

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2016

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329



Základní informace o klubu	4
Kulturně-dramaturgická činnost	6
Přiznání k dani z příjmů právnických osob	38
Rozvaha	46
Výkaz zisku a ztráty	47
Přehled o peněžních tocích	48
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky	49

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

Název subjektu:	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo:	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
Identifikační číslo:	40767329
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Datum založení:	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m², z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

Jednatelé společnosti:	Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda
Ředitel klubu:	Lukáš Růžek
Vedoucí produkce:	Tereza Fišerová
Produkce:	Šimon Blaschko, Veronika Chaloupková
Provozní pracovník:	Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivit určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook

(Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnosti roku 2016.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro

mládež a kooperuje při pořádání benefičních akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

KULTURNĚ- -DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2016

6

Rok 2016 byl ve znamení závěrečného roku dvouletého projektu „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ A INSPIRUJÍCÍ“, na jehož realizaci jsme obdrželi finanční podporu od MHMP.



Výše poskytnuté dotace na projekt od MHMP v roce 2016: **6,5 mil Kč**

- Celkový počet pořadů v roce 2016 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) **297** + vystoupení DJ's.
- **216 pořadů ve vlastní produkci.**
- Uspořádáno **29 premiér/vernisáží**, uvedeno **10 výstav**.
- Návštěvnosti nad **70 %**.
- Umělecké pořady v klubu Rock Café v roce 2016 navštívilo **41 614** diváků (mimo výstavy, produkce Dj's a pořady v produkci jiných pořadatelů)

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 20leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Tereza Fišerová pracuje v Rock Café již 16 let, dále je členem produkce Šimon Blaschko a Veronika Chaloupková, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 15 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 25 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících

umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní vystoupení mladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

CÍLE A CHARAKTERISTIKA PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ A INSPIRUJÍCÍ 2015–2016“

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující 2015–2016“ si kladl za cíl přivést do klubu především mladé lidi a zde na ně působit progresivní hudbou, moderním divadlem a vůbec komplexním kulturním programem. Chtěli jsme tak mladé lidi vést k utváření si vlastního názoru, k toleranci a k zájmu o kulturu. Zároveň jsme se snažili pro naše návštěvníky vytvořit příjemné a pozitivní prostředí, kde se mohli cítit sebevědomě, a kde jim byl dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Skrze poznávání nejrůznějších kultur a směrů jsme se jim snažili nabídnout možnost najít a poznat sama sebe. Zároveň jsme i nadále usilovali být prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán jako místo otevřené především mladým

umělcům, místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti „performing arts“. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. **Projekt dával mnoho příležitostí mladým a začínajícím umělcům, ale i menšinám, aby se zapojili do kulturního dění našeho města a sami jej tvořili.** Skrze pořádání například exkluzivních koncertů významných zahraničních kapel se dojista zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé umělce, na které byl zaměřen především, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat.

Zároveň klub pořádal vystoupení renomovaných umělců, kteří mohou mladým sloužit jako vzor. Toto cílení na mladého diváka i vystupujícího bylo jasné čitelné ve všech aktivitách klubu – hudba, divadlo, výstavy, projekce. Rock Café také pravidelně pořádalo akce nejrozličnějších občanských sdružení. Jak už bylo výše zmíněno, program byl také často zaměřen na menšiny. Pořádali jsme koncerty etnických kapel, spolupracovali s divadelními spolky, které podporují sociálně vyloučené osoby. Rock Café také organizovalo mnoho benefičních akcí a festivalů.

Vzhledem k různorodosti, počtu a kvalitě uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi se dá s určitostí říci, že se nám náš záměr prostřednictvím projektu v roce 2016 podařilo naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující 2015–2016“, byl založený na kvalitním hudebním programu, složeným z renomovaných kapel z Čech i ze zahraničí, který doplňovala mladá originální tvorba začínajících umělců. Rock Café rovněž fungovalo často jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkání s jejich idoly.

Spolupráce s uměleckými školami, pořádání workshopu a benefičních akcí, představení pro školy, podpora při vzniku celé řady zajímavých divadelních počinů, doplněno o výstavy, promítání a diskuse a celková žánrová různorodost, udělalo v roce 2016 z klubu Rock Café skutečně multikulturní a ojedinělý prostor v Praze.

I v loňském roce fungovalo poměrně nové prodejní místo s názvem **Rock Café boutique**, kde návštěvníkům nabízíme možnost předem získat vstupenky na akce konané v našem klubu. Rovněž zde návštěvníci mohou zakoupit zajímavé oděvy a doplňky od **mladých módních návrhářů, čímž se snažíme rozšiřovat podporu vůči mladým, kreativním lidem.**

POČTY PŘEDSTAVENÍ PRO VEŘEJNOST:

V loňském roce jsme v rámci projektu „Rock Café – otevřené a inspirující 2015–2016“ uvedli na **297 pořadů** pro veřejnost na vlastní scéně, z toho **216 ve vlastní produkci**. Realizovali jsme na 29 premiér/vernisáží, uvedli **10 výstav**, a to vše při zachování návštěvnosti nad 70 %.

PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

8

HUDBA:

Největší prostor při tvorbě programu klubu Rock Café je poskytován především mladým, začínajícím hudebníkům, hercům, divadelním autorům, režisérům a vystavovatelům a nově pak i mladým návrhářům. Vše je pak vhodně doplněno známějšími českými a zahraničními umělci, čímž prostor Rock Café nabývá nezbytný kredit.

V oblasti hudby jde v průměru o 20 koncertních vystoupení měsíčně, v rámci kterých se u nás v loňském roce představilo na více než 500 hudebních umělců. Přičemž více než polovina koncertních vystoupení je věnována mladým, talentovaným umělcům, kteří se mohou představit například v rámci projektů „Free Zone“, nebo „Rock Café Contest“ a „Open Mike“. Tyto koncerty pak byly vhodně doplněny vystoupeními předních českých a zahraničních kapel. To vše za využití kvalitního hudebního sálu s vynikající akustikou a neustále se zlepšujícím zázemím pro umělce.

HUDEBNÍ PROJEKTY PRO MLADÉ UMĚLCE: „FREE ZONE“, „OPEN MIKE“, „ROCK CAFÉ CONTEST“

Vzhledem k dlouhodobé úspěšnosti projektu „Free Zone“ a poměrně značnému zájmu jak ze strany vystupujících, tak diváků, jsme během loňského roku rozšířili pravidelné úterky i o nepravidelné středeční večery. Díky tomu jsme schopni ještě více podpořit mladé podhoubí české hudební scény a publiku představit celou řadu zajímavých umělců, kteří by jinak neměli šanci vystoupit u veřejnosti v povědomí. Ani na jeden den v rámci tohoto projektu se pak nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejúspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

Rovněž velice úspěšný byl v loňském roce projekt „Open Mike“ – příležitost pro každého zazpívat si jednu písničku a pro kapelu dvě. Repertoárem může být i báseň, scénka, komediální výstup, balet, anebo třeba chvíle ticha. Kořeny a zároveň

inspirací pro vznik této netradiční, avšak mezi umělci a návštěvníky populární „show“, byly večery v legendárním klubu Folk City v newyorské Greenwich Village. I v tomto případě držíme cenu vstupného na nízké úrovni, respektive vstupné na Open Mike je zcela zdarma.

Další možností pro mladé a začínající umělce představit se širokému publiku v jednom z nejnavštěvovanějších klubů v Čechách je soutěž „Rock Café Contest“. Soutěžní klání mladých kapel se uskutečnilo ve čtyřech základních kolech. Účastnily se ho vždy 3 hudební skupiny, které skrze hlasy diváků soutěží o postup do dalšího kola a samozřejmě diváckou přízeň. Jednotliví vítězové postupují do Velkého finále, které se koná jednou za rok a účastní se ho 4 nejúspěšnější kapely. V každém kole jsou jednotlivé kapely odměňovány partnery soutěže, kteří věnují věcné ceny (např. slevy v obchodech pro muzikanty, slevy na vytvoření kvalitního hudebního alba atd.), nezanedbatelná je i finanční částka pro vítěze ve výši 10 000 Kč, kterou již čtvrtým rokem poskytuje klub samotný. I zde platí, že v rámci co možná největší dostupnosti široké veřejnosti se snažíme držet úroveň vstupného na co možná nejnižší úrovni, konkrétně na částce 50 Kč.

V rámci projektu „FreeZone“ se v našem klubu v roce 2016 představilo na 100 mladých českých i zahraničních kapel. Hned na začátku roku došlo na podlazené kytary a skvělé hardcorové show v podání Saved By The Fortune, Too Far From Home a Fall From Everest. Zejména poslední jmenovaní ve své tvorbě nezaprou inspiraci ve tvorbě britských Enter Shikari. Další týden se představily tři kapely, které mají blíž crossoveru – Cvochhaus, Ultima a Chilli Eyes. A došlo také na hip hop – své album u nás pokřtil nadějný Joe Handaxxx, který si jako hosty pozval Jamese Cola a DJ Doemixxxe. Únor jsme zahájili pro změnu v punk-rockovém duchu, na pódiu se totiž představili Iluze Kontroly, Vagyny dy Praga a Špunkvaně. Následovali je Gits, což je pražská kytarovka hrající tradiční indie-rock v netradiční sestavě. Zpěvák přechází za podpory rytmické sekce od kytary k piánu a do britského stylu hozené aranže pak dokreslují backvokály od basačky. Do konce měsíce se ještě představily kapely Povětroň, Malý ryba a Z hecu. Březnové volné úterky patřily především pop-rocku – zavítaly k nám Liwid (Karlovy

Vary), W.A.F. (Vysoké Mýto), Quiet (České Budějovice), The Peppercubes, Her English Blood a J!Scream (všechny tři Praha). Speciální bezpochyby také byl také koncert folk-rockových Hakka Muggies, kteří v rámci FreeZone koncertu pokřtili novou desku a oslavili blížící se Den Sv. Patrika.

Do dubna jsme vkročili s kapelami Exil, No Side a Reckless, po nichž následoval tradiční charitativní festival 3. Lékařské fakulty UK, kde se představili ti nejlepší hudebníci z řad studentů i profesorů. V druhé polovině měsíce u nás pak vystoupili ještě Chilliguns, Bad Ass Honkies, Unaffected Evolution, ION AT AN, Kopyrajt, Johavova Kalhota a Djembandit. Velmi zajímavé bylo zejména vystoupení posledních jmenovaných, kteří šikovně míchají kytarovou a elektronickou hudbu. Květnové FreeZone koncerty zahájil osobitý písničkář fuzzy2102, vlastním jménem Richard Muller, a Nebezpečné známosti. V polovině měsíce k nám zavítala broumovská parta Kluci, která se ve Velkém finále Rock Café Contestu 2015 umístila na 3. místě. Pro tento koncert spojili síly s pražskými Bikini Karneval a The Boom a opět se ukázalo, že jejich umístění v naší kapelní soutěži nebylo náhodné. Kvalita nechyběla ani dalším dvěma volným úterkům v podání Get Lost, Wosy, Idle Minds a následující týden ve společnosti německého hosta Blackout Problems, Just For Being a Ellyce. Zařazení zahraničního hosta se ukázalo jako výborný tah, po celou dobu jejich vystoupení jim aplaudovalo zaplněné Rock Café.

Do června jsme vstoupili společným koncertem Rest in Haste, Lambda a Madhouse Express. Všechny tři kapely návštěvníkům dopřaly vydatnou porci kvalitního stoner-rocku. O týden později vystoupila sedlčanská kapela The Beautifuls, v jejíž nástrojové sestavě figuruje poměrně netradiční kontrabas. K sobě si přizvali zaběhlou milevskou partu Ticho De Pré Cupe Band a Inosculation z Prahy. Na předposledním volném červnovém koncertu došlo i na bluegrass, precizně připravené sety předvedli S.U.V.A a Tulení pásy. Na závěr prvního letního měsíce dorazily dvě pražská hudební seskupení, která kromě nacvičených písní také ráda improvizují – Paralelní zapojení a Matemato.

První FreeZone v novém školním roce nemohl patřit nikomu jinému než studentským kapelám, kvalitní porci indie-rocku nám naservírovali The Hills, Known As Brooklyn a Toad In The Stone. Poslední zmiňovaní se vyznačují velmi energickými a melodickými písničkami s chytlivými refrény. V repertoáru střídají akustické i elektrické nástroje, čímž je hraný set různorodější a pro posluchače zajímavější. V dalších týdnech došlo také na punk-rock s přechodem do pop-punku, do Rock Café postupně dorazili M3TA, Homesick, Dezort, Zastodeset a Head Down. Na závěr září došlo po čase opět na zahraničního hosta – z USA dorazil i se svou kapelou Shawn James, který své hudební směřování označuje jako rock'n'roll. Jemu i předskakujícím The Moonshine Howlers z Prahy nadšeně aplaudoval celý hudební sál našeho klubu.

Koncerty: Itchy Poopzkid





Koncerty: Shawn James (USA) v rámci FreeZone

V říjnu došlo v rámci volných úterních koncertů také na dva křty – po dlouhých 8 letech přišli s novou deskou metalisté Poppy Seed Grinder, kteří si přizvali spřízněné Minority Sound a Diphtheria, a 1st Choice, kteří holdují alternative-rocku. Těm jako kmotři zahostovali Resumé a Bublifuck. Na závěr měsíce jsme si opět dopřáli zahraničního hosta – švédské punk-rockery Saturday's Heroes, po jejichž boku sbírali cenné zkušenosti The OXX z Mělníku a Reckless z Kladna. V polovině listopadu v našem klubu v rámci FreeZone vystoupil nadějný písničkář Stoláč, který je jinak známý z působení v pražské kapele Just For Being, zároveň se ale věnuje své vlastní folkové tvorbě. Doprovodili ho Highstreet Hooligans z Havlíčkova Brodu a Círguz z Mělníku. O týden později jsme měli hosta až ze vzdálené Ostravy – pop-rockovou skupin FiHa, se kterými vystoupili ještě SCB z Říčan. Na závěr měsíce jsme měli tu čest přivítat další křest, svou novou desku tentokrát do světa vypustili pražští Flattus, kteří holdují stylu crossover, jejich hosty byli Gingerhead a Rituály. V prosinci patřily FreeZone koncerty kapelám Are You Local, HighLights, Zelenina a Last Station.

Jak už jsme zmínili v úvodu, na tyto koncerty se ani v jednom případě nevybíralo vstupné a kompletní režie je hrazena klubem, naším cílem je touto formou podpořit zajímavé a nadějné kapely.

Odměnou jim i nám byl ve většině případů plný sál. Kromě FreeZone večerů měly mladé kapely možnost zahrát si v našem klubu v rámci tradiční soutěže **Rock Café Contest**, která se v roce 2016 uskutečnila už po čtrnácté. Koncept byl stejný jako v předchozím ročníku – proběhla **4 základní kola (2 pro pražské skupiny, 2 pro mimopražské) a Velké finále**.

V 1. základním kole, jež se uskutečnilo v březnu, se mezi sebou utkaly kapely Lajna, Two Finger Slide a DRVGS. Hned v úvodním klání došlo k neobvyklé situaci – první dvě jmenované party měly stejný počet hlasů, proto do Velkého finále postoupily obě. 2. základní kolo připadlo na červen a pro změnu se v něm potkali mimopražští účastníci – Highstreet Hooligans z Havlíčkova Brodu, Unaffected Evolution z České Lípy a Smoketown G z Hulína. Po napínavém souboji do finále prošli Highstreet Hooligans.

Ve 3. kole se opět utkaly kapely z Prahy – Bikini Karneval, Her English Blood a Fall From Everest. Nejpropracovanější show předvedli poslední jmenovaní, což ocenili i hlasující návštěvníci a poslali je do závěrečného klání.

Předvánoční čas přinesl také poslední základní kolo – v tom se potkaly opět mimopražské skupiny, konkrétně M3TA z Třebíže, Reckless z Kladna a Severals z Plzně. Největší úspěch sklídili M3TA



Rock Café Contest: vítěz 3. základního kola Fall From Everest

a uzavřeli tak pětičlennou sestavu pro Velké finále. Nutno dodat, že pestrá paleta hudebních stylů, která byly ve finále prezentovány (punk-rock, pop-punk, indie, hardcore) přilákala velké množství návštěvníků, díky čemuž všichni finalisté kromě nových zkušeností získali i mnoho nových fanoušků. Po napínavém souboji se celkovým vítězem stala indie-rocková kapela Two Finger Slide.

Citace z Facebookové stránky kapely:

Two Finger Slide

9 leden v 11:06 ·

Ahoj přátelé,

v pátek jsme dali další metu v našem hudebním světě. Skončili jsme poslední od konce v soutěži Rock Café Contest !!!

Děkujeme za účast všech přátel naší skupiny a i přátel ostatních skupin, jelikož vytvořili famózní atmosféru ..

Po vystřízlivění z oslav vítězství se vrhneme na tvorbu nových songů, které Vám ukážeme na nějakém dalším koncertě .. jistě brzy

Vítěz kromě několika věcných cen, 30 hodin nahrávání ve studiu a hraní na dalších akcích (Pražský Majáles, Run Into Colours v Ostravě) získal také finanční odměnu 10 000 Kč, kterou do soutěže věnovalo přímo Rock Café. Zároveň se díky tomu dostali do povědomí mnoha českých promotérů a i u nás v klubu s nimi již jednáme o termínu

regulérního koncertu.

Tradičně úspěšný byl také projekt **Open Mike**, který se v roce 2016 uskutečnil 29. února. Každý, kdo přijde, má možnost zaspívat si jednu píseň, kapely dokonce dvě. Repertoárem může být i báseň, scénka, komediální výstup nebo i balet. Kořeny této netradiční, avšak mezi umělci a návštěvníky oblíbené show, byly večery v legendárním klubu Folk City v newyorské Greenwich Village. I v tomto případě se snažíme mladé umělce maximálně podpořit, vstupné na akci je totiž zdarma!

Další část hudební dramaturgie v klubu Rock Café v roce 2016 tvořila vystoupení předních českých a zahraničních umělců. I zde se snažíme o žánrovou rozmanitost, díky tomu si u nás přijdou na své milovníci indie, hip hopu, world music, blues, funky, crossoveru, punku, rocku, metalu, hardcore nebo i folku. I v loňském roce měli návštěvníci možnost shlédnout celou řadu zajímavých předních českých a zahraničních skupin a interpretů.

Začátek roku patřil tradičně narozeninám Rock Café, tentokrát šlo už o 25. výročí otevření našeho klubu! Na oslavy čtvrtstoletí existence jsme se rozhodli pozvat kapely, které u nás nastartovaly svou úspěšnou hudební kariéru. Hlavním gratulantem byla kapela **Vypsaná Fixa**, nestárnoucí stálce české hudební scény, která se po pódii

prohání už od roku 1994 a za tu stihla mnohokrát projekt všechny kouty České republiky a Slovenska, navíc za sebou mají i několik exotických zastávek – například Japonsko. A jedny z prvních pražských koncertů zažili právě u nás v Rock Café. Podobný vztah k našemu klubu má i další vystupující toho večera – pražští Hentai Corporation. Ti u nás za svou dosavadní kariéru odehráli mnoho úspěšných koncertů, pravidelně u nás navíc křtí i své videoklipy. Hudebně večer zahájilo pražské trio JegR. Úvod narozeninové patřil stejně jako v předchozím roce improvizální zábavě, tentokrát v podání brněnského seskupení Komediomat, které skrz nenacvičené scénky a různé hry nechává herce improvizovat, díky čemuž dochází k mnoha zábavným situacím.

O lednu se v kulturních sférách občas mluví jako o slabším měsíci, to ale rozhodně neplatí o našem programu v prvním měsíci v roce 2016. Kromě velkolepé oslavy čtvrtstoletí existence klubu za zmínku určitě stojí koncert britské legendy **Therapy?**, pro kterou to byla jediná zastávka v České republice. Do Rock Café zavítali nedlouho po vydání nové desky *Disquiet*, která byla jejich již 14. Studiovým počinem. Jako hosté vystoupili Flesh Roxon z Finska a Dirty Blondes z Prahy (*příloha č. 1, repot z koncertu, musicserver.cz*). Podobně exkluzivní byl také koncert Itchy Poopzkid z Německa. Ti ve své mateřské zemi platí za punk-rockové stálice a pravidelně vyprodávají svá

klubová turné. Kromě německy mluvících zemí odehráli také desítky koncertů po celé Evropě – např. ve Švédsku, Španělsku, Itálii nebo Norsku. Vystoupení v Rock Café bylo ale jejich vůbec první zastávkou v naší malebné republice. Předskočili jim Rabies z Bystřice nad Pernštejnem a Last Station z Prahy. Opomenout nesmíme ani australské indie-rockové trio The Paper Kites, kteří u nás pražskému publiku představili nové CD nesoucí název *twelvefour*.

V lednovém programu nechybělo ani početné a kvalitní zastoupení českých kapel. Jako jedna z prvních se v roce 2016 po pódiu prohnala hardcorová trojice Attack The Hero, Rise of Surya a John Wolfhooker, brzy je následovaly převážně studentské kapely I Love You Honey Bunny, Cigarette Syndrome, Last Of My Kind, Ellyce, Fünf a tasted!, ti v Rock Café vystoupili v rámci speciálního narozeninového festivalu. Dlouho očekávaný byl také koncert pop-rockerů High Five. Ti v roce 2015 prošli mnoha změnami, tou hlavní byl bezpochyby přechod z angličtiny do češtiny, a první vystoupení po tomto přerodu si naplánovali právě u nás. O tom, že šlo o dobrou volbu, je přesvědčilo celé tleskající Rock Café na závěr jejich setu, kdy nadšeně aplaudovali i jejich předskokani – písničkářka Maella a skupina Code Love. V pestré žánrové paletě nechyběl v lednu ani hip hop – své nové album *Boomerang* u nás pokřtili čím dál tím populárnější Paulie Garand

Koncerty: 25. Narozeniny Rock Café – Vypsaná Fixa



a jeho DJ Kenny Rough, zástupci Ty Nikdy Labelu. Do konce měsíce se u nás objevili ještě MeltDown, Soul Decoder, Liquid Space, Bogota Systém, Dreddy Seppsama nebo Konfront.

Únor byl jeden z žánrově nejrozmanitějších měsíců, o čemž vypovídají hned první tři koncerty. Zahájil ho oblíbený písničkář **Xavier Baumaxa**, hned po něm základy Rock Café otřáslo zahraniční hardcorové turné kapel **Lionheart (USA)**, **Desolated (UK)**, **Fallbrawl (DE)** a **Wolfpack (FR)** a o den později se hudební sál zaplnil fanoušky zámořského rapu, k nám do klubu totiž přijel globálně známý kanadský rapper **Snak The Ripper** se svou hudební i životní partnerkou **Jaclyn Gee**. Tato poměrně mladá hvězda kanadské hip hopové scény začínala nejprve s graffiti a až po několika letech se našel v hudbě a během velmi krátké doby se vyšvihl do špičky tamní scény. Nyní za sebou má již několik úspěšných desek, spoustu koncertů v Americe a dvě tour po Evropě. Společně s ním zahrál DJ **MadSkill** a DJ **Pi-L**. Z kanadských luhů a hájů, konkrétně z Toronta, k nám přijela v únoru ještě jedna kapela – hardcore-metalová čtveřice **Cancer Bats**. Ta se v České republice těší velké popularitě, proto není divu, že je i jejich předkapelu **Lord Dying** z USA přivítalo zaplněné hlediště.

Z českých interpretů měli návštěvníci možnost zavítat například na koncert legendy tvrdé alternativní scény **Insania**, se kterými zahrála

ještě **Vladivojna**, v jejímž čele stojí charismatická osobnost české hudební sféry **Vladivojna La Chia**. Také milovníci ska si v druhém měsíci v roce přišli na své, svými vystoupeními je potěšily například kapely **Larika**, **Bandaska** nebo **Timudej**. Svého zástupce měl v programu také český hip hop – ostré rýmy s lehkým ostravským přízvukem u nás prezentovalo seskupení **Azurit Kingdom**, ve kterém působí mimo jiné **Sergei Barracuda**, **Pastor** nebo DJ **Bussy**. Velký úspěch měl také tradiční studentský festival **Nerudný fest**, který pořádají samotní studenti Gymnázia Jana Nerudy, v roce 2016 se na něm představili **I Love You Honey Bunny**, **Kopec Šišek**, **Mr. Cocoman** a **Kšandy Industry**. Svě již 21. klání představilo také oblíbené **Slam Poetry**, v tom se tentokrát utkali borci jako **Anatol Svahilec**, **Švéd**, **Honza Dibitanzl** a další. A ani v únoru nechyběly hned dva křty – svou novou desku u nás pokřtila strakonická pop-rocková kapela **Bags**, kterým se kmotry s písní na rtech stali **Y?** a **Last Station**. To punk-rockeři **BOY** z Brna nepřivezli nová CD, ale rovnou DVD! Na nich je k vidění dokument o jejich turné po Asii, kam je pozvala spřízněná japonská kapela **Hat Trickers**. Jako host se představili pražští **Define Me**.

Do března jsme vkročili zahraničním trojbojem. Vůbec prvním koncertem tohoto měsíce bylo vystoupení australských **Tracer**, které české publikum může znát díky společnému pražskému koncertu s finskou metalovou legendou

Koncerty: **Lionheart (USA)**





Koncerty: Crossfaith (JAP)

Apocalyptica. Jako předskokan zahráli The Weyers ze Švýcarska. O den později došlo pro změnu na švédský stoner-rock – z drsného severu k nám zavítala kapela **Kamchatka**. Ta vznikla v roce 2001 a za tu dobu stihla vydat již 6 desek, poslední z nich vyšla v květnu 2015 a jmenuje se Long Road Made of Gold. Za zmínku stojí i to, že Per Wiberg, baskytarista Kamchatky, byl zakládajícím členem a dlouholetým klávesákem legendárních Opeth! Ti s sebou přivezli holandskou kapelu Gingerpig, českou scénu zastupovali liberečtí L.R.U. Do třetice všeho dobrého jsme na začátku přivítali hosta ze Španělska – punk-rockovou legendu Non Servium. Ti se u nás zastavili v rámci tour k nové desce Resurgir, společně s nimi pak vystoupili ještě Muncia ze Slovenska a Aculeos z Prahy. Nouze nebyla ani o kapely z exotických zemí – základy Rock Café například otřásla nejpopulárnější metalcorová kapela ze země vycházejícího slunce – Crossfaith z Japonska, kterým předskočili The One Hundred z Velké Británie. V rámci filmového festivalu Jeden svět u nás také vystoupil kazašský rapper Takežán a ukrajinské soul a jazz kvarteto NastyaZnykaye.

Prostor tradičně dostaly také české a slovenské kapely. Velmi povedený se dle reakcí publika jevil večer, kdy se na pódiu vystřídal ryze dámská kapela The Agony, Curlies, pro které je typický

neobvyklý zvuk dud a brněnští Fancy Foxx. Ještě silnější odezvu měl koncert české hip hopové legendy **Prago Union**, která s sebou tradičně přivezla svůj hudební ansábl Champion Sound a DJs Kata, Mara a Jeffologyho. Slovenskou hudební scénu u nás v dubnu v rámci společného koncertu reprezentovali **Chiki liki Tu-a** a **Puding Paní Elvisovej**, kteří nám připomněli krásy slovenského jazyka.

V rámci koncertů se v našem klubu nekřtily jen nové desky, ale třeba i knihy. V polovině března u nás **Bára Hrzánová** se svou kapelou Condurango pokřtili knižní novinku nesoucí název Příběh z ulice, která pojednává o životě bezdomovců a napsal ji Petr Freimann. Condurango je projektem již zmiňované Báry Hrzánové a vzniklo v polovině osmdesátých let minulého století na pražské divadelní fakultě jako folkové sdružení mladých herců. V této sestavě folkové kvarteto Condurango působilo na české scéně bezmála třicet let. V současné době se soubor rozšířil o další hudebníky a výrazně omladil. Kromě původních členů folkového sdružení Báry Hrzánové (zpěv, percussion), Ivoše Nováka (kytary, zpěv), Vladimíra Kosíka (zpěv, kytara, harmonika, perkuse) a Míly Šikoly (violoncello) v Condurangu hrají a zpívají fenomenální akordeonista, zpěvák a skladatel Mário Bihári, vynikající hudebník, trumpetista

a zpěvák Nicholas Roy Arthofer a bezchybná rytmická sekce „z francouzského lycea“ Tonda Holub (housle, basa, ukulele) a Matyáš Mejzr (bicí). Svoji tvorbou se dá CONDURANGO těžko zařadit, rozsah je široký od folku, šansonu, přes latinu, čardáše až po čirý bigbeat.

V rámci speciálního hudebního projektu Rockaholic Night v Rock Café zahrálo hned 6 kapel – Aband, Difference Engine, Late Harvest, LosCulos, Rumblemen, The Whokers. To Pohřební kapela si na svůj křest nového alba Hyenismus Unlimited velmi zajímavého hosta – klezmer orchestr Šarbilach. O den později si pro sebe pódium v našem klubu zabrala kapela Ať se snaží ona, jejíž sestava vypadá následovně – dvojí elektronika, řízná kytara a živé bicí, to vše jako koření doplňuje plno nadhledu, v textech reflexe popkultury i trocha provokace. Pro tento večer spojili síly s Medvěd 009 z Úvalů a domácími Barbecue. Své místo v našem programu měl také tradiční Student Fest, na který v roce 2016 připadl termín 23. 3., tentokrát se v jeho rámci představili Get Lost, MadRoach, Chapels, Circus Problem, Hard To Frame, White Russian Milkshake a Known As Brooklyn. Z českých jmen, která u nás v březnu vystoupila, se sluší zmínit ještě Concrete Ostrich, Falešnou ozvěnu, Věc Makropulos, Satelit Kanibal nebo dvojité hip hopové křest rapperů Logica a Robina Zoota.

Na začátku dubnového programu nemohl být nikdo jiný než nestárnoucí **Dog Eat Dog** z USA, kteří se do Rock Café vrátili opět po roce. Tato kapela se po hudebních pódii pohybuje již více než 25 let, ve své tvorbě kombinují prvky hardcore, hip hopu nebo crossoveru a z jejich dílny pochází několik téměř zlidovělých hitů jako Who's The King, No Fronts nebo Rocky. Předskočili jim Reno Vega z Německa a Jet8 z Prahy. Velmi silný zážitek si návštěvníci odnášeli také z koncertu švédských Covenant, kteří holdují elektronické hudbě. Jejich spojení s domácími Oceán pomohlo k navození skvělé atmosféry od první minuty koncertu a neslo se celým večerem. Ze země našich západních sousedů pochází další zahraniční host – Final Stair. Ti přitahují celé generace svým čistým a upřímným zvukem. Svou energickou show skupina osloví každého, i toho nejnáročnějšího posluchače. Svou energií a vášní

vykají nad ostatními a posluchač se tak ocitá ve světě hudebních zázraků.

Díky pevnému partnerství s Pražským Majálem jsme pro mladé kapely v dubnu připravili ještě jednu soutěž – o hraní přímo na již tradiční hudební oslavě příchodu jara. Majálesový Contest se rozdělil do dvou večerů, v tom prvním se utkali interpreti ze středních škol, druhý patřil vysokoškolákům. Díky hojné účasti si všechny skupiny zahrály před zaplněným klubem, což jim bezpochyby dodalo spoustu energie do další práce, dvě s nejvíce hlasy si navíc zajistily hraní přímo na Pražském Majálesu, čímž se navíc dostaly do povědomí mnoha vlivných promotérů.

Vůbec nejsilnější zastoupení měla v dubnu již zaběhlá jména domácí hudební scény. Hned na úvod měsíce jsme začali na oko smutně – kapela Bitch'n'Chips se loučila se svou kapelní kariérou. Všechny návštěvníky i předskakující kapelu Define Me ale hned v úvodu ujistili, že nejde o poslední vystoupení, pouze si prý chtějí dopřát krátkou pauzu, pozměnit svou image a název a opět se vrátit. O poznání veseleji bylo 13. dubna na koncertu Rituálů, ti totiž pro změnu křtili svou novou desku, u čehož dohlíželi hosté Lety mimo z Prahy a ISUA z Plzně. Jedním z vrcholů aprílového měsíce pak bylo vystoupení české legendy **Blue Effect** s kytaristou Radimem Hladíkem. Od úvodních tónů všem příchozím naskočila husí kůže a nepustila se jich ještě několik hodin po fenomenálním koncertu. Z dalších domácích kapel jmenujme například Curlies, Sticx, Honem, New Sound Orchestra, Hell Paso nebo Edmond Wells.

S blížícím se létem a festivalovou sezónou se v klubech začínaly objevovat první warm up koncerty a jinak tomu nebylo ani v případě Rock Café. V dubnu jsme měli tu čest hostit dva z nich – pro nedočkavce festivalu Vývrtka, který se koná nedaleko Lounů, zahráli Pod Černých vrch, Ufajr, At Eye Level a Magnesium Introspekce, na podporu Open Air Musisfestu Přeštěnice, který se koná poblíž jihočeského Milevska, pak punková legenda Znouzectnost, Peshata, Covers for Lovers a Sabina Křováková. Na festivaly jsme se ale jen nepřipravovali, jeden kompletní v Rock Café přímo proběhl! Šlo o Festival Humanity a Solidarity organizovaný Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy a kromě pobavení chtěl také



Koncerty: Supercrooo

poukázat na různé celosvětové problémy a vyvolat diskuzi, jak by je společnost mohla a měla řešit. Největší perličku jsme si schovali na poslední dubnový den, jinak také zvaný jako „pálení čarodějnic“. Pro návštěvníky jsme připravili speciální koncert ruské rave-punkové kapely **Little BIG** a ostravských Schwarzprior. Z celého klubu jsme udělali objekt podobný strašidelnému hradu, připravili neobvyklé drinky a vyzdobili celý interiér balónky, což ocenili nejen fanoušci, ale i samotné kapely, které navíc hrála myšlenka vyprodaného koncertu.

Do května jsme vstoupili akcí odkazující na slovenskou kulturu s příznačným názvem Slovenská noc. Na pódiu se představily dvě kapely ze Slovenska – Instinct a Nocadeň, doprovodilo je vystoupení folklórního souboru Šarvanci. Také další z koncertů měl spojení se zemí na východ od českých hranic, tentokrát s Maďarskem – skupiny PIANO a Fúzy Múzy se mezi sebou utkaly o možnost hraní na festivalu Sziget, který se koná nedaleko Budapešti a pravidelně ho navštěvují stovky tisíc lidí. Jako host se představil moderátor a beatboxer En.Dru.

V první polovině si na své přišli také fanoušci tvrdé hudby. Za doprovodu předkapely JegR u nás zahráli legendární Krucipüsk, kteří za sebou, stejně jako Rock Café, mají úctyhodné čtvrtstoletí na hudební

scéně. Z metalových luhů a hájů k nám navíc zamířily ještě kapely NOXIST, Diptheria, F.O.B., Proximity, crossfirefuckinhurricane, slovenští Catastrofy nebo Malignant Tumour. Také poslední jmenovaní fungují již 25 let, za tu dobu měli tu čest si zahrát po celé Evropě nebo v Americe. V listopadu u nás navíc pokřtili dokument, který jejich kapelní cestu mapuje. Vrcholem temnoty pak bylo vystoupení nestárnoucí a stále provokativní kapely **Vanessa**, jež je dlouho roky jednou z hlavních postav české EBM scény. Jako support zahráli Tábor radosti.

Při stavbě programu jsme ale nezapomněli na citlivější duše, které raději holdují kvalitnímu indie-rocku. Tuto definici beze zbytku naplnila britská kometa The Underground Youth, která za podpory domácích Peter Pan Complex, obě kapely měly u publika velký úspěch. Podobné emoce mezi návštěvníky vyvolala také legendární kytarovka nesoucí název Prouza, která svůj úplně první koncert odehrála už v roce 1989! K sobě si přizvali písničkáře Kittchena. Zpestřením květnového programu bylo vystoupení maďarských hvězd Kispál És A Borz, kteří ve své rodné zemi pravidelně hrají pro desetitisíce lidí. Pro zpestření se rozhodli vyjet na turné po velkých evropských městech, což se setkal s nebývale velkou odezvou, Rock Café bylo vyprodané již několik týdnů předem.



Koncerty: Nahko and Medicine for the People

Druhá polovina májového měsíce patřila především tuzemským interpretům. Své show návštěvníkům předvedli mimo jiné Sleazy RoXX, Hairy Groupies, Fancy Foxx, Klika, V3SKA, vokální uskupení Totál Vokál, písničkář Jiří Schmitzer, milovníci reggae a dancehallu pak mohli zavítat na Dancehall Queen Contest. Ze zahraničních hostů určitě nechceme opomenout Brita **Phila Shoenfelta** a jeho kapelu Southern Cross.

Do června jsme vstoupili kulatým výročím kapely Abraxas. Tato stálice hudební scény koncertem v našem klubu oslavila už 40 let své existence. O den později jsme opět po čase měli návštěvu z Maďarska – naše pódium opanovala tamní rockabilly kapela The Silver Shine, kterým záda kryli domácí příslušníci této subkultury The Train Robbers a Three Wild Guns. Na tvrdší notu pro změnu zahráli liberečtí Backfist a pražští Hell Paso, milovníky ska naopak potěšila oslava 10 let kapely **Discoballs**, které přišli popřát Drunken Boomerang Larika. Na své si přišli také příznivci indie-rocku, do Rock Café totiž zavítali Three Trapped Tigers z Velké Británie. Ti se dali dohromady v roce 2007, ale na debutovou desku se muselo čekat dalších pět let. Na ní Three Trapped Tigers potvrdili pověst perfekcionalistů a špičkových muzikantů, pořádně se tyto „divoké selmy“ podařilo zkrotit až na dalším albu nesoucím

název Silent Earthling. Jako host tohoto večera se představilo pražské instrumentální duo Červen. Tradičně skvělé bylo také již 19. pokračování **GVP Festu**, které pro změnu pořádají studenti Gymnázia Na Vítězné pláni. Ti si pozvali The Colorblinds, Osm Setin bez Jídla, Get Lost, ProfBand (kapela složené z profesorů gymnázia), Punčocháče, Thunderbolts a Testdrive. Opravdovou lahůdkou pak bylo vystoupení hip hopového dua **Supercrooo ve složení Hugo Toxx a James Cole**, ti totiž už vystupují jen sporadicky a o jejich koncerty je vždy velký zájem. Jinak tomu nebylo ani v Rock Café, kde jim předskočili Marat a Igor.

Poslední dvě akce před letní koncertní pauzou patřily zahraničním interpretům – americkým metalistům Trivium a elektro-popovému duu **Oh Wonder** z britského Londýna. Josephine Vander Gucht a Anthony West se dali dohromady teprve v září 2014. O rok později vydali debutové album se stejnojmenným názvem Oh Wonder. To bylo pozitivně hodnoceno světově uznávanými médii jako jsou The Guardian, NME či Hunger Magazine. Jejich videoklipy mají na Youtube téměř 8 miliónů zhlédnutí a samá kladná hodnocení. Původně začali skládat pro zábavu, což jde v jejich tvorbě dobře poznat. Oh Wonder, to jsou líbezné melodie elektronického popu a jedinečného spojení dvou impozantních vokálů. Jako host tohoto večera zahráli teepee z Plzně.

Letních měsíců jsme i v roce 2016 využili na krátkou koncertní pauzu, během které jsme prováděli drobné opravy po koncertně vydařených 6 měsících. Oproti minulým letům jsme se ale vrátili do koncertního kolotoče o znatelně dřív – už 24. srpna jsme hostili koncert Nahko and Medicine For The People. Frontman skupiny Nahko (Nahkohe Parayno) se hrdě hlásí ke kulturním vlivům svých apačských, mohawkských, portorických, indických a filipínských předků. Hudbu vnímá jako léčivou sílu spojující generace, národy a kultury. Jeho vnímání hudby přirozeně přijímají posluchači po celém světě včetně České republiky. Demonstruje to příklad úvodní písně „Aloha Ke Akua“ z debutového alba, kterou si už stačilo přehrát přes pět a půl milionu návštěvníků YouTube. Nové album skupiny **Nahko and Medicine for the People** nazvané „Hoka“ vyšlo ještě před pražským koncertem – 10. června 2016. Produkce se ujal držitel ceny Grammy Ted Hutt (The Gaslight Anthem, Old Crow Medicine Show, Lucero, Dropkick Murphys). „Hoka“ je Nahkova velmi osobní nahrávka. V textech písní se pouští do hlubšího zkoumání svých kořenů a tragických okolností, které obklopují jeho život. I díky těmto skutečnostem mělo vystoupení Nahko and Medicine For The People velmi intimní atmosféru a všichni návštěvníci si tak odnesli prvotřídní zážitek. Druhý srpnový koncert se pro změnu nesl v rockabilly duchu – na svém turné si u nás udělala zastávku americká kapela Big Sandy and His Fly-rite Boys, kterým předskočili Twisted Rod z Prahy.

Do nového školního roku jsme stejně jako v roce předchozím vstoupili s australskou folk-punkovou partou **The Rumjacks**, jejíž vystoupení bylo opět beznadějně vyprodané. Jako host dorazili Pirates of the Pubs z Českých Budějovic (*příloha č. 2, pozvánka na akci, ireport.cz*). Folk-punk v Rock Café co nevidět vystřídal hip hop – v rámci svého evropského turné k nám zavítal **talentovaný kanadský rapper Merkules**. Ten se po nelehkém dětství (problémy v rodině, útok psychopata mačetou, kvůli kterému má jizvy na tvářích) dal na hudební dráhu a za poměrně krátkou dobu se katapultoval mezi špičku kanadské hip hopové scény. Do Rock Café společně s sebou přivezl svého přítele Junka, ze Slovenska je přijel svým vystoupením podpořit rapper Vladis, který v loňském roce vydal novou desku Generácia II Kalašnikov. Jako DJ support vystoupili MadSkill a Pi-L.

Jako první z českých kapel okusili v září pódium v Rock Café čím dál tím známější The Atavists společně se Sorry holka, následovala je jihočeská hardcore/metalová dvojice Delusion (Strakonice) a Satisfucktion (České Budějovice), dále třeba Caffeine, JegR, Never Left Behind, Marimba Live Drums, Th!s, Benefit, Komunál nebo Markýz John. Z hip hopové scény našim hudebním sálem opět otřáslí svěřenci labelu Yzo Empire, konkrétně Logic, Jimmy Dickson a Nik Tendo, jako DJs pak Konex, Decky a Rusty. Nechybělo ani mluvené

Koncerty: Big Sandy



slovo – v rámci oblíbeného projektu Slam Poetry si to u nás rozdali čeští (Bohdan Bláhovec, Anatol Svahilec, Jan Jílek, atd.) a belgičtí slammeři (Meggie Mazzucchetti, Giovanni Centola, Liam). O prázdninách byli všichni vystupující při velké chuti, šlo o jeden z vůbec nejlepších večerů této tradiční akce.

V poslední třetině měsíce září jsme měli tu čest uvítat ještě dva zahraniční hosty. Jedním z nich byla americká skupina Continental. Nutno dodat, že na ně nejlépe sedí pojmenování „rodinná kapela“, potkává se v ní totiž otec se synem, Rick a Stephen Bartonovi. První jmenovaný navíc není žádný hudební nazdárek – v jeho životopisu figuruje například angažmá v kapelách Street Dogs nebo Dropkick Murphys, jejichž byl dokonce zakládajícím členem! Do Rock Café Continental přijeli představit novou desku *Home on the Range* vydanou u Rusty Knuckles Music. Po jejich boku vystoupila kanadsko-německá folk-punk-rocková partička *Airs & Graces*. Druhým zahraničním hostem byla opět kapela z USA – *LSD and The Search For God*. Její koncertní debut v České republice byl dlouho očekávaný. Hudba této kapely, která je založena na kytarách a diethylaminové estetice, příjemně připomíná ranou tvorbu Creation Records. Své lucidní vystoupení zdokonalovali na turné po USA a Kanadě, koncerty odehráli na festivalech jako je Austin Psych Fest Levitation (2013), spolu s A Place To Bury Strangers na Bathysphere (2013) a s Dandy

Warhols na Desert Start Festivale (2014). Úspěšný měsíc uzavřely povedenými koncerty české kapely Rattle Bucket, The Fall Of Ghostface, The Complication, Sleazy RoXX a Sweet Leopard.

Do října jsme vkročili temně – koncertem **Mortal Cabinet**. V tomto hudebním tělese se spojily tři významné osobnosti z black-metalové, horror-corové a EBM subkultury – František Štorm (Master's Hammer), Řezník (Sodoma Gomora) a Samir Hauser (Vanessa). Jako host se představil projekt Subpop Squeeze Vladimíra Hirsche, což je skladatel, instrumentalista a zvukový experimentátor. Hned o den později jsme se překloupili do punk-rocku – na pódiu se prostřídaly kapely Boy, Muerti, P:N:S a RV-4. Velmi povedeným koncertem byl křest desky československé komety se jménem John Wolfhooker. Ti vznikli teprve v roce 2013, už od začátku bylo ale jasné, že to této partě zkušených muzikantů bude fungovat. Žánrově se pohybují od jazzu až po hardcore a v Rock Café křtili už svou druhou desku. Hudební sál zaplněný dychtivými návštěvníky nadšeně aplaudoval po každé písničce, své sympatie projevoval také předkapelám All There Memories a I Love You Hone Bunny.

Ze zahraničních kapel jsme měli tu čest přivítat například americkou kapelu Polica, kombinující ve své hudbě prvky alternativního rocku a synthpopu. Kořeny kapely Polica z amerického Minneapolisu

Koncerty: The Rumjacks (AUS)





Koncert: John Wolfhooker (křest desky)



Koncert: Polica (USA)



Koncert: IAMX (UK)

sahají do roku 2011. Zakládajícími členy byl zkušený producent Ryan Olson a zpěvačka Channy Leaneagh, která se dříve věnovala folkové hudbě. Právě tento různorodý hudební původ je hlavní předností Poliça – prvky alternativního rocku a synthpopu s krásným, písničkářsky pojatým vokálem. Není divu, že si hned po svém prvním koncertu získali pozornost kapel jako je Bon Iver. Frontman Justin Vernon o nich dokonce prohlásil, že jsou nejlepší kapelou, kterou kdy slyšel. Na přitažlivosti přidal i to, že Poliça hraje naživo v netradiční sestavě se dvěma bubeníky. Po vydání debutu Give You The Ghost vyrazila kapela na turné spolu s Bon Iver nebo Clap Your Hands Say Yeah a objevila se i na velkých festivalech jako např. SXSW. Druhé album Shumalith přineslo kapele podobný úspěch. Zejména singl Tiff s hostujícím Justinem Vernone se stal hitem mezi hudebními nadšenci. V Praze Poliça představila své nové album United Crushers, které vyšlo loni v březnu. Předskokanem byl experimentátor FOG, který rovněž pochází z USA. V polovině měsíce se do Rock Café přivalilo hardcorové Taste Of Anarch Tour, jemuž vévodili Nasty z Belgie, které následovali Aversions Crown z Austrálie, Malevolence z Velké Británie a Vitja z Německa. Zahraniční trojboj završil rakouský písničkář Rocky Leon, který roztancoval svým rytmickým setem a dobrou náladu každého návštěvníka našeho klubu.

Svůj tradiční koncert u nás v říjnu odehrály také dvě punkové legendy – EIE a SPS. Obě brázdí české kluby už více než 25 let a zastávka v našem klubu do ní už dlouhá léta patří. S podobnou radostí se k nám také vrací Chiki Liki Tu-A ze Slovenska, kteří u nás tentokrát pokřtili nové album nazvané 3×4=13. Sluší se dodat, že za svou existenci Chiki Liki Tu-a odehráli na 1200 koncertů v 15 různých zemích. Mezi nejvýznamnější koncerty bezpochyby patří vystoupení na festivalech Sziget, Pohoda, Rock For People nebo klubové koncerty v Paříži, Dublinu nebo Londýně. Svůj vůbec první koncert u nás prožila kapela Darkh, kteří vznikli z již dříve zmiňovaných Bitch'n'Chips. Nové směřování kapely vyvolalo pozitivní ohlas od fanoušků. Nezapomněli jsme ani na milovníky reggae a funky – v říjnu jsme pro ně připravili dva tematické večery – Forward March Posse 10th Anniversary Bash, na kterém vystoupili Jah Screechy, Junior Smile, Katty Gyal Kenta, Pokyman & Lukie M, Selector Conqueror a DJ Irie Memba a Funk Masters Party, na které diváky pro změnu bavila jihlavská kapela

Disconnexion. Na oslavu loňského Halloweenu jsme jako v minulých letech společně se značkou Lucky Hazzard připravili speciální dušičkovou párty, tentokrát za účasti Carlos and His Coyotes, Sour Bitch a Golden Drunkards. Z dalších českých jmen se v říjnu sluší zmínit ještě například Animé, Checkpoint nebo Loco Loco.

Listopadový program zahájilo vystoupení rakouské kapely **Russkaja**. Tato charismatická „russian – turbo – polka – ska – metalová“ parta, v jejímž čele stojí ruský frontman Georgij Makazaria, brázdí podia po celém světě už přes 10 let a za tu dobu odehrála více než 600 vystoupení v malých klubech i na velkých stagích. Jejich vydařená, energická show zahrnuje jak vlastní tvorbou, tak i covery různých hitů z různých žánrů. Jako support se toho večera představili Jet8 z Prahy. Dne 4. 11. jsme měli tu čest přivítat italskou goth-metalovou skupinu Lacuna Coil, které se po světě těší obrovské popularitě, jen na svém Facebookovém profilu má více než jeden milión fanoušků. Velmi kladnou odezvu zanechali také v Praze. Opravdovým zlatým hřebem první poloviny listopadu byl **dvojkonzert britských IAMX**, v jejichž čele stojí světoznámý hudebník Chris Corner. „IAMX je vlastně taková moje veřejná terapie,“ říká samotný hudebník. „Je to způsob, jak se spojit se světem, vylít si srdce a tančit zároveň. Je to záminka k tomu, abych si hrál s tím, kdo vlastně jsem a objevoval části své osobnosti, které normálně nevidím.“ Poslední mini album Everything Is Burning se skládá ze sedmi nových skladeb s intimními texty a produkcí. V druhé části pak najdeme remixy známých skladeb z alba Metanoia od Gary Numana, Future Funk Squad, Marat Sad nebo Christiana Eignera z Depeche Mode, které přinášejí nečekaný zvuk. Své umělecké obrození Corner shrnuje: „Uvědomil jsem si, že hudba byla tím, co mě ničilo. Musel jsem změnit sám sebe, svůj přístup k věcem a i díky tomu mi bylo jasné, že hudbu chci dělat víc než kdy dřív.“ Metanoia a Everything Is Burning (Metanoia Addendum) je jen počátek tohoto znovuzrození. (příloha č.3, report z koncertu, iDnes.cz)

Opravdu zajímavé složení měl **charitativní koncert nesoucí název Benefice Balikpapan**, který pořádala organizace Neotáčej se zády, z.s. , kteří touto cestou vybírali peníze na pomoc pro kahau nosaté v Balikpanském zálivu. Na podporu celé myšlenky vystoupili Maranatha Gospel Choir, kapela PayaNoia,



Koncerty: Imodium

taneční soubor Kintari a Selector a MC Boldrik. Také v předposledním měsíci v roce dostaly prostor studentské skupiny, tentokrát v rámci projektu Rock4Students. Svým fanouškům a kamarádům zahráli Pilot, Jamaron, Faraday, Highlights, Surrender Brainchild a Band4Students, což je hudební projekt organizátorů akce. Neotřelá byla také afterpárty – vůbec poprvé jsme v Rock Café vyzkoušeli metodu zvanou silent disco. Návštěvníci si zapůjčili sluchátka, ve kterých jim hraje hudba produkovaná DJem, nevzniká tak ale žádný hluk, maximálně když si tanečníci prozpěvují své oblíbené písničky. V polovině měsíce došlo ještě na jednu studentskou akci – své 20. pokračování oslavil GVP Fest. K této příležitosti si studenti Gymnázia Na Vítězné pláni pozvali kapely The Obsessed Crush, Curlies, Desert of the Day, Known as Brooklyn, Get Lost, Osm setin bez jídla a Molotov Party. První polovinu měsíce listopadu pak uzavřely české punk-rockové stálice Volant a Punk Floid, které si do zaplněného Rock Café přizvali ještě předskokany Drž hudbu.

Druhou polovinu listopadu jsme odstartovali vyprodaným koncertem amerických **Cigarettes After Sex**. Jde o kapelu pocházející z amerického Brooklynu. Vznikli v roce 2008 v čele se skladatelem Gregem Gonzalesem. Zatím vydali dvě EP, která jsou tvořena snovými melodiemi ambientního popu. První EP s názvem I. vydali již v roce 2012. Tři roky později

přišlo další pojmenované Affection. Nyní usilovně pracují na debutovém LP, které by mělo vyjít koncem tohoto roku. Typicky laděné popové balady, nejen pro nešťastně zamilované jedince, jsou hlavní devízou Cigarettes After Sex. Noirovou atmosférou nasáklá hudba se vznáší mimo čas a prostor. Je aktuální, ale zároveň si bere to nejlepší z popkulturních klasiků, jakými jsou Velvet Underground, Bob Dylan nebo Leonard Cohen. Hudba Cigarettes After Sex je zkrátka pomalu tekoucí jako med, který si namažete na chleba a dáte po dekadentním a erotikou nasáklém večírku v Hotelu Chelsea. Support tohoto večera byli londýnští Tender. O necelý týden později dorazil zahraniční host pro změnu z Dánska - Leæther Strip. V čele tohoto ikonického EBM projektu stojí Claus Larsen, ten s sebou zároveň přivezl svůj zavedený industriální projekt Klutæ. Třetí do party byli Jäger90 z německého Rostocku.

Velký prostor samozřejmě i v listopadu dostaly české kapely. Dne 16. listopadu to u nás rozjela vlajková loď českého punk-rock'n'rollu **Dirty Blondes**, kteří si na tento koncert přizvali své švýcarské přátele Bitch Queens a domácí nováčky na scéně Bad Taste. O den později u nás proběhla afterpárty oslav 17. listopadu na Národní třídě, na které vystoupily skupiny Vees, **Ghost Of You** a **Sunflower Caravan**. Za zmínku stojí i to, že jsme se aktivně podíleli i na venkovním programu, kam jsme

díky našim dlouholetým zkušenostem a kontaktům domluvili například **Ivana Krále**, **Sto zvířat** nebo **Mydy Rabycad**. Ze zcela jiného, ale neméně kvalitního, byl pondělní koncert Barbory Šrůmové, Jana Sahary Hédla a kapely Něžná noc, který k nám přivedl úplně jinou skupinu posluchačů. Studentské obecnstvo se k nám naopak vrátilo s akcí Šperkfest 2, na kterém zahráli MrV, The Peppercubes, Tomáš Končický a Martin Sosna, Unbeatable label, Beat Bros a DJ Štěpán. Velký ohlas vzbudil také koncert oblíbené kapely Imodium z Broumova, které doprovodili Ovoce a Nouzovej východ, obě z Prahy. Do posledního měsíce v roce jsme vkročili 2 speciálními akcemi. První z nich bylo oblíbené Funk Masters, jejichž headlinerem tentokrát byli **Top Dream Company**, doprovodili je DJs: Jorg Recordshack (Rakousko), Prague Allnighter DJs Mr Car & Path a Papa Peters & DJ Goldstar. Druhou z akcí byl benefiční projekt Pohádkový pomeranč - jednou za rok se přední čeští tatéři spojí pro dobrou věc. Tetovacími strojky vypráví pohádky na pomeranče s cílem je vydražit, a pomoci dětem, kterým život vysypal pod nohy nejen sladké citrusy. V loňském roce tetovali pro Centrum provázení, které pomáhá rodinám, jejichž děti trpí vzácným onemocněním. Díky dobrému účelu, na který byl výtěžek tohoto večera určen, byla v klubu po celou dobu velmi pozitivní atmosféra, kterou dokreslila vystoupení seskupení Minikapela a Slapdash. Malí i velcí návštěvníci si mohli také vyzkoušet tetování na citrusy, následně je vydražit a tím přispět na dobrou věc.

I v prosinci do našeho klubu dorazilo několik zajímavých zahraničních hostů. První z nich bylo hned první víkend v měsíci chorvatsko-francouzské Rundek Cargo Trio, které je složené kolem Darko Rundeka. Ten je velkou osobností chorvatské, potažmo jugoslávské hudební scény. Šedesátiletý zpěvák, textař, básník, režisér a herec začal svou kariéru jako skladatel filmové a rozhlasové hudby, na počátku osmdesátých let byl v čele extrémně oblíbené rockové formace Haustor, po rozpadu Jugoslávie se však rozhodl pro emigraci. Ve Francii započal novou hudební cestu, mnohem poetičtější, sofistikovanější a často posmutněle melancholickou. O den později ho vystřídal pro změnu bulharské **Theodosii Spassov Trio**, jehož hlavní postavou je Theodossi Spassov. To v Praze vystoupilo po dlouhých 8 letech. Theodosii Spassov (nar. 1961) je v současné době celosvětově nejznámějším

interpretem hry na kaval, což je tradiční dřevěný hudební dechový nástroj původem z Bulharska. Kaval patří pro svůj medově zaoblený zvuk, velký tónový rozsah a téměř neomezené improvizální možnosti nedělitelnou součástí jedinečného koloritu bulharské hudební kultury. Theodosii Spassov hru na kaval dovedl k dokonalosti a dá se říci, že vlastně založil nový hudební žánr. Od devadesátých let, kdy ho časopis Newsweek prohlásil za jednoho z nejnadanějších muzikantů Východu, koncertuje po celém světě (Evropa, Severní i Jižní Amerika, Střední východ, Austrálie). Spolupracuje s celou řadou známých postav balkánské hudby (Ivo Papazov, Milcho Leviev, Yildiz Ibrahimova) nebo světové world-music, mezi jinými s indickým mágem perkusních nástrojů Trilokem Gurtuem. Je držitelem řady ocenění, mj. cenu „Musical Artist of the Year 1996“ Mezinárodní akademie umění v Paříži. Během své hudební dráhy vydal sólově, či se spolupodílel na vydání více než třiceti CD.

V pátek 9. prosince u nás pro změnu měli dostavení fanoušci hardcorové a deathcorové hudby, přijely k nám totiž dvě legendy těchto žánrů. Až z USA dorazili Suicide Silence, z podstatně méně vzdáleného Německa pak Caliban. Ti v loňském roce oslavili 20 let existence a navíc vydali novou desku Gravity, očekávání proto byla obrovská. Všem kapelám včetně předkapel Any Given Day a To The Rats and Wolves (obě Německo) se je podařilo naplnit a často i překonat. (*příloha č.4 , pozvánka na koncert, fakker.cz*)

Posledním zahraničním koncertem roku 2016 bylo vystoupení ska-jazzových matadorů **New York Ska-Jazz Ensemble**. Za duchovního otce NYSJE je považován bývalý saxofonista The Toasters Fredy Reiter, známý spíše jako Rocksteady Freddie. Právě on přemluvil své kolegy z The Toasters - trombonistu Ricka Faulknera a bubeníka Johnatana McCaina – aby se přidali k projektu, který založil společně s kytaristou Devonem Jamesem a klávesistou Cary Brownem z legendárních The Skatalites Band. Kontrabasu se ujal známý producent a guru New York City ska crew Victor Rice, který se v té době aktivně věnoval ještě Mephiskapheles a The Scofflaws. První koncert odehrála kapela v New Yorku v roce 1994. O rok později vydala debutové eponymní album na labelu Moon Ska Records, patřícímu kytaristovi The

Toasters, Bucketu Hingleymu. Na úspěšné album navázali NYSJE alby Low Blow, Get This! a Minor Moods, Skaleidoscope, Step Forward a Double Edge. Hostem koncertu byli pražští Green Smatroll. *(příloha č.5 , pozvánka na akci, novinky.cz)*

Mezi největší prosincové koncerty českých interpretů patřila bezpochyby hip hopová show oblíbeného Ty Nikdy Label, za nímž stojí rappeři **Paulie Garand**, Rest, Idea, MC Gey, Boy Wonder, Roseck a DJs Kenny Rough a Fatte. Podobně úspěšná byla také oslava již 17. narozenin rockabilly kapely Green Monster, jimž přišli s hudebními nástroji v rukou popřát Slapdash, Three Wild Guns a Kungpao Cowboys. Velmi silnou atmosféru se podařilo navodit také skupině Oceán, která se u nás zastavila v rámci své „Ve smíru tour“. Z dalších českých jmen nesmíme zapomenout křest desky balkan-ska kapely Mr. Loco, dále třeba We On The Moon, Criminal Colection, Totál Vokál, **The Slots**, Niceland nebo **Oliver McGillick**. A jako každý rok nechyběla v poslední den v roce tradiční silvestrovská párty! Posledními hodinami roku 2016 a prvními toho následujícího návštěvníky provedli Circus Problem, Pohřební kapela a Pirates of the Pubs, do rána pak všechny bavila DJ Efka.

DIVADLENÍ PŘEDSTAVENÍ

Dnes již dobře zavedenou součástí bohatého programu v Rock Café je divadlo. Snažíme se dramaturgii tvořit hodně různorodou a barevnou, pro návštěvníky a dávat prostor mladým hercům i amatérům, tak profesionálním souborům a známým tvářím divadelních prken, kteří dodávají divadelnímu prostoru náležitý kredit. Velké popularitu si v klubu získala představení založená na improvizaci.

Mezi vystoupení z řad mladých divadelních spolků, které u se nás představily v loňském roce, jmenujme například amatérský soubor Traverza s jejich první autorskou inscenací Chuť jeho rtěnky, lehce inspirována filmem The Rocky Horror Picture Show, není vhodná pro děti do 15 let a prudérní dospěláky. Hra je o příběhu dvou lidí Brada a Janet, kteří jedou oznámit své zasnoubení. Během bouřky se jim porouchá auto a oni se vydají hledat pomoc do záhadného záměčku uprostřed hlubokých lesů. Tam se setkávají s podivným zámeckým pánem a jeho, ještě podivnějšími, sloužícími. Otázkou je, zda se podaří snoubencům uchovat svou čistotu a přičetnost. Soubor v Rock Café odzkoušel i další hru, kterou v premiéře představil v říjnu pod názvem Noc na zemi. Tentokrát adaptaci stejnojmenného filmu Jima Jarmusche. Během jedné noci, na jedné planetě při jízdě taxíkem vznikne jedno rozhodnutí, které může změnit život. Znepokojuje sonda do života obyčejných

Koncerty: Caliban (DE)



lidí ve světě, kde priority jsou jiné, než by možná měly být a kde každý nese zodpovědnost za své rozhodnutí. Soubor je velice aktivní a během roku 2016 zkouší v Rock Café už další hru, autorskou gangsteru s naplánovanou premiérou konec zimy 2017. **Opět platilo, že divadelní soubory u nás mohou zkoušet zcela zdarma.**

Další autorskou hru přineslo do Rock Café začínající seskupení Divadelní soubor nenalezen. Komédie, netradiční operetní fraška, stodvacet minut humoru, hudby, zpěvu, mafiánů, těstovin, slepic a vajíček z doby, kdy to bylo nejvíce potřeba. Co bylo dříve? Slepice nebo vejce? Odpovědi na tyto a mnoho dalších otázek ve hře Gallina problema aneb Mafiáni natvrdo nenaleznete. Další premiéra od stejného souboru byla hra Rád tě nevidím. Příběh Tomáše s Ondřejem, kteří jsou majitelé prodejní agentury, která úspěšně prezentuje a prodává nejrůznější výrobky. Vynálezci a výrobci jim neustále posílají své produkty, firma však většinu odmítá a pečlivě si vybírá. Příběh komplikuje do Tomáše zamilovaná dívka z messengeru, ale hlavně neodbytný druid a jeho elixíry.

Za domácí soubor se dá jistě jmenovat Divadlo Puls (*příloha č. 6 recenze představení, l.divadlo.cz*). V loňské roce odehráli tři představení. Úspěch slavili s projektem nesoucí název WTF a připraveným s Natálií Kocábovou. Jeden malý byt, pět rozdílných postav a série vtipně trapných chvil, kterou střídá řada podivných událostí. Přitom všichni přišli jen na zajímavou večeři v bytové restauraci. Každý je součástí absurdní reality show a člověku by z toho praskla hlava, kdyby si na konci neřekl? „What The Fuck?!“ Režie se ujal Jiří Hajduka, dramaturgie Jana Fleglová a hudby Vladivojna La Chia. Hlavní postavy ztvárnili **Tereza Brodská, Lucie Radimská, Josef Hervert, Václav Rašilov, Slávek Bílský a Václav Werner Kraus.**

Velký zájem sklízí pravidelné improvizální večery pod názvem **Underground Comedy Night**. Žádné scénky, žádné připravené skeče, ale pravá stand-up comedy show tak, jak ji znáte z amerických a britských televizí. Organizační tým, který za úspěšnými večery stojí je v Rock Café jako doma. Jednou za rok pořádají nábor nových komiků, který letos byl velice vydařený a přihlásilo se přes šedesát uchazečů. Tento večer bylo odhaleno mnoho



Divadelní soubor Nenalezen: Gallina Problema



Divadlo Puls: WTF



Fotografie z představení Underground Comedy Night



Dámská hnízda

talentů, kteří se stali novými členy velké „rodiny“ vystupujících. Členové souboru o Rock Café říkají, že je tu pro vystupující skvělá uvolněná atmosféra a mohou se tak při vystoupení více odvázat. Mnoho z nich vystoupilo i na představení v rámci festivalu Prague Pride pod názvem HateFree Stage: Queer edition. Mezi pravidelné účinkující můžeme jmenovat Miloše Čermáka, Nikolu Džokiče, Tomáše Pohone, Adama Balažoviče, Adélu Elbel, Michala Boháče, Tigran Hovakimyana, Veroniku Jirků, Jitku Říčařovou a mnoho dalších. Důkazem oblíbenosti stand-up show v Rock Café je i přijetí pozvání nejznámějšího **maďarského komika Zoltána Kóhalmi**, o kterého byl velký zájem. Akce proběhla v maďarském jazyce.

Další večer, kdy se mají hosté možnost v Rock Café opravdu pořádně zasmát je představení **Komediomat**. Jde o improvizální show založenou na řadě nápaditých a originálních her a scének. Účinkující herci neznají dopředu svoje konkrétní zadání a musí proto v průběhu večera pohotově reagovat. Vše je v rychlém tempu podřízeno co největšímu počtu gagů a zábavě, která si své diváky získá. Herecký tým v základním složení Saša Stankov, Roman Blumaier, Michal Daleký, Marcela Máchová, Petr Panzeberger doprovází pravidelně (stejně jako Underground Comedy night) menší hudební těleso (například kapela The Cupcake Collective nebo samostatně vystupuje violončelista).

Improvizační trojlístek v Rock Café zavírá zavedený večer dvou skvělých hereček **Simony Babčákové a Ester Kočíčkové nesoucí název Dámská hnízda**. Improvizální jízda, jedinečné komediální představení, ve kterém neexistuje žádný předem daný sujet dění na jevišti, herci ani hudebníci opravdu předem netuší nic o příběhu, který vznikne přímo před vámi. Vše se odehraje za hudebního doprovodu frontmana skupiny Hmm Marka Doubravy a Antonie Nyass ze skupiny Yellow Sisters.

Rock Café se již podruhé stalo součástí **Noci divadel**, která je součástí mezinárodního projektu European Theatre Night za Českou republiku. Poprvé se klub účastnil v roce 2014 a o celý program v klubu byl enormní zájem a to již v odpoledních hodinách na první představení. Celkově tehdy za vstupné zdarma diváci mohli shlédnout tři hry, v roce 2016 jsme pak nasadili představení dvě. Byly tak z důvodu náročnosti divadelních scén. Představili jsme dva soubory, které mají velký potenciál a chtěli jsme je dostat k novému publiku. Zájem byl opět velký.

První se představil v devatenáct hodin Divadelní soubor nenalezen s hrou Galina Problémy aneb Mafiáni natvrdo. Soubor Nenalezen byl založen v říjnu 2012 tak říkajíc u piva (kde prý vznikají nejlepší věci) v jedné malé pražské hospůdce. Rychle



Improvizace Komediat

však své hospodské zázemí přerostl a našel nové útočiště v Klubu Vzducholod. Teprve v srpnu 2016 se stal oficiálním jako Spolek Nenalezen a nyní působí na své domácí scéně v Rock Café. Diváci v hře prožijí příběh mladého Richarda, který se v době prohibice musí postarat o přežití klanu rodiny Spagetti a stát se hlavou mafie. Cestu mu však komplikuje konkurenční rodina, nastrčený detektiv i někteří vlastní lidé. Podaří se Richardovi udržet jméno Spagetti na vrcholu chicagského podsvětí? Gallina Problema aneb Mafiáni natvrdo je úspěšná prvotina, autorská hudební komedie, kterou pro vás připravil Divadelní soubor Nenalezen a již rok ji prezentuje veřejnosti. Diváci se mohou těšit na dvě hodiny uvolněné zábavy. Hra je založena hlavně na slovním vtipu, ale také na neočekávaných až absurdních situacích a komických detailech. Písně jsou do hry něžně vloženy, podtrhují atmosféru a udržují dynamiku představení.

Následovalo představení výběru skečů souboru ARte della Tlampač. Hru divadlo uvedlo takto: Chcete se v divadle kromě dobře strávených chvil i zamyslet? Máte už dost pokleslé a úpadkové kultury, laciného humoru, bezbřehé bezobsažnosti světa? Přitahoval by vás Tomáš Klus s ženským poprsím? Tak to jste úchyl a patříte do bláznince. Pokud jste ale dočetli až sem, prošli jste psychologickým testem a můžete se zúčastnit

jednoho z nejšílenějších večerů, jaké Rock Café zažilo. Skupina ARte della Tlampač předvede výběr svých nejlepších komediálních skečů, sesbíraných za svou dvanáctiletou tvorbu. Přijďte v suši.

Jak se nedat? To je hlavní otázkou komponovaného **večera divadla utlačovaných**. I v loňské roce jsme spolupracovali se skupinou kolem divadla utlačovaných, později působícím pod názvem Dvě na třetí a Ara Art. Za projektem stojí především dvě výrazné osobnosti, Dana Moree, která působí na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze a Líza Zima Urbanová, která se mimo jiné stará o spolek Ara Art. Večer takového představení má specifický průběh. Jde o zvláštní formu divadla, v němž herci nejprve ztvárňují situaci útlu na základě vlastních zkušeností a diváci mají poté možnost vstupovat do děje a pokusit se změnit osud hlavního protagonisty k lepšímu. Herci Divadla utlačovaných jsou studenti Fakulty humanitních studií Karlovy univerzity spolu s romskými herci z divadelní skupiny ARA ART Davida Tišera. Ve hře Konzervy vystupují a mluví o útlu mladí Asiaté žijící v Čechách. Představení Ztracená vzniklo na základě práce studentů FHS UK a několika neziskových organizací a je založeno na reálných zážitcích herců. Jde o příběh Nastí, která odejde z Krymu ještě před okupací na stipendijní pobyt do Čech. Následná okupace pro ní však znamená ztrátu nejen domova.



Ukázka z projekce Valentýnská Anipromítačka



Fotografie Karolíny Rivalové ze série Tales from the Dark

FILMOVÉ PROJEKCE

V rámci filmových projekcí bylo možno zhlédnout animované filmy pod taktovkou neziskové organizace **Anipromítačka**, jejímž cílem je propagace a šíření nezávislé autorské animované tvorby. Během roku proběhly dva večery s názvy Animované vedro k padnutí a Valentýnská Anipromítačka. Obě promítání si kladli za cíl představit pásmo krátkých animovaných filmů. Speciální valentýnská projekce přinesla desítky animovaných filmů o lásce v jejich nejružnějších podobách. Nešlo jen o ty dojemné, ale návštěvníci se mohli i zasmát a občas se i pěkně divit! Byly tam animované filmy starší i ty úplně nejnovější, v Čechách zatím ještě nikdy nepromítané. Oživlé loutky, papírky či kreslené filmy, jak třeba přemýšlí o lásce animátoři v Iránu a jak zase v Japonsku.

Animace není jen Disney a zdaleka nemusí být vždy jen pro děti. Může pobavit, rozplakat i přimět k zamyšlení jako kterákoliv jiná umělecká tvorba. Díky AniPromítačce měli návštěvníci jedinečnou příležitost vidět krátké animované filmy, které se pro svou komerční nevýdělečnost dostanou jinak do kin jen stěží.

GALERIE – VÝSTAVY

Jako každoročně, tak i v loňském roce měli návštěvníci klubu možnost zhlédnout celou řadu zajímavých výstav, například v lednu jsme otevřeli sezónu výběrem tvorby mladé ilustrátorky a současné autorky obálek Rock Café Zinů.

Týna Nezbeda ve své tvorbě upřednostňuje minimalismus. Jejím cílem je v ilustraci vystihnout jen to podstatné a nechat diváka si zbytek dotvořit v mysli. Při tvoření ilustrací používá převážně černou, červenou a bílou barvu a proces vnímá jako relaxaci od běžného života. Proto není žádná stopa, linka ani tečka kopírovaná a vše má své promyšlené místo. V únoru Rock Café již tradičně okupovala výstava Soutěž o nejlepší hudební design.

V únoru okupovala Rock Café již tradiční výstava soutěžních návrhů **Megaton Fashion**. Jde o jediné soutěžní klání hudebních designerů a designerek u nás a to v kategoriích původní návrhy bookletů, plakátů a merchandise pro kapely i sólové interprety napříč žánry realizované v roce 2016. Návštěvníci mohli též hlasovat v jednotlivých kategoriích. V březnu připravila výstavu jedinečné digitální

kresby a ilustrace Terezie Charvátová. Kombinuje kresbu i malbu zároveň a vzniká tak řada děl, od realistických až po snové. Duben patřil studentům pořádajícím Festival FHS UK. Jednalo se o fotografie s aktuální tematikou uprchlickou. Fotky zaznamenali dění na srbské hranici. V květnu představil fotograf Karel Kříž ženskou sílu pomocí digitální fotografie a fotomontáže na sérii fotografií pod názvem Womanity. Červen patřil výstavě k festivalu United Island, se kterým spolupracujeme. Červenec až srpen obsadila výstava mladého umělce a **architekta Jakuba Řídkého**, který se věnuje převážně figurální kresbě, tvorbě plastik a modelů a v posledních dvou letech také digitální malbě na grafickém tabletu. Výstava se jmenovala „Divná krajina“. (příloha č.7, pozvánka na vernisáž, <http://martinfryc.eu>)

V rámci Art Block Festivalu představil umělec Fylyppos své ilustrace a alternativní komiks v měsíci září. Na výstavě se poprvé ukázal post-apokalyptický komiks Norek. Expozici doprovází několik ilustrací doplňujících dílo samotné. Vernisáž výstavy zahájila celý festival, který probíhal v měsíci září na více místech po Praze. Součástí vernisáže byl i Art&Recycle Market.

Říjen přinesl výstavu s trochu strašidelné tematiky, která směřovala k oslavě Halloweenu v Rock Café. Karolína Ryvolová převedla své fotografie Tales from the Dark plné temných bytostí, magie a nadpřirozena.

Poslední výstavou roku byl velký projekt připravený ve spolupráci Rock Café a úspěšného fotografa Honzi Sakaře. **Ten Objektivem historické kamery na plechových deskách zaznamenal portréty osobností hudební branže**, kterých si Rock Café váží, spolupracuje s nimi a jsou s ním spřízněné. Výstava pojmenovaná Ětorockcafé čítala dvacet portrétů. Jde o historický fotografický proces, sto šedesát let starou technikou. Veškerý citlivý materiál se musí připravit dopředu, sám fotograf si směs míchá z jednotlivých chemikálií. Používá se lékařské kolodium, které se obohatí o příslušné jodidy a bromidy v konkrétních poměrech a tím se potom polije plechová deska. Fotografie je na plechu z černého lakovaného nebo eloxovaného hliníku. Deska se polije kolodiem a vloží se do roztoku dusičnanu stříbrného. V roztoku dusičnanu stříbrného se chemickou reakcí soli v kolodiu změní



Fotografie z výstavy Ětorockcafé



na soli stříbra, které jsou citlivé na světlo. Fotka se ještě dvacet minut pere, aby se dokonale vyčistila od zplodin po ustálení, a potom se rychle osuší nad kahanem. Každá fotka se skenuje pro tisk. Nakonec se fotka zalakuje, to je nejpříjemnější část celého procesu, protože se používá sandaraková pryskyřice rozpuštěná v levandulovém oleji a v lihu.

V Rock Café byly k vidění velkoplošné scany jednotlivých plechů a ukázky zmíněných plechů.
K celé výstavě vznikla brožura se všemi portréty

a medailonky všech osobností a byla zdarma k dostání v klubu a v ateliéru fotografa. Honza Sakař je držitelem ceny Czech Press Photo.

Závěrem dovoluji, abych jménem svým i ostatních zaměstnanců multikulturního klubu Rock Café poděkoval za přízeň, která je nám ze strany Hlavního města Prahy poskytována.

S pozdravem
Pavel Svoboda, jednatel společnosti

RECENZE/POZVÁNKY (PŘÍLOHY KULTURNĚ DRAMATURGICKÉ ČINNOSTI V ROCE 2016)

Příloha č. 1)

musicserver.cz

AUDIO VIDEO NAŽIVO NOVINKY PUBLIKOVÁNÍ RECENZE NÁZORY FOTOGALERIE



Therapy? do Prahy přivezi kus rockové historie

Vydáno: 24.01.2016 10:25 | [přidat komentář](#) | [dívat se](#)

Irští rock-metaloví veteráni Therapy? jsou poměrně častým návštěvníkem České republiky. Během turné k minulé desce "A Brief Crack Of Light" nás sice vynechali, ale to se rozhodli napravit o tři roky později, kdy v nabitém klubu Rock Café v Praze představili novinku "Disquiet". A stálo to za to.

Live: Therapy?
místo: Rock Café, Praha
datum: 22. ledna 2016
support: Dirty Blondes, Flesh Roxon
Fotografie jsou pouze ilustrační.

Ten večer pro přítomné nebyl ikonou irské kultury ani James Joyce a C. S. Lewis, ani U2, a ani Gary Moore. Bylo jí právě trio Therapy?, které svůj základní kámen položilo již v roce 1989 a od té doby prakticky bez přestání funguje v původní sestavě (až na bubeníka Neila Coppera). Therapy? se sice nikdy neprodrali k hvězdným výšinám, ale jejich inovátorský styl, který přirozeně míchal punk, metal a rock a stavěl zejména na jednoduchých syrových riflech, je nesporně základem do hudební historie. Snad žádný rockový deskař z devadesátých let nemohl neposlyšet nahrávky "Troublegum" a "Infernal Love", z jejichž odkazu se inspirovalo stovky dalších kapel.



Zaplněný klub měly za úkol rozehtát hned dvě předkapely. Tuzemští Dirty Blondes a Finové Flesh Roxon. Krátce po čemž odstartovali svůj set právě domácí Dirty Blondes, kteří s novou zpěvačkou Danou Yousifovou odehráli krátký, ale velmi intenzivní set. Za dvacet minut stačili do publika nasázet silnou praci kvalitního rock'n'rollu a přítomné osazenstvo jejich energický a živelný set spravedlivě ocenilo. Na finské punk-rockery Flesh Roxon jsme také nemuseli dlouze čekat. Ač dostali dvojnásobný prostor oproti Dirty Blondes, jejich poměrně plytký punk-rock, mnohdy vzhledem k vizáží kapely překvapivě sklouzávající až k pop-punku, příliš nezapadl. Nejlépe pak vynikla skladba "God Sent Me To Hell", kde se nebáli opřít více do kytar a konečně poodhalili svůj potenciál.

Většinu setu však mohli diváci slyšet spíše laciné popěvky typu "poo o ou", které fungovány možná v nejranějším období Blink-182. Cover od Haddaway "What Is Love" pak vyzněl skoro až úsměvně.

Therapy? začali přesně v deset hodin. Předtím však k překvapení všech bez hvězdných okolů prošel celým klubem mezi fanoušky a spolu s bedňákem pomáhali sestavovat aparaturu a pódium. Tihle irští sympatáci, ač by na to měli po letech odvedené práce nárok, si rozhodně na velké hvězdy nehráli. Na pódium přišli však, bez epických inter a s úsměvem na rtech. Hvězdnost potvrdili až v momentě, kdy spustili první kytarový riff úvodní skladby "Still Hurts" novinkové desky "Disquiet", která vyšla v březnu minulého roku. Kapela totiž neztratila nic ze svého nasazení a výrazu, kombinujícího syrovou metalovou agresi s melodickými až punkovými refrény.



© Petr Kláppel / musicserver.cz

Právě to je, že nové písně, které dostaly pochopitelně hodně prostoru, vedle legendárních skladeb z devadesátých let trochu zapadly. Špatně ale nevyzněla třeba metalicovská "Insecurity" či syrová "Idiot Cousin" s perfektní basovou linkou věčně usměvavého Michaela McKeagana.

Největší odevzy se bez překvapení dostalo plánům z kultovního "Troublegum". Nechyběly rychlejší pecky jako "Unbeliever", "Trigger Inside" či "Screamager" ani pomalejší "Die Laughing" a "Nowhere" na úplný závěr. Tyhle skladby neztratily nic ze svého špinavého lesku a i nyní s přehledem rozprohly publikum k mohutnému rozbuřenému kotli pod pódium. Pravda, hodně tomu napomáhal frontman Andy Cairns, který neustále bez oddechu hecoval své fanoušky a jeho charismatické afe prostě nelito odolat.



© Petr Kláppel / musicserver.cz

Další poměrně zásadní deska "Infernal Love" se nedečkoala takové pozornosti. Therapy? z ní připomněli pouze "Stories" a "Misery". Důvodem je zřejmě i skutečnost, že v loňském roce kapela přehrávala v rámci speciálního turné tuto desku celou. Irové naopak připomněli i své prapočátky skrz písně "Meat Abstract" z debutu "Babyleeth", a hlavně legendární "Potato Junkie" z jejich minialba "Pleasure Death" z roku 1992. Přijí si všichni radostně zavšali: "James Joyce Fucking My Sister". Překvapením bylo i zařazení coveru od The Stooges "I Wanna Be Your Dog", který není úplně běžnou položkou setlistů skupiny. Oproti tomu tradiční balada "Diane" od Hüsker Dů či "Isolation" od Joy Division jsou součástí koncertů irského tria pravidelně.

Therapy? jsou prostě nezlomní. I přesto, že jim nebylo přáno stát se skutečně velkou kapelou, nikdy nepoleví a do svých desek a hlavně živých koncertů vždy dají víc než sto procent. Dělníci rockové historie však své fanoušky mají a mnozí další tohle zapadlé jméno evropské scény neustále objevují. Tomu odpovídá i skladba návlávníků, kdy se o místo dělili jak zasloužilí rockeři, tak mladá metalová i rocková krev. Pokud chcete jistotu strhujícího koncertu, pak jsou Therapy? nejlepší volbou.



The Rumjacks se vrací do Prahy: folk-punkeři zavítají podruhé do Rock Café

Vydáno 28.04.2016 | autor: redakce



Australští folk-punkeři The Rumjacks se po loňské vyprodané premiéře vrací opět do pražského Rock Café! Po jejich boku se tentokrát představí budějovická partička Pirates Of The Pubs. Koncert proběhne 7. září.



The Rumjacks se chystají na druhý koncert v Rock Café

The Rumjacks v Rock Café poprvé koncertovali loni v září, nyní se téměř přesně po roce vrací na místo činu. Před rokem bylo vyprodáno, takže úspěch se dá očekávat i tentokrát. Skupina určitě představí i písně ze své zatím poslední desky *Sober & Godless*, kterou vydali minulý rok.

Rituály mají pokřtěno, v pražském Rock Café vsadili na černou

Vstupenky pořídíte za 250 Kč + poplatky v předprodeji v Rock Café (úterý - pátek od 16 do 22 hodin, sobota 17 - 22 hodin) a v sítích GoOut.cz a Ticketstream. Na místě budou stát 290 Kč.

Kdo by chtěl kapelu ještě před koncertem v Rock Café otestovat, může zavítat na jejich vystoupení během festivalu Mighty Sounds v Táboře. Hrát by měli 22. července.



GLOSA: Obří kokrhel a zmalování hudebníci bavili od prvního tónu

7. listopadu 2016 12:58    

Nedělní koncert britských IAMX v pražském Rock Café dokázal, že když na to přijde, může se publikum dobře bavit i s vidinou blížícího se začátku pracovního týdne.



Koncert IAMX v Praze | (1:22) | video: iDNES.cz

Kdo IAMX nezná, tak jde o „vedlejší projekt“ britského producenta, hudebníka a skladatele Chrise Cornera, který dal dohromady před dvanácti lety, když si jeho domovská kapela Sneaker Pimps dávala pauzu.

Fotogalerie



[Zobrazit fotogalerii](#)

IAMX se řadí do žánru synthpopu, ale jak to tak bývá, ta škatulka je jím těsná. Alespoň tedy na koncertech. Jejich energická show neurazí a hlavně neunudí ani rockově založené posluchače.

Pražský koncert začínal vzhledem k termínu poměrně pozdě, až v půl desáté večer. Během následující půldruhé hodiny se však jelo naplno. IAMX, pověstní také bizarními kostýmy, do toho

šlapali od začátku. Řetěz koncertu nespádá ani na chvíli, a to i proto, že kapela svoji alternativní elektroniku dokázala vmést do formátu v podstatě obyčejných tříminutových písniček. Žádné čtvrt hodinové syntetické plochy se nekonaly. Bohudík.

Frontman s opeřenou čelenkou na hlavě i ostatní zmalovaní hudebníci si nezačali s některými fanoušky, kteří koncert pojali jako opožděnou halloweenskou párty.

Když se vyprodaný klub v jedenáct večer rozcházel dospát se před pondělním ránem, ještě pořad v něm sálala energie. Kdo IAMX v neděli nestihl, má šanci ještě v úterý, kdy vystoupí s identickým programem na stejném místě.

Autor: Václav Hnátek

FAKKER!

ROCK × METAL × Hardcore × GOTIKA × EMO

HOVINKY VIDEO FOTO FAKKERNÍK SOUTĚŽE AKCE PŘEDPLATNÉ

AKTUALNÍ ČÍSLO V PRODEJI

Kde koupit FAKKER



Caliban letos podruhé v Česku. Do Prahy s sebou přivezou i Suicide Silence

Vydáno: 11.08.2016 13:15 v sekci [Hovinky](#) · [Petr Adámek](#)

Němečtí Caliban si na podzim dají tour po Evropě a samozřejmě neminou ani naši zemi. Metalcorovou spoušť čkejte 9. prosince v pražském Rock Café.

Caliban už dlouhé roky patří mezi čelní zástupce metalcoru, který neurazí fans staré, dřevní školy, ani příznivce lehčích, melodických linek. Momentálně tráví sestava čas na festivalech, na podzim se rozjedou do evropských klubů.

Caliban se letos v Česku zastaví už podruhé - v červenci zabouřili na FajťFestu ve Velkém Meziříčí. Během evropské šňůry představí poslední desku "Gravity" a přivezou s sebou vzácného hosta - deathcorovou úderku Suicide Silence. Těšíme se!



Caliban - Paralyzed

V Praze vystoupí New York Ska Jazz Ensemble

Legendární soubor New York Ska-Jazz Ensemble vystoupí v úterý 20. prosince v pražském Rock Café. Je na turné k třináctému albu *Live In Gouvy*, které věnoval památce Přemka Černíka, jenž před lety souboru pomáhal organizovat koncerty v České republice. Už od půlky první dekády 21. století soubor v Praze vystupoval před Vánocemi.



úterý 20. prosince 2016, 8:33 - Praha

▲ New York Ska Jazz Ensemble při koncertu v Gouvy

FOTO: Mighty Sounds

New York Ska Jazz Ensemble výrazně posunuli ska, když jej obohatili o jazzová sóla a improvizace nad typickým základem.

Soubor sestavil v roce 1994 dohromady saxofonista Toasters Freddie Reiter, který do nového projektu získal nejen některé své tehdejší spoluhráče, ale také členy Skatalites a Scofflaws.

Původní obsazení all stars bandu ale dlouho nevydrželo, Reiter však skupinu vede dál.

Letošní album *Live in Gouvy* zachycuje koncert v Belgii.

Před americkým souborem vystoupí tuzemští Green Småtroll.



I-DIVADLO.CZ
ČINOHRA · ALTERNATIVA · MUZIKÁL

Divadlo Puls

<< Příšerné příběhy Strýce Montaguea | Uloupená vánoční hvězda >>

Lucie Radimská, Matouš Danzer & kol.

Rozlučka 2

Premiéra: 27.9.2016. Dramaturgie: **Natálie Preslová**. Režie: **Lucie Radimská**.
1:35h

Jiří Perůtka, Václav Hoskovec, Josef Kovář, Josef Horák / Radek Kottbauer, Gabriela Dorantová

Druhá autorská inscenace na téma rozlučky se svobodou. Hlavní hrdina večera, Jan, má pár dní před svatbou. S kamarády odjíždí na horskou chatu prožít z jeho pohledu tradiční rozlučku se svobodou. Představy všech hostů o tom, jak má vypadat správná rozlučka, se však diametrálně liší. Plán prožít klidný večer mimo civilizaci a dosah mobilního signálu rychle válčují drogy, sex a rock'n'roll. K tomu se na horskou chatu pomalu blíží ještě jeden neinvitovaný host...

Anketa 2016

Pro tuto inscenaci, stejně jako pro všechny ostatní s premiérou od prosince 2015 do listopadu 2016, včetně hereckých výkonů, můžete hlasovat v naší výroční anketě. Uzávěrka ankety je 21. února.



Hodnocení inscenace

Redakce Uživatelé

70 %

Hodnocení redakce

Jiří Koula **70 %**

Jiří Landa **70 %**

Helena Gregrová **70 %**

[Recenze / blogy \(1\)](#)

[Hodnocení \(3\)](#)

[Přidat hodnocení](#)

[Oprava údajů](#)

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 70 %

přínosný / zajímavý komentář (zadáno: 5.1.2017, počet hodnocení: 1342)

74,99 % Sečteno a podtrženo, Rozlučka 2 je inscenací zábavnou i po čertech pravdivou, pravděpodobně právě proto, že muži jsou nahlíženi z velké části zvenčí, totiž ženským pohledem. Takže šup šup pro lístky, tohle chcete vidět. Více viz [blog](#).

Jiří Landa 70 %

přínosný / zajímavý komentář (zadáno: 6.11.2016, počet hodnocení: 2662)

75% Nová původní komedie doslova hýří chytrým a příjemným humorem. Sehraná čtveřice mladých herců na sebe navíc vysloveně slyší a žádný z účastníků této rozlučkové party se neprosazuje na úkor svých kolegů. Zpestřením v podobě ženského elementu je zde prostitutka v podání G. Dorantové vnášející na jeviště podněty k rozehrání nových komediálních scén, když se začne hra potažmo inscenace vyčerpávat. Její uvedení do děje je načasováno velice přesně. Dokážu si představit, že by tato komedie mohla zakotvit na několika českých divadelních scénách. Zasloužila by si to - stejně jako diváci.

Helena Gregrová 70 %

přínosný / zajímavý komentář (zadáno: 11.10.2016, počet hodnocení: 1181)

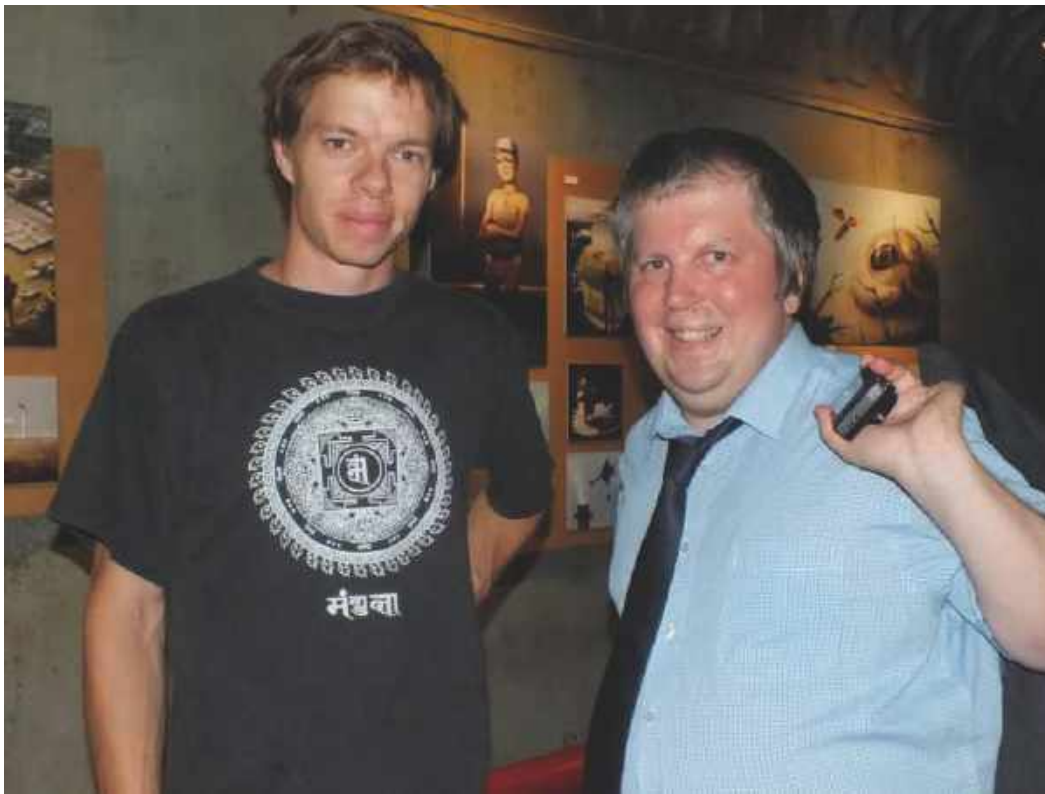
75 %. Hrací kostka téhle inscenace se téměř neomylně trefila mezi můj divácký kozy. :) ...toliko parafráze milého "jemného" humoru, který mě celou tou rozlučkovou spanilou pánskou jízdou provázel a saframentsky bavil. A serióznější podotek? Na téhle partě je neuvěřitelně znát, jak je těší hrát spolu a navíc je geniálně typově vyvolená! Nemňte to, užijte to!

Komentáře uživatelů nevyjadřují stanovisko redakce. Názory jednotlivých redaktorů nemusejí vždy vyjadřovat stanovisko celé redakce.

Příloha č. 7)

Fotografie z vernisáže výstavy v rámci Art Block

Festivalu výtvarníka Fylyppose a představení nového
komiksu Norek, zdroj: Berance.com



PŘÍZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

Hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání¹⁾

řádné

~~dodatečné~~⁶⁾

~~opravné~~

Důvody pro podání dodatečného
daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

1 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾

~~ano~~ ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. a) zákona

a

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh⁸⁾

0

Počet samostatných příloh⁹⁾

otisk podacího razítka finančního úřadu

PŘÍZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 1 6 do 3 1 1 2 2 0 1 6

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

N O V Ý H O R I Z O N T , s . r . o .

06 Sídlo¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

N á r o d n í 2 0

b) obec

P r a h a 1

c) PSČ

1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 (neobsazeno)

08 Přiznání zpracoval a předložil daňový poradce¹⁾

~~ano~~ ne

09 Plná moc daňového poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne²⁾

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

~~ano~~ ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy^{1), 7)}

~~ano~~ ne

ano

ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami¹⁹⁾

Kód

N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

Provozování kulturních zařízení

Stravování v restauracích, u stánků a v mobilních zařízeních

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ⁹)	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) ³) nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³) ke dni 31.12.2016	- 574 623	

20 ⁹)	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ⁹)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) bodů 3 až 20 zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	299 983	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§ 26 a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ⁹)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ⁹)			
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62)	299 983	

100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků, nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ⁹)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ⁹)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ⁹)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ⁹)	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ⁹)	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví	440 627	
160 ⁹)	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ⁹)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ⁹)			
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162)	440 627	

Identifikační číslo

Daňové identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	50 Spotřebované nákupy	2 141	
2	51 Služby	251 559	
3	54 Jiné provozní náklady	46 283	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	299 983	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2	440 627	
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	440 627	

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

DIČ: CZ40767329

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o rezervách)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{a)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rezervy v pojišťovnictví vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
24	Stav rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{e)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona⁹⁾ nebo snížení základu daně podílového fondu o záporný rozdíl mezi jeho příjmy a výdaji podle § 20 odst. 3 zákona, ve znění platném od 14. července 2011 (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, v němž daňová ztráta vznikla od – do	Celková výše daňové ztráty vyměřené nebo přiznávané za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1	01012014 31122014	1 104 192	0		1 104 192
2	01012012 31122012	760 801	719 362		41 439
3	01012016 31122016	274 640	0	0	274 640
4					
5					
6					
7					
8					
9	Celkem				1 420 271

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

DIČ: CZ40767329

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona, vč. částky ze ř. 2		
2	Ze ř. 1 hodnota bezúplatných plnění ve výši uplatněných slev na dílčím odvodu z loterií a jiných podobných her		

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁶⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 ⁹⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁵⁾Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ⁹⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulkou přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	Ze ř. 5 hodnota bezúplatných plnění ve výši uplatněných slev na dílčím odvodu z loterií a jiných podobných her			
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	22 798 430	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	13	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	-715 267	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{3),4)}		
210 ⁵⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ³⁾		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ³⁾	-715 267	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾		
240 ⁶⁾	Odečet dosud neuplatněného nároku, vzniklého v předchozích zdaňovacích obdobích podle § 34 odst. 3 až 10 a 12 zákona, ve znění platném do 31. prosince 2004		
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona, včetně odečtu dosud neuplatněných výdajů (nákladů) při realizaci projektů výzkumu a vývoje ve znění zákona platném do 31. 12. 2013		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)		
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)		
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$		
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310)		
330	Daň po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾		
331 ⁸⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
334	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	

DIČ: CZ40767329

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (–) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (–) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zaplacené		
2 ^{a)}	Na zajištění daně srazeno plátcem (§ 38e zákona)		
3 ^{b)}	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 8 zákona)		
4	Nedoplatek (–) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0	0	

**PROHLÁŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO PŘIZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A ÚPLNÉ
A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM**

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)
 Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

Osoba oprávněná k podpisu
 Datum

Otisk razítka

Vysvětlivky:

- ¹⁾ Nehodící se škrtněte.
- ²⁾ Vyplní finanční úřad.
- ³⁾ V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (–).
- ⁴⁾ Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.
- ⁵⁾ Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.
- ⁶⁾ Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- ⁷⁾ Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 2 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrka** rozumí elektronické přílohy **Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty**, popřípadě **Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu**, které jsou součástí programového vybavení aplikace, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor typu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- ⁸⁾ **Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky**, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů, lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru typu .doc, .txt, .xls, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- ⁹⁾ Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvest na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace.
- ¹⁰⁾ Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Takopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto dokopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu.
- ¹¹⁾ § 17 odst. 3 zákona.

ROZVAHA

2016

46

ROZVAHA

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2016

(v celých tisících Kč)

IČO
4 0 7 6 7 3 2 9 -

Název a sídlo účetní jednotky
NOVÝ HORIZONT s.r.o.

Národní 20
Praha 1
110 00

a	AKTIVA	Číslo řádku	Běžné účetní období			Minulý úč. období
			Brutto	Korekce	Netto	
			1	2	3	4
	AKTIVA CELKEM (A. + B. + C. + D.)	001	5 384	2 658	2 726	3 550
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek (B.I. + B.II. + B.III.)	003	4 056	2 658	1 398	1 235
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	0	0	0	0
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	005	4 056	2 658	1 398	1 235
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	006	0	0	0	0
C.	Oběžná aktiva (C.I. + C.II. + C.III. + C.IV.)	007	1 230	0	1 230	2 058
C.I.	Zásoby	008	121	0	121	206
C.II.	Pohledávky (C.II.1 + C.II.2)	009	843	0	843	1 631
1.	Dlouhodobé pohledávky	010	0	0	0	0
2.	Krátkodobé pohledávky	011	843	0	843	1 631
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	012	0	0	0	221
C.IV.	Peněžní prostředky	013	266	0	266	0
D.	Časové rozlišení aktiv	014	98	0	98	257
a	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účt. období		Stav v minulém účt. období	
			b		c	
	PASIVA CELKEM (A. + B. + C. + D.)	015	2 726		3 550	
A.	Vlastní kapitál (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI.)	016	-4 304		-3 729	
A.I.	Základní kapitál	017	110		110	
A.II.	Ažis a kapitálové fondy	018	0		0	
A.III.	Fondy ze zisku	019	11		11	
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	020	-3 850		-3 721	
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	021	-575		-129	
A.VI.	Rozhodnutí o zálohové výplatě podílu na zisku	022	0		0	
B. + C.	Cizí zdroje	023	3 427		6 454	
B.	Rezervy	024	0		0	
C.	Závazky (C.I. + C.II.)	025	3 427		6 454	
C.I.	Dlouhodobé závazky	026	0		0	
C.II.	Krátkodobé závazky	027	3 427		6 454	
D.	Časové rozlišení pasiv	028	3 603		825	

Sestaveno dne: 28.1.2017

Právní forma účetní jednotky: Společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kult. zařízení

Podpisový záznam:

Pavel Svoboda

Nový horizont spol. s r.o.

Národní 20, Praha 1

IČO: 40767329 DIČ: CZ40767329

Tel: 224 910 517 Fax: 224 910 517

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2016

47

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY, druhové členění

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2016

(v celých tisících Kč)

IČO
40767329

Název a sídlo účetní jednotky

NOVÝ HORIZONT s.r.o.

Národní 28

Praha 1

110 00

Opatření a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			zářím 1	prosinec 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	6 320	4 836
II.	Tržby za prodej zboží	02	8 879	6 248
A.	Výkonová spotřeba	03	18 647	16 141
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	04	0	0
C.	Aktivace (-)	05	0	0
D.	Osobní náklady	06	3 324	3 163
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	07	441	239
III.	Ostatní provozní výnosy	08	7 590	8 412
F.	Ostatní provozní náklady	09	933	62
*	Provozní výsledek hospodaření	10	-556	-109
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	11	0	0
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	12	0	0
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	13	0	0
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	14	0	0
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	15	0	0
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	16	0	0
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	17	0	0
VII.	Ostatní finanční výnosy	18	9	1
K.	Ostatní finanční náklady	19	28	21
*	Finanční výsledek hospodaření	20	-19	-20
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	21	-575	-129
L.	Daň z příjmů	22	0	0
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	23	-575	-129
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	24	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	25	-575	-129
	Čistý obrát za účetní období	26	22 798	19 497

Seřazeno dne: 28.1.2017

Právní forma účetní jednotky: Společnost s ručením omezeným

Předmet podnikání účetní jednotky: Provozování kult. zařízení

Podpisový záznam

Pavel Sedláček
 NOVÝ HORIZONT s.r.o.
 IČO 40767329
 DIČ CZ467873
 2017

PŘEHLED

O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

2016

48

Přehled o peněžních tocích			
Nový Horizont s.r.o. Národní 20 11000 Praha 1 IČ: 40767329			
sestavený za účetní období 2016 (v tis. Kč)			
Číslo položky	Název položky	Počáteční stav	Skutečnost
P:	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	x	221,00
Z:	Účenní zisk nebo ztráta z běžné činnosti	x	575,00
A.1:	Úpravy o nepeněžní operace	x	3 118,00
A.1.1:	Odpisy stálých aktiv, odpis pohledávek a umořování opravné položky k nabytému majetku	x	441,00
A.1.2:	Změna stavu opravných položek, rezerv a zůstatků přechodných účtů aktiv a pasiv	x	2 506,00
A.1.3:	Zisk (ztráta) z prodeje stálých aktiv	x	91,00
A*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pracovního kapitálu a mimořádnými položkami	x	3 093,00
A.2:	Změna potřeby pracovního kapitálu	x	1 557,00
A.2.1:	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	x	804,00
A.2.2:	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	x	668,00
A.2.3:	Změna stavu zásob	x	85,00
A**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	x	5 250,00
A***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti ($A^{**} + A.3 + A.4 + A.5 + A.6$)	x	5 250,00
F:	Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků ($A^{***} + B^{***} + C^{***}$)	x	5 250,00
R:	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci období ($P + F$)	x	5 471,00

Okamžik sestavení: Podpisový záznam: 28/3/2017

Pavel Seabla

Nový horizont spol. s r.o.
Národní 20, PS 110 00 Praha 1
IČ: 40767329
DIČ: CZ40767329
Tel: 224 933 947 Fax: 224 910 329

PŘÍLOHA

V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

2016

49

Příloha v účetní závěrce § 39 vyhl. č. 500/2002 Sb.

- ☐ Plná (pro velké a střední účetní jednotky)
- ☐ Zkrácená (pro malé účetní a mikro účetní jednotky s povinným auditem)
- ☒ Mikro (pro mikro účetní jednotky)

Název: NOVÝ HORIZONT s. r. o.
Sídlo: Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329
Zapsána do OR dne: 9. 7. 1991
Právní forma: Společnost s ručením omezeným
V likvidaci: ne
Předmět podnikání: Hostinská činnost
Rozvahový den: 31. 12. 2016
Okamžik sestavení účetní závěrky: 28. 3. 2017

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpisový záznam účetní jednotky:

Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní zásady

Účetnictví společnosti je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, vyhláškou č. 500/2002 Sb, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví v platném znění a českými účetními standardy pro podnikatele v platném znění.

Použité oceňovací modely

pořizovací cenou