



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329

Základní informace o klubu	4
Kulturně-dramaturgická činnost	6
Přiznání k dani z příjmů právnických osob	28
Rozvaha	36
Výkaz zisku a ztráty	40
Přehled o peněžních tocích	42
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky	43

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

Název subjektu: NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo: Národní 116/20,
110 00 Praha 1
Identifikační číslo: 40767329
Právní forma: Společnost s ručením
omezeným
Datum založení: 9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m², z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

Jednatelé společnosti: Ing. Michael Pánek
a Pavel Svoboda
Ředitel klubu: Lukáš Růžek
Vedoucí produkce: Šimon Blaschko
Produkce: Šárka Hlaváčková
Provozní pracovník: Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivit určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook (Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě

přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnosti roku 2020.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro mládež a kooperuje při pořádání benefičních

akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

KULTURNĚ-DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2020

6

Období leden až prosinec 2020 bylo ve znamení projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020“, na jehož realizaci byla obdržena finanční podpora od MHMP.



Výše poskytnuté dotace na projekt od MHMP v roce 2020: 800 000 Kč

- Celkový počet pořadů v roce 2020 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) více než 170 + vystoupení DJ's.

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 22leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Šimon Blaschko pracuje v Rock Café již 6 let, dále je členem produkce Šárka Hlaváčková, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 19 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 22 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké

trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní vystoupení mladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

ZPRÁVA O PRŮBĚHU PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ, INSPIRUJÍCÍ A SPOLEČENSKY ZODPOVĚDNÉ 2020“

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020“ si jako jeden ze svých hlavních cílů kladl přivést do klubu především mladé lidi a různé subkultury. Zde se tuto mladou komunitu snažíme obohatit o progresivní hudbu, moderní divadlo, cyklus besed a veřejných debat a vůbec komplexní kulturní program rozmístěný ve dvou patrech paláce Louvre. Vedeme tak nejen mladé lidi k utváření si vlastního názoru, k toleranci, a především zájmu o kulturu a sebevzdělávání. Rock Café se zároveň snaží být místem, kde se návštěvníci cítí sebevědomě, a kde jim je dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Jedním z hlavních cílů organizačního týmu Rock Café je udržovat dobrou atmosféru, aby se k nám lidé nejen rádi vraceli, ale i tu rádi tvořili.

Poznáváním nejrozličnějších kultur a směrů mohou návštěvníci najít a poznat sama sebe. Usilujeme o to být aktivním prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán pozitivně a přínosně. Jsme místem otevřeným nejen mladým umělcům. Místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti aktivních uměleckých aktivit, jako je hudba, divadelní věda, malířství, fotografování nebo dokonce i sochařství a jiné umělecké směry. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. Cílení na mladé účinkující a jejich diváky, jak v divadle a galerii, tak na pódiu v hudebním sále, je jasné čitelné ve všech aktivitách klubu. Projekt dává mnoho příležitostí začínajícím umělcům, i profíkům, ale i menšinám a diskriminovaným skupinám. Mají tak možnost zapojit se do kulturního dění našeho města a sami jej vytvářet.

Díky pořádání exkluzivních koncertů významných zahraničních i tuzemských kapel se do jisté míry zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé, na které je cíleno primárně, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat. Dramaturgický a produkční tým pořádá vystoupení renomovaných umělců, kteří slouží mladým umělcům jako vzor.

Rock Café pravidelně organizuje a spolupořádá akce nejrozličnějších občanských spolků

a neformálních uskupení a benefičních akcí nebo festivalů. Pořádáme koncerty etnických kapel, spolupracujeme s divadelními spolky pracujícími s utlačovanými skupinami lidí, které podporují sociálně vyloučené osoby, organizujeme debaty o svobodě a menšinách, které se v loňském roce s ohledem na příchod epidemie koronaviru částečně přemístily také do online prostoru.

Právě zmíněná epidemie se v roce 2020 stala překážkou, která zasáhla kulturní i další oblasti. V březnu ochromila prakticky celý svět, což pro nás znamenalo znemožnění pořádání hromadných akcí na více než polovinu koncertní a divadelní sezóny. V rámci platných opatření jsme vždy vyvíjeli nějakou kulturní aktivitu (streamy koncertů a besed, Srdcařské okénko), i tak šlo ale o velký zásah do chodu klubu, což se odrazilo i na počtu realizovaných akcí.

I tak si ale s ohledem na různorodost a kvalitu uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi tróufáme říci, že se náš záměr podařilo prostřednictvím projektu naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020“ byl založen především na kvalitním hudebním a divadelním programu, složeném z renomovaných tuzemských i zahraničních kapel a souborů, které doplnila mladá a neotřelá originální tvorba začínajících umělců. Sloužíme jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkávání s jejich idoly a inspirací.

I přes nepříznivou situaci jsme vždy, když to vládní nařízení dovozovala, pořádali workshopy a benefiční akce, podporovali při vzniku hned několik zajímavých divadelních počinů, připravili jsme také celou řadu zajímavých výstav, promítání a beseda, což odráží naši celkovou žánrovou různorodost. Aktivní jsme byli také po příchodu epidemie koronaviru, kdy jsme hledali nové postupy a možnosti, jak fungovat také v tomto období. I díky tomu zůstalo Rock Café v roce 2020 skutečně multikulturním a ojedinelým prostorem v Praze.

V daném období se v rámci projektu „Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020“ uskutečnilo přes 170 kulturních představení a 6 výstav a bylo vydáno 5 tištěných publikací/katalogů.

PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

HUDBA:

Úspěch měl v daném období tradičně náš projekt FreeZone koncertů, který se každý rok těší značnému zájmu jak ze strany vystupujících, tak diváků. V loňském roce jsme proto byli schopni podporovat mladé podhoubí české hudební scény a publiku představit celou řadu zajímavých umělců, kteří by jinak neměli šanci vstoupit u veřejnosti do povědomí. Ani na jeden den v rámci tohoto projektu se nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejúspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

Během FreeZone koncertů se v daném období v Rock Café představilo přes 40 kapel. První FreeZone roku 2020 patřil plzeňským Ed Rosenthal, kteří holdují garage-rocku, společně s nimi zahráli ještě Joy & Pleasure a Blue Chesterfield. V polovině měsíce jsme přitvrdili, hlavního slova se ujala crossover/nu-metalová parta SoundFlip z Pardubic, kterou ze stejného města doprovodili ještě Safe Exit a Lost In Hope. V závěru měsíce patřil FreeZone naopak

multiinstrumentalistovi Štěpíkovi OMB, který připravil celovečerní program propojující žánry jako punk, folk nebo rock'n'roll.

Oblíbené FreeZone koncerty měly své místo v dramaturgii také v měsíci únoru. První z nich patřil triu progresivních kapel Cuprum, The Viv a Earl Gray. O týden později do Rock Café zavítali On The Roof z Jablonného nad Orlicí, jejichž tvorbu je možné označit jako alternative-rock. Společně s nimi zahráli Tribe-J, kteří ve svých vystoupeních často využívají improvizaci a netradiční pojetí rytmu, harmonie i melodie. V závěru měsíce pak v rámci úterních večerů zdarma oslavila své 15. narozeniny metal-rocková skupina Flattus, kterým předskočili domácí 1st Choice.

V březnu provoz klubu bohužel zastavila epidemie koronaviru, což se samozřejmě dotklo také našich FreeZone koncertů. Navázali jsme s nimi hned, jak to vládní opatření dovolila – na začátku června. Jako první u nás zahrálo trio kapel z Hradce Králové, konkrétně Mr. Moss, 559 or Deuces Wild a M'Alone. Odměnou jim byl plný klub, kam dorazila také spousta fanoušků z jejich rodného města, kteří je po vynucené pauze chtěli podpořit. Dokonce vypravili z Hradce Králové autobus, který obsadili do posledního místa.

V červnu jsme následně stihli uspořádat ještě další tři FreeZone koncerty. První z nich patřil indie-rocku, kytar se totiž chopili Ending, Bats vs. Cats a Page Turners, o týden později je následoval večer kapel z jihočeských Strakonice, na pódiu se totiž objevily skupiny Nixon Lads a Ebony, které z tohoto města pochází a mají v něm velkou fanouškovskou základnu. Vzhledem k tomu, že jsou mezi jejich členy i studenti pražských vysokých škol, těší se silné podpoře také v Praze. V poslední červnový den jsme přitvrdili – první polovinu roku 2020 u nás uzavřely pražské metalové kapely Nocturnal Pestilance, Noisebleed a Rise of Surya.

V červenci a srpnu jsou standardně klubové prázdniny, s ohledem na neočekávaný vývoj roku jsme je ale oproti předchozím letem zkrátili a udělali jsme několik FreeZone koncertů také během léta. Představili se u nás například

dream popová Favourite Obsession, o kterých se mluví jako o jedné z největších nadějí domácí scény. Předskočil jim Mr. Pink and the Bad Thoughts. Prostor dostaly v letních měsících také studentské kapely, konkrétně pop-rockeři Cake Talk a Saving George. Ačkoliv by se mohlo zdát, že léto studentským koncertům nepřeje, opak byl pravdou, na sále se sešla spousta lidí a všichni si koncert velmi užili. V srpnu na FreeZone koncert také zavítala stálice domácí metalové scény Poppy Seed Grinder, kteří si přizvali spřízněné Sectesy. Tato kombinace měla mezi posluchači tvrdé hudby velký úspěch, což dokazoval zaplněný hudební sál našeho klubu.

FreeZone koncerty pokračovaly také v září. První z nich obsadila pardubická rocková kapela The MayRevolution, která spojila síly s pražskou garage-rockovou partou Will Shake. O týden později jsme zabrousili do stoner-rockových vod, kdy se taktovky chytla liberecká kapela Back To Stone, předskočil jim folkový písničkář Jakub Daš. V polovině měsíce se v rámci FreeZone koncertů uskutečnil také vzpomínkový večer na dva zesnulé dlouholeté techniky klubu (Jaroslav Chaloupka, Josef Valda), kde zahrály skupiny Pilot Study, ArchAnděl MichAel a Bast. Poslední koncert před další pauzou vynucenou koronavirovou epidemií odehrál dívčí pop-rockový kvartet Collectors, které si přizvaly spřátelené La Mind. Zejména v 2. polovině měsíce byl bohužel znát rostoucí strach

z 2. vlny epidemie koronaviru, což se projevilo na nižší návštěvnosti koncertů, než je u těchto akcí obvyklé.

Další část hudební dramaturgie v klubu Rock Café v roce 2020 tvořila vystoupení předních českých a zahraničních umělců. I zde se snažíme o žánrovou rozmanitost, díky tomu si u nás přijdou na své milovníci indie, hip hopu, world music, crossoveru, punku, rocku, metalu a hardcore. I v loňském roce měli návštěvníci možnost shlédnout celou řadu zajímavých předních českých a zahraničních skupin a interpretů, zároveň ale program zasáhla epidemie koronaviru, kvůli které nebylo možné v součtu více než půl roku pořádat kulturní akce. To se odrazilo hlavně v počtu zahraničních vystoupení, mnoho skupin totiž s ohledem na rozdílné podmínky v jednotlivých evropských státech zrušilo svá turné.

Hlavním koncertem měsíce ledna jsou tradičně klubové narozeniny, v roce 2020 jsme oslavili už 29 let existence Rock Café. S písní na rtech nám přišli popřát legendární Prago Union, společně s nimi na naší oslavě zahráli ještě čím dál oblíbenější Brass Avenue a Hello Marcel. Program v divadelním sále zahájili naši domácí performeři ze Slam Poetry. Jako každý rok byl klub zcela naplněný, což je důkazem toho, že i rok před třicátými narozeninami má klub

Koncerty: UK Subs





Koncerty: Blackout Problems

velkou fanouškovskou základnu napříč různými generacemi.

Ze zahraničních koncertů musíme v lednu určitě zmínit vystoupení britské punkové legendy UK Subs, v jejichž čele stojí nestárnoucí frontman Charlie Harper. Ten se narodil 1944, na jeho projevu na pódiu to ale není vůbec znát. Role předskokana se tentokrát zhostila švýcarská kapela Nasty Rumours.

Také česká scéna měla v lednu silné zastoupení. Mezi nejúspěšnější koncerty patřilo bezpochyby vystoupení skupiny Povodí Ohře, jejichž texty jsou úzce spjaté s jejich kořeny v Sudetech a popisují úskalí života v této části České republiky. Hudební sál byl zaplněný až do posledního místa, k čemuž přispěla také pražská kapela Cardio Radio a jejich energický zpěvák Milan Banán Trachta. Z dalších akcí určitě musíme zmínit křest pražské brass-punkové kapely Jet8, jejichž hosty byli i v rámci tohoto žánru hvězdní Random Hand z Velké Británie, případně dva studentské festivaly – Alej Music Fest a Konec pololetí, kde se představilo dohromady 16 středoškolských a vysokoškolských skupin. Ve všech případech nechybělo moc vstupenek do vyprodání, což byla velká motivace pro všechny zúčastněné kapely do další práce a tvorby.

Únorový program v hudebním sále byl bohatý na zahraniční jména. Jedním z vrcholů byl koncert německých Blackout Problems. Ti po vydání úspěšné desky KAOS objeli všechny zásadní německé festivaly včetně Rock am Ring a Rock im Park, nechyběli ani na britském festivalu The Great Escape. Jako doma už se kapela může cítit také v České republice – zahráli si například na Rock for People nebo United Islands, ve velkém sále Lucerny navíc předskakovali také Royal Republic. Jejich symbióza s českým publikem se naplno prokázala také na koncertu u nás v klubu, kde se do tance dal každý, kdo byl ten večer v Rock Café. Předskokanem byli domácí We Are The Hills.

Velký úspěch měli další zahraniční interpreti, kteří ve 2. měsíci roku 2020 v Rock Café vystoupili – americký producent GRiZ, kanadští indie-rockeři Half Moon Run, americká rocková kapela Starset, která kromě hudby klade velký důraz také na světelnou show a projekce, nebo česká premiéra francouzské rock'n'rollové partičky Last Train. Všechny tyto koncerty byly úplně nebo téměř vyprodané a velký zážitek si z nich odnesli fanoušci i samotní vystupující.

Podobně pestrý byl únorový program také z hlediska české scény. Se svým surf-rockem

k nám zavítala kometa posledních let The Atavists, kteří si přizvali Deaf Heart a Monna. Obdobně úspěšný byl také o několik dní později koncert indie-rockových The Silver Spoons, kteří prorazili zejména svým singlem He's Got My Money Now. Mnoho návštěvníků přilákala také oslava 15 let kapely Deliwey, jež si jako hosta pozvali rakousko-amerického reggae písničkáře Rockyho Leona. V závěru měsíce se v klubu také uskutečnila akce The Great CZ/SK Slam, která představila to nejlepší z česko-slovenské slam poetry scény. Své nejúspěšnější kousky předvedli třeba Anatol Svahilec (mistr ČR 2014), Mišo Krakovský (mistr SR 2019) nebo Samčo (mistr SR 2018).

Začátek měsíce března se nesl především ve znamení zahraničních koncertů – vůbec poprvé se v České republice představila americká punk-rocková parta s venezuelskými kořeny MakeWar, která je členem legendárního vydavatelství Fat Wreck Chords. Následovala je holandská garage-rocková kapela DeWolff a indie-rockoví The Deadnotes z Německa. Všechny zmíněné akce byly všechny povedené a vše nasvědčovalo tomu, že také březen bude programově velmi úspěšný, následně ale nastoupila koronavirová krize a s ní i zákaz pořádání hromadných akcí, což program v klubu ze dne na den přerušilo.

Ani v tomto období jsme nelenili a po krátkém čase, kdy jsme se museli zorientovat v úplně nové situaci, jsme rozjeli online streamy přímo z Rock Café. V období od konce března do poloviny května jsme jich ve vlastní produkci realizovali 20 s počtem zhlédnutí v řádu desítek tisíců.

Na začátku června se začala také uvolňovat pravidla (povinné rozestupy, omezená kapacita) pro pořádání kulturních akcí natolik, že bylo možné opět začít domlouvat koncerty. Vše probíhalo v mnohem kratším časovém úseku, než je standardní, i tak se nám podařilo domluvit hned několik zajímavých akcí s domácími interprety. Odměnou nám byly nejen nadšené kapely, že mohou opět vystupovat, ale s ohledem na krátký čas na propagaci také poměrně solidní návštěvnost ze strany fanoušků, kteří byli rádi, že opět zavítat na koncert do klubu.

Na konci června se u nás uskutečnil třeba oblíbený Student Fest, kde se pravidelně prezentují ty nejlepší studentské kapely. Ten byl v roce 2020 spojený také s besedou pro mladé a začínající kapely, jejímž hostem byl jako přednášející také náš hlavní produkční Šimon Blaschko, který zájemcům z řad mladých umělců radil, jak komunikovat správně s promotéry a jak si třeba domluvit koncert v nějakém klubu.

Z dalších interpretů se představili třeba Curlies, kteří ve své sestavě mají pro rockovou kapelu poměrně netradiční nástroj – dudy, dále rockabilly matadoři Twisted Rod, folk-punkeři Cheers!, pop-rockové naděje Idio&Idio a Pilot nebo rock'n'rollové party Slapdash a Three Wild Guns, v rámci jejichž koncertu byla dokonce zvolena Česká miss pin up pro rok 2020. Na začátku července došlo také na tvrdší hudbu – z Hradce Králové k nám zavítali Glad For Today, kterým předskočili Homesick a Brighter Days. Následně se ale začaly rozbíhat různé open air akce, což pro nás v polovině července znamenalo začátek klubových letních prázdnin.

Ty ale začaly později, než bylo zvykem a zároveň jsme je o něco dříve ukončili. První koncert podzimní sezóny se uskutečnil už v závěru srpna, kdy se u nás zahráli The Wild Roots z Karlových Varů a Acid Row z Plzně. Na návštěvnících byl stále znát hlad po klubových koncertech, což akci dodalo skvělou atmosféru.

Největší akcí měsíce září byl bezpochyby 1. ročník Groovy & Stinky Festu, který přilákal fanoušky tvrdé hudby z celé Evropy. I přes drobné komplikace s ohledem na neustále měnící se opatření akce proběhla na jedničku a všichni hosté si z dvoudenní akce odnesli spoustu zážitků.

Z velké části byl zářijový program postavený na domácích kapelách, zahraniční interpreti totiž ve většině případů s ohledem na různá pravidla pro koncerty v jednotlivých zemích zrušili svá turné. Mezi nejúspěšnější koncerty se bezpochyby zařadila premiéra konceptu No Borders, který v rámci jednoho večera propojuje kapely z různých žánrů (rap, hardcore, indie, folk). V tento večer se představili celkem 4 interpreti a také velmi pestrý

mix návštěvníků, který ale velmi dobře reagoval na všechny vystupující nezávisle na jejich žánru, což je dobré znamení pro další ročníky.

Z dalších akcí se sluší jmenovat třeba koncert skupiny Past, která v posledních měsících bodovala se svým alternativním pojetím rapu, vůbec první vystoupení pražské metalcore kapely Stellaris, křest desky pražské dívčí rockové skupiny The Agony nebo vystoupení party Civilní obrana z Čáslavi. Všechny tyto akce měly skvělou atmosféru, zároveň ale došlo k částečnému propadu návštěvnosti s ohledem na rostoucí čísla nakažených a neustále se měnící pravidla pro kulturní akce (místa na sezení, omezení otevírací doby, atd). Některé koncerty také odpadly z důvodu nákazy nebo karantény členů jednotlivých skupiny. Poslední koncert před zákazem pořádání hromadných akcí se uskutečnil 1. 10., kdy se na pódiu našeho hudebního sálu představil legendární rocker Phil Shoenfelt se svou kapelou Southern Cross.

DIVADLO:

Nedílnou součástí unikátních prostorů Rock Café je i jeho divadelní sál, kde se pravidelně konají různá představení, besedy, přednášky, promítání filmů a jiné související aktivity. Každý měsíc připravujeme pestrou paletu představení, ze které si návštěvníci mohou vybrat dle svého

vkus. Dáváme prostor mladým, začínajícím a talentovaným souborům, ale stejně tak i zkušeným a prověřeným umělcům. Své místo u nás mají kromě divadelních představení také improvizace, stand up vystoupení, cestovatelské přednášky, společensko-politické debaty (např. pravidelné debaty o menšinách v ČR) a jiné osvětové či charitativní činnosti. Z dramaturgického a produkčního hlediska zajišťujeme standardně měsíčně 12 až 18 akcí v divadelním sále. V roce 2020 byla divadelní sezóna specifická díky pandemii a vládním nařízením. Divadlo Rock Café bylo otevřeno pouze ve dvou obdobích, a to od ledna do poloviny března a od června do konce září.

Divadelní sál neslouží pouze představením, ale také pravidelným zkouškám souborů, které zde hrají nejvíce. Cílem je zajistit co největší dostupnost zázemí, aby bylo divadlům umožněno vše, co ke kvalitní přípravě potřebují – od pravidelných zkoušek přes možnost skladování rekvizit, až po premiéry, reprízy a derniéry. Divadelní soubory mají tak kompletní servis a vše potřebné ke hraní na jednom místě.

Sál má ještě jednu velkou výhodu – část sedaček není napevno umístěná. Elevace začíná až v druhé polovině sálu, díky tomu se mohlo pár divadelních představení upravit na míru sálu. Herci mohli například hrát jako v aréně, využívat

Koncerty: Civilní obrana



větší část sálu než pouze samotné jeviště, nebo naopak jeviště zvětšovat.

Hraje zde přibližně 10 divadelních souborů a u minimálně 5 z nich lze říct, že jsou v divadle Rock Café na domácí půdě. Mezi místní divadelní soubory můžeme zařadit satirické Divadlo RePublika, oblíbená stand-up vystoupení od Underground Comedy Night Show, soubor Ztracená Existence, který se k nám přemístil po dvacetiletém působení v divadle Ypsilon, Divadlo Bez Prken, anebo herecký soubor z VŠE – S bojkou v zádech.

Ke konci roku 2019 proběhly hned dvě velké derniéry našich domácích souborů. Konkrétně divadelní spolek Divaženy, za kterým stojí dvě redaktorky Tereza Strnadová a Lea Surovcová z České televize, s jejich satirickou komedií z novinářského prostředí pod názvem Mediální pakáž aneb Dreamjob. Druhou významnou derniérou bylo představení Jess & Joe od spolku M.B.A. Company, která proběhla v prosinci. Díky těmto derniérám se uvolnil prostor pro nové projekty a hned v lednu 2020 divadlo Rock Café a soubor RePublika představilo jednu ze svých historicky nejúspěšnějších her – Boss Babiš.

Jak již bylo zmíněno, Divadlo RePublika patří mezi přední domácí soubory, za kterým původně stojí spolek SemTamFór. Z jejich repertoáru

bylo již více jak 5 her připraveno na míru pro divadlo Rock Café. Nové satirické drama Boss Babiš vzniklo podle stejnojmenného díla od investigativního novináře Jaroslava Kmenty, který se s Janem Noskem Novákem, hercem, a především scénáristou Divadla RePublika, podílel na tvorbě unikátního a aktuálního scénáře. Dne 22. 1. 2020 proběhla premiéra této odvážné hry a od té doby pravidelně vyprodává divadelní sál Rock Café. Hned v únoru se s představením začali objíždět i menší městská divadla, a to hned několikrát do měsíce. V některých městech mělo představení ohromný úspěch, ovšem v některých městech narazilo a hru odmítali. Za rok 2020 na představení Boss Babiš přišlo přímo do divadla Rock Café přes 2 000 lidí. Právě námět hry, tedy životní dráha premiéra, je téma aktuální, které hýbe společností a na divadelních prknech je velmi atraktivní. Divadlo RePublika si vysloužilo hned několik pozitivních i negativních recenzí a bylo mediálně velmi sledované.

Mezi další dramata připravená na míru divadlu Rock Café se například řadí představení 2084 na náměty od George Orwella, hra Homeless vycházející z pravdivého a konkrétního příběhu, či jejich nejznámější autorská komedie s nádechem dramatu – Vesničko má středisková aneb Lukrativní nejistota. Bohužel ani na jedno z těchto představení se v roce 2020 nedostala

Divadlo: Divadlo RePublika – Boss Babiš





Divadlo: Underground Comedy

řada a všechny plánované reprízy bylo nutné odložit. Hra Republiko má Středisková aneb Lukrativní nejistota poodkrývá pokličku politické kuchyně nejen v ČR. Průvodcem a vypravěčem celého děje je vynikající doktor filozofie Ivo Šmoldas, který odhalí povahu politiků až do samotného morku kostí. Vtipné skeče i zajímavé úvahy vás donutí nahlédnout na politiku pod zcela novým úhlem. Republiko má středisková není pouhým kabaretem, ale dílem, které má za cíl oslovit široké spektrum diváků. Mezi jejich další produkované hry v místním divadle patří představení Zakázané vysílání, které je na náměty autorského rozhlasového podcastu Rádio RePublika. Představení pojednává o činnosti jedné redakce přesně v okamžiku, kdy mění majitele. S vytříbeným humorem a nadhledem ukazují charaktery lidí a jejich následnou sociální přeměnu. Jak je vidět, převážná činnost divadla RePublika se věnuje politické satíře plné černého humoru a tvrdé reality. Jejich hry uvádíme v programu jednou až třikrát měsíčně. Aktuálně soubor pracuje na dvou nových hrách.

Herecký soubor S bojkou v zádech, který v divadle Rock Café hraje přes tři roky, je složen ze studentů VŠE. Divadelní spolek zde stihl za rok 2020 odehrát tři reprízy inscenace Krocan. Jedná se o absurdní komedii s kabaretními prvky,

kteřá diváka zavede do třech různých osudů odehrávajících se každý v jiné době. Příběh o životech, které lidé reálně nežijí, ale přežívají.

Mezi další stálíce v divadle Rock Café patří i stand-up soubor Underground Comedy Night Club, který je spoluzakladatel dnes známého TV pořadu Comedy Club na kanálu Prima Comedy Central. Jejich živé show jsou opravdu klenotem programu v divadle. Popularita těchto představení stoupla natolik, že je nyní obsazujeme každý pátek a jsou několik dnů před přestavením vždy vyprodány. Umělecká skupina Underground Comedy vystupuje na několika místech v Praze, ovšem v divadle Rock Café má svou domácí scénu.

Divácký zájem každý měsíc roste a jsme rádi, že se Rock Café aktivně podílí na popularizaci komediálního žánru, který proslavili komici z USA a Velké Británie. Úkolem každého vystupujícího je rozesmát diváky a k tomu mu má sloužit jediná zbraň – mikrofon. Speciální nádech každému večeru dává to, že na Night Show v Rock Café jsou pokaždé prezentovány jiné scénky různých komiků.

Vždy první pátek v měsíci jsou uváděny tzv. RAW shows, na kterých se testuje ten nejnovější materiál, který v daný večer buď uspěje a bude



Divadlo: Zkouška na vernisáž

se hrát dále např. i v televizi, nebo se rovnou vyřadí a už se nikdy do repertoáru nezařadí. Mezi pravidelnými vystupujícími v divadle Rock Café jsou Jan Studnička, Dominik Vu, Lucie Macháčková, Tomáš Reitz, Nikola Džokič a mnoho dalších.

Co se týká stand up vystoupení, v roce 2020 divadelní sál spolupřádal několik dalších zajímavých tematických večerů. Pozornost se upíná i na cizojazyčná stand up vystoupení. Hned v lednu se konal stand up v maďarštině cílený na Maďary žijící v ČR. Hlavní hvězdou komediálního večera byl slavný maďarský herec Badár Sándor. Na rok 2021 je plánovaný i večer v polštině. Další večer věnovaný stand up se konal v rámci festivalu Prague Pride, se kterým Rock Café spolupracuje pravidelně již pár let. Festival se organizuje na podporu LGBT komunity v České republice a každoročně se koná v srpnu. K vidění byl komediální večer pod názvem Gay Agenda. Všechny výstupy byly vedené v angličtině a řečníci, kterých bylo více než 10, přijeli na show z různých evropských zemí.

Za normálních okolností u nás hraje mnoho dalších souborů, ovšem na všechny se díky pandemii a vládním nařízením nedostala řada. Mezi takové soubory patří například brněnský soubor Komediomat a jejich improvizací show,

které zde pravidelně obsazujeme, ale všechna jejich představení musela být odložena. Do stejné situace se dostal dokonce i jeden domácí soubor Ztracená existence, který se k nám na scénu přistěhoval v roce 2019 po dvaceti letech fungování ve studiu Ypsilon. Jejich slavné autorské představení pod názvem Dentální Rapsodie se přesouvalo třikrát a bohužel neúspěšně. Další reprízy budou k vidění po rozvolnění v roce 2021.

Méně si zahrál i soubor Bez prken, který stihl pouze dvě představení za rok 2020 a to autorskou inscenaci Zkouška na Vernisáž. Hra kombinuje kolektivní improvizaci a scénické čtení textu Václava Havla s úmyslem postihnout atmosféru, ve které se společnost mladých lidí nacházela v předvečer sametové revoluce podle vzpomínek režiséra, přátel a rodinných příslušníků členů souboru.

Klub Rock Café každoročně spolupřáda i oslavy 17. listopadu Korzo Národní a podílí se především na hudební složce programu. V roce 2020 v listopadu platili taková vládní opatření, že klub musel být bohužel zavřen a povolená byla pouze výdejní okénka a streamovaný kulturní program přes sociální sítě. V divadelním sále proběhl živý přenos známé divadelní

hry od Václava Havla – Audience, v provedení Divadelního spolku Kašpar. Hlavní hrdiny ztvárnili herci Jan Potměšil a Tomáš Karger, režie se ujal Jakub Špalek. Celý přenos byl vysílán na několika Facebookových stránkách a vidělo ho přes 8 000 lidí.

Důležitou součástí divadla Rock Café jsou pravidelné besedy a přednášky s variabilními tématy, např. cestovatelské, charitativního charakteru, o menšinách, o konkrétních knihách nebo dokonce i přednášky pro studenty medicíny o aktuálních tématech. Velká část veřejných nebo online vysílaných debat se týká osvětové činnosti, demokracie, svobody slova nebo médiím a mediální gramotnosti.

V roce 2020 proběhlo celkem 17 debat nebo veřejných přednášek a z toho 8 z nich bylo streamovaných přes facebookové stránky klubu a mnoha dalších médií zajímajících se o dané téma.

Co se týká pravidelných debat O svobodě a menšinách, které se zde konají již druhým rokem, za rok 2020 proběhly tři. Jedná se o ojedinělý koncept veřejných diskuzí, který diváky přibližuje k samotnému etniku z jiného úhlu pohledu. Zaměřujeme se buď na národ, který se nachází v krizi a v boji za svobodný projev či volby (např. debaty o Venezuelcích a Bělorusech),

nebo na oficiálně uznané národnostní menšiny v ČR, které mají své zastoupení i v senátu. Debaty pravidelně navštěvují studenti z Karlovy Univerzity, České zemědělské univerzity, samotní kantoři, lidé věnující se migraci, antropologii a humanitním studiím, ale i odborníci a zástupci dané menšiny nebo kdokoliv, koho téma pouze zajímá. Hosty si pokaždé volí tým tvůrců těchto besed, mezi něž patří Vesna Evans (zástupce Člověka v tísní), Vladan Vaněk (moderátor všech debat) a Šárka Hlaváčková (produkční divadla v Rock Café). Tyto konceptuální debaty jsou mediálně podporovány Člověkem v tísní nebo Domem národnostních menšin.

V lednu 2020 se pozornost se upínala směrem k Rusínům žijícím nejen na území ČR, ale i v Zakarpatské oblasti na Ukrajině nebo na východním Slovensku. V únoru se uskutečnila debata o Němcích a řeč přišla nejen na aktuální poměry v ČR, na česko-německé vztahy, odsun Němců v poválečném období, ale i na tradice dodržující se stále i na území České republiky. Další Besedy o svobodě a menšinách byly z důvodu pandemie odloženy, až na debatu o Bělorusech, která se zorganizovala dne 17. září jako reakce po nedemokraticky vedených volbách. Do divadla Rock Café přišlo v rouškách kolem 20 lidí, ovšem debata byla i streamovaná a přes tuzemské i zahraniční facebookové stránky ji vidělo na 54 000 lidí. Akce byla

přenos Korzo Národní



atraktivní nejen kvůli zajímavému a aktuálnímu tématu, ale i kvůli složení hostů. Mezi hosty debaty patřili ministr zahraničí ČR Tomáš Petříček, dále spisovatelka, disidentka a členka Charty 77 Petruška Šustrová a Kryscina Šyjanok, která koordinuje iniciativu Exit Poll a tlumočí. Debatu, ostatně jako všechny debaty O svobodě a menšinách, moderoval Vladan Vaněk.

Debat proběhlo v roce 2020 opravdu hodně, a nejen ty týkající se pěstování demokracie či menšin. Mezi další zajímavé besedy se dá řadit veřejná debata kandidátů do senátu za volební okruh Prahy 1 a obvodu 27, která proběhla v září. Akce se zúčastnilo přes 5 kandidátů do senátu a část z nich, kteří se kvůli práci či pandemii nemohli dostavit, poslala svou zdravotní a odpovědi na otázky online. Debata byla rovněž streamovaná, ovšem byla zde možnost přijít i do sálu divadla Rock Café v rouškách. Na svátek sv. Valentýna se zde dokonce konala i beseda zaměřující se na partnerství a nevěru. Akci organizovala Asociace manželských a rodinných poradců ČR z.s. a mezi hosty panelové debaty patřili Hana Vojtko (párový terapeut), Alexandra Hrouzková (psychoterapeutka) a Jan Bílý (kouč a autor několika knih). Téměř celodenní blok diskuzí měl pár přestávek a zúčastnilo se hned několik odborníků, i zájemců z široké veřejnosti o dané téma.

V divadelním sále Rock Café se pravidelně konají i křty zajímavých knih, které bývají většinou doprovázené diskuzí týkající se konkrétní knihy nebo jejího námětu. Za rok 2020 se takováto akce stihla uskutečnit pouze jedna. Nejednalo se však přímo o křest, ale pouze o debatu ke knize: Kdo ví, kde budu zítra od Jindřicha Šídla a Tomáše Etzlera. Jak již jména osobností napovídají, debata se týkala žurnalistických a mediálních okruhů a konkrétních zkušeností těchto dvou novinářů. Samotná kniha je totiž přepisem jejich rozhovoru a díky pestrým historkám Tomáše Etzlera o Číně, práce pro CNN nebo České televizi se dílo stalo bestsellerem.

Celkem 8 debat proběhlo živým přenosem z divadelního sálu Rock Café, kde se vytvořil improvizovaný obývací pokoj. Nově vzniklým projektem Kultura on air se tak odvysílalo hned několik zajímavých diskuzí. O výtvarných tématech zde debatoval streetartový umělec a grafik Michal Škapa nebo sochař Kryštof Hošek. Tématům neziskových organizací, filantropie a charitativních počinů se věnovala Nora Fridrichová a generál Petr Pavel, kteří založili během roku 2020 iniciativy na podporu lidí v nouzi způsobené pandemií. Další rozhovor proběhl na téma náboženství a hudba s knězem Ladislavem Heryánem. V neposlední řadě byla k vidění i debata o investigativní žurnalistice a o divadelním představení Boss Babiš se

Beseda o menšinách – Bělorusové





Beseda o knize „Kdo ví, kde budu zítra“

scénáristou Janem Noskem Novákem a autorem knihy Jaroslavem Kmentou.

Velmi oblíbené jsou i cestovatelské přednášky, na které vždy pečlivě vybíráme co nejzajímavější cestovatele, kteří se podělí o svoje zážitky z cest a přinesou kousek dalekých krajín divákům. Jsou nedílnou součástí programu v divadle Rock Café a bývají pravidelně hojně navštěvované. V roce 2020 se místo přibližně 20 plánovaných cestovatelských přednášek uskutečnily pouze 3. Mezi vystupujícími byla kupříkladu Hana Machalová a její beseda se 77 tipy na cesty po Evropě nebo Milan Říský věnující se Černobylu a oblasti Pripjať. Pod taktovkou cestovatelské dvojice Beer and Travel se od září měli konat pravidelné pondělní besedy s různými nomády, bloggery a cestovateli. Projekt se celý musel přesunout na rok 2021 na dobu po rozvolnění.

Jednou z posledních důležitých činností divadla Rock Café je i promítání filmů. Řeč je jak o projekcích dokumentárních snímků, klasičtějších filmech nebo i studentských projektech. V lednu 2020 proběhla jedna z posledních projekcí filmu Párty Hád od Martina Pohla, která se na přelomu 2019 a 2020 setkala s ohromným diváckým úspěchem. V následujících měsících se kvůli zavřeným kinům a divadlům

autor snímku rozhodl film zveřejnit na Youtube zdarma. Dalším promítáním byla premiéra studentského a žánrově výraznějšího snímku Hominum Inimicus, která proběhla v září.

Ovšem pravou perlou filmové části programu divadla Rock Café za rok 2020 byla nově započatá spolupráce s filmovým festivalem Jeden svět, kde je hlavním pořadatelem organizace Člověk v tísni. Na začátku března zde proběhl nejen zahajovací večírek celého festivalu, ale především česká premiéra dokumentárního snímku Země Medu. Tento dokument z Makedonie se pyšnil hned dvěma nominacemi na cenách Oscar, a to v kategorii nejlepšího cizojazyčného filmu a nejlepšího celovečerního dokumentárního snímku roku 2020. Po premiéře v Rock Café se snímek promítal v několika kinech po Praze i menších městech po ČR až do omezení pořádání hromadných akcí. Jak již název filmu napovídá, Země Medu pojednává o makedonské včelařce z drsného balkánského prostředí, která si sběrem medu vydělává na obživu celé rodiny v horách.

Již bylo zmíněno, že Rock Café se pravidelně věnuje charitativním a osvětovým projektům. Za zmínku stojí třeba prosincový sedmihodinový živý přenos na podporu potravinových bank.



Stream

Akce s názvem „Potřebujeme se – Staň se i ty Mikulášem“ byla vyvrcholením sběru jídla pro potravinové banky v ČR a SK. Na živě streamované akci vystoupili například Dagmar Pecková, Tonya Graves, Ondřej Gregor Brzobohatý, Ondřej Ruml, Adéla Elbel, Dalibor Gondík nebo Iva Pazderková a mnoho dalších bez nároku na honorář. Sběr potravin probíhal ten den jak na drive-in místech, kam lidé mohli přivést potraviny autem, nebo přímo v Rock Café na Národní třídě. V den akce se vybralo 63 tun potravin.

V rámci našich společensko-odpovědných aktivit stojí za to zmínit i spolupráci s organizací Milion chvilék pro demokracii. Divadlo Rock Café se postupem času stalo jejich zázemím nejen v rámci organizace tiskových konferencí, ale i prostorem na školení různých dobrovolníků a nových sympatizantů spolku Milion chvilék.

GALERIE:

Pro návštěvníky je v prostoru galerie každý měsíc připravena nová výstava. I zde platí zásada, že prostor k realizaci dostávají, jak mladí a naděšní umělci, tak i zkušení mistři svých oborů. Během roku jsou k vidění díla tuzemských umělců a z plánovaných 12 výstav na rok 2020

proběhlo 6 z nich. Každá vernisáž obsahuje i úvodní slovo a komentovanou prohlídku a v případě zájmu veřejnosti i následnou debatu.

V posledních dvou letech se produkční tým Rock Café snaží o navrácení prestiže galerii Rock Café, jako tomu bylo v 90. letech a na přelomu milénia. Tou dobou to byl věhlasný prostor pro vystavování nejen slavných obrazů, ale i fotografií zahraničních tvůrců. Prvním krokem bylo dát opět prostor mladým malířům, sochařům a fotografům.

Únorová výstava v galerii Rock Café byla jednou z nejnáročnějších, ovšem nejúspěšnějších za poslední dekádu. Výstavu s názvem Už je nejhůř připravoval ve spolupráci s naší galerií kurátor Jiří Macht, se kterým tímto krokem byla započata spolupráce do dalších let. Na výstavě se podílelo 17 autorů, kteří se věnují odlišným okruhům jako socha, malba, audiovizuální tvorba, fotka a další. Námětem byla aktuální nálada ve společnosti v reakci na politickou scénu. Svůj pohled na politické dění zde představili umělci jako Václav Bláha, Tomáš Břínek alias TMBK, Michal Cimale, Miloš Englberth, Petr Faltus, Marek Gult, Jindřich Hájek, Honza Homola z kapely Wohnout pod pseudonymem art332, Jan Kaláb, Tomáš Kubík, Jiří Macht2, Daniel Pešta,



Výstava: Už je nejhůř

Vladimír Strejček, Michal Škapa, Jan Tománek, Roman Trabura a další. Mezi nejvýraznější díla patřila velká socha od Kryštofa Hoška vyjadřující pana prezidenta, nebo díla od Daniela Pešty, který se svými malbami v roce 2018 dostal až do finále londýnského výtvarného Bienále a právě tato díla byla vystavena v galerii Rock Café. Díky specifické instalaci získala výstava v galerii Rock Café nový rozměr.

Za zmínku stojí nepochybně červenová výstava mladého fotografa Martina Planky. Originální, umělecké, experimentální fotografie ve spojení s abstraktní technikou malby, ale také silný lidský příběh – to vše nabídla výstava fotek vylidněných vesnic ve Španělsku. Tečkováním (tzv. dotpainting) odstínů šedé na fotografiích autor do fotek dokreslil okamžiky ze života původních obyvatel, kteří zde žili po mnoho generací.

Výstava: vona vena



Srdcařské okénko, setkání s generálem Petrem Pavlem

V červenci 2020 proběhla hned další zajímavá výstava, která obsahovala také malby, ale i 3D objekty, konkrétně nábytek a ukázky módních oděvů. Autorka Vendula Veselá tvoří pod pseudonymem WonaWena a věnuje se experimentaci s různými výtvarnými styly. Je provázána fascinací newyorskou scénou osmdesátých let, zejména pak Waltem Disneyem, graffiti a streetartovým prostředím a v její tvorbě nalezneme mimo jiné kontrast chudoby vs. luxusu.

Poslední konanou výstavou v roce 2020 byly opět malby, tentokrát od Jakuba Königa. Autor je znám spíše z hudebních projektů Kittchen, Obří Broskev nebo Zvíře jménem podzim, které dokonce v roce 2020 vyhrálo hudební cenu Anděl. Jeho malby pohybující se ve dvou škálách barevnosti – červené a modré, zachycují různé momenty či místa po Praze a Sudetech a jejich různorodou náladu.

Jak již bylo zmíněno, od října opět platí zákaz pořádat hromadné kulturní akce. Zatímco na jaře jsme se vydali cestou streamů koncertů a besed, na podzim a v zimě jsme přišli s konceptem Srdcařských okének. Podobně jako při stavbě programu oslovujeme hudebníky, herce nebo veřejně známé osobnosti s klubem spjaté, které vždy 2× týdně zavítají do našeho Srdcařského

okénko a prodávají pivo z českých minipivovarů s sebou, kávu nebo horkou čokoládu a 30 % z tržby vždy putuje na dobročinné účely dle jejich výběru. V roce 2020 jsme touto cestou podpořili 12 neziskových organizací. Za pípou se vystřídali třeba Jindřich Šídlo, generál Petr Pavel, Vypsaná Fixa, Underground Comedy nebo Timudej. Naším hlavním cílem bylo zůstat aktivní i v této netradiční době a ideálně naší činnosti i nadále pomáhat potřebným. Zároveň mají Srdcařská okénka velký úspěch také u samotných návštěvníků. Ti aktuálně nemohou vidět své oblíbence hrát nebo přednášet v klubu, díky tomuto projektu však neztratí zcela kontakt a mohou se s nimi potkávat právě před provozovnou.

Skupina Blackout Problems: Nahráváme velmi temnou desku

14. 2. 2020, 8:38 – Šárka Hellerová, [Právo](#)



Poprvé se německá darkpopová skupina Blackout Problems představila českému publiku před sedmi lety na festivalu Rock for People. Naposledy loni jako předkapela Švédů Royal Republic. Již 27. února se vrátí do pražského klubu Rock Café. Před dvěma lety vydala druhé album KAOS a zpěvák Mario Radetzky Právu prozradil, že pracují na další studiové desce.



Vaše turné začalo koncem ledna ve Velké Británii. Jaké je?

Jsmo z něj nadšení. Začínali jsme v Londýně, což pro nás není obvyklé, a navíc jsme nikdy předtím neabsolvovali své turné v tolika zemích. Někde už jsme hráli i vlastní koncerty, například v Praze, ale třeba v Paříži nebo Amsterdamu je to poprvé.

Jaké bylo loňské turné s Royal Republic k jejich albu Club Majesty?

Naprostě skvělé. Kapela, její tým i fanoušci k nám byli velmi vstřícní. Musím říct, že koncert v Praze byl jedním z vrcholů turné. Hráli jsme v Lucerně a nezapomenu, kolik schodů je potřeba sejít, než se člověk dostane do toho obrovského krásného sálu. Bylo vzrušující hrát pro tolik lidí. Nyní se k vám vracíme do Rock Café, kde si z minulého koncertu pamatují, že je to také dost schodů pod zem. Jsem zvědavý, jestli přijde víc lidí než minule.

O čem jste snili v době, když jste v roce 2012 vydávali první EP Holy?

Nevím, jestli jsme vůbec přemýšleli o něčem jiném než o koncertování. Chtěli jsme skládat dobré písničky a hrát je lidem. Přáli jsme si, aby kapela fungovala, ale nemyslíme si, že bychom tehdy měli nějaké větší cíle. Chtěli jsme dělat, co máme rádi, a zlepšovat se.

Vlastně je to stejné dodnes. Právě pracujeme na novém albu a mám stejný pocit jako před osmi lety. Chci napsat lepší písničky než minule a hrát je na turné. Nic se nezměnilo. Mimochodem, pokud album vyjde, doufám, že se na podzim vrátíme i do České republiky.

Kdy jste získal pocit, že kapela bude fungovat a mít úspěch?

Na tu chvíli pořád čekáme. Třeba nastane právě teď. Ale není to nejdůležitější. Podstatné je, že spolu vycházíme, rozumíme si a mezi naší prací a přátelstvím zůstává rovnováha. Je to pro mě důležitější, než abychom hráli na velkých koncertech. Protože i na turné v malých klubech se člověk může dobře bavit, když je s přáteli a fajn týmem.

Jak daleko jste s prací na novém albu?

Zatím jsme dokončili jednu písničku, která vyjde v březnu. Rádi bychom zbytek nahráli do konce dubna. Na skladbách pracujeme už asi rok a půl, už je čas jít do studia. Myslím, že nám pod rukama vzniká velmi temná deska, která odráží okolní dění. Globální politické dění nás nenechává klidnými a na albu se mu budeme věnovat.

O čem je ta píseň, kterou jste dokončili?

Jmenuje se Murderer. První část reflektuje projevy rasismu, kterých jsme svědky nejen v Německu. Lidé mají pocit, že mají právo napadat lidi z jiných zemí. V roce 2016 nás šokovala Pegida a její mnohatisícové pochody ulicemi. Loni se v ulicích ale začalo objevovat jiné hnutí – Fridays for Future. Tvoří ho zejména mladí lidé, kteří vyrazili do ulic z dobrých důvodů a s dobrým úmyslem. Jejich hesla nejsou nenávistná, myslí na budoucnost. Ta proměna pro mě byla velmi inspirující. Píseň končí slovy respekt a lásku pro všechny, což by měla být běžná věc, ale bohužel není.

Na co se na turné nejvíc těšíte?

Mám nejradši, když všichni začnou šilet a vypukne tak trochu chaos, kdy není úplně jasné, kdo je publikum a kdo kapela. Hranice mezi pódium a hledištěm zmizí a zbyde jenom místnost narvaná lidmi, kteří se baví přítomným okamžikem, povzbuzují se vzájemně k bláznění a užívají si svobodu. Na koncertech nezáleží na tom, jak vypadáte, odkud jste či kolik vám je let. Prostě tam jen jste a bavíte se s ostatními.

O Srdcařském okénku na iREPORT.cz






iREPORT.cz
 MUSIC & STYLE MAGAZINE

Hledej...

NEWS

ČLÁNKY ▾

VIDEO ▾

FOTOREPORTY

BLOG

SOUTĚŽE

AKCE

ŽEBŘÍK ▾

Rock Café otvírá Srdcařské okénko, společně s umělci pomůže potřebným

Vydáno 12.11.2020 | autor: redakce

 To se mi líbí 0
 



Ačkoliv koronavirus v Rock Café už podruhé zavřel hudební i divadelní sál, na to nejdůležitější si zatím netroufne – na jejich srdcařství! Klub nechtěl zůstat jen sedět se založenýma rukama, naopak chce i v této situaci pomoci potřebným. Jeho vedení se proto rozhodlo spojit síly s hudebníky, divadelníky a partnery Rock Café a otevřít srdcařské okénko.



Rock Café otvírá Srdcařské okénko, společně s umělci pomůže potřebným

Jak bude srdcařské okénko fungovat? Vždy v určený den a čas vám vaši oblíbenci u Rock Café načepují pivo z minipivovaru do pet lahve s sebou, případně vám udělají kávu z pražírny doubleshot (za příplatek i do porcelánového hrnečku s logem klubu, který vám zůstane na památku).

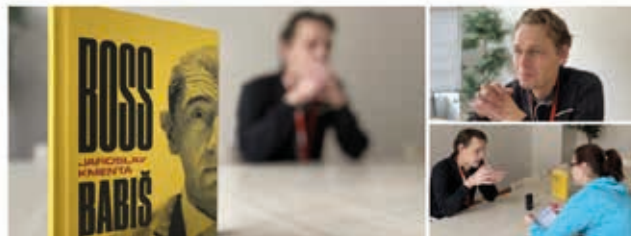
Tom Grennan se chystá do Prahy. V Rock Café představí své nové album

30% z tržby z daného dne je pak vždy věnováno na vybraný charitativní projekt. Rock Café chce touto cestou podpořit také minipivovary, které jsou standardně k dostání na baru. Aktuálně je na čepu Sun APA 12° od Nachmelené opice, brzy dojde také na speciály z Pivovaru Antoš.

První dvě okénka již proběhla – za pípou se postavili Beer with Travel a týden po nich **Timudej**, pivo teklo proudem a celá Národní třída voněla kávou, to vše pro dobrou věc. Nejbližší okénko se uskuteční už tento čtvrtek (12.11.), kdy se za výčep postaví Nikola Džokič, Lucie Macháčková a Tomáš Reitz z Underground Comedy, výtěžek poputuje Klubu svobodných matek. V dalších týdnech se můžete těšit třeba na Mejlu z Vypsané fiXy (19.11.) nebo Noru Fridrichovou a Leu Surovcovou z České televize (26.11.).

Pro další termíny Srdcařského okénka doporučujeme sledovat web a **FB stránku klubu**.

Kmentův Boss Babiš na divadle. „Bylo to jako inscenovat telefonní seznam,“ popisuje režisér



Bylo to jako inscenovat telefonní seznam. Fikce vznikla inscenací Boss Babiš podle knihy reportéra Jaroslava Kmenty jedno z dvojice režisérů Jan Jurek. | Foto: Lukáš Rákos | Zdroj: Český rozhlas

DALŠÍ FOTOGRAFIE (11)

Kniha Boss Babiš reportéra Jaroslava Kmenty odhaluje okolí současného premiéra. Vyniká spleťtostí, kauzami a řadou postav. Přesto se ji lidé z RePubliky rozhodli převést na divadelní prkna. Byla to obrovská výzva, říká pro iROZHLAS.cz ředitel divadla jeden z dvojice režisérů Jan Jurek. Předseda vlády a šéf ANO inscenaci zatím neviděl, stejně jako autor knihy. A pokud by se měli znovu rozhodnout, sáhli by prý po Kmentově knize znovu.

ROZHOVOR Praha 14.31 8. února 2023

Kniha investigativního novináře Jaroslava Kmenty nazvaná Boss Babiš vyšla před třemi lety. Proč jste se z ní nyní rozhodli udělat satirickou divadelní inscenaci?

Dříve nebyla příležitost, souvisí to s historií divadla RePublika, které vzniklo v roce 2018. Hledali jsme postupně různé témata a došlo i na tohle, protože jsme se v satirě chtěli věnovat nejvyšším vrstvám. Kniha Boss Babiš je velice zajímavá a jsme přesvědčeni, že ne všichni ji četli. Říkali jsme si proto, že by bylo fajn to zkusit. Snažili jsme se přiblížit historii Andreje Babiše divácky přijatelnou formou. A protože jsme satirické divadlo, tak přes humor. A hlavně to byla obrovská výzva.

Jak ten nápad vlastně vznikl?

Nepamatuji si, jestli jsem s tím přišel já nebo Honza Nosek Novák (druhý režisér a autor scénáře), který si tento nelehký úkol vzal jako dramaturg na bedra.

Herecký ansámbl byl na jednu stranu tímto nápadem nadšený. Když pak blížle zjistili, o co jde, tak byli strašně zvědaví, co s tím budeme dělat.

Nic jsme jim neřekli až do první čtené zkoušky, a pak jsme čekali, jak to přijmou. Přijali to dobře, ujali se toho perfektně a na výsledek se musejí lidé přijít podívat do pražského Rock Café.

Kmentova kniha má poměrně složitou strukturu plnou nejrůznějších postav. Zároveň je protkána odkazy na řadu kauz. Jak těžké bylo přenést tento reportážní popis na divadelní prkna, a ještě navíc v satirické verzi?
Je to jako inscenovat telefonní seznam. Bylo potřeba vytáhnout klíčové kauzy, vytáhnout nějaké věci, které jsou typické až archetypální pro Babišův vývoj a s těmi potom dál pracovat.

Jakou klíčovou pasáž nebo kauzu jste vybrali?

Inscenace je víceméně koláž ze života, ve které je zpodobněná i Andrejova dětství, kdy má jako malý chlapec rozhovor se svým tatínkem o tom, jak svůj život povede. Potom je tam samozřejmě Show Jana Krause, kde Andrej Babiš otevíral svou politickou kariéru a kde tvrdil, že nikdy nepůjde do politiky, protože by nebyl dobrým politikem. A samozřejmě je to linka Unipetrolu, Chernobylu a Petrimexu. Všechny tyto věci jsme se tam snažili dát, včetně spolupráce s Františkem Mrázkem, Milošem Zemanem a tak dále. Vybrali jsme neklíčovější kauzy, které jsme pak s nadávkou zpracovávali.

Vybrali byste si Kmentovu knihu pro divadelní inscenaci znovu?

Myslím, že určitě ano. Byla to úplně jiná práce. Zkoušení trvalo zhruba dva týdny, bylo to velice intenzivní a s textem se ještě během zkoušek velice pracovalo. Dávali jsme hercům obrovský prostor pro jejich invenci, což se na tom podepsalo.

Musel ansámbl číst knihu Boss Babiš?

Proboha jenom to ne, to by chudáci četli ještě teď. Není úplně nezbytné herce zatěžovat informacemi, které nepotřebuje vědět, samozřejmě s nadávkou. Někteří herci o těch kauzách věděli více, jiní méně, proto jsme jim klíčové věci vysvětlovali. Oni to poté ztvárňovali a my jsme to s Honzou korigovali.

Určitě už po premiéře máte reakce o diváků nebo přátel, kteří na představení byli. Vyznají se v postavách a ději?

Co máme informace, tak se v tom vyznají. Na premiéru ale přišli poučení diváci, kteří o tom měli nějaké povědomí. Zároveň někteří říkali, že o některých věcech věděli, ale zapomněli je, třeba jak to bylo s Českou konsolidační agenturou. Od příznivců pana premiéra jsme ale na sociálních sítích dostali samozřejmě vyčleněno.

Babiš hru ještě neviděl

Spolupracovali jste na inscenaci s autorem knihy Jaroslavem Kmentou. Jak to probíhalo?

Jednoho dne jsme se s ním setkali a řekli mu, že jsme dva blázní, kteří chtějí inscenovat jeho knihu Boss Babiš, která ještě nebyla dramatizovaná ani zfilmovaná. Řekli jsme mu, že bychom to chtěli udělat jako kabaret. Chvilku si nás mňkl pohledem, zjistil, že jsme opravdu šílení, a nakonec řekl, že se mu ten nápad velice líbí a že nám dává zelenou. Bylo to na podzim loňského roku.

Později jsme mu předložili určitý koncept, on ho schválil a potom jsme asi dvě hodiny seděli a probírali věci z knihy, které jsme nechápali nebo které jsme chtěli dovyvést. Říkal nám i informace, které se z mnoha důvodů do knihy neocitly. Potom ještě probíhala nějaká komunikace mezi Honzou Nosekem Novákem a panem Kmentou, kde si ještě nějaké záležitosti ujasňovali, takže nám byl nápomocen i během příprav.

Viděl už Jaroslav Kmenta vaši inscenaci?

Ne, ještě ne. Byli jsme domluveni, že bude chodit na zkoušky, ale začalo mu šílenství kolem jeho nové knihy Rudý Zeman, takže pořád někde jezdí. Pak měl přijít na generálku, která ale z technických důvodů neproběhla. A na premiéru nemohl. Ale přejede teď 12. února, takže se těšíme. Připomínky k tomu tak teprve přijdou, až to uvidí.

A byl se podívat pan premiér?

Od pana premiéra nemáme odzvu. Že by se přišel podívat. Ani jsme mu neposílali pozvánku, protože zatím máme vyprodáno. Ale uvažujeme, že ho na některou z repríz pozveme. Jestli přijde, netuším.

Obecně ale politici na tyto věci nechtějí moc chodit. Když jsme premiérovali inscenaci Republiko má středisková, která se zaměřuje na Miloše Zemana, Jiřího Ovčáčka a okrajově také na pana Babiše, tak jsme posílali pozvánku na Pražský hrad a nikdo ani neodpověděl. Ale určitě to ještě vyzkoušíme.

Říkal jste, že máte vyprodáno. Je o tu inscenaci velký zájem?

Myslím, že ano, ale těžko se to dá teď po premiéře posuzovat. Je ale vyprodaná i první repríza, už jsou z poloviny prodány další termíny na březen a začíná se prodávat duben, takže divácky o to zájem bude. Už jsou předjednané také nějaké zájezdy, takže s tím budeme jezdit i po republice, kde budou mít zájem tuto inscenaci odehrát.



Z inscenace Boss Babiš. | Foto: Ondřej Laron | Zdroj: Divadlo RePublika

Spolupráce s Milionem chviliek?

Promítl jste do inscenace jako režisér i svůj osobní pohled na Andreje Babiše, nebo jste se snažili držet knižní předlohy?

Snažili jsme se do ní naše názory neprojektovat a snažili jsme se, aby spíše polozila lidem otázky. Chceme, aby si na ně lidé odpověděli sami. Necháváme na lidech, jaký závěr si z toho udělají. Poskládáme dějová fakta, poskládáme, jak ila historie, představíme možné cesty, ale výsledek, co z toho pro tuto republiku bude, si musí říct každý sám. Je nesmysl, abychom mu to říkali my.

Trochu nás mrzí, že po premiéře jsme dostali odezvy, že jsme projekt Milionu chviliek pro demokracii. Proti tomu se musíme ohradit. V inscenaci je na Milion chviliek odkaz, ale je to logické, protože to jsou největší protesty, které tady od revoluce jsou.

Poznamenala jsem si taď otázkou z vašich internetových stránek k inscenaci: Je Andrej mafián, nebo oběť?

To je jedna z otázek, na kterou si lidé musí odpovědět. Druhá je, jestli se všechny informace, jak jsou sepsány, skutečně takto odehrály. A samozřejmě si hlavně musí odpovědět, co s touto situací do budoucna? Jestli je to takto v pořádku, nebo není.

A váš osobní názor?

Myslím, že by se s tím rozhodně mělo něco dělat. Jinak bychom asi nedělali satirické divadlo.

Byl jste se podívat na demonstraci Milionu chviliek?

Ano, byl jsem na nich. Vždy, když byla možnost a byl jsem v Praze, tak jsem na ně šel. Víc bych se k tomu nevyjadřoval. Je to ale můj osobní postoj. Nechci, aby bylo divadlo spojováno s Milionem chviliek. S propagací nám sice pomáhá Robin Suchánek, který s Milionem chviliek spolupracuje, ale on má spoustu dalších aktivit. A my s nimi opravdu nemáme nic společného.

Takže když kritici říkají, že to vzniklo na objednávku Milionu chviliek, tak to podle vás není pravda?

Rozhodně ne, je to nesmysl. S Mikulášem Minářem se neznáme osobně, nikdy jsme se nepotkali.

Bohatá tradice satiry

Vzpomněla jsem si na satirické inscenace Ověčček čtveráček z roku 2016 nebo Ověčček miláček z roku 2017. Viděl jste je? Hledali jste u nich inspiraci?

Shodou okolností. Když vznikal Ověčček čtveráček, tak jsem se pohyboval kolem Městského divadla Zlín. Znáám ředitele a autora Petra Michálka, stejně tak Marka Příkaského, který Ověččka hrál. Takže vím, jak to vznikalo. Nemyslím, že jsme se inspirovali, jdeme trochu jinou cestou.

Jakou?

Ověčček čtveráček vycházel z konkrétních projevů, které politici řekli, včetně e-mailů, které potom do divadla chodily. My se snažíme vycházet ze situace, která nastala, a tu uvádět ad absurdum. Používáme některé konkrétní výrazy a texty, ale Ověčček čtveráček z nich vyloženě vycházel.

Je politická satira v Česku důležitá?

Myslím, že český národ má v satirě bohatou tradici. Ať jsou to Cimrman nebo Jan Werich s Miroslavem Horníčkem. Je to dobrá cesta, jak přes humor ukázat, že není všechno zlato, co se třpytí. Přes humor se dá spousta věcí pospat, aniž bychom si na sociálních sítích nadávali a posílali se do plynu. Ale můžeme to vzít s humorem, nadsázkou a s úsměvem.

Když lidé vidí těžkost nebo těžkopádnost aktuálního dění, tak je to i způsob, jak to zlehčit, odpočinout si od toho a podívat se na to s nadhledem?

Určitě ano. Nemyslím, že jsme ve stavu, že už nám nezbyvá nic jiného než si z toho dělat srandu. Ale když

dá humor v této situaci člověku odpočinout, tak se pak na to dívá jinak. To je první věc. A druhá věc je, že lidé, kteří nechťejí některé věci vidět, tak díky humoru k nim pak mohou přistupovat jinak.

Takže tuto inscenaci mohou vidět příznivci i odpůrci pana premiéra?

Mohou. Ta první skupina bude tvrdit, že je to lež. Ale pokud se na to přijdou podívat a zamyslí se nad tím, tak třeba dojdou k tomu, že to úplně lež být nemusí.

Jaroslav Kmenta vydal ještě knihu Rudý Zeman. Nechystáte ještě jednu divadelní inscenaci podobného ražení jako Boss Babiš?

V souvislosti s touto konkrétní knihou zatím nic nechystáme. Ale máme teď připravený jeden scénář, podle kterého by měla být inscenace v červenci premiéra. Je to Něžný zázrak. Ale uvidíme, jakým způsobem ho uchopíme, zatím je to ve fázi příprav.

Pozvánka na vernisáž „Wona Wena“ na martyfryc.cz



Martin Fryč

Webové stránky milovníka umění mapující současnou uměleckou scénu a výstavy v Praze obecně



Vernisáž: Wona Wena (Vendula Veselá)/ Rodeo life

14. 7.-30. 8. / Rock Café / Malba

Do 30.8.2020 bude v klubu Rock café, Národní 20, Praha 1, přístupná velmi zajímavá výstava Wona Wena (Vendula Veselá)/ Rodeo life.

Po delší době se zase vracíme k malbě a i 3D objektům. Naposledy u nás byly objekty na výstavě Už je nejhůř od kurátora Jiřího Machta, které se setkaly s enormním zájmem.

Autorka pop artové výstavy Wona Wena Art si pro vás tentokrát připravila opravdu unikátní kolekci, která odráží tvorbu jejích posledních 2 let.

Vendula Veselá – streetová umělkyně a fashion designérka vycházející nejen z pop artu. Experimentace s různými výtvarnými styly je provázána s fascinací newyorskou scénou osmdesátých let, zejména pak Waltem Disneym, graffiti a streetartovým prostředím. V její tvorbě nalezneme mimo jiné kontrast chudoby vs. luxusu.

A víte, jak vypadá pop artový pokojíček?

Přesvědčte se sami v galerii Rock Café!

Komentář k výstavě od Martina Fryče – výtvarného blogera a publicisty:

„Práci umělkyně Venduly Veselé sleduji s obdivem už několik let – a má to více důvodů. V její tvorbě vnímám několik rovin najednou –

syrový popart a streetart, spolu s chytrým komentářem ke komercializaci sexuality nebo souběžně její unifikaci a mcdonalizaci.

Její obrazy a kresby jsou pro mě ale zároveň o tom, co je pro umění věčným inspiračním zdrojem – o různých fázích vztahu mezi ženou a mužem, o tom že muži vnímají ženy jinou optikou a podle jiných kritérií než ženy muže. Na autorčině věcech mě také baví zajímavá humorná nadsázka i popkulturní odkazy, které ale užívá střídavě a zcela v kontextu věci. Pál bych si, aby v českém a slovenském prostředí bylo více takových autorek!

Přeji Vendule hodně štěstí při malování v ateliéru i při dobrodružných streetových výpravách. Všem poučeným divákům její výstavu velmi doporučuji a samozřejmě také sběratelům. I když nerad vnímám umění jako investici, tak zde bych zpozorněl, protože si myslím, že cena autorčiných obrazů, objektů a oděvů bude jen stoupat!“ Martin Fryč

....

Všechny fotky z výstavy: Honza Ch,

PŘIZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

28

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny. Vytisknuto aplikací **EPO**

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu
hlavní město Praha

Územnímu pracovišti v, ve, pro
Prahu I

01 Daňové identifikační číslo
C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo
4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání¹⁾
☐ řádně ☒ XXXXX ☐ XXXXX

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání
I A

Základní investiční fond podle § 17b zákona²⁾ ☐ ano ☐ ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

Počet příloh II. oddílu
Počet zvláštních příloh³⁾
Počet samostatných příloh³⁾

PŘIZNÁNÍ
k dani z příjmů právnických osob
podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)
za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání
od 0 1 0 1 2 0 2 0 do 3 1 1 2 2 0 2 0

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka
N o v ý H o r i z o n t s . r . o .

06 Sídlo⁴⁾
a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné
N á r o d n í 2 0
b) obec
P R A H A I
c) PSČ
1 1 0 0 0
d) stát/kód státu
e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky
Kód M

08 Přiznání podal poradce⁵⁾
☒ XXXX ☐ ne

09 Plná moc poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne⁶⁾

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem⁷⁾
☒ XXXX ☐ ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy⁸⁾
ano ☒ XXXX ano ☐ ne

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami⁹⁾
Kód N

13 Hlavní (převažující) činnost
Kód klasifikace CZ-NACE¹⁰⁾
PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ
STRAVOVÁNÍ V RESTAURACÍCH, U STÁNKŮ A V MOBILNÍCH ZAŘÍZENÍCH

25 5404 MFIn 5404 - vzor č. 31
(platný pro zdaňovací období začínající v roce 2020 a pro částečné zdaňovací období započatých v roce 2021, za které může být podáno daňové přiznání uplyně do 31. prosince 2021)

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^{b)}	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji) ke dni 31.12.2020	424 427	
20 ^{a)}	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^{b)}	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	79 675	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§ 26 a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^{a)}	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^{a)}			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	79 675	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ^{a)}	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^{a)}	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^{b)}	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^{b)}	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^{a)}	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahmované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^{a)}	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^{a)}	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^{a)}			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)		

Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	549-nedaňový náklad	8 000	
2	545-pokuty a penále	1 000	
3	543-dary	29 950	
4	513-reprezentace	40 725	
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	79 675	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku

a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výši upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výši upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{b)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až § 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až § 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona^{a)} (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
			již odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst
0	1	2	3	4	5
1	01012016 31122016	274 640		274 640	0
2	01012017 31122017	904 032		229 462	674 570
3	01012018 31122018	516 431			516 431
4					
5					
6					
7					
8					
	Celkem			504 102	1 191 001

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona³⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona	29 950	
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁴⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 ⁵⁾	Sleva podle § 35a ⁶⁾ nebo 35b ⁷⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁸⁾
Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ¹⁰⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ¹¹⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti¹²⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	11 422 451	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	7	

Řádek		Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (f. 10 + 70 – 170) ¹⁾	504 102	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ²⁾ , ³⁾		
210 ⁴⁾	Úhm vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ⁵⁾		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁶⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (f. 200 – 201 – 210) ⁷⁾	504 102	
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁸⁾	504 102	
240 ⁹⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ¹⁰⁾ (f. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)	0	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejné prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na f. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na f. 250) ¹¹⁾	0	
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícekoruny dolů ¹²⁾ (f. 250 – 251 – 260)	0	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{f. 270 \times f. 280}{100}$	0	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na f. 290) ¹³⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na f. 300 a 301 (f. 290 – 300 ± 301) ¹⁴⁾	0	
319 ¹⁵⁾	Snížení daně podle § 38fa odst. 8 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na f. 310 ¹⁶⁾ (nejvýše do částky uvedené na f. 310 po snížení daně na f. 319 a f. 319a)		
330	Daň po snížení na f. 319, f. 319a a po zápočtu na f. 320 (f. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ¹⁷⁾	0	
331 ¹⁸⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícekoruny dolů ¹⁹⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{f. 331 \times f. 332}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 8 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na f. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (f. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
340	Celková daň (f. 330 + 335)	0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (f. 340 – 335 = f. 330)	0	

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 - ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 - ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zaplaceno		
2 ^{a)}	Na zajištění daně sražno plátcem (§ 38e zákona)		
3 ^{a)}	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 8 zákona)		
4	Nedoplatek (–) $(f. 1 + f. 2 + f. 3 - f. 340 \text{ II. oddílu}) < 0$ Přeplatek (+) $(f. 1 + f. 2 + f. 3 - f. 340 \text{ II. oddílu}) > 0$	0	

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

P a v e l S v o b o d a / j e d n a t e l

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

2.1.2020

Otisk
razítka

nový horizont spol. s r. o.
Hřbitovní 20, PSČ 150 00 Praha 1
DČ: CZ4676759
IČO: 43767528
Tel.: 224 910 947 Fax: 224 910 320

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

Wyszewski

- 2) Vyplní finanční úřad.
- 3) V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-).
- 4) Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.
- 5) Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.
- 6) Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- 7) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrka** rozuzlí elektronické přílohy **Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty**, popřípadě **Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu a Vybrané údaje z Přehledu o peněžních tocích**, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- 8) **Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky**, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-přílohy, umožňujících vložit soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- 9) Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu důležitých pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věchou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočty. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- 10) Vypočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- 11) § 17 odst. 3 zákona.

ROZVAHA

2020

36

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002
Sb. ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA (BILANCE)

k 31.12.20

(v celých tisících Kč)

IČ

40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (ř. 02 + 03 + 31 + 63)	001	4 266	-650	3 616	4 988
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek (ř. 04 + 13 + 23)	003	2 586	-650	1 936	1 663
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05 až 12)	004	0	0	0	0
B. I. 1	Zřizovací výdaje	005	0	0	0	0
2	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006	0	0	0	0
3	Software	007	0	0	0	0
4	Ocenitelná práva	008	0	0	0	0
5	Goodwill	009	0	0	0	0
6	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0	0	0	0
7	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0	0	0	0
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012	0	0	0	0
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	2 586	-650	1 936	1 663
B. II. 1	Pozemky	014	0	0	0	0
2	Stavby	015	0	0	0	0
3	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	2 586	-650	1 936	1 663
4	Pěstítkelské celky trvalých porostů	017	0	0	0	0
5	Základní stádo a tažná zvířata	018	0	0	0	0
6	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0	0	0	0
7	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0	0	0	0
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0	0	0	0
9	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0	0	0	0
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř. 24 až 30)	023	0	0	0	0
B. III. 1	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024	0	0	0	0
2	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025	0	0	0	0
3	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0	0	0	0
4	Půjčky a úvěry - ovládající a řídicí osoba, podstatný vliv	027	0	0	0	0
5	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0	0	0	0
6	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0	0	0	0
7	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030	0	0	0	0

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období Netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32 + 39 + 48 + 58)	031	374	0	374	3 289
C. I.	Zásoby (ř.33 až 38)	032	82	0	82	121
C. I. 1	Materiál	033	0	0	0	0
2	Nedokončená výroba a polotovary	034	0	0	0	0
3	Výrobky	035	0	0	0	0
4	Zvířata	036	0	0	0	0
5	Zboží	037	82	0	82	121
6	Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0	0	0	0
C. II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 47)	039	0	0	0	0
C. II. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	040	0	0	0	0
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	041	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	042	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043	0	0	0	0
5	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0	0	0	0
6	Dohadné účty aktivní	045	0	0	0	0
7	Jiné pohledávky	046	0	0	0	0
8	Odložená daňová pohledávka	047	0	0	0	0
C. III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 49 až 57)	048	135	0	135	2 882
C. III. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	049	45	0	45	2 822
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	050	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	051	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052	0	0	0	0
5	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0	0	0	0
6	Stát - daňové pohledávky	054	30	0	30	0
7	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	0	0	0	0
8	Dohadné účty aktivní	056	0	0	0	0
9	Jiné pohledávky	057	60	0	60	60
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek (ř. 59 až 62)	058	157	0	157	286
C. IV. 1	Peníze	059	20	0	20	387
2	Účty v bankách	060	137	0	137	-101
3	Krátkodobý cenné papíry a podíly	061	0	0	0	0
4	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0	0	0	0
D. I.	Časové rozlišení (ř. 64 až 66)	063	1 306	0	1 306	36
D. I. 1	Náklady příštích období	064	32	0	32	36
2	Komplexní náklady příštích období	065	0	0	0	0
3	Příjmy příštích období	066	1 274	0	1 274	0

označ	PASIVA	řád	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 68 + 85 + 118)	067	3 616	4 988
A.	Vlastní kapitál (ř. 69 + 73 + 78 + 81 + 84)	068	-4 806	-5 230
A. I.	Základní kapitál (ř. 70 až 72)	069	110	110
1	Základní kapitál	070	110	110
2	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0	0
3	Změny základního kapitálu	072	0	0
A. II.	Kapitálové fondy (ř. 74 až 77)	073	0	0
A. II. 1	Emisní ážio	074	0	0
2	Ostatní kapitálové fondy	075	0	0
3	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0	0
4	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	077	0	0
A. III.	Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku (ř. 79 + 80)	078	11	11
A. III. 1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079	11	11
2	Statutární a ostatní fondy	080	0	0
A. IV.	Výsledek hospodářství minulých let (ř. 82 + 83)	081	-5 351	-6 294
A. IV. 1	Nerozdělený zisk minulých let	082	0	0
2	Neuhrazená ztráta minulých let	083	-5 351	-6 294
A. V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-) <i>/ř.01 - (+ 69 + 73 + 78 + 81 + 85 + 118)/</i>	084	424	943
B.	Cizí zdroje (ř. 86 + 91 + 102 + 114)	085	4 422	9 318
B. I.	Rezervy (ř. 87 až 90)	086	0	0
B. I. 1	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087	0	0
2	Rezerva na důchody a podobné závazky	088	0	0
3	Rezerva na daň z příjmů	089	0	0
4	Ostatní rezervy	090	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky (ř. 92 až 101)	091	0	0
B. II. 1	Závazky z obchodních vztahů	092	0	0
2	Závazky - ovládající a řídicí osoba	093	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	094	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095	0	0
5	Dlouhodobé přijaté zálohy	096	0	0
6	Vydané dluhopisy	097	0	0
7	Dlouhodobé směnky k úhradě	098	0	0
8	Dohadné účty pasívní	099	0	0
9	Jiné závazky	100	0	0
10	Odložený daňový závazek	101	0	0

označ a	PASIVA b	řád c	Běžné úč. období 5	Min.úč. období 6
B. III.	Krátkodobé závazky (ř. 103 až 113)	102	4 422	9 318
B. III. 1	Závazky z obchodních vztahů	103	52	1 327
2	Závazky - ovládající a řídící osoba	104	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	105	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	4 178	7 268
5	Závazky k zaměstnancům	107	129	146
6	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	108	63	54
7	Stát - daňové závazky a dotace	109	0	424
8	Krátkodobé přijaté zálohy	110	0	0
9	Vydané dluhopisy	111	0	0
10	Dohadné účty pasivní	112	0	99
11	Jiné závazky	113	0	0
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 115 až 117)	114	0	0
B. IV. 1	Bankovní úvěry dlouhodobé	115	0	0
2	Krátkodobé bankovní úvěry	116	0	0
3	Krátkodobé finanční výpomoci	117	0	0
C. I.	Časové rozlišení (ř. 119 + 120)	118	4 000	900
C. I. 1	Výdaje příštích období	119	0	0
2	Výnosy příštích období	120	4 000	900

Právní forma účetní jednotky :	S.r.o.
Předmět podnikání nebo jiné činnosti :	internetové stránky

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
12.08.21		
18:35		

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2020

40

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.
500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

k 31.12.20
(v celých tisících Kč)

IČ

40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný název
účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání
účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	3 666	11 555
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	1 303	4 006
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	2 363	7 549
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	4 704	5 140
II. 1	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	4 704	5 140
2	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06	0	0
3	Aktivace	07	0	0
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	6 801	12 099
B. 1	Spotřeba materiálu a energie	09	979	2 257
B. 2	Služby	10	5 822	9 842
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	266	590
C.	Osobní náklady	12	2 096	2 156
C. 1	Mzdové náklady	13	1 599	1 799
C. 2	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	0	0
C. 3	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	489	352
C. 4	Sociální náklady	16	8	5
D.	Daně a poplatky	17	10	18
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	0	0
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 20+21)	19	0	933
III. 1	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	0	933
2	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 23+24)	22	677	0
F. 1	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	677	0
F. 2	Prodaný materiál	24	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	3 051	1 650
H.	Ostatní provozní náklady	27	103	44
V.	Převod provozních výnosů	28	0	0
I.	Převod provozních nákladů	29	0	0
*	Provozní výsledek hospodaření (ř.11-12-17-18+19-22-25+26-27+(-28)-(-29))	30	431	955

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 34 + 35 + 36)	33	0	0
VII. 1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34	0	0
VII. 2	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35	0	0
VII. 3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37	0	0
K.	Náklady z finančního majetku	38	0	0
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39	0	0
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40	0	0
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41	0	0
X.	Výnosové úroky	42	0	0
N.	Nákladové úroky	43	0	0
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	2	6
O.	Ostatní finanční náklady	45	9	18
XII.	Převod finančních výnosů	46	0	0
P.	Převod finančních nákladů	47	0	0
*	Finanční výsledek hospodaření /(ř.31-32+33+37-38+39-40-41+42-43+44-45-(-46)+(-47))	48	-7	-12
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 50 + 51)	49	0	0
Q. 1	-splatná	50	0	0
Q. 2	-odložená	51	0	0
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (ř. 30 + 48 - 49)	52	424	943
XIII.	Mimořádné výnosy	53	0	0
R.	Mimořádné náklady	54	0	0
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56 + 57)	55	0	0
S. 1	-splatná	56	0	0
S. 2	-odložená	57	0	0
*	Mimořádný výsledek hospodaření (ř. 53 - 54 - 55)	58	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (ř. 52 + 58 - 59)	60	424	943
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) (ř. 30 + 48 + 53 - 54)	61	424	943

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
10.03.14 18:35		

PŘEHLED

O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

2020

42

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb.

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH (výkaz cash-flow) k 31.12.20 (v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný název
účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	286
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti (provozní činnost)	
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	424
A. 1 Úpravy o nepeněžní operace	677
A. 1 1 Odpisy stálých aktiv a umořování opravné položky k nabytému majetku	0
A. 1 2 Změna stavu opravných položek, rezerv	0
A. 1 3 Zisk z prodeje stálých aktiv	677
A. 1 4 Výnosy z dividend a podílů na zisku	0
A. 1 5 Vyúčtované nákladové úroky s výjimkou kapitalizovaných a vyúčtované výnosové úroky	0
A. 1 6 Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	0
A. * Čistý peněžní tok z prov.činnosti před zdaněním, změnami prac. kapitálu a mim.položkami	1 101
A. 2 Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	-280
A. 2 1 Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, přechodných účtů aktiv	1 477
A. 2 2 Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, přechodných účtů pasiv	-1 796
A. 2 3 Změna stavu zásob	39
A. 2 4 Změna stavu krátkodobého finančního majetku nespádajícího do peněžních prostř. a ekvivalentů	0
A. ** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	821
A. 3 Vyplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných	0
A. 4 Přijaté úroky	0
A. 5 Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá období	0
A. 6 Příjmy a výdaje spojené s mimořádným hospodářským výsledkem včetně daně z příjmů	0
A. *** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	821
Peněžní toky z investiční činnosti	
B. 1 Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	-273
B. 2 Příjmy z prodeje stálých aktiv	-677
B. 3 Půjčky a úvěry spřízněným osobám	0
B. *** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-950
Peněžní toky z finančních činností	
C. 1 Dopady změn dlouhodobých, resp. krátkodobých závazků	0
C. 2 Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky a ekvivalenty	0
C. 2 1 Zvýšení peněžních prostředků z důvodů zvýšení základního kapitálu, emisního ážia atd.	0
C. 2 2 Vyplacení podílů na vlastním jmění společníkům	0
C. 2 3 Další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů	0
C. 2 4 Úhrada ztráty společníky	0
C. 2 5 Přímé platby na vrub fondů	0
C. 2 6 Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zaplacené daně	0
C. *** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	0
F. Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků	-129
R. Stav peněžních prostředků a pen. ekvivalentů na konci účetního období	157

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
12.08.21 18:35		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

PŘÍLOHA

K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

2020 K 31. 12. 2020

43

Účetní jednotka:	Nový Horizont s.r.o.
Datum zápisu:	9. 7. 1991
Obchodní firma:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
Sídlo:	Praha-Nové Město, Národní 116/20, PSČ 110 00
IČO:	40767329
DIČ:	CZ40767329
Identifikátor datové schránky:	mm5qpt2
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Spisová značka:	2820 C, Městský soud v Praze
Předmět podnikání:	• prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin • výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona • hostinská činnost
Základní kapitál	110 000 Kč
Statutární orgán:	PAVEL SVOBODA – jednatel Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 MICHAEL PÁNEK – jednatel Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29
Den vzniku funkce:	17. 4. 2002
Každý jednatel jedná za společnost samostatně.	
Společníci s vkladem:	PAVEL SVOBODA Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 % MICHAEL PÁNEK Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 %

Firma v roce 2019 provozovala kulturní a hostinskou činnost

Společnost měla k 1. 12. 2019 celkem 9 zaměstnanců na HPP. Společnost zaměstnává i brigádníky dle potřeb jednotlivých kulturních akcí. Mzdové náklady činily 1799,3 tis. Kč a náklady na sociální a zdravotní pojištění tvořily 351,9 tis. Kč. Společnost složila základní kapitál ve výši 110 tis. Kč a vytvořila zákonný rezervní fond ve výši 11 tis. Kč. Na bankovních účtech k 31. 12. 2019 měla firma -102,01 tis Kč. Stav pokladny k 31. 12. 2019 činil 386,6 tis Kč. Firma nemá uzavřenu žádnou úvěrovou ani leasingovou smlouvu. Firma není podílníkem v jiných společnostech a nemá cenné papíry.

V Praze dne 21. 4. 2019

Nový Horizont s.r.o. IČO 40767329

Národní 20, Praha 1

