoři se ale rozhodli popasovat se situací a přijmout ji jako výzvu.** Celé pondělí odpoledne bylo otevřené speciální výdejní okénko. Kolemjdoucí si mohli dát něco na zahřátí.

„Původně měli v okénku stát třeba zakladatelé a další zajímavé osobnosti z klubu, **bohužel i do tohotohle nám covid hodil vidle a většina je doma v karanténě.** Horké nápoje nebo pivo s sebou ale bude například připravovat majitel Pavel Svoboda nebo kolegyně Šárka Hlaváčková,“ řekl Blesku šéf produkce Šimon Blaschko. I on se do okénka postaví, aby své kolegy vystřídal. Výročí klubu si připomněly desítky lidí. Kolem sedmé hodiny se u podniku shlukla drobná fronta na svačák.

Slavit se bude do března

Rock Café si hodlá své 30. narozeniny patřičně užít, a tak jsou **oslav** **naplánované až do března.** „Já jsem osobně dost skeptický k tomu, že by se situace zlepšila natolik, abychom mohli pořádat koncerty. Je to takové věštění z křišťálové koule, nicméně **připravujeme sérii vzpomínkových videí,**“ nastínil Blaschko.

dikyzemuzem
Rock Café Prague

[View profile](#)



[View more on Instagram](#)

364 likes

dikyzemuzem

🍷 Rock Café slaví 30 let na pražské scéně. Symbol hudební svobody devadesátek za tři dekády na Národní 20 přivítal už stovky kapel z tuzemska i celého světa. Rokáč je také nedílnou součástí Korza Národní. ❤️ Oslava kulatin dnes bohužel nebude, ale otevřeli pro vás okýnko, kde vám majitelé a produkční tým natočí pivo nebo horkou čokoládu na doma. 🍷 Tak se stavte a mrkněte na storyčka! 📸

#dikyzemuzem #rockcafeprague
📷 Přefotil @davidstejskal

Add a comment...

Dohromady by se mělo jednat o soubor 6 videí, ve kterých 36 osobností spjatých s historií klubu v krátkých medailoncích pošle alespoň virtuální přání milovanému klubu. „Oslovili jsme například Milana Kukulskeho z Vypsané fixy, Honzu Kalinu ze Sto zvířat, což jsou mimochodem kapely, které v klubu začínaly, nebo také Jindřicha Šidla a další. Jednotlivá videa pak budeme sdílet na sociálních sítích. Prostřednictvím sociálních sítí může klubu popřát i veřejnost, stačí na instagramu nebo facebooku nasdílet fotku nebo přání a klub označit.”

Divoké devadesátky

Vznik klubu a jeho historie je bezesporu pevně spjatá se sdružením Nový horizont. To byla skupina hudebníků a dalších umělců z disentu, kteří reagovali na nově nabytou svobodu. Pomáhali také začínajícím kapelám se prosadit.

Klubová historie je plná zvukných jmen, která tu vystupovala. A to nejen z české scény, ale samozřejmě i z té zahraniční. „Těžko můžu říct jen jedno jméno, které bylo pro klub zásadní. Z takové spousty interpretů se jeden vybrat nedá. Ovšem jeden koncert se do historie zapsal nesmazatelně. **V devadesátých letech měl v klubu vystoupit Nic Cave,** ano ten, co vyprodává obří arény po celém světě. **Jeden z fanoušků neunesl, že se na koncert nedostal, a tak nahlásil v klubu bombu.** Koncert se neuskutečnil a klub musel být několik dní zavřený,” uzavírá vzpomínání Šimon Blaschko.

Video

délka: 01:33.20

Zapnout zvuk



Výstava UŽ je nejhůř se snaží šířavou formou komentovat aktuální politickou a společenskou situaci u nás. Sešlo se při ní 17 umělců, kteří se nebáli vyjádřit svůj názor. Konala se v Rock Café minulý rok. David Zima

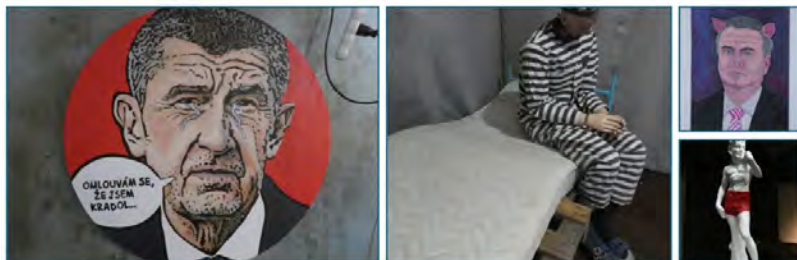
FOTOGALERIE

28 fotografií



Kulturní pražský klub Rock Café slaví 30 let od svého otevření. Oslavy jsou spíše symbolické - formou speciálního narozeninového okénka.

Autor: Veronika Foltová



Vernisáž: UŽ JE NEJHŮŘ II. / Kolektiv autorů

21. 9.-10. 10. / Rock Café / Kresba

Do 10. 10. 2021 bude v klubu Rock café, Národní 20, Praha 1, zdarma přístupná velmi zajímavá skupinová výstava UŽ JE NEJHŮŘ II.

Před volbami je ten nejlepší čas, aby výstava opět lidem připomněla, proč je dle vystavujících autorů na politické scéně hodně zle. Na výstavě bude zastoupené umění napříč žánry – od realistické malby z ateliéru profesora Berana přes sochu, fotografii, grafiku, kresbu až po video art a street art. To vše od těch nejlepších v umělců, které naše scéna nabízí.

Během pandemie se při světlech puštěných na plný výkon ukázalo, jak si naše vláda plní jen své soukromé priority a nás občany drží jako rukojmí, které zadlužila na nespočetné dalších let. Vystavující umělci se na to nemohli dále jen dívat a museli zareagovat tak, jak jim to jde nejlépe – svou prací!

Vystavující umělci: Jiří Mach2, Jindřich Hájek, Tomáš Kubík, Michal Címa, Simona Blahutová, Alžběta Jungrová, Barbora Myslíková, Nadia Rovderová, Barbora Bálková, Filip Čapka, Vladimír Střežek, Vavřinec Němec, Kryštof Hošek, Petr Faltus, Michal Škapa, Roman Franta, Tomáš Břínek, Jakub Ječmínek, Marek Gul, Jan Matějčák, Wona Wena, Irena Procházková, Pavel Šťastný a další.

Výstava proběhne současně v Galerii 90° v Černošicích a v Rock Café.

Kurátor výstavy: Jiří Mach2

Otevírací doba klubu:
pondělí – čtvrtek 12.00 – 03.00
pátek 12.00 – 04.00
sobota 17.00 – 04.00
neděle 17.00 – 01.00

Google mapy

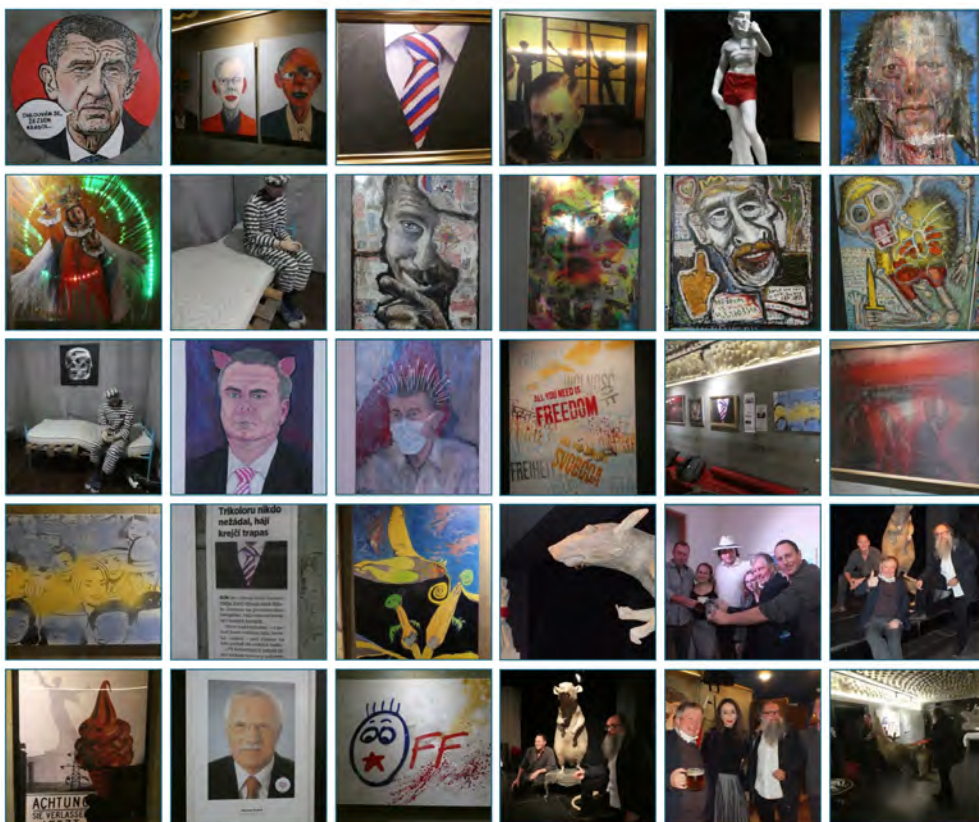
Facebook události

Facebook prostoru

Web prostoru

Twitter Pin It

Fotografie z výstavy



Pozvánka na debatu: „10 let bez Václava Havla“ na PROTI ŠEDI

PROTI ŠEDI

AKCE KULTURA ROZHOVORY MÓDA PRODUKTY CESTOVÁNÍ VZDĚLÁNÍ GASTRO SPORT ZDRAVÍ PŘÍRODA ZOARMA KONTAKT Q

Divadlo

10 let bez Havla

📅 17 prosince, 2021 📍 TZ / PR 🗂️ divadlo, kultura

DEBATA:

10 LET BEZ VÁCLAVA HAVLA

18. 12. 2021, 16⁰⁰

Moderuje: Václav Dolejší
Hosté: Pavel Fischer, Tomáš Sedláček, Ladislav Špaček, Petruška Šustrová

18.10. uplývá 10 let od smrti mimořádné osobnosti světového významu, Václava Havla. Vzpomínáme a sdílíme odkaz na akci, jejíž přenos najdete i u nás na facebooku.

Debate: 10 let bez Václava Havla.

Vzpomínková debata se koná již sobotu – 18.12.2021 od 16:00

Rock Café připravilo na tuto sobotu ve spolupráci s pořadateli akce 10 let bez Václava Havla veřejnou debatu, která má připomenout jeho osobu a také dlouholetou práci – to vše za účasti jeho kolegů a přátel. Debata má přibližně 1,5h formát.

Debatu jsme společně s moderátorem Václavem Dolejším rozdělili na 3 bloky – před Sametovou revolucí, během prezidentsví a v čem chybí jeho osobnost v dnešní době, respektive v posledních 10 letech. Nebude to ale striktně rozdělené, spíš by se jednotlivé bloky měly prolínat. Jedním z hlavních bodů by také měla být možnost nahlédnout pod pokličku – jaký byl Václav Havel mimo záběry kamer.

Moderátor: Václav Dolejší (novinář a reportér)
Hosté:
Pavel Fischer (senátor a předseda Výboru pro zahraniční věci, obranu a bezpečnost)
Tomáš Sedláček (ekonom, pedagog a bývalý poradce prezidenta V.H.)
Ladislav Špaček (spisovatel, popularizátor společenské etiky a bývalý tiskový mluvčí prezidenta V.H.)
Petruška Šustrová (disidentka a novinářka)

Diváci budou mít možnost zeptat se těchto hostů na jakékoliv otázky skrze komentáře a v případě volného času se je pokusí organizátoři zařadit rovnou do debaty.

UDÁLOST: <https://fb.me/e/18U73KcoM>

Náckovští Hilteri slibují facku hyperkorektnosti i kopanec rasistům

10. prosince 2021 13:52



Facku hyperkorektní době a pořádný kopanec rasistům prý nabídne nejnovější představení pražského divadelního spolku Ztracená existence. Novinka s názvem Hilteri totiž bude popisovat „život a smrt jedné obyčejné, české a tak trošku náckovské kapely“.

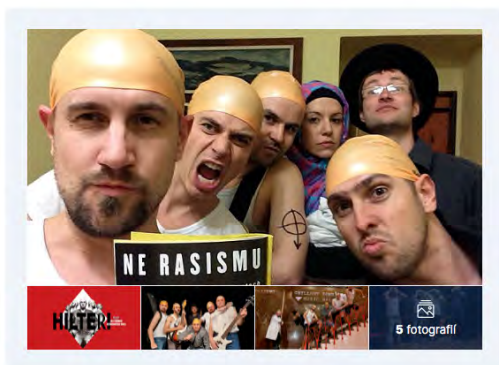


Vizuál k představení Hilteri | foto: Ztracená existence

„Vycházíme z jedné původní scény, se kterou jsme už před deseti lety objížděli punkové festivaly. V ní ukazujeme skrze opravdu nevydařenou zvukovou zkoušku omezenost takovýchto kapel. Hilteri například řeší neshody v playlistu, jestli dává smysl hrát fanouškům hned za sebou songy „Čechy Čechům“ a „Slovany na Sibiř“,“ popisuje za soubor jeho člen a spoluvůdce textu Alexandr Guha.

Stejně pitomá realita

Ztracená existence ke zmíněné scéně přidala dvě nové části, aby vznikl triptych ze života „náckovské“ kapely. „Říkají si Adolf Hilter a navíc jsou revival. Nově ukážeme jejich účast na předávání hudebních cen, kam jakožto členové Bílé ligy původně přišli omrknout hlavně Lucku Blou. Ceremonie se však jejich účastí poněkud zvrtné. A to jsme ani netušili, jak nám letošní Slavici půjdou naproti,“ prozrazuje Guha.



„Stejně tak nám materiál neustále doplňují nesmyslné aktivity Daniela Landy, který se objeví v poslední scéně, kdy se kapela snaží připravit vánoční besídku. Takže v průběhu zkoušení jen taktak stíháme reflektovat realitu, která je stejně pitomá jako ta naše komedie,“ popisuje. „Samozřejmě Hilteri vzpomenou i na společnou hajlující fotografii obou zmíněných interpretů,“ dodává.

Představení prý nemá za cíl parodovat konkrétní kapely. „Jde nám o kritiku a nahlédnutí nad aktuálními fašizujícími tendencemi, které se skrývají za ráboby vlastenectvím. Zatímco se projevy rasismu manipulativně zaštiťují svobodou názorů, tak v hudbě, či obecně v umění, se k tomu může přidat i nárok na svobodu tvorby. A v dnešní hyperkorektní době, která velí vše akceptovat a hlavně se proboha nikoho ničím nedotknout, vzniká nebezpečná situace,“ popisuje Guha. „Měl by být i vyholený český nácek chráněn a tolerován? A co zpívající český nácek? My na to odpovídáme velice nekorektním způsobem, kdy většina fórů by byla mimo kontext tohoto představení daleko za hranou.“

Vandas v propadlišti

Soubor už před lety přišel s kusem Vandaska, kde řešil podobnou tematiku. „Společným jmenovatelem je princip totálního zesměšňování extremistických sil, které si naopak zakládají na hrozbách a šíření strachu a nenávisti. Před deseti lety to byla Dělnická strana, která se zdála být politickou hrozbou. Nakonec celý Vandas a spol., stejně jako předtím Sládek, skončili v propadlišti dřív, než něco dokázali,“ vzpomíná Guha.

„Otěže ale nyní převzali populisté v čele s Okamurou. Ten účelově rozdmýchává xenofobní nálady a umí je pak přetavit v reálný úspěch. V našem představení však fatálně doplatí na zaslepenost svých příznivců,“ prozrazuje.

Ztracenou existenci nejvíce proslavila dodnes uváděná komedie Dentální rapsódie. „Na repertoáru máme ještě Vařparádu, parodii na televizní zábavu, kterou radikálně ovlivňuje nepřímý product placement,“ dodává Guha. Soubor patnáct let hostoval ve Studiu Ypsilon, poslední dva roky však působí v pražském Rock Café.

Právě zde má novinka Hilteri 13. prosince premiéru.

Autor: Tomáš Štáška

Rozhovor s produkcí klubu na iREPORT.cz


iREPORT.cz
MUSIC & STYLE MAGAZINE

Hledej...



NEWS

ČLÁNKY ▾

VIDEO ▾

FOTOREPORTY

BLOG

SOUTĚŽE

AKCE

ŽEBŘÍK ▾

ROZHOVOR | V Rock Café nejsou slova jako svoboda, pravda a lidská práva jen frázemi

Vydáno 15.02.2021 | autor: Ondřej Horák



„Je to spojení génia loci Národní třídy, historie klubu a postojů lidí, kteří tu pracují,“ vysvětluje Lukáš Růžek výrazné společenské přesahy programu Rock Café. To je už od svého otevření v lednu 1991 víc než jen místem pro hlasitou hudbu. Klub v srdci Prahy je důležitou kulturní institucí a letos slaví 30 let existence.



ROZHOVOR | V Rock Café nejsou slova jako svoboda, pravda a lidská práva jen frázemi

Tým, který se stará o chod Rock Café v běžném provozu, tvoří přibližně čtyřicet lidí. Většina barmanů, zvukařů, šatnářů si ale loni v březnu musela najít jiné uplatnění. Klub na Národní v současné době táhne úzký produkční tým, který se soustředí na údržbu, online koncerty a dvakrát do týdne otevírá Srdcařská okýnka. Právě před jedním takovým nedávným přeběhem i nezvykle komorní oslavy 30. narozenin klubu.

Při této příležitosti jsme probrali minulost, současnost i budoucnost Rock Café s jeho ředitelem Lukášem Růžkem, který v klubu působí téměř dvacet let. K rozhovoru zasedli také Šimon Blaschko, vedoucí hudební produkce a propagace, a Šárka Hlaváčková, která má na starosti divadlo a galerii.

Chtěl bych začít pozitivněji, ale pojďme to odbýt hned na začátku: O kolik let jste v roce 2020 zestárlí?

Šimon: Já rok 2020 vlastně nehodnotím jen negativně. Moje milovaná kulturní branže, která je mi domovem už přes 10 let, sice zažívá extrémní zkoušku a s velkou pravděpodobností se hodně promění, korona nás ale donutila přemýšlet jinak a naučit se novým věcem, případně ty stávající vylepšit.

Co vás krize naučila nového?

Šimon: Ještě na začátku března bych si asi těžko představil, že budu řešit streamy koncertů. Opravdu by mě nenapadlo, že budu trávit hodiny na telefonu s hygienou, stříhnu si brigádu v lese a na stavbě,

nebo že budeme plánovat 30. narozeniny Rock Café tak, aby se při oslavách ideálně nepotkalo moc lidí. To všechno s sebou nese poměrně velkou porci stresu, člověk si ale najednou začne víc všeho vážit a užívá si přátelskou atmosféru, když už někoho může potkat. Navíc, já svoje vrásky nosím hrdě už od 15 let a věřím, že se za ten loňský rok nijak zásadně neprohloubily.



Šimon Blaschko, vedoucí hudební produkce a propagace, foto: archiv Rock Café

A co ty Šárko?

Šárka: Já jsem zestárla přesně o rok. Všichni víme, že byl rok 2020 extrémně náročný pro všechny, nejen pro kulturu. Cítila bych se hloupě, kdybych si měla stěžovat, jak to bylo stresující.

Jaké nové zkušenosti a poznatky tedy přinesl rok 2020 tobě?

Šárka: Největší výzvou je neustálé přizpůsobování se novým pravidlům. To vše za chodu a během plánování eventů, ať už online nebo skrz výdejní okénko. Naučili jsme se spoustu nových věcí a zocelilo nás to. Tolik koncertů a debat v prázdném sále jsem ještě neviděla. Motivuje nás jakákoliv pozitivní reakce od diváků, ačkoliv je jen na dálku. Říkáme si, že to má pořád smysl, i přes to, jaká situace tu stále je. Humor a výzvy jsou náš hnací motor, takže věřím, že i když jsou oslavy 30 let Rock Café z větší části online, fanoušci se stále mají na co těšit.

Lukáši, počítám, že z pohledu ředitele klubu na loňském roku moc pozitivního nenajdeš...

Lukáš: To bych neřekl. Přes všemožné zákazy, omezení, chaotická opatření, pozdní pomoci a hodiny na infolinkách k podpůrným programům, kde se jasných odpovědí dočkáte jen stěží, vidím na roku 2020 i několik pozitiv. Určitě bych vyzdvihl všechny, kteří se na běhu klubu podílejí. Bez jejich entuziasmu a pochopení bychom toto složité období překonávali velmi těžko. Mám velkou radost z toho, jak se nám s kolegy podařilo během prvního měsíce pandemie skočit stěmhlav do světa streamů.

Dávaly vám online koncerty smysl? Internet pronikl takřka do všech aspektů našeho života, tenhle fenomén byl ale celkem nový...

Lukáš: Hnala nás snaha udělat radost lidem uvězněným v domácnostech. Zároveň jsme dostali možnost poskytnout přívýdělek lidem z branže a umožnit umělcům hrát. To byl naplňující pocit. Nikdo nevěděl, kam se situace vyvine, jak dlouho bude trvat,

a přesto jsme se s kolegy rozhodli nezištně pomáhat. Na jaře jsme odstreamovali na dvě desítky koncertů, debat a diskuzí s umělci. Následovalo netradiční léto, kdy obvyklé divadelní prázdniny našeho sálu zaplnili herci a návštěvníci. V neposlední řadě vnímám jako pozitivum i naše Srdcařská okénka, při kterých se snažíme vždy podporovat vybranou dobročinnost. Abych to shrnul, moc mě potěšilo, že nikdo z nás tady neseděl s hlavou v klíně.



Fotografie z oslav 28. narozenin klubu, foto: archiv Rock Café

V Rock Café působíš z aktuální sestavy nejdéle, můžeš zavzpomínat, jak ses do klubu dostal?

Lukáš: To už je skoro pravěk. Osobní statistiky si nevedu, nicméně tuším, že budu kroutit devatenáctý rok. Nastoupil jsem po skočení civilní služby, tehdy za mnou zašli dva kamarádi a shodou okolností také majitelé Rock Café s nabídkou, zdali bych se jim o klub nechtěl starat. Měl jsem nějaké zkušenosti s pořádáním akcí a fungování s partičkou **Timudej**, nicméně chod takové kulturní „továrny“ mi byl do té doby neznámý. Do Rock Café jsem chodil, pouštěl jsem tam i dokonce gramofonové desky, každopádně jsem ho znal spíš z druhé strany baru, než je pípa.

Jak se tehdejší Rock Café lišilo od toho dnešního? Respektive, jak se lišilo od Rock Café na začátku roku 2020, tedy před pandemií?

Lukáš: Když jsem nastupoval, klub mi přišel trochu ponuřejší, hlavně tedy vstupní bar. To mi utkvělo v paměti asi nejvíc. Byl tu neodlučtelný sál, kino a galerie. Produkce tehdy seděla v suterénu v místnosti bez oken. Hojně jsme používali pevnou linku a fax, z dnešního pohledu historické přístroje. Postupem času docházelo ke změnám v interiéru, postavili jsme nový bar, hudební sál, prostory chill out zóny, vylepšili jsme zázemí pro návštěvníky i umělce. V Rock Café se začalo hrát divadlo a z hudebního programu vymizely revivaly.

Dokázal bys shrnout, jak se měnila dramaturgie?

Lukáš: Je zajímavé, jak se vyvíjela popularita jednotlivých hudebních žánrů. Vzpomínám si na velmi plodná léta hard core, punku, ska, rockabilly, funku, teď je nejvýraznější hip hop. Když už to dělám tak dlouho, jsem zvědav, jestli se nějaká z těch vln zase vrátí do kurzu. To bude zajímavé sledovat.

Co ze „starého“ Rock Café zůstalo dodnes?

Lukáš: Rock Café je stále místem, v němž dostávají prostor mladí umělci a může se tak stát jejich odrazovým můstkem. Rock Café je stále místem, kde slova jako svoboda, lidská práva, tolerance, práva menšin a pravda nejsou pouhými frázemi. Rock Café zůstává místem spjatým s undergroundem a s osobností Václava Havla. Provozujeme prostor, v němž se ctí principy demokracie. Společenská odpovědnost má v naší dramaturgii nesmazatelné místo. A v neposlední řadě zůstalo Rock Café místem, v němž pracují fajn lidi, kteří dělají svou práci srdcem.



Pražské Rock Café se k myšlenkám a odkazu Václava Havla stále hlásí, foto: archiv Rock Café

Kdy se podle tebe Rock Café dotklo dna? Kdy to vypadalo s klubem nejhůř? Bylo to skutečně loni?

Lukáš: Nejhorší nám bylo v letech 2009 až 2011, kdy vrcholily snahy o uzavření klubu. Ale i na té zkušenosti se dá najít něco pozitivního - na podporu Rock Café se uskutečnila demonstrace, při níž na Národní přišlo kolem pěti tisíc lidí. Když si vzpomenu na vlnu solidarity, která se tehdy mezi návštěvníky a fanoušky zvedla, naskakuje mi husí kůže.

Šimone, ty ses do Rock Café dostal až na druhý pokus. Co tě na Národní táhlo?

Šimon: Já jsem v té době měl za sebou pár koncertů a festival v mých rodných jižních Čechách, zároveň jsem studoval v Praze a trochu jsem se rozkoukával. Rock Café jsem samozřejmě znal a když na mě vyskočil inzerát, že hledají produkční, řekl jsem si, že to zkusím. Nutno dodat, že jsem tehdy podal velmi mizernej výkon a zaslouženě jsem neprošel ani do druhého kola.

A kdys druhým kolem tedy prošel?

Šimon: Během následujícího roku jsem se pár věcem přiučil a poznal Terezu Fišerovou, která měla dlouhé roky produkci na povel. Jednoho dne mi napsala, že budou znovu hledat produkčního a jestli to zase nechci zkusit. Bral jsem to jako výzvu ukázat, že už nejsem tak bídnej, a zkusil to znovu. A taky jsem se o trochu líp připravil a našel si odpovědi na otázky, u kterých jsem rok předtím pohořel. Štěstí bylo, že je Lukáš moc neměnil. (smích) Už to bude šest let, co jsem nastoupil.



Ředitel klubu Lukáš Růžek na adrese Národní 20 působí téměř dvacet let, foto: archiv Rock Café

Lukáší, ty jsi Šimona nejdřív odmítl, později přijal. Co musí člověk, který chce pracovat v podniku typu Rock Café, umět? Jaké musí mít dispozice a vlastnosti?

Lukáš: Dnes už je to úsměvná historka, kterou mi samozřejmě Šimon čas od času připomene. S oblibou mi předhazuje, že jsem ho dostal na otázce, jaké je DPH na vstupence. My si lidi vždycky vybíráme sami, s pracovními agenturami nespolupracujeme. Vždy se snažíme držet intuice a řadou nepřímých otázek zjistit, jaký člověk skutečně je - jaký má charakter, rozhled, ale především chuť pro klub pracovat a posouvat ho dál. A samozřejmě musí do kolektivu zapadnout po lidské stránce.

Přibližně před dvěma lety posílila váš produkční tým Šárka, která se stará o divadlo a galerii. Rock Café vždy pracovalo s přesahy mimo hudbu, proč jste se tehdy rozhodli na divadlo a výtvarné umění soustředit více?

Šimon: Divadlo i galerie fungují v Rock Café už dlouho, nějakou dobu jsem se o ně staral já. V hudbě se ale cítím mnohem jistěji, což bylo znát. Šárka má cit pro obojí a divadlo má díky ní mnohem pestřejší program, výstavy v galerii jsou prestižnější. Rock Café si vždycky zakládalo na tom, že kromě hudby si k nám můžete zajít na divadlo, výstavu a nebo jen tak na pivo.

Šárka: Samotné prostory Rock Café vyzývají k honosnějším výstavám a pestrému divadelnímu programu. Pravidelně se věnujeme osvětové činnosti a můžeme si tak dovolit do programu zařadit i politické a nekonvenční dramatizace, což v posledním roce přitáhlo pozornost. Mám radost, že mi Rock Café dává hodně prostoru pro kreativitu a můžu pracovat i na odvážnějších věcech.



Momentka z kolektivní výstavy UŽ je nejhůř, která proběhla v lednu 2020, foto: archiv Rock Café

Vedle kulturních přesahů se snaží Rock Café reflektovat i společenské dění, ať happeningem Korzo Národní, který každoročně připomíná události 17. listopadu, nebo pomocí výstav a diskuzí. Většina hudebních klubů se takto neprofiluje, proč Rock Café?

Lukáš: Z mého pohledu se sešly tři faktory - génus loci Národní třídy, historie klubu a především postoje lidí, kteří v Rock Café pracují. V tomhle jsme všichni na hodně podobné vlně. Děláme kulturu, nicméně nejsme lhostejní k tomu, co se kolem nás děje.

Šárka: Mě nedávno pobavili redaktoři České televize, kteří k nám chodí pravidelně na Srdcařské okýnko. Začali nás přezdívat „pravdoláskařské doupe“. A tím vlastně jsme.



Šárka Hlaváčková se stará především o chod divadla a galerie, foto: archiv Rock Café

Loňský rok by se dal popsat jako chaos, ať už z pohledu neustálé se měnících opatření nebo kompenzačních programů. Je pro vás situace skoro po roce od vypuknutí epidemie přehlednější?

Šárka: Zvykli jsme si reagovat rychle a s chladnou hlavou. Že by ale byla situace přehlednější, to bych neřekla. Stále žijeme v nejistotě, kdy a za jakých okolností budeme moci otevřít. Zatím jsme zvládli zajistit vše od rozestupů po roušky v průběhu představení přes dezinfekci sedadel. A zvládli jsme dokonce i úplné zavření. Těžko ale můžeme předpovídat vývoj pandemie a kroky naší vlády, které jsou nevyzpytatelné. Sledujeme situaci i v zahraničí, minimálně proto, abychom věděli, kdy by se k nám mohly vrátit zahraniční kapely.

Jak tedy vypadá vaše pracovní náplň v těchto dnech?

Šimon: V klubu sice trávíme méně večerů, ale s ohledem na oslavy třiceti let je objem práce srovnatelný s dobou před koronou. Jen neřešíme harmonogramy koncertů, zpožděné příjezdy kapel ani zapomenuté nástroje v backstage. Vyřizujeme komunikaci ohledně natáčení, focení, Srdcařská okýnka a tak podobně.

Počítám, že situaci kolem covid-19 a hudby sledujete prakticky denně. Jakékoliv výhledy jsou dnes věštěním z křišťálové koule, zeptám se: jak odhadujete, že se bude rok 2021 vyvíjet, co se koncertů týče?

Šárka: Můžeme pouze tipovat, kdy budou koncerty vůbec možné. Doufáme, že s příchodem jara začnou klesat čísla nakažených a pomalu se rozvolní omezení pro kulturu, sport, vzdělávání a další zamražené sektory. Doufáme, že nám dovolí fungovat naplno alespoň v létě. Realita je taková, že i po rozvolnění bude dlouho trvat, než budeme moci naplnit sály na běžnou kapacitu. Zájem diváků, a tedy i návštěvnost, se v této době odhaduje velmi špatně. Lidé šetří, někteří se bojí a celkově změnili své uvažování. Další otázkou je, za jakých podmínek bude návrat diváků možný. Každému není příjemné mít roušku po celou dobu představení či koncertu.

A jak bude v roce 2021 fungovat Rock Café?

Šárka: Doufám, že již brzo uslyším v Rock Café smích návštěvníků, rachot skleniček, potlesk a nějakou hudbu. Nedávno jsme spustili oslavy 30 let Rock Café, plánujeme spoustu aktivit online, diváci se mohou těšit na pár streamovaných koncertů, debat a dalších Srdcařských okének. Jsme připraveni hned po rozvolnění dopřát divákům koncerty a náš klasický divadelní repertoár, jako jsou stand-upy od Underground Comedy nebo představení *Boss Babiš* od Divadla RePublika. A mnoho dalšího.

Šimon: Zatím neumíme odhadnout, kdy se klub rozjede, a to ani částečně. Jistě ale je, že v rámci aktuálních opatření pojedeme pořád naplno a budeme dělat maximum možného. My se nevzdáme.

Text: Ondřej Horák, foto: Ondřej Hons a archiv Rock Café

Témata: Rock Café, Národní třída, Praha, hudební klub

PŘIZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

30

Vytištěno aplikací **EPO**

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu
hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro
Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo
C, Z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo
4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání¹⁾
řádné ☒ XXXXX ☐ XXXXX

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání 1 A

Počet příloh II. oddílu 1

Počet zvláštních příloh⁸⁾ 0

Počet samostatných příloh⁹⁾ 0

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾ ano ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)
za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 2 1 do 3 1 1 2 2 0 2 1

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka
N o v ý H o r i z o n t s . r . o .

06 Sídlo¹⁰⁾
a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné
N á r o d n í 2 0

b) obec
P R A H A 1

c) PSČ
1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky
Kód M

08 Přiznání podal poradce¹⁾
XXXXX ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů upravených právem Evropské unie¹⁾
XXXXX ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾
XXXXX ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem¹¹⁾ nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy¹²⁾,⁷⁾
ano XXXX ano ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami¹³⁾
Kód N

13 Hlavní (převažující) činnost
Kód klasifikace CZ-NACE²⁾
PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ
STRAVOVÁNÍ V RESTAURACÍCH, U STÁNKŮ A V MOBILNÍCH ZAŘÍZENÍCH

(platný pro zdaňovací období započatá v roce 2021 a pro části zdaňovacích období započatých v roce 2022, za které lhůta pro podání daňového přiznání uplyne do 31. prosince 2022)

25 5404 MFIn 5404 - vzor č. 32

1

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^a)	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta –) ³) nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³) ke dni 31.12.2021	-57 247	
20 ^a)	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	175 397	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^a)			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	175 397	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^a)	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^a)	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^a)	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^a)			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)		

Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	549-nedaňový náklad	19 260	
2	545-pokuty a penále	500	
3	543-dary	153 921	
4	513-reprezentace	1 716	
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	175 397	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo pořízovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{a)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až § 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až § 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona^{a)} (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			již odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1	01012017 31122017	904 032	229 462	118 000	556 570	
2	01012018 31122018	516 431			516 431	
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem			118 000	1 073 001	

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona^{a)}

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona	153 921	
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300^{b)}

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 ^{c)}	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí^{d)}Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ^{a)}	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ^{a)}	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ^{a)}	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti^{d)} (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	10 195 385	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	4	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	118 150	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{3),4)}		
210 ⁵⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ^{3),5)}		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ³⁾	118 150	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾	118 000	
240 ⁵⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)	150	

251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾	45	
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)	0	

280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	0	

300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾	0	

319 ⁶⁾	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾	0	

331 ⁶⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		

340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
-----	----------------------------	---	--

360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	
-----	--	---	--

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (–) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (–) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno		
2 ^a)	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ^a)	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (–) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0	0	

Údaje o podepisující osobě:

Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

P a v e l S v o b o d a / j e d n a t e l

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

27.03.2022

Otisk
razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

nový horizont spol. s r.o.
Národní 20, PČ 110 00 Praha 1
DIČ: CZ40767356
IČO: 40767356
Tel.: 224 910 847 Fax: 224 910 320

Vysvětlivky:

- Nehodící se škrtněte.
- Vyplní finanční úřad.
- V případě vykazání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (–).
- Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.
- Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.
- Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se Účetní závěrka rozumí elektronické přílohy Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty, popřípadě Přehled o změnách vlastního kapitálu a Přehled o peněžních tocích, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a Opis Přílohy účetní závěrky, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykazované na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- Výpočet vykazované částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- § 17 odst. 3 zákona.
- § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

ROZVAHA

2021

38

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002
Sb. ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA (BALANCE)

K 31.12.21

(v celých tisících Kč)

IČ

40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (ř. 02 + 03 + 31 + 63)	001	3 370	-650	2 720	3 616
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek (ř. 04 + 13 + 23)	003	2 586	-650	1 936	1 936
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05 až 12)	004	0	0	0	0
B. I. 1	Zřizovací výdaje	005	0	0	0	0
2	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006	0	0	0	0
3	Software	007	0	0	0	0
4	Ocenitelná práva	008	0	0	0	0
5	Goodwill	009	0	0	0	0
6	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0	0	0	0
7	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0	0	0	0
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012	0	0	0	0
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	2 586	-650	1 936	1 936
B. II. 1	Pozemky	014	0	0	0	0
2	Stavby	015	0	0	0	0
3	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	2 586	-650	1 936	1 936
4	Pěstíelské celky trvalých porostů	017	0	0	0	0
5	Základní stádo a tažná zvířata	018	0	0	0	0
6	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0	0	0	0
7	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0	0	0	0
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0	0	0	0
9	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0	0	0	0
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř. 24 až 30)	023	0	0	0	0
B. III. 1	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024	0	0	0	0
2	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025	0	0	0	0
3	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0	0	0	0
4	Půjčky a úvěry - ovládající a řídící osoba, podstatný vliv	027	0	0	0	0
5	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0	0	0	0
6	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0	0	0	0
7	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030	0	0	0	0

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období Netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32 + 39 + 48 + 58)	031	753	0	753	374
C. I.	Zásoby (ř.33 až 38)	032	104	0	104	82
C. I. 1	Materiál	033	0	0	0	0
2	Nedokončená výroba a polotovary	034	0	0	0	0
3	Výrobky	035	0	0	0	0
4	Zvířata	036	0	0	0	0
5	Zboží	037	104	0	104	82
6	Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0	0	0	0
C. II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 47)	039	0	0	0	0
C. II. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	040	0	0	0	0
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	041	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	042	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043	0	0	0	0
5	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0	0	0	0
6	Dohadné účty aktivní	045	0	0	0	0
7	Jiné pohledávky	046	0	0	0	0
8	Odložená daňová pohledávka	047	0	0	0	0
C. III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 49 až 57)	048	433	0	433	135
C. III. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	049	340	0	340	45
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	050	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	051	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052	0	0	0	0
5	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0	0	0	0
6	Stát - daňové pohledávky	054	33	0	33	30
7	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	0	0	0	0
8	Dohadné účty aktivní	056	0	0	0	0
9	Jiné pohledávky	057	60	0	60	60
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek (ř. 59 až 62)	058	216	0	216	157
C. IV. 1	Peníze	059	82	0	82	20
2	Účty v bankách	060	134	0	134	137
3	Krátkodobý cenné papíry a podíly	061	0	0	0	0
4	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0	0	0	0
D. I.	Časové rozlišení (ř. 64 až 66)	063	31	0	31	1 306
D. I. 1	Náklady příštích období	064	31	0	31	32
2	Komplexní náklady příštích období	065	0	0	0	0
3	Příjmy příštích období	066	0	0	0	1 274

označ	PASIVA	řád	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 68 + 85 + 118)	067	2 720	3 616
A.	Vlastní kapitál (ř. 69 + 73 + 78 + 81 + 84)	068	-4 863	-4 806
A. I.	Základní kapitál (ř. 70 až 72)	069	110	110
1	Základní kapitál	070	110	110
2	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0	0
3	Změny základního kapitálu	072	0	0
A. II.	Kapitálové fondy (ř. 74 až 77)	073	0	0
A. II. 1	Emisní ážio	074	0	0
2	Ostatní kapitálové fondy	075	0	0
3	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0	0
4	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	077	0	0
A. III.	Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku (ř. 79 + 80)	078	11	11
A. III. 1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079	11	11
2	Statutární a ostatní fondy	080	0	0
A. IV.	Výsledek hospodářství minulých let (ř. 82 + 83)	081	-4 927	-5 351
A. IV. 1	Nerozdělený zisk minulých let	082	0	0
2	Neuhrazená ztráta minulých let	083	-4 927	-5 351
A. V.	Výsledek hospodářství běžného účetního období (+/-) <i>/ř.01 - (+ 69 + 73 + 78 + 81 + 85 + 118)/</i>	084	-57	424
B.	Cizí zdroje (ř. 86 + 91 + 102 + 114)	085	4 583	4 422
B. I.	Rezervy (ř. 87 až 90)	086	0	0
B. I. 1	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087	0	0
2	Rezerva na důchody a podobné závazky	088	0	0
3	Rezerva na daň z příjmů	089	0	0
4	Ostatní rezervy	090	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky (ř. 92 až 101)	091	0	0
B. II. 1	Závazky z obchodních vztahů	092	0	0
2	Závazky - ovládající a řídicí osoba	093	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	094	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095	0	0
5	Dlouhodobé přijaté zálohy	096	0	0
6	Vydané dluhopisy	097	0	0
7	Dlouhodobé směnky k úhradě	098	0	0
8	Dohadné účty pasívní	099	0	0
9	Jiné závazky	100	0	0
10	Odložený daňový závazek	101	0	0

označ	PASIVA	řád	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	5	6
B. III.	Krátkodobé závazky (ř. 103 až 113)	102	4 583	4 422
B. III. 1	Závazky z obchodních vztahů	103	310	52
2	Závazky - ovládající a řídící osoba	104	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	105	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	4 043	4 178
5	Závazky k zaměstnancům	107	113	129
6	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	108	22	63
7	Stát - daňové závazky a dotace	109	0	0
8	Krátkodobé přijaté zálohy	110	0	0
9	Vydané dluhopisy	111	0	0
10	Dohadné účty pasivní	112	95	0
11	Jiné závazky	113	0	0
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 115 až 117)	114	0	0
B. IV. 1	Bankovní úvěry dlouhodobé	115	0	0
2	Krátkodobé bankovní úvěry	116	0	0
3	Krátkodobé finanční výpomoci	117	0	0
C. I.	Časové rozlišení (ř. 119 + 120)	118	3 000	4 000
C. I. 1	Výdaje příštích období	119	0	0
2	Výnosy příštích období	120	3 000	4 000

Právní forma účetní jednotky :	S.r.o.
Předmět podnikání nebo jiné činnosti :	internetové stránky

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
20.06.22		
14:06		

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2021

42

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.
500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

K 31.12.21

(v celých tisících Kč)

IČ

40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný název
účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání
účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	4 191	3 666
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	1 908	1 303
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	2 283	2 363
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	2 732	4 704
II. 1	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	2 732	4 704
2	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06	0	0
3	Aktivace	07	0	0
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	6 261	6 801
B. 1	Spotřeba materiálu a energie	09	1 150	979
B. 2	Služby	10	5 111	5 822
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	-1 246	266
C.	Osobní náklady	12	1 609	2 096
C. 1	Mzdové náklady	13	1 276	1 599
C. 2	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	0	0
C. 3	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	326	489
C. 4	Sociální náklady	16	7	8
D.	Daně a poplatky	17	9	10
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	0	0
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 20+21)	19	0	0
III. 1	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	0	0
2	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 23+24)	22	0	677
F. 1	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	0	677
F. 2	Prodaný materiál	24	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	3 270	3 051
H.	Ostatní provozní náklady	27	458	103
V.	Převod provozních výnosů	28	0	0
I.	Převod provozních nákladů	29	0	0
*	Provozní výsledek hospodaření (ř.11-12-17-18+19-22-25+26-27+(-28)-(-29))	30	-52	431

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 34 + 35 + 36)	33	0	0
VII. 1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34	0	0
VII. 2	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35	0	0
VII. 3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37	0	0
K.	Náklady z finančního majetku	38	0	0
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39	0	0
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40	0	0
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41	0	0
X.	Výnosové úroky	42	0	0
N.	Nákladové úroky	43	0	0
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	1	2
O.	Ostatní finanční náklady	45	6	9
XII.	Převod finančních výnosů	46	0	0
P.	Převod finančních nákladů	47	0	0
*	Finanční výsledek hospodaření /(ř.31-32+33+37-38+39-40-41+42-43+44-45-(-46)+(-47))	48	-5	-7
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 50 + 51)	49	0	0
Q. 1	-splatná	50	0	0
Q. 2	-odložená	51	0	0
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (ř. 30 + 48 - 49)	52	-57	424
XIII.	Mimořádné výnosy	53	0	0
R.	Mimořádné náklady	54	0	0
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56 + 57)	55	0	0
S. 1	-splatná	56	0	0
S. 2	-odložená	57	0	0
*	Mimořádný výsledek hospodaření (ř. 53 - 54 -55)	58	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (ř. 52 + 58 - 59)	60	-57	424
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) (ř. 30 + 48 + 53 - 54)	61	-57	424

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
10.03.14 14:06		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekt-hm.cz

2

PŘEHLED

O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

2021

4.4

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb.

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH (výkaz cash-flow) K 31.12.21 (v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	157
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti (provozní činnost)	
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	-57
A. 1 Úpravy o nepeněžní operace	0
A. 1 1 Odpisy stálých aktiv a umořování opravné položky k nabytému majetku	0
A. 1 2 Změna stavu opravných položek, rezerv	0
A. 1 3 Zisk z prodeje stálých aktiv	0
A. 1 4 Výnosy z dividend a podílů na zisku	0
A. 1 5 Vyúčtované nákladové úroky s výjimkou kapitalizovaných a vyúčtované výnosové úroky	0
A. 1 6 Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	0
A. * Čistý peněžní tok z prov.činnosti před zdaněním, změnami prac. kapitálu a mim.položkami	-57
A. 2 Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	116
A. 2 1 Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, přechodných účtů aktiv	977
A. 2 2 Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, přechodných účtů pasiv	-839
A. 2 3 Změna stavu zásob	-22
A. 2 4 Změna stavu krátkodobého finančního majetku nespádajícího do peněžních prostř. a ekvivalentů	0
A. ** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	59
A. 3 Vyplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných	0
A. 4 Přijaté úroky	0
A. 5 Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá období	0
A. 6 Příjmy a výdaje spojené s mimořádným hospodářským výsledkem včetně daně z příjmů	0
A. *** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	59
Peněžní toky z investiční činnosti	
B. 1 Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	0
B. 2 Příjmy z prodeje stálých aktiv	0
B. 3 Půjčky a úvěry spřízněným osobám	0
B. *** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	0
Peněžní toky z finančních činností	
C. 1 Dopady změn dlouhodobých, resp. krátkodobých závazků	0
C. 2 Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky a ekvivalenty	0
C. 2 1 Zvýšení peněžních prostředků z důvodů zvýšení základního kapitálu, emisního ážia atd.	0
C. 2 2 Vyplacení podílů na vlastním jmění společníkům	0
C. 2 3 Další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů	0
C. 2 4 Úhrada ztráty společníky	0
C. 2 5 Přímé platby na vrub fondů	0
C. 2 6 Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zaplacené daně	0
C. *** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	0
F. Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků	59
R. Stav peněžních prostředků a pen. ekvivalentů na konci účetního období	216

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
20.06.22		
14:06		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

PŘÍLOHA

K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE 2021

K 31. 12. 2021

45

Účetní jednotka:	Nový Horizont s.r.o.
Datum zápisu:	9. 7. 1991
Obchodní firma:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
Sídlo:	Praha-Nové Město, Národní 116/20, PSČ 110 00
IČO:	40767329
DIČ:	CZ40767329
Identifikátor datové schránky:	mm5qpt2
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Spisová značka:	2820 C, Městský soud v Praze
Předmět podnikání:	• prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin • výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona • hostinská činnost
Základní kapitál	110 000 Kč
Statutární orgán:	PAVEL SVOBODA – jednatel Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 MICHAEL PÁNEK – jednatel Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29
Den vzniku funkce:	17. 4. 2002
Každý jednatel jedná za společnost samostatně.	
Společníci s vkladem:	PAVEL SVOBODA Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 % MICHAEL PÁNEK Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 %

Firma v roce 2021 provozovala kulturní a hostinskou činnost.

Společnost měla k 1. 12. 2021 celkem 4 zaměstnance na HPP. Společnost zaměstnává i brigádníky dle potřeb jednotlivých kulturních akcí. V roce 2021 však kvůli vládním opatřením COVID byla činnost firmy významně omezena. Mzdové náklady činily 1276.5 tis. Kč a náklady na sociální a zdravotní pojištění tvořily 326.2 tis. Kč.

Společnost složila základní kapitál ve výši 110 tis. Kč a vytvořila zákonný rezervní fond ve výši 11 tis. Kč.

Firma nemá uzavřenu žádnou úvěrovou ani leasingovou smlouvu. Firma není podílníkem v jiných společnostech a nemá cenné papíry.

V Praze dne 29. 3. 2022

Nový Horizont s.r.o. IČO 40767329
Národní 20, Praha 1

