



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329



Základní informace o klubu	4
Kulturně-dramaturgická činnost	6
Přiznání k dani z příjmů právnických osob	39
Rozvaha	47
Výkaz zisku a ztráty	51
Přehled o peněžních tocích	53
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky	54

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

Název subjektu:	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo:	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
Identifikační číslo:	40767329
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Datum založení:	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m², z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

Jednatelé společnosti:	Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda
Ředitel klubu:	Lukáš Růžek
Vedoucí produkce:	Šimon Blaschko
Produkce:	Jan Šamla
Provozní pracovník:	Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivit určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook (Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě

přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnosti roku 2018.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro mládež a kooperuje při pořádání benefičních

akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

KULTURNĚ- -DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2018

6

Rok 2018 byl ve znamení projektu „ROCK CAFÉ-OTEVŘENÉ A INSPIRUJÍCÍ“, na jehož realizaci jsme obdrželi finanční podporu od MHMP.



Výše poskytnuté dotace na projekt od MHMP v roce 2018: **1 mil Kč**

- Celkový počet pořadů v roce 2018 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) **285 +** vystoupení DJ's.

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 22leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Šimon Blaschko pracuje v Rock Café již 4 roky, dále je členem produkce Jan Šamla, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 17 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 26 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní

vystoupení mladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

CÍLE A CHARAKTERISTIKA PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ A INSPIRUJÍCÍ 2018“

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující 2018“ si kladl za cíl přivést do klubu především mladé lidi a zde na ně působit progresivní hudbou, moderním divadlem a vůbec komplexním kulturním programem. Chtěli jsme tak mladé lidi vést k utváření si vlastního názoru, k toleranci a k zájmu o kulturu. Zároveň jsme se snažili pro naše návštěvníky vytvořit příjemné a pozitivní prostředí, kde se mohli cítit sebevědomě, a kde jim byl dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Poznáváním nejrozličnějších kultur a směrů jsme se jim snažili nabídnout možnost najít a poznat sama sebe. Zároveň jsme i nadále usilovali být prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán jako místo otevřené především mladým umělcům, místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti „performing arts“. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich

zájmy. Projekt dával mnoho příležitostí mladým a začínajícím umělcům, ale i menšinám, aby se zapojili do kulturního dění našeho města a sami jej tvořili. Díky pořádání například exkluzivních koncertů významných zahraničních kapel se určitě zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé umělce, na které byl zaměřen především, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat.

Zároveň klub pořádal vystoupení renomovaných umělců, kteří mohou mladým sloužit jako vzor. Toto cílení na mladého diváka i vystupujícího bylo jasně čitelné ve všech aktivitách klubu – hudba, divadlo, výstavy, projekce. Rock Café také pravidelně pořádalo akce nejrůznějších občanských sdružení. Jak už bylo výše zmíněno, program byl také často zaměřen na menšiny. Pořádali jsme koncerty etnických kapel, spolupracovali s divadelními spolky, které podporují sociálně vyloučené osoby. Rock Café také organizovalo mnoho benefičních akcí a festivalů. V neposlední řadě se jendalo i o celou řadu pořadů vzdělávacích, besed a přednášek. Vzhledem k různorodosti, počtu a kvalitě uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi se dá s určitostí říci, že se nám náš záměr prostřednictvím projektu podařilo naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující 2018“, byl založený na kvalitním hudebním programu, složeným z renomovaných kapel z Čech i ze zahraničí, který doplňovala mladá originální tvorba začínajících umělců. Rock Café rovněž

fungovalo často jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkání s jejich idoly.

Spolupráce s uměleckými školami, pořádání workshopu a benefičních akcí, představení pro školy, podpora při vzniku celé řady zajímavých divadelních počinů, doplněno o výstavy, promítání a diskuse a celková žánrová různorodost, udělalo v roce 2018 z klubu Rock Café skutečně multikulturní a ojedinělý prostor v Praze.

V rámci projektu „Rock Café – otevřené a inspirující 2018“ jsme realizovali **285 pořadů** pro veřejnost na vlastní scéně.

PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

8

HUDBA:

Největší prostor při tvorbě programu klubu Rock Café je poskytován především mladým, začínajícím hudebníkům, hercům, divadelním autorům, režisérům, vystavovatelům a v poslední době také cestovatelům, kteří vypráví o svých zážitcích. Vše je pak vhodně doplněno známějšími českými a zahraničními umělci, čímž prostor Rock Café nabývá nezbytný kredit.

V oblasti hudby jde v průměru o 20 koncertních vystoupení měsíčně, v rámci kterých se u nás v loňském roce představilo více než 300 hudebních umělců. Více než polovina koncertních vystoupení je věnována mladým talentovaným umělcům, kteří se mohou představit například v rámci projektů „FreeZone“. Tyto koncerty pak byly vhodně doplněny vystoupeními předních českých a zahraničních kapel. To vše za využití kvalitního hudebního sálu s vynikající akustikou a neustále se zlepšujícím zázemím pro umělce.

Velmi úspěšný je náš projekt „FreeZone“ koncertů. Ten se těší značnému zájmu jak ze strany vystupujících, tak diváků. V loňském roce jsme proto byli schopni podporovat mladé podhoubí české hudební scény a publiku představit celou řadu zajímavých umělců, kteří by jinak neměli šanci vstoupit u veřejnosti do povědomí. Ani na jeden den v rámci tohoto projektu se nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejúspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

V rámci projektu „FreeZone“ se v našem klubu v roce 2018 představilo na 100 mladých českých i zahraničních kapel. Hned první FreeZone roku 2018 se nesl v tvrdším duchu, obstaraly ho totiž hardcorové kapely **Mad Rabbits**, **Anthems** a **Meow**. Naproti tomu o týden později byl program podstatně jemnější, úterní večer všem zpřijemnil **Together**, **Justin Lavash** a **KidInYou**. V druhé polovině měsíce ledna došlo také na

charitativní verzi našich volných večerů. Na podporu uprchlických táborů zahrály skupiny **The Chancers**, **Thalidomide** a **Velkátlustá0**. Poslední FreeZone v měsíci pak patřil **Critical Acclaim** z Přerova a **Abbie Falls** z Pelhřimova.

Ačkoliv je únor nejkratším měsícem, FreeZone koncerty se uskutečnily hned čtyři! První patřil punkovému triu **Iluze Kontroly**, **KKS** a **Year of Pluto**, v prvních jmenovaných navíc působí i jeden z našich zvukařů, který si tak vyzkoušel jinou roli. O týden později se o slovo přihlásil indie-rocko, konkrétně pak tři pražské skupiny **Sergeant Jammer**, **Branko's Bridge** a **The May Revolution**. Zbylé dva koncerty patřily rock'n'rollu a punk-rocku, představily se například **The Backroad Deals**, **Tragedis**, **Žádnej stres** a **Penseé**.

Blížící se jaro předznamenalo také první březnové FreeZone vystoupení, o které se postarali **Brass Avenue**, jejichž hudba je protkaná silnou dechovou sekcí. Jako hosté zahráli **Gin in Jam** a **Funky Spankers**. O týden později od nich štafetový kolík převzali pop-rockeři **Zelenina**, **Brutální Jahoda** a **Rock Tom**, v závěru měsíce se pak o volném úterním večeru představila **Marina** a **Jack Loves Space**, kteří holdují metalcoru.

Dubnový FreeZone program zahájila opět charitativní akce, tentokrát v režii studentů 3. lékařské fakulty Univerzity Karlovy. Během večera se představilo hned 6 interpretů spjatých s danou fakultou a na dobročinné účely se vybralo několik tisíc korun. O týden později se pro změnu křtila nová deska, kterou na hudební svět přivedla kapela **Other Way**, kmotry jim byli **DC Radio** a **Resumé**. O poslední dubnový FreeZone se postarali **Noisetrap** a **Rawdeus**.

První máj je často označován jako lásky čas, i proto jsme si do Rock Café na tento den pozvali americkou kapelu s příhodným názvem **Spanish Love Songs**, kterým na volném úterním koncertu předskočili **The Hills** a **Highstreet Hooligans**. O týden později byla sestava na FreeZone úterý opět česká. To nejlepší z nastupující domácí indie scény předvedli **Neomiracles**, **Sinágly** a **Sorry Holka**. V druhé polovině měsíce došlo nejprve na tajný koncert **John Wolfhooker**, kteří i přes to, že šlo o překvapení, zaplnili v úterý náš klub až po

strop. V květnu zahráli ještě **Who Killed Rose**, **Sky Kin**, **Eugene Morrow**, **Candy Meatworks** a **Vintage Wine**.

Červnové koncerty v rámci tohoto konceptu se nesly v duchu spojování – ať už regionálního (společný koncert pražských **Bikini Karneval** a jihočeských **One Hour Later**), žánrového (koncert pop-rockových **Klokain**, alternative-rockových **Sam-Ou-Hell** a punk-rockerů **Way To**) nebo generačního (při společném koncertu **JScream** a **The Villians** se na pódiu potkal otec se synem).

Po letní pauze jsme do FreeZone večerů vstoupili vystoupením navrátilců na pódia **NeoSound** a jejich přátel z **Gingerhead**. O týden později pak došlo na první křest nové sezóny – ten obstarala kapela **Sendwitch**. V závěru měsíce se na FreeZone koncertu představilo pražské trio **Mothers Funkers**, **The Dolls** a **Geronimo**.

První říjnový FreeZone koncert patřil zahraničním hostům z Dánska – do Rock Café dorazilo trio **The Royal Air Force**, které doprovodila česká klubová stálice **The OXX** z Mělníku. Další týden k nám zavítali pardubičtí **Corpulent Provocateur** za doprovodu **Soundfall** a **Red Torch**. Z dalších jmen se u nás v říjnu představili například **The Flavians** z Německa, domácí scénu reprezentovali třeba **Pilot**, **Vivian**, **Warování**, **Eliška Buociková**, **1st Choice** nebo **21 hodin**.

Listopadové a prosincové FreeZone koncerty byly žánrově velmi pestré – od společného vystoupení pop-rockových nadějí **Mlhou**, **Monoskop** a **Together**, přes metalový večírek s **Poppy Seed Grinder** a **Tortharry** až po rock'n'rollovou noc s **Black Holes**, **Signály** a **Save the Emotion**.

Jak už jsme zmínili v úvodu, na tyto koncerty se ani v jednom případě nevybíralo vstupné a kompletní režie je hrazena klubem, naším cílem je touto formou podpořit zajímavé a nadějně kapely. Odměnou jim i nám byl ve většině případů plný sál.

Další část hudební dramaturgie v klubu Rock Café v roce 2018 tvořila vystoupení předních českých a zahraničních umělců. I zde se snažíme o žánrovou rozmanitost a díky tomu si u nás přijdou na své milovníci indie, hip hopu, world

music, blues, funky, crossoveru, punku, rocku, metalu, hardcore nebo i folku. I v loňském roce měli návštěvníci možnost shlédnout celou řadu zajímavých předních českých a zahraničních skupin a interpretů.

Hned první koncert roku 2019 hlásil vyprodáno. Konkrétně šlo o studentský festival **Álej fest**, nepolevili jsme ale ani v dalších dnech nového roku. Vyprodáno hlásil také oblíbený **Balkan Bashavel**, zaplněný sál si také užíval 3. ročník takzvané **Sudetenpárty**, kde zahráli **Cigarette Syndrome**, **The Drain** a **The Silver Spoons**. V druhé polovině měsíce určitě stojí za zmínku koncert balkan/ska matadorů **Timudej**, legendárních **Progres2** nebo nestárnoucí jihočeské rapové crew **DeZrechts**.

Samostatnou kapitolou jsou v lednu již **tradiční klubové narozeniny**, v roce 2018 jsme slavili již **27 let!** Tentokrát nám z pódia gratuloval věhlasný **Kapitán Demo** se svojí crew nebo nejlepší český beatboxer **Tiny Beat**, v divadelním sále pak návštěvníky rozehrál stand up v podání **Underground Comedy Praha**. Oslava to byla opravdu vyvedená!

Do února jsme vkročili zimní verzí oblíbeného festivalu **Rockový Slunovrat**, kde se představilo hned několik významných kapel svého žánru – **The Switch**, **Circus Problem** a **Nano**, za pořadatele pak vystoupila kapela **SBC**, v jejímž čele stojí hlavní organizátor Adam Langr. Velmi zajímavou kapitolou únorového programu byl také koncert **36crazyfists**, metalové kapely z Aljašky. Nechyběly ani koncerty mladých nadějí české scény – indie-rock reprezentovali **Francesco The Beaver**, **The Envlps** nebo **Silver Springs**, punk-rockovou scénu pak **Jet8**, **Queens of Everything** nebo **Time Shifters**.

V druhé polovině měsíce k nám zavítali nestárnoucí **Sto zvířat**, kteří tak zahájili už 28. sezónu v českých klubech. Na své si přišli také milovníci zahraničního indie, v únoru se u nás totiž představili britští **The Hunna**. Toto čtyřčlenné seskupení z anglického Hertfordshiru společně hraje teprve dva roky. Debutové album 100, které vyšlo v roce 2017, ovládlo britské žebříčky a do dnešního dne pokořilo několik desítek milionů



Koncerty: 20. 1. 2018 – 27. narozeniny Rock Café, photo: fotoraf.cz

streamů. Kapela odehrála vyprodané koncerty v Los Angeles, Paříži, Berlíně, New Yorku nebo Amsterdamu. Podpory se ji dostalo i od uznávaného BBC Radio 1, které označilo skladbu Bonfire za „monster hit“. Jejich předskokanem byla kapela **Coasts z Bristolu**, kterou založilo pět kamarádů na vysoké škole v roce 2011. Na kontě doposud mají dvě studiová alba a smlouvu u hudebního gigantu Warner. Už před vydáním první desky se Coasts vypravili na turné po Severní Americe, během něhož vystoupili na festivalu Coachella. Eponymní debutové album, které podle AllMusic obsahuje skladby jako stvořené pro stadiony, vyšlo na začátku roku 2017. Z únorového programu určitě nesmíme opomenout vystoupení německých EBM bijců **Funker Vogt** a **Cephalgy**, křest mladých nastupujících rapperů **Nik Tenda** a **Robina Zoota** nebo tradiční **Slam Poetry exhibici**, která tentokrát byla vyprodána do posledního místa.

Březen v Rock Café nabídnul velmi pestrou národností a také žánrovou směs interpretů. Hned na úvod měsíce se k nám vrátila legenda amerického hardcore hip hopu **Onyx**, které stejně jako při minulých návštěvách aplaudoval vyprodaný sál. O den později k nám dorazila pro změnu kapela **Alvvays** z Kanady, která podobně jako její předchůdci Onyx zahrála pro zcela

zaplněný sál. A aby vyprodaných koncertů nebylo málo, ještě v první polovině měsíce u nás domácí punková stálice **SPS** oslavila 30 let na scéně. Také v tomto případě jsme před vstup museli umístit ceduli s nápisem vyprodáno.

Velmi speciální nádech měl koncert indiánského tria **Sihasin**, jehož členové jsou zároveň všichni příbuzní a kapela pravidelně cestuje s celou rodinou. Velmi silnou atmosféru měl také koncert maďarské thrash metalové party **Ektomorf**, která do Prahy zavítala po několika letech, a bylo znát, že zdejšímu publiku opravdu chyběla. Totéž můžeme říct také o brněnském rapperovi jménem **Michajlov**, který v našem hudebním sále vystoupil o den později. Na popularitě nabírají oslavy dne Sv. Patricka (17. 3.), kterých byl náš klub epicentrem. Z dalších koncertů se sluší zmínit také koncert německé kapely s italskými kořeny **The Offenders** nebo švédské rock'n'rollové komety **The Babboon Show**.

Duben tradičně patří mezi nejsilnější měsíce roku, což potvrdil už jeho první týden. Mezi největší hudební zážitky patřil křest nového alba etablovaného **DJ Fatte z Ty Nikdy Labelu**, o den později ho pak vystřídala ruská thrash-hardcorové parta **Siberian Meat Grinder**. V obou případech bylo Rock Café zaplněné do posledního



Koncerty: 3. 3. 2018 – Onyx (USA), photo: bbarak.cz

místa. Další týden pro změnu patřil domácí scéně – postupně se u nás vystřídaly kapely **Vladivojsko**, **JegR**, **Pohřební kapela**, **12:PIET**, **Behind The Mirror**, **Victims** nebo **Dilligence**. Podobně jako v minulých letech nechyběl ani **Festival Humanity a Solidarity** pořádaný studenty Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy, který kromě hudebních zážitků tradičně nastoluje debatu nad určitým problémem, tentokrát jím bylo bezdomovectví. Ještě před hudební částí proběhla v divadelním sále diskuze několika odborníků na tuto tematiku. Z dalších dubnových akcí bychom rádi zmínili koncert slovenské indie komety **Fallgrapp**, které večer otevřeli **Himalayan Dalai Lama** z Brna, vystoupení domácích **Stroy** nebo studentský festival **GVP fest**, který měl už své 22. pokračování.

Speciální kapitolou programu našeho klubu je takzvaný **Open Mike** pořádaný hlavní tváří této prezentace v České republice, Michaellem Kyselkou. V roce 2018 se Open Mike uskutečnil 23. 4. a svůj nový materiál na téma Ježíš v něm představilo 22 interpretů. Jako klub tuto akci pravidelně finančně podporujeme, proto bylo vstupné pouze dobrovolné.

Pestrý národnostní mix nás čekal také v úvodu května. Nejprve k nám zavítala psychedelicko-

rocková **Nebula** z USA, následně EBM matadoři **Suicide Commando** z Bulharska a poté makedonská kapela **Superhiks**. Ačkoliv jsou poslední jmenovaní pro české fanoušky nepříliš známí, na Balkáně jde o zavedenou kapelu. Tato sedmičlenná parta vznikla už v roce 1994 v makedonském hlavním městě Skopje, kde jí založili tři spolužáci ze střední školy. Za úctyhodných 28 let odehráli stovky koncertů, navštívili spousty festivalů (například Sziget Festival) a sdíleli pódium mimo jiné s Faith No More, Manu Chao, The Hives nebo Green Day. Jejich poslední deska vyšla v roce 2017 a nese název *Underground Evergreens*. Také domácí scéna byla v květnovém programu hojně zastoupena – postupně se u nás představila legendární **Něžná noc**, charismatičtí **Prago Union**, metaloví **Silent Stream of Godless Elegy**, skotačiví **Mr. Loco** nebo **The Plastic People of the Universe**, kteří koncertem u nás v klubu zároveň oslavili 75 let jejich člena Vráti Brabence. Speciální návštěva k nám dorazila také ze Slovenska – tamní rapper **Gleb** doprovodil u nás v Rock Café domácí **Opak Dissu**, kteří se pozvolna zabydlují ve špičce českého hip hopu.

Hlavním koncertem měsíce června a zároveň jedním z nejzásadnějších celého roku 2018 bylo vystoupení americké rapové legendy **La Coka**

Nostra, která do České republiky zavítala po dlouhých 8 letech. Tato nestárnoucí parta ve složení Ill Bill, Slaine, Danny Boy a DJ Eclipse Rock Café bez nejmenších problémů vyprodala a aplaudoval jim zcela zaplněný hudební sál našeho klubu. Stejně tak jejich předskokanům **Sodomě Gomoře** a **Captain Joshovi**. Velký hudební zážitek nám připravil také další interpret ze Spojených států amerických – **The BellRays**. Kostru kapely tvoří manželský pár – Lisa Kekaula (zpěv) a Bob Vennum (kytara), doprovází je pak neméně zkušený hudebník Justin Andres (baskytara) a Stefan Litrownik (bicí). Jejich mix rocku, funku, punku, soulu nenechal žádného z návštěvníků v klidu postávat a po několika prvních písních tančilo celé Rock Café. To bylo navíc už skvěle naladěné od předkapely, kterou tento večer byla pražská skupina **The Unholy Preachers**.

Jako už tradičně jsme spolupracovali také s několika pražskými festivaly, které naše prostory využívají k pokračování svého programu, když už venku nemůže probíhat hlasitá produkce. V červnu 2018 to byly například **Praha Žije Hudbou**, kterým jsme navíc pomohli zachránit část venkovního programu po nečekané a intenzivní bouři, nebo **United Islands of Prague**.

Z dalších červnových akcí stojí za zmínku například charitativní koncert **Show Your Help Night** s kapelami **Chasing Christy**, **Unravel**, **Glad**

For Today, **Homesick** a **Brando's Eyes**, koncert známého hudebníka **Phila Shoenfelta** a jeho kapely **Southern Cross** nebo křest slovenského rappera **Radikal Chef**. Sezónu jsme před letní pauzou uzavřeli koncertem britské anarcho-punkové legendy **Subhumans**, kterým předskočili **Kung-Fu Girlz** z Prahy. I přes velké vedro, které již venku vládlo, se sál zcela zaplnil a jak kapely, tak návštěvníci opouštěli klub spokojení.

Do koncertního kolotoče jsme se vrátili v neděli 2. září, kdy nás svou návštěvou poctilo country duo **Wynchester** z USA, které obvykle doprovází oblíbeného herce a muzikanta Kyla Gasse. Společně se sedlčanskými **The Beautifuls** nám i návštěvníkům připravili příjemný večer, který otevřel podzimní sezónu.

O pár dní později došlo také na první vyprodaný koncert měsíce září – připsal si ho mladý rapper **PTK**. Hip hopový žánr reprezentoval ještě **Rittz** z USA, který se mimo jiné pyšní pravidelnou spoluprací se světovou hvězdou Yelawolfem. Jeho první zastávku v České republice viděla velmi slušná návštěva. Té bezpochyby velmi pomohlo také zařazení mladého talentu jménem **Johny Boss**, jehož fanouškovská základna se také velmi rychle rozšiřuje.

Své zastoupení měly v září tradičně také tvrdší žánry. Tím zřejmě nejúspěšnějším byl koncert

Koncerty: 12. 6. 2018 The BellRays (USA), photo: Report



moldavských **Infected Rain**. Jde o nu-metalovou/metalcorovou partu v čele s charismatickou **Lenou Scissorhands**. Existují od roku 2008, dosud mají za sebou tři CD a jsou nejznámější moldavskou kapelou. K poslednímu albu, které vyšlo v loňském roce a nese název „86“ velmi intenzivně koncertují a v rámci podzimní části tour se vrátili také do ČR. A právě plný sál našeho klubu jim byl odměnou za skvělé vystoupení. Podobný úspěch mělo také vystoupení slovenských punk-metalových legend **Konflikt** nebo ruské hardcore-rapové dvojice **Moscow Death Brigade**.

V září zároveň nechyběla oblíbená **Slam Poetry exhibice**, tentokrát za účasti španělských hostů. Tuto prosluněnou zemi reprezentoval například **Dani Orviz** (mistr Evropy ve slam poetry 2012), **Salva Soler** (mistr Španělska 2014), z domácí scény se pak představili například **Jan Jílek**, **Anatol Svahilec** nebo **Ellen Makumbirofa**.

Začátek měsíce října nám okořenila návštěva maďarské punk-rockové legendy **Alvin és a Mókusok**, která se po evropských pódii pohybuje už 25 let, v tomto případě šlo ale o jejich premiéru v České republice. O týden později do Rock Café dorazily pro změnu stálíci české punkové scény – **E!E** a **SPS**. Jejich tradiční Pogo Tour opět zcela zaplnila náš hudební sál a obě kapely ukázaly, že ještě rozhodně nepatří do starého železa. Trochu jinou tvář punk-rocku nám

v závěru měsíce ukázali pro změnu folk-punkeři **The Rumjacks** z Austrálie. Ti přijeli do Prahy oslavit 10 let na scéně a přivezli zároveň novou desku „Saints preserve us“, za což byli odměněni hned dvěma vyprodanými koncerty za sebou. Vůbec nevadilo, že jeden z nich připadl na neděli. Společně s předskokanem **Rabies** z Bystřice nad Pernštejnem nenechali jediného návštěvníka jen tak postávat.

Austrálie zároveň nebyla jedinou neobvyklou destinací, odkud k nám nějaká z kapel zavítala. Dalším neobvyklým hostem byla indonéská kapela **Navicula**, která patří ve své rodné zemi mezi největší kapely. Ve svých textech se často dotýkají společenských i ekologických témat. V Rock Café předvedli velmi energický set, který bavil české návštěvníky i jejich krajany.

V říjnu jsme měli vzácnou kapelní návštěvu z Velké Británie – 11. 10. k nám zavítali **Smooove & Turrel**. Jde o energický band kolem DJsko-produkčního tandemu Jonathana Scotta Watsona, známého pod nickem Smooove, a Johna Turrella. Kapela pochází z průmyslového Newcastleu a podařilo se jí vytvořit originální soulový sound, v němž se zrcadlí i duše dělnického severovýchodu Anglie. Styl, který dostal název Northern Funk, v sobě snoubí funk, soul, hip hop i jazz. „*Jsme hrdí na naše kořeny a na to, že v naší muzice a textech reflektujeme život na anglickém severovýchodě,*“

Koncerty: 12. 6. 2018 – The BellRays (USA), photo: Report





Koncerty: 15. 11. 2018 – Laco Deczi & Celula New New York, photo: Lucas Kozel

říká v jednom z interview Smoove, a dodává dále o textech svého parťáka Johna Turrella: „*Jeho texty kladou otázky, vypráví story muže, který žije svůj vlastní neopakovatelný život. Lidem to může dojít třeba až po několikátém poslechu.*“ Především ale kapela, v níž dále integrálně působí klávesista Mike Porter, baskytarista Andy Champion, bubeník Lloyd Croft a kytarista Lloyd Wright, strhne a nadchne vynikající spontánní show, plnou nefalšované energie.

V závěru měsíce nechyběl ani tradiční halloweenský večírek, kdy se Rock Café proměnilo v centrum hororu – na pódiu se střídaly maskované rockabilly kapely a také každý z návštěvníků přišel buď v kostýmu, nebo s děsivou maskou. Kromě hudebního programu byla připravená také speciální výzdoba a hororové kino.

Listopad tradičně patří k nejsilnějším měsícům a jinak tomu nebylo ani v roce 2018. Hned dva z prvních 3 koncertů byly vyprodané. Prvním z nich byl koncert americké **Akua Naru**, která aktuálně sídlí v Berlíně. Jde o zpěvačku, aktivistku, básničku a rapperku, která kombinuje elementy tradiční africké hudby spolu s neo soulem, jazzem i rappem. Její loňská deska *The Blackest Joy* je příběhem o vítězství černé

radosti nad utrpením a oslavou silného lidského ducha. Mimo to zkoumá i otázky rasismu, vlastní identity, pozici žen ve společnosti a roli feminity. Předskokanem byl loňský objev české scény **Hellwana**. Druhým vyprodaným koncertem byl křest desky mladé komety české rapové scény **Maniaka** z renomovaného labelu BiggBoss.

I v listopadovou neděli se u nás konal velmi zajímavý koncert – až z Jihoafrické republiky k nám v rámci tour k 20 letům kapely zavítala tamní hvězda **The Parlotones**. Tato čtyřčlenná parta si během své úctyhodné kariéry vybudovala nejen ve své rodné zemi velkou fanouškovskou základnu. Velké oblíbenosti se těší právě u nás v Evropě, kde se představili například po boku Snow Patrol. Perličkou v jejich kapelním životopisu je také vystoupení na zahajovacím ceremoniálu MS ve fotbale v JAR v roce 2010. Ač šlo o jejich historicky první vystoupení v Praze, dorazila velmi solidní návštěva, která aplaudovala nejen jim, ale také předskokanovi a zároveň jejich krajanovi jménem **Adventure Man**.

Také druhý listopadový týden měl silné zahraniční zastoupení – od japonských **Sax Ruins**, přes **Bohemian Betyars** z Maďarska, britské **Honne** až po slovenského interpreta jménem **Samey**. Každý z těchto koncertů zaplnil náš hudební sál



Koncerty: 17. 11. 2018 –Korzo Národní, Rock Café Stage – The Tap Tap, photo: fotoraf.cz

až po okraj a připravil tak nejen návštěvníkům, ale i všem účinkujícím velký zážitek.

Podobně jako v první polovině měsíce se u nás i v té druhé konala celá řada zajímavých akcí. Ať už šlo o vyprodaný koncert celosvětově známého jazzmena **Laca Decziho** a jeho kapely **Celula New York**, velmi intenzivní vystoupení americké hardcorové legendy **Pro Pain** a českých stálíc **Status Praesents**, společný koncert oblíbených domácích kapel **Imodium** a **Portless** nebo čím dál tím známějších **Brass Avenue**, **Movebreakers** a **Band-a-SKA**.

V posledních letech se nedílnou součástí naší aktivity staly také oslavy výročí Sametové revoluce na Národní třídě. Již několik let se podílíme na dramaturgii akce zvané **Korzo Národní**, která se odehrává přímo v místě, které je pro události z listopadu roku 1989 tak významné a symbolické. Společně se spolkem Díky, že můžem, z.s. připravujeme hudební program na všech pódíích a organizačně zajišťujeme to největší z nich. Letos se na něm představili například **The Tap Tap**, písničkářka **Katarzia**, **Adrian T. Bell**, **Festa Academica** nebo objev minulého roku **Good Times Only**. Akci dle měření mobilních operátorů navštívilo na 90 000 návštěvníků.

Do prosince, posledního měsíce roku 2018, jsme vstoupili ve velkém stylu. Po roce se k nám vrátila kanadská rapová hvězda **Snak The Ripper**, který náš klub v sobotu 1. 12. bez jediného problému vyprodal a předvedl všem hostům tradičně skvělou show. Podobně legendární byli i další vystupující – ať už americká punk-rocková formace **The Briefs**, finská alternative-metalová stálice **Waltari** nebo **Parcels** z Austrálie.

Velký úspěch měly také koncerty v polovině měsíce. I přes předvánoční shon si k nám na koncerty našla cestu velká spousta návštěvníků, kteří mohli sledovat skvělá vystoupení amerických hardcoristů **Silent Planet**, latino tria **Delinquent Habits**, německé metalové skupiny **Caliban** nebo jejich soupeřů **Lionheart** z USA. A nechyběla ani česká jména – své 19. narozeniny oslavili vyznavači rockabilly **Green Monster**, tradičně početné publikum bavili **Dr. Filipitch**, **Tukan**, **Švéd** a **Vidlák** v rámci oblíbené **Slam poetry** nebo balkan/ska matadoři **Mr. Loco** a **V3SKA**.

Velmi silnou atmosféru měl také charitativní koncert pro **Nadaci na ochranu zvířat**, který jsme uspořádali ve spolupráci s výše zmíněnou nadací. Během tohoto večera vystoupilo několik známých jmen české hudební scény, tím nejznámějším byla

bezpochyby všem dobře známá **Marta Kubišová**. Výtěžek z koncertu byl určen právě této nadaci.

Oproti minulým letům jsme nelenili ani mezi svátky a připravili jsme si pro návštěvníky hned 3 koncerty. Čtvrtek 27. 12. patřil objevu loňského roku **The Silver Spoons**, kteří se singlem *He's Got My Money Now*, jenž natočili v USA. O den později dorazila italská ska legenda **Los Fastidios**, třetí večer pak patřil nestárnoucímu **Hugo Toxxxovi**. Ačkoliv šlo o koncerty mezi Vánocemi a Silvestrem, na návštěvnosti se to nijak neprojevalo, všechny koncerty sledovalo velmi početné publikum.

Na závěr roku tradičně nechyběl **silvestrovský večírek**, tentokrát v podání tří pražských kapel – **Queens of Everything**, **Dirty Blondes** a **Time Shifters**. Ty provedly návštěvníky posledními hodinami roku 2018 a prvními okamžiky toho nového. Do ranních hodin pak pokračoval **DJ Fruta**.

DIVADLO:

Nedílnou součástí programu Rock Café jsou také představení v divadelním sále. Každý měsíc připravujeme pestrou paletu představení, ze které si návštěvníci mohou vybrat dle svého vkusu. Dáváme prostor mladým, začínajícím a talentovaným souborům, stejně tak i zkušeným a prověřeným umělcům. Své místo u nás mají kromě divadelních představení také improvizace,

stand-up, cestovatelské přednášky a společensko-politické debaty. Představením v divadelním sále spolupráce se ovšem nekončí. Rock Café nabízí všem souborům možnost bezplatného zkoušení v sále a také prostor na uložení divadelních kulís. Divadelníci mají tak kompletní servis a vše potřebné ke hraní na jednom místě.

Rock Café si jako svoji domovskou scénu zvolil divadelní spolek **Divaženy** za kterým stojí dvě redaktorky Tereza Strnadová a Lea Surovcová z České Televize. Napsaly satirickou komedii z novinářského prostředí s názvem **Mediální pakáž aneb Dreamjob**. Jejím cílem je pobavit diváky, poodkrýt zákulisí novinářské práce, ale zároveň má ambici upozornit na palčivý problém dnešní doby a tím jsou dezinformace a fake news. Soubor hru připravoval a nacvičoval v Rock Café. Režii má na starosti Matěj Balcar z Divadla Na Jezerce a mezi herci nechybí Kristýna Hrušínská, Jan Řezníček, Miroslav Hrabě, Radoslav Švec a další. V současné době spolek Divaženy připravuje edukační vystoupení pro studenty i seniory se speciální debatou po představení o nebezpečnosti fake news. Díky atraktivitě tématu a výborným hercům je hra mezi diváky velmi oblíbená.

Druhým souborem, který si Rock Café vybral jako svoji domovskou scénu je nově vzniklé satarické divadlo **RePublika**, za kterým stojí

Divadlo: Mediální pakáž aneb Dreamjob





Divadlo: Divadlo RePublika – Vesničko má středisková, aneb lukrativní nejistota

divadlo SemTamFor. Aktuálně má spolek ve svém repertoáru tři hry a z toho dvě premiéry připravované speciálně pro místní divadelní prostor. První hrou od divadla RePublika je drama s názvem „**Republiko má středisková aneb lukrativní nejistota**“, ve které diváci nahlédnou pod pokličku politické kuchyně. Říká se, že každý politik je tak trochu herec, a někdy je pro občana těžké rozpoznat, kdy se politici věnují práci a kdy předvádí komedii. Průvodcem a vypravěčem

je vynikající doktor filozofie Ivo Šmoldas, který odhalí povahu politiků až do samotného morku kostí. Vtipné skeče i zajímavé úvahy vás donutí nahlédnout do politiky pod zcela novým úhlem. Republiko má středisková není pouhým kabaretem, ale dílem, které má za cíl oslovit široké spektrum diváků, a to se mu bezpochyby již povedlo. Druhým počinem, který tento podzim představil svoji premiéru na prknech divadla v Rock Café, je inscenace s názvem „**2084**“, kterou připravil Jan

Divadlo: Divadlo RePublika – 2084





Filmový Kvízák

Nosek Novák na motivy románu George Orwella 1984. Režisér Jan Nosek Novák však na něj nahlíží současnou optikou a posouvá tento příběh o 100 let. Stejně jako autor ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století s hrůzou předpovídal budoucnost, tak se i my díváme na náš „zítřek“, ale radši si z toho děláme legraci. Není to výsměch, ale pud sebezáchovy.

Hlavní hrdina Winston žije v době, kdy jsou všudypřítomné počítače a roboti vydatnými pomocníky „Velkého bratra“, které kontrolují a řídí všechno, vždy a všude. Včetně zdravé stravy, pravidelné rozcvičky i intimního života. Kam nás dovede absurdita dnešního spotřebního života a nepřehlédnutelných slibů a reklam slibujících levnější kup, výkonnější spotřebiče a hlavně lepší zítřky? Tato nesmyslnost spousty hesel vyvolává často smích. Ale nepřejde nás tento smích? Nebo bude platit: Kdo se směje naposled, ten se směje nejvíce?

Na naši absurdní dobu nahlížíme s humorem a nadsázkou ale zároveň se zamýšlíme, jestli ten náš smích není už tak trochu křeč.

Třetím počinem, který měl opět premiéru v Rock Café, je hra **Homeless**. Nápaditá hořká konverzační komedie, v níž divák proniká do osudů a vztahů dvou lidí, kteří se náhodou potkají.

Filmový Kvízák

Dalším dílkem do již tak pestré mozaiky divadelního programu se stal pravidelný Filmový Kvízák. Každý měsíc tak přiláká milovníky filmu, kteří spolu soupeří ve znalostech z historie i současnosti filmové produkce. Celý večer je také streamován přes internet a tak mohou do dění zasahovat i diváci z celé České republiky sledující přenos online.

Svůj prostor má v Rock Café již tradičně i **Divadlo Utlačovaných**, které bylo vytvořeno v 70. letech brazilským vizionářem Augustem Boalem jako forma společného učení, využívajícího divadla jako nástroje pro změnu. Původně byl tento nástroj vyvinut při Boalově práci s rolníky a dělnickou nejchudší společenskou vrstvou, ale nyní je používán po celém světě pro politický a sociální aktivismus, řešení konfliktních situací, komunitní práci, terapii, a legislativní otázky. Inspirováno Freirovou pedagogikou utlačovaných i divadlo utlačovaných podporuje kritické myšlení a dialog. A o čem tedy divadlo utlačovaných je? Je více o analyzování, než o akceptování; o kladení otázek, než o dávání odpovědí; je také více o jednání, než o mluvení. V divadle utlačovaných diváci nezůstávají diváky (spectators), ale stávají se aktivními diváky-herci (spect-actors). Navrženo pro neherce, využívá jazyka divadla



Divadlo: Divadlo utlačovaných – Dost dobrý

jako prostředku ke zkoumání života, hledání snů a tužeb a nalézání budoucnosti. Díky tomuto univerzálnímu prostředku mají všichni přítomní možnost sdílet s ostatními svůj názor na řešený problém. Divadlo utlačovaných tak slouží jako laboratoř ke zkoumání možných alternativ řešení konfliktu, která je ale současně i zábavou. V září se konala premiéra hry **Dost dobrý**. Hlavní hrdinka Ema pořád dokola zažívá, že pro nikoho není dost dobrá. Ve škole, doma, všude. Konečně

potká partu lidí, ve které umí najít své místo a odhodlá se ke změně. Jenže i kámoši mohou člověka občas nechat na holičkách a člověk se může ve vysněné Praze potkat s věcmi, nad kterými mu zůstává rozum stát. Tak autoři charakterizují podstatu hry.

Premiéra druhého představení s názvem **Kaj miro than / Kde je moje místo**, které tentokrát čerpá ze životních zkušeností starší romské generace, se konala v listopadu.

Divadlo: Divadlo utlačovaných – Kaj miro than / Kde je moje místo





Divadlo: Divadlo Puls – NYMFAY

Hlavní hrdinka hry Věra je velmi schopná terénní pracovnice, rychle a efektivně pomáhá řadě svých klientů a je nejen mezi nimi známa svým vřelým laskavým přístupem. Jak se ale její neromské okolí vyrovná s jejími pracovními metodami, které považuje za nestandardní, zvláště když je díky nim Věra ve své profesi úspěšná? A jak se vyrovná s dalšími odlišnostmi, které přirozeně přináší Věřin život v romské rodině a komunitě? A co na to sousedky

z baráku? Odpovědi na tyto i další otázky dá představení divadla utlačovaných, které vzniklo se skupinou Romů a Romek starších 40 let. Představení se setkala s obrovským úspěchem a zaplněné hlediště aplaudovalo amatérským hercům několik minut ve stoje.

Soubor, se kterým spolupracujeme již několikátou sezónou a dá se tedy označit za domácí, je **Divadlo Puls**. V únoru 2018 představilo novou

Divadlo: Divadlo Traverza – Noc na zemi



hru s názvem **Rozlučka 2**, která vypráví příběh o loučení se svobodou jednoho mládence těsně před jeho svatbou.

Hlavní hrdina Jan odjíždí s přáteli na horskou chatu, aby mohli v klidu oslavit jeho nadcházející sňatek. Ovšem jeho plány prožít klidný večer bez signálu mimo civilizaci se mění v moment, kdy přijíždí jeho ruský bratranec. Rock'n'roll a pořádná divočina střídají humorné scénky, ale i vážnější témata o věrnosti, manželství a dnešní uspěchané době. Divadelní inscenace „Rozlučka 2“ na jaře rozveselila nemalý počet diváků. Mezi herce patří Jiří Perůtka, Václav Hoskovec, Josef Kovář a další. Režie se ujala Lucie Radimská a její supervize Jiří Hajdyla.

Na podzim 2018 spolek připravil také premiéru nové hry s názvem **NYMFAY** a mottem „Vzhůru na dno!“. Příběh je inspirován Malou mořskou vílou Hanse Christiana Andersena. Inscenace o tom, co všechno jsme schopni obětovat pro lásku a o tom, jak málo bývají podobné oběti odměněny. Scénář mají na svědomí Matouš Danzer a Natálie Preslová a režii si vzal na storosti Martin Vokoun. Divadlo Puls – NYMFAY

Dalším soubor, který v Rock Café funguje již několikátou sezónu, je **Divadlo Traverza**. V průběhu roku představilo několik různých inscenací, jak odvážnější hry pro dospělé, komedie, satiry, tak i hry k zamyšlení reflektující dnešní společnost.

Začátek roku 2018 odstartovali hned velmi odvážnou autorskou divadelní hrou s názvem „**Chuť jeho rtěnky**“. Brad a Janet jedou oznámit své zasnoubení, ovšem během bouřky se jim porouchá auto a oni se vydají na dobrodružnou cestu najít pomoc. Jediné, co ale spatří je podivuhodný zámeček s ještě podivuhodnějšími sloužícími. Příběh byl inspirován filmem *The Rocky Horror Picture Show*. Hlavní role ztvárnili Martina Růžičková, Petr Šafařík, Adéla Tukhi, Jan Šimon a další, pod taktovkou režie Veroniky Markové. Na podzim oslnili diváky s novým repertoárem, a to hrou s názvem „**Noc na Zemi**“, která je adaptací filmu Jima Jarmusche. Jedna planeta. Jedna noc. Jedna jízda taxíkem. Jedno rozhodnutí, které vám může změnit život. Znepokojivá sonda do života obyčejných lidí ve světě, kde priority jsou jiné, než by možná měly být a kde každý nese zodpovědnost za svá rozhodnutí.

Daším představeným divadelním spolkem je **Divadlo NEKROteatro**, které hostuje v divadle Rock Café již delší dobu. Jejich divadelní inscenace pod názvem „**Čekání na Mickey Rourke**“ se na počátku roku 2018 setkávala s velkým úspěchem. Hra o nekonečném čekání na režiséra, který nepřichází a nepřichází. Cyklení se v kruzích, kde se krátí čas, ale zároveň je nekonečný. Absurdní komedie o čekání ne nemožné, se spoustou dialogů, vypité kávy a vykouřených cigaret. Hra o čtyřech hercích a příběhu, co diváka umí

Divadlo: Divadlo NEKROteatro – Čekání na Mickey Rourke





Divadlo: Divadlo Procity– Vařený hlavy aneb „Děvče, tobě na kozách tančí smrt“

pohltnut. V hlavní roli Daniel Možnár a ve vedlejších Rostislav Trtík, Anna Lucie Schöllerová a Tomáš Blažek. Scénáře a režie se ujala Jana Micenková.

Divadelní soubor Nenalezen a jeho představení „**Rád tě nevidím**“ mělo na jaře v divadle několik repríz. Jedná se o příběh Tomáše a Ondřeje, kteří jsou majitelé prodejní agentury, která úspěšně prezentuje a prodává nejrůznější výrobky. Vynálezci a výrobci jim neustále posílají své produkty, firma však většinu odmítá a pečlivě si vybírá. Nyní stojí před velkou zakázkou, ale aby ji získali, musí vyhrát konkurz. Vše komplikuje do Tomáše zamilovaná dívka z messengeru, ale hlavně neodbytný druid, který díky magickým elixírům všem zamotá hlavu. Příběh o překážkách podnikání, o lidských vztazích a o tom co se stane s podnikem, když do něj vstoupí láska mezi zaměstnanci.

Naopak mezi nové soubory, které začaly vystupovat v Rock Café patří **Divadlo Procity**. Jejich hra **Vařený hlavy aneb „Děvče, tobě na kozách tančí smrt“** autoři popisují jako perníkovou chaloupku pro otrlého diváka. Černá komedie, drsná až mrazí. Dialogy přímé a ve svojí bezprostřednosti velmi realistické. V co všechno může vyústit jedno setkání několika cizích lidí v chaloupce v lese?

Jedná se o postmoderní hru, která využívá principů coolness dramatiky. Text byl v roce 2002 oceněn stříbrnou cenou Alfréda Radoka. Autor Marek Horoščák, momentálně žije v Brně a pracuje pro Českou televizi.

Mezi divácky nejoblíbenější představení patří divadelní improvizace s názvem **Komediomat**. Improvizační show založená na řadě nápaditých a originálních her a scének. Účinkující herci neznají dopředu jejich konkrétní zadání a musí proto v průběhu večera pohotově reagovat. Vše je v rychlém tempu. Neotřelá, nápaditá improvizační show plná veselých skečů, které může ovlivnit každý z diváků. Večer plný humoru, kde tempo udávají návštěvníci.

Dalším diváckým klenotem v programu jsou bezpochyby večery věnované stand-upu pod hlavičkou **Underground Comedy Night Show**, které jsou pravidelně vyprodány několik dní předem. Divácký zájem každý měsíc roste a jsme rádi, že se Rock Café aktivně podílí na popularizaci tohoto komediálního žánru, který proslavili komici z USA a Velké Británie. Úkolem každého vystupujícího je rozesmát diváky. K tomu mu má sloužit jediná zbraň – mikrofon. Speciální nádech každému večeru dává to, že na Night Show v Rock Café je prezentován pouze ten nejnovější materiál



Divadlo: Komediomat

jednotlivých komiků. Do budoucna připravujeme vyslyšet přání diváků a nabídku stand-upových vystopení ještě rozšířit.

První vlaštovkou je představení s názvem „**Nesem vám noviny**“, kde komici ze skupiny Underground Comedy představují zcela nový formát zábavného večera, ve kterém vás provedou událostmi z uplynulého týdne v Česku i v zahraničí. Nesem vám noviny se pravidelně konalo od ledna 2018, kdy se uskutečnila první veřejná zkouška, až

po dobu celé divadelní sezóny. Formou kvízové soutěže se společně pozastavují nad tím, co hýbalo a dosud hýbe veřejným děním. Jako soutěžící tohoto satirického formátu jsou známí komici Adéla Elbel, Luděk Staněk, Jaroslav Cerman a Tomáš Reitz. Na jejich souboj dohlíží moderátor Tomáš Plhoň.

Jedna z nemála tradic, které si Rock Café udržuje je pořádání pravidelného každoročního **Open Mike**.

Divadlo: Underground Comedy Night Show





17. ročník Open Mike, který se konal 23. dubna 2018

V roce 2018, konkrétně 23. dubna, se uskutečnil již 17. ročník tohoto malého festivalku. Kouzlem otevřeného mikrofonu je samotná možnost vystoupit z publika a během 5–10 minut ukázat svou tvorbu a vyjádřit se svobodně hudebně či slovně. Během 4 hodin se na divadelním parketě vystřídá přes 25 umělců velkých i malých jmen. Mezi loňské vystupující patřili třeba **Johni, Marek Dusil, Vladivojna, Pensée, Lenka Zvěřinová** a další. V divadelním sále je pokaždé k dispozici

klavír, harmonium, kytary akustické i elektrické, bicí a další nástroje. V minulých ročnících zde byla možnost vidět zhudebněné básně či písně v doprovodu živého obrazu a baletního dua „**Los Dominques**“.

Velmi oblíbené jsou i **cestovatelské přednášky**, na které vždy pečlivě vybíráme co nejzajímavější cestovatele, kteří se podělí o svoje zážitky z cest a přinesou kousek dalekých krajín divákům.

Tomáš Vejmolá alias Tomík na cestách



Mezi ty nejzajímavější rozhodně patří cestovatel **Tomáš Vejmla alias Tomík na cestách**, který se vydal na další neskutečnou cestu. Vyrazil se starým tuktukem z Bangkoku domů do Hranic na Moravě. Tuktuk je thajská tříkolka, kterou si Tomík pořídil v Thajsku a bez jakýchkoli zkušenosti se úplně sám vydal s tímto 35 let starým vozem přes půl světa. Projel tak 13 000 km přes Thajsko, Myanmar, Indii, Nepál, Írán, Turecko, Bulharsko, až jej přesně do roka a do dne dotlačil do České republiky. O tom, že to jde, když se chce, jak vypadá úplně dno nebo jaký to je být sám jeden rok na takové dobrodružné cestě a mnoho barvitých historek plných neskutečných situací, nabídek k sňatku, útěků před slonem, příšerných indů ale i nádherného Íránu vám Tomík s humorem a jistou nadsázkou mile rád poví za doprovodu fotografií, hudby a videí promítaných na plátně.

Další velmi zajímavou přednášku měl **Filip Vogel**, který se svým kamarádem objel celý svět žigulem. „V celém Rusku se nenašli dva blázni, kteří by s kopějkou objeli svět, a v Česku se našli dva vcelku normální lidi, kteří vyrazili.“ oběma řekl jeden z manažerů ruské automobilky Avtovaz. Přednáška o vcelku dvou normálních lidech, kteří se rozhodli objet svět starou Ladou 2101 – žigulíkem v Rusku nazývaným kopějkou. Žigulík přinesl obrovskou pozornost po celém světě. V Asii lidé předpovídali poruchy

a smrt, a v Americe se ptali, jestli je v žigulíku klimatizace. Možná se štěstím expedice přežila dvě bouračky, dvě zemětřesení, vysoké nadmořské výšky v Pamíru a Andách, vyprahlé Spojené státy, tropickou střední Ameriku uprostřed období dešťů, byrokratické nástrahy, úplatku chtivé vojáky a policisty, žábu v motoru, měsíční plavbu oceánem a mnoho a mnoho dalšího. Několikrát hrozil předčasný konec cesty kolem světa, ale nakonec cestu žigulík dokončil a nyní odpočívá v muzeu v rodném Toljatti, jako první kopějka, která objela svět.

Cestovatel **Marek Jelínek** cestuje po světě na své koloběžce. V minulosti projel Jižní Ameriku a nyní má za sebou cestu po Asii. Divákům vyprávěl svoje zážitky o tom, jaké to je dojet si k posvátné řece Ganze k magickému městu Varanasí, vykonat tam rituál v podobě zapalení svých bot a poslání po řece. Z hinduistických chrámů nechat promlouvat do své duše hlas boha Shivy, který mu poradil zkratku do Singapuru přes Annapurny a jejich následné zdolání (3 590 m. n. m.). Projel veselým Západním Bengálskem, aby se mohl dostat do muslimské Bangladéše a navštívit tak slumy v hlavním městě Dháce. Jezdit v třítydenním monzunovém dešti v růžové pláštěnce po Laosu a učit místní buddhistické mnichy jezdit na své koloběžce. Nechat promlouvat hlas buddhy z všudypřítomných templů a poradit si, ať to vezmu přes demilitarizovanou zónu a východní pobřeží

Filip Vogel a Petr Javůrek – Kolem světa žigulem





Marek Jelínek – Na cestě po Asii

komunistického Vietnamu. Naučit se říkat děkuji v osmi jazycích. Vypít hektolitry mangového džusu. Nechat se eskortovat bangladéšskou policií. Jezdit ve čtyřiceti stupních celsia a u toho se opálit, i když si myslel, že u něj to je už nemožné. 5 000× odpovídat na otázku, proč nemám pedály. 3 000× odpovědět, že opravdu není z Indie ani Bangladéše. Lítat s dronem přímo nad Angkor Watem v Kambodže. Projet nádherným Thajskem, přespávat ve stanu na plážích, přejet živého hada, přejet mrtvého hada. Projet muslimskou Malajsií a nechat promlouvat hlas Alláha linoucího se z mešit, že Singapur je fakt už blízko. A po bezmála sedmi měsících cesty a 8 000 kilometrech konečně dorazit do svého cíle – Singapuru.

V programu Rock Café mají své místo i akce zaměřené na vzdělávání a osvětu se zaměřením na aktuální politické a společenské dění. Jedním z nich je **Fórum Pavla Fischera**. Jde o diskuzní večer s bývalým kandidátem na prezidenta a nyní senátorem, politikem, diplomatem a manažerem Pavlem Fischerem na téma domácí i zahraniční politiky, Evropské unie a životě v demokracii vůbec. Hlavní slovo mají dotazy diváků. Moderuje Alena Ježková. Na tuto akci je vstup zdarma a divadelní sál je tak vždy zaplněn do posledního místa. Organizáři zvou na besedu i hosty jako

například mladé zástupce demokratických politických stran, kteří prezentují své názory, stanoviska a pohled na svět a společně diskutují nejen s Pavlem Fischerem, ale také s přítomnými návštěvníky. Moderátorka, spisovatelka a politička **Alena Ježková** v Rock Café během podzimu pokřtila svoji novou knihu s názvem **Poutnice aneb Tři cesty do Santiaga**.

Během podzimu se v Rock Café, jako jediném pražském klubu, uskutečnila **edukační přednáška o sexuální násilí v nočních klubech a barech**. Pod pojmem sexuální násilí si řada lidí představuje pouze znásilnění nebo napadení. „Chvilí trvalo, než jsme si ujasnili, co ten pojem znamená. Jde i o jemné nuance: stalkování, verbální napadání, osahávání v davu, nalévání alkoholu osobě, která už je opilá, abych ji dostal tam, kam chci.“ vysvětluje trenér a dodává, že s účastníky školení probíral také to, jak vypadá souhlas se sexem a že žena (i muž) si ho vždy může ještě rozmyslet. Pomocí videí i modelových situací se personál během školení učil, na jaké detaily se má zaměřit a že mnohdy může potenciální oběti násilí pomoci jednoduchý dotaz. Nejedna barman už asi zažil situaci, kdy opilá dívka odchází z klubu s mužem, s nímž se seznámila až tam. Do jaké míry ví, co se kolem ní děje, není snadné odhadnout.



Fórum Pavla Fischera

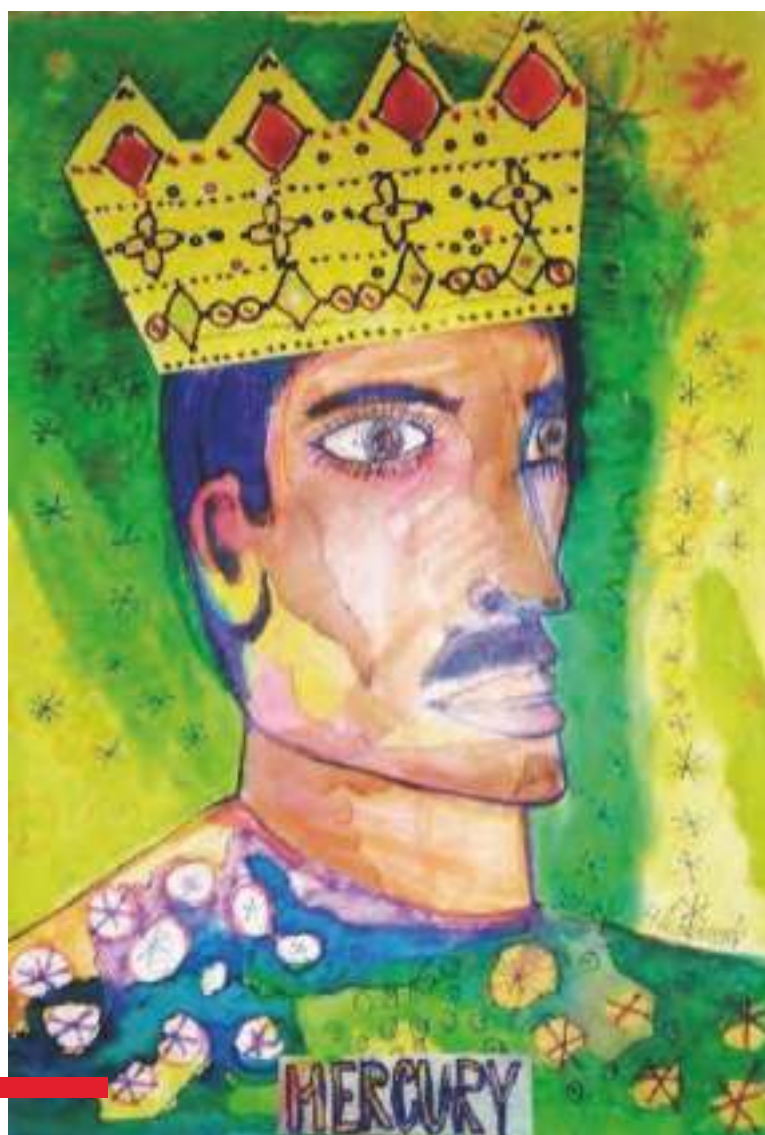
Trenér Veselý nastiňuje, co personál může v takové chvíli udělat. „Nemusím se dvou lidí ptát, jestli jsou pár, jestli se znají. Jen slečnu oslovím, protože už má dost, a zeptám se jí, jestli se má jak dostat domů, nebo zda nepotřebuje podat nealko,“ popisuje.

GALERIE

Pro návštěvníky je v prostoru galerie každý měsíc připravena nová **výstava**. I zde platí zásada, že prostor k realizaci dostávají jak mladí a nadějní umělci, tak i zkušení mistři svých oborů. Během roku jsou k vidění díla téměř z celého světa.

Počátek roku 2018 začal hned jednou z nejzajímavějších výstav roku. Koncept exhibice měl podpořit pacienty psychiatrické nemocnice v Bohnicích. **Výstava hudebních plakátů vytvořených v rámci muzikoterapie v PN v Bohnicích** překvapila nejen všechny hosty, ale i samotné pacienty, kteří v sobě objevili skrytý talent. Rok pacienti pracovali na drobných ilustracích. Jelikož původní myšlenka byla, že si jimi vyzdobí místnost, kde probíhají každou středu muzikoterapie, tak jim říkají plakáty. Během roku 2017 vzniklo velké množství těchto plakátů

Ukázka z výstavy hudebních plakátů
pacientů PN Bohnice



a dohromady na nich pracovalo kolem třiceti lidí, kteří oddělením prošli. Převážná část z nich malovala naposledy na základní škole, ale našli odvahu a zkusili to znovu. Tím, že jsou použity různé techniky a rukopisy pacientů s různými diagnózami, staly se velkým uměleckým dílem. Vernisáž s pacienty proběhla v pondělí 8. ledna 2018 v prostorách galerie v Rock Café. Jako hosté vystoupili **Inženýr Vladimír** a zarecitoval **Pavel Černý** a **David Kühnmund**. Zároveň byl k vidění krátký film, který byl pořízen na Babím létě, Open Mike 2017, na kterém účinkovali také pacienti nemocnice.

Další humanitárně pojatá výstava **Humanity Solidarity** neboli „Být bez Domova“ byla k vidění v půběhu celého dubna v galerii Rock Café. „Obrazy bez domova“, je projekt sociální antropoložky **Barbory Bírové** a setkal se s velkým úspěchem. Prostřednictvím fotografií a zvukových záznamů zprostředkuje každodenní zkušenost lidí bez domova z města Martin na Slovensku a z okraje Prahy a Kladna v České republice. Výběr fotografií vznikl během pěti let terénního výzkumu mezi lety 2012 a 2017. Fotografie zachycují explicitní projevy aktivit v rámci sledovaných komunit, protože dávají účastníkům příležitost promluvit prostřednictvím vizuální reprezentace. Představené snímky vznikaly použitím různé snímací techniky, od zrcadlovky přes jednorázové

fotoaparáty až po mobilní telefony. Vizuální stránka je doplněna zvukovou stopou, vytvořenou ze sestřihu rozhovorů a ruchů, které byly zaznamenány během výzkumu.

Červen patřil komiksu. **Sacculum ideaz**, zkráceně **Sacc. Id.** Nápad, který v hlavě dlouhá léta nosil komiksový kreslíř **La Sacra**. Idea této skupiny je spojit různorodé a zároveň talentované lidi, sem tam udělat společnou výstavu, podílet se na společných projektech a vytvářet oku libé věci všeho druhu. Záměrem není dostávat se do povědomí lidí tvorbou na populistická témata, ani soupeřit s ostatními skupinami. Každý tvoří na popud situací, které se odehrávají v jejich blízkém okolí. **Dočo**, kterého poznáme podle pozornosti k ženám a street art jasně specifikuje hravost barev a forem. **Mogedybywoa**, výtvarnice s duší v lese, věčně unášena proudy organických tvarů přírody. **La Sacra**, komiksový tvůrce snových světů. Dává důraz na atmosféru prostředí a pečlivě promyšleného příběhu. Dohromady paralela, kterou spojuje hravost, pečlivost a především radost z tvorby.

Během léta byla připravena komponovaná **exkluzivní výstava fotografií a street artu** až z daleké Limy, hlavního města Peru. Tato výstava vznikla pod záštitou legendárního peruánského baru Hensley, který otevřel své dveře v prosinci roku 2010. Je pojmenován

Fotografie z antropologického výzkumu Barbory Bírové





po Mattovi Hensleyem, legendárním jezdcí na skateboardu osmdesátých let. Bar se stal brzy povinnou zastávkou pro mnoho umělců a vyznavačů tohoto sportu z celého světa, kteří Limu navštívili. Slogan baru zní „Hens is home“ (Hens je domov) a díky rodinné atmosféře se do Hensley vracejí lidé z celého světa. Výstava představuje některé lokální umělce, pro které je Hensley domovem a kteří pomáhají s designy triček, plakátů a zdí baru a zároveň vystavuje fotografie jezdců, kteří Hensley navštívili a jezdili v jeho minirampě, jako Tony Hawk, Daewon Song, Chris Cole, Wes Kremer ad.

Velmi zajímavá a úspěšná byla výstava koláží „Ráj na Zemi pokračuje“ od Jany Butzke a Silvie Milkové alias Spektákl jsoucno. Jak poodhalit

fungování mechanismu našeho světa, v němž se hranice mezi objektivní realitou a halucinací stírají? Kam se ztrácejí významy? Výstava Ráj na zemi pokračuje jasné odpovědi nenabízí. Místo toho s lehkou ironií představí divákům metodu, jak se vypořádat s minulostí a současností a nepropadat panice každodenního science fiction.

Mezi ty nejzajímavější expozice roku bezpochyby patří i spolupráce s názvem „Kubo Krížo: Photo Expo, Tomáš Javůrek: Paintings“. Skateboardingová výstava toho nejlepšího, co Kubo Krížo nafotil v Kalifornii, Barceloně a Praze. Objevily se fotky předních riders jako je Marek Zápražný, Roman Lišivka, Marek Kocák. Fotky doplnily abstraktní obrazy se skate tematikou od Tomáše Javůrka.

Článek od uživatele [Robin Suchánek](#)

Počet zhlédnutí: 296

V Praze se otevřela nová divadelní scéna, zaměří se na politickou a společenskou satiru

V prostorách klubu Rock Café na pražské Národní třídě bylo o víkendu otevřeno nové Divadlo RePublika premiérou divadelního představení 2084, které je inspirováno Orwellovým románem Devatenáct set osmdesát čtyři. Divadlo pokřtil, před plným sálem diváků, Otakar Brousek ml.



středa 5. prosince 2018, 17:27

4. Divadlo RePublika otevřelo premiérou představení 2084
FOTO: Ondřej Lomský

O víkendu se česká kulturní scéna obohatila o novou divadelní scénu, která se zaměří pouze na politickou a společenskou satiru. Divadlo RePublika zahájilo svou činnost premiérou představení 2084, kterou si nenechali ujít ani poslankyně Věra Kovářová (STAN), či novinář Jan Tuna.

„Přeji tomuto novému divadlu přinejmenším takhle plný sál. No to také uvidíme podle cenzury, která určitě brzy vznikne, takže se možná všichni sejdeme na Krymu, kde pak už můžeme hrát cokoliv. Tak vám přeji, aby se vám tady dařilo, aby diváci přišli a aby se smáli i aby ty vaše vtipy chápali,“ pokřtil Divadlo RePublika, před vyprodaným sálem, Otakar Brousek ml.

„Stejně jako autor ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století s hrůzou předpovídal budoucnost, tak se i my díváme na náš „zítřek“, ale raději si z toho děláme legraci. Není to výsměch, ale pud sebezáchovy,“ uvedl autor a režisér představení Jan Nosek Novák, který tuto inscenaci označil jako „skorosatiristickou sciifikomedi“.

„Byli jsme nadšeni reakcemi publika během představení. Měl jsem radost ze spontánní děkovačky,“ nechal se slyšet po premiéře režisér.

„Velmi nás potěšilo, že po představení nás oslovilo několik známých herců a projevilo zájem si s námi zahrát,“ uvedl mluvčí projektu Divadla RePublika Jan Julínek. Ten již před otevřením této nové divadelní scény vyrazil případné nové spolupracovníky ke spolupráci: „Počítáme se zapojením co největšího množství lidí a máme dveře otevřené pro všechny tvůrce a jakékoliv počiny, které jsou se satirou spojeny.“

Další inscenaci, které Divadlo RePublika uvede v sobotu 8. 12., ale i v příštím roce 30. 1. a 22. 2., je politický kabaret „Republika má středisková aneb Lakrativní nejistota“, v němž se divákům představí, mimo jiné, PhDr. Ivo Šmoldas, který svým jedinečným způsobem provede diváky světem politiky a objasní jim některé zákonitosti života specifického tvora zvaného Homo Politicus.

Autoři se rozhodli veřejně na toto sobotní představení pozvat také mluvčího prezidenta republiky Jiřího Ovčáčka, kterým se inspirovali k vytvoření jedné z hlavních postav.

„Chápeme, že jste se, z časových důvodů, nemohli účastnit představení zlínského divadla Ovčáček čtveráček. Rock café je pražskému hradu nepoměrně blíže, tak věříme, že nám bude cti Vás v divadle přivítat,“ stojí v otevřeném dopise, který je adresován mluvčímu prezidenta republiky.

Program a další informace o novém Divadle RePublika naleznete na www.divadlorepublika.cz.

SUPER.CZ « Nejnovější

Hledat na Super.cz



Reportérky Tereza Strnadová (vlevo) a Lea Surovcová napsaly divadelní hru.

Foto: archiv Medialni pakáž

Takhle je z veřejnoprávní stanice neznáte: Reportérky napsaly hru a jedna si v ní zahrála uklízečku

27. listopadu 2018 15:26

Známe je jako reportérky veřejnoprávní televize, takže novinářské prostředí dobře znají. A bylo i jejich inspirací při psaní vlastní divadelní hry. Tereza Strnadová a Lea Surovcová, které vidáme například v pořadu Reportéři ČT a Události, daly hlavy dohromady a původně psaly jenom pro zábavu.

Nyní čeká jejich představení, satirickou komedii, Mediální pakáž aneb Dreamjob už třetí repríza v pražském Rock Café. "Původně jsme myslely, že to bude jen taková ochotnická show pro kamarády. Ale nakonec se nám povedlo oslovit i poměrně známé divadelní herce, kteří to pod režijním vedením Matěje Balcara povznesli na snad koukatelnou formu," směla se Tereza Strnadová, která dokazuje, že si umí udělat legraci i sama ze sebe a ve hře si stříhla miniroličku uklízečky. Její kolegyně má roli větší, neboť hraje jednu z novinářek.

Kromě zmíněných dam doplňují ansámbl profesionálové jako **Miroslav Hrabě** (38), Kristýna Hrušínská nebo Jan Řezníček. Satirická komedie z novinářského prostředí, která pobaví, poodkryje divákovi zákulisí novinářské práce, ale zároveň má ambici upozornit na palčivý problém dnešní doby, a tím jsou dezinformace a fake news. »

Znásilnění může zabránit jedna otázka. České bary se to učily na mezinárodním kurzu

19. 12. 2018 7:31



Autorka: Aneta / Foto: Shutterstock

V barech a klubech se chtějí lidé především bavit, někdejší se chtějí seznámit. Hranice mezi flirtováním a obtěžováním však může být tenká. Obzvlášť v prostředí, kde se pije alkohol. V Praze a Brně proto v uplynulém roce proběhl pilotní projekt, při němž se sedmdesát zaměstnanců klubů učilo, jak předcházet sexuálnímu obtěžování a násilí.

Zuzana vynořila ze skříně do jednoho z brněnských klubů. Skončila však s traumatem, s nímž se ani po šesti letech zcela nevymotala. Na tosiťkách na ni začal mládek a pokusil se ji znásilnit. Když volala o pomoc, nikdo ji nevyšel.

"Nakonec se mi podařilo ho vystrčit ze dveří a zamknout je," popisuje dívka, která si nechtěla uvést ani své pravé jméno. Incident nikam nehlásila, došlo o něm někde ani matce, před níž jinak nemá tajemství. Personál klubu tehdy útok nijak neřešil, jen dal nageďané led na močny.

Personál zábavních podniků se často setkává i s méně jednoznačnými případy sexuálního násilí, kdy může být hranice mezi flirtováním a stalkováním nejasná. Přístup, jemuž se personál učil, tomu respektuje.

"Není nijak invazivní, primárně by měl situaci přehledit," vysvětluje Adam Kuchánek z Kliniky adiktologie 1. lékařské fakulty UK, jež má v tuzemsku školení financované z evropských peněz na starost.

Nejde jen o znásilnění

Jedním z národních trenérů je Otakar Veselý, který v Brně proškolił personál pěti klubů. Zpočátku prý narážel na to, že když mluví o sexuálním násilí, řekla lidi si představovali pouze znásilnění nebo napadení.

"Chvilu trvalo, než jsme si ujasnili, co ten pojem znamená. Jde i o jemné nuance: stalkování, verbální napadení, osahávání v davu, nalévání alkoholu osobě, která už je opitá, abych ji dostal tam, kam chci," vysvětluje trenér a dodává, že a účastníky školení probíral také to, jak vypadá souhlas se sexem a že žena (i muž) si ho vždy může ještě změnit.

Pomocí videí i modelových situací se personál během školení učil, na jaké detaily se má zaměřit a že mnohdy může potenciální oběť násilí pomoci jednoduchý dotaz. Nejedna barman už asi zažil situaci, kdy opitá dívka odchází z klubu s mužem, o němž se seznámila až tam. Do jaké míry ví, co se kolem ní děje, není snadné odhadnout.

Veselý nastiňuje, co personál může v takové chvíli udělat. "Nemusím se dvou lidí ptát, jestli jsou pár, jestli se znají. Jen složou ošlovím, protože už má dost, a zeptám se ji, jestli se má jak dostat domů, nebo zda nepotřebuje poset realitu," popisuje.

Kluby o školení nemají moc zájem

Když Kuchánek a jeho kolegové hledali kluby, které by se mohly do projektu zapojit, často prý naráželi na narážky majitelů. Hlavní v Praze: "Řekli nám, že si toto sama řeší na úrovni ochranky a podobně školení nepotřebují."

Výjimkou byl v metropoli klub Rock Café, jehož vedení naspek školení uvítalo. "Zaměřujeme se hlavně na mladé lidi. Snažíme se na ně skrze kulturní různorodost nenásilně působit a ponákat jim formovat své názory. Tohle do našeho konceptu zapadá. Přiloží mi zajímavé vzdělávací i naše zaměstnanci," vysvětluje ředitel klubu Lukáš Růžek a dodává, že bezpečí hostů se snaží zvyšovat i jinými cestami. Věbe tím, že barmani důsledně kontrolují, zda si k nim pro alkohol nechodí mladiství.

Dobrovolně na školení přišlo zhruba 25 Růžkových zaměstnanců od barmanů přes sběrné skla po vyhodovatele.

Růžek se v podniku dle svých slov se sexuálním násilím nesebál, ale přiznává, že možná jen s kolegy nevěděli, na co všechno se zaměřit. Proškolení považuje za způsob, jak takovým vícem předcházet. "Nevidím nic dobrého na tom, když si chlapec vyhlédne v baru kořist. A zneužije toho, že si hořko dala a panika vlt," vysvětluje ředitel klubu. Dodává, že nemá ambici hrát roli "policejce". "Ale když můžete jednoduchou větu dotýkaté pomoci, tak si myslím, že je to dobře," říká.

Školení se zúčastnil například šéf produkce Rock Café Šimon Blažek, který potvrzuje, že si teď určitých věcí více všimá. A vyší citlivost zaznamenal i u ochranky, která se například víc zaměřuje na drobné lidi, kteří spolu nepříliš, ale později společně odchází. "Ne že by je kluci z ochranky trestovali, ale můžou položit jednoduchou otázku. Tlou tře odhalit, že jeden už je tak opilý, že nemůže ani artikulovat, a z klubu je tím druhým spíš vedený, než že by s ním dobrovolně odcházel," popisal Blažek.

Podle Kuchánka si proškolení zaměstnanci více věří, že by v nějaké takové situaci zasáhli. Ukázal to dotazník, který účastníci kurzu ze všech čtyř zapojených zemí - Česka, Španělska, Portugalska a Británie - vyplnili před i po něm. S tím, že pro ně byl trénink užitečný a pomůže jim se sexuálním násilím lépe vypořádat, souhlasilo 85 procent zaměstnanců klubů a barů.

U řady zaměstnanců se také posunulo vnímání celé problematiky. "Mnohdo souhlasu s výzkumem, že využívavě obložené žena si za znásilnění může sama, se smířila," říká Kuchánek.

Šlo by si představovat větší aktivitu českých klubů v otázce prevence sexuálního násilí. "V Británii je přístup úplně jiný. Každý klub dostane licenci, která je podmíněná přímou na to, aby v něm bylo zajištěno bezpečí návštěvníků," popisuje. I v Česku by podle něj proškolené kluby mohly dostávat certifikace a třeba i dotace nebo davy.

autor: Markéta Šrámková | 19. 12. 2018 7:31



DELINQUENT HABITS V ROCK CAFÉ

2.12. 2018 - Latino a hip hop se v prosinci utkají na koncertě Delinquent Habits ...

Divoká jízda jménem **Delinquent Habits**, kde tequila teče proudem, se chystá na 12. prosince v pražském Rock Café. Nadupaný hardcore rap říznutý latinskou muzikou, ostré elektronické beatsy prošípané melodickými mexickými trumpetami – zdánlivě nesourodá a šílená kombinace, která ale nenechá nikoho v klidu. Už od 90. let patří k nejlepším hip hopovým partičkám, jaké kdy vznikly v USA, vyznačujícím se nespoutanou radostí z muziky i nekompromisním poselstvím. **Delinquent Habits** mají i u nás velkou fanouškovskou základnu a s oblibou se k nám vrací. A pro Prahu si teď nachystali řádně divoký vánoční večírek v jihoamerickém střihu.

Předprodej v síti www.ticketpro.cz a GoOut.net, všechny informace najdete na netu www.dhabits.cz nebo Facebooku www.facebook.com/DelinquentHabitsCZ.

Delinquent Habits vznikli v tavicím kotli kalifornského Los Angeles v roce 1991. Základní tandem MCs, Kemo the Blaxican a Ives Irie jsou spolu s přestávkami dodnes, skvěle je doplňuje DJ Invincible. Delinquent Habits měli vždy blízko k Cypress Hill, jejich člen Sen Dog jim často producentsky pomáhal. Skvěle se podepsal i na dvou peckách na posledním albu It Could Be Round Two z loňského roku, včetně populárního Youtube hitu California.

Osm alb, miliony prodaných nosičů a desítky a stovky tisíc nadšených posluchačů, kteří milují nezaměnitelnou atmosféru, ve které se snoubí latinská prosluněná vzdušnost s drsnou klubovou realitou: To jsou Delinquent Habits, kteří se vrátí 12. prosince ke svým věrným českým fanouškům.

Odkazy:

www.delinquenthabits.com

www.facebook.com/thedelinquenthabits/

www.youtube.com/channel/UCrrUEiB1WN5Q9X2_5tWAYw

<https://soundcloud.com/officialdelinquenthabits>

bez autora

MUSIC & STYLE MAGAZINE

[NEWS](#)
[ČLÁNKY](#)
[VIDEO](#)
[FOTOREPORTY](#)
[BLOG](#)
[SOUTĚŽE](#)
[AKCE](#)
[ŽEBŘÍK](#)

[Home](#) / [Články](#) / [News](#) / Němečtí Blackout Problems představí v Rock Café svůj Kaos

Němečtí Blackout Problems představí v Rock Café svůj Kaos

Vydáno 18.11.2016 | autor: Josef Maršálek

[Tlačoviny](#) [Foto](#) [Video](#)

Po velkém úspěchu v rámci letošního ročníku festivalu United Islands se německá kometa Blackout Problems vrací opět do svého domovského pražského klubu - do Rock Café! Tam dorazí už 21. listopadu se svou novou deskou Kaos, kterou tato čtyřčlenná parta z bavorského Mnichova vydala v červnu tohoto roku.

Němečtí Blackout Problems představí v Rock Café svůj Kaos

Večer otevře pražská naděje Stifed, která se v létě mimo jiné vydala na tour po Kanadě. Jejich vystoupení nezabránila ani nedávno oznámená změna v sestavě. Druhým supportem bude německý elektronický projekt Geisha.

tz. jmm

Témata: Rock Café, Blackout Problems

Vůbec poprvé se Blackout Problems představili českému publiku v roce 2013 na Rock for People, tehdy ještě v tříčlenné sestavě bez kytaristy Moritze. Poté následovalo několik klubových koncertů (Rock Café, Klub 007 Strahov, Divadlo pod lampou v Plzni) a již zmíněné vystoupení v rámci letošních United Islands.

The Rumjacks slavili v Rock Café deset let. Zopakují si to i v neděli

S každým dalším koncertem se jejich fanouškovská základna v České republice rozšiřuje a pozvolna se přibližuje tě německé, kde jsou Blackout Problems již zaběhlé jméno a pravidelně zaplňují kluby až do posledního místa.

FAKKER!

ROCK x METAL x HARDCORE x GOTIKA x EMO

AKTUÁLNÍ
ČÍSLO
V PRODEJI

[NOVINKY](#)
[VIDEO](#)
[FOTO](#)
[FAKKERNÍK](#)
[AKCE](#)
[PŘEDPLATNÉ](#)

Kde koupit
FAKKER

FOTO: Po smršti Caliban nezůstal v Rock Café stát kámen na kameni

Publikováno: 10.12.2018 13:30 v kategorii: Zprávy | Zdroj: Kultura | Foto: Ondřej Čížek

Úspěšnou desku Elements, kterou Caliban vydal letos v dubnu, jsme poprvé mohli slyšet také v Česku. A bylo přijato takovým způsobem, že si to Rock Café na dlouho zapamatuje.

Celý večer oděšili Bud Owens, kteří se den předtím velice úspěšně představili jako hardcoreři vlivu. Běle představovali jinou vlnu, kterou nazývají, ale výkon předvedli i jako technické průšvihy. Po nich nastoupil Linusson představil typický kalifornskou hardcorovou desku, která měla diváků nadšit a mnohá apokalyptická i per memento. Caliban provedli náh hardcorem a představili desku, kterou vydávají Rock Café milión návštěv. Večer uzavřelo kapela pavením fanoušků na stage a společným songem.

Bfem: úspěšně jsme sešli pořadí byly se zpěváci všech 11 poradů. Sladko Fakkery i v roce 2019...


[FULL MOON](#)
[FESTY](#)
[ZPRÁVY](#)
[GALERIE](#)
[AKCE](#)
[SOUTĚŽE](#)
[E-SHOP](#)
[můj účet](#)



[The Parlotones](#)
[Facebook](#)
[Instagram](#)
[YouTube](#)
[Twitter](#)
[Spotify](#)

Už je tomu dlouhých 20 let, kdy v největším jihoafrickém městě Johannesburgu vznikla indie rocková kapela **The Parlotones**. Už od počátku hrají ve stejné sestavě, a jejím čtveřicí baskista Kahn Woorloo.

Během své dvě dekadky trvali kadeřky stále nahrát 10 alb, posbírat mnoho cen nebo vydat vlastní edice vinylu. Co se živě na hrani rykají, ohlásí již prapředkové celý svět. Mezi největší úspěchy skupiny by patřili jejich evropská hudební turné po lůdku Coldplay nebo Snow Patrol. A ještě jednu perličku mají **The Parlotones** ve svém Archivu. V roce 2010, když v jihoafrické republice probíhalo MŠ ve fotbale, si zahráli na jeho slavnostním zahájení po lůdku Black Eyed Peas, Alice Tury nebo Snakky.



A už v neděli 4. listopadu zavítá do pražského Rock Café, kde představi svou nejnovější desku China. Zdá jim bude krýt písničkou **Adventure Man**, který pochází také z nejlépejší africké země. Tato kombinace slibuje velmi příjemný nedělní večer.

Info

The Parlotones (za) + Adventure Man (za)
4. 11. 2018 20:30
Rock Café, Praha
[třetí událost](#)

Foto © Andre Badenhorst

České galerie

Rock Café ukazuje most mezi hudbou, obrazy a duševním zdravím

Galerie nepravidelně probíhá klub Rock Café na Národní třídě zapojila výstavu obrazů pacientů Psychiatrické nemocnice Bohnice. Účastníci muzikoterapie se tam pro hudbu navzájem motivují, že začali vytvářet plakáty výtvarným integrováním. Věnují se doprovodnému muzikálovému programu a výstavě první do konce ledna 2018.

Galerie nepravidelně probíhá klub Rock Café na Národní třídě zapojila výstavu obrazů pacientů Psychiatrické nemocnice Bohnice. Účastníci muzikoterapie se tam pro hudbu navzájem motivují, že začali vytvářet plakáty výtvarným integrováním. Věnují se doprovodnému muzikálovému programu a výstavě první do konce ledna 2018.

Vytváření práce představuje jeden rok života a léty a plovoucí křivky pro výstavu jsou pravidelných středních muzikoterapií. Počkejte se na nich na svou kůži. "Převládá část z nich malování napodobit se základní tvary, se roztí, odvahu a žití se znovu. Tím, že jsou použity různé techniky a rukopis pacientů s různými diagnózami, staly se velkým uměleckým dílem," říká terapeutka Kateřina Hrdlovská.

Věnují se první 8. ledna 2018 v doprovodném centru Pavla Černého a hudby Jiřího Štěpána. Následoval koncert skupiny Potenciál vokalů a inženýra Vladimíra a promítání z festivalu Bata Art.

Hudba stimuluje emoce i tělesné reakce a může přispět ke změně povahy. Má široké uplatnění jako terapeutický prostředek od autismu po zločinnost. Za hlavní přednost se považuje, že hudba může překonat do hudby vnímání osobnosti nad mluvené slovy. V historii je muzikoterapie popsána již ve starém číně, kde lidé léčí deprese hrací na harfu.

Psychiatrická nemocnice Bohnice zapojuje hudbu do svého programu i v nejvyšší úrovni. Koncertní středisko festivalu Mladý talent dělá to i koncertní koncerty v koncertní síti v rámci 14 akcí a koncertů. Pro pacienty je jedním z hlavních cílů muzikoterapie, aby objevili své schopnosti.

Rock Café - Plakáty z muzikoterapie

Magazin Bata Art
Začínáme s "výtvarným" 11. listopadu 2017
11. listopadu 2017

Nová scéna. Divadlo RePublika slibuje politickou i společenskou satiru

2. prosince 2018 19:58

Divadlo zaměřené pouze na satiru. To je plán zbrusu nového pražského Divadla RePublika, které se v Rock Café otevírá tuto neděli představením s názvem 2084.



Záběr ze zkoušek představení 2084, varijnt Divadlo RePublika zhraduje svou školu. Foto: Ondřej Leman

První premiéra nové pražské scény, které se usídlila v prostorech Rock Café na Národní třídě, je inspirována Orwellovým románem 1984.

„Stejně jako autor ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století s hrůzou předpovídal budoucnost, tak se i my díváme na náš „zítřek“, ale radši si z toho děláme legraci. Není to výsměch, ale pud sebezáchovy,“ uvedl autor a režisér Jan Nosek Novák. V takzvané „skorosatiristické sci-fi-komedii“ se představí například Otakar Brousek mladší.

Další novinkou na repertoáru Divadla RePublika bude politický kabaret „Republika má středisková aneb lukrativní nejistota“ či společenská satira Homeless.

Souběžně s Divadlem RePublika připravují akteři také rozhlasový pořad Rádio RePublika, který bude jednou týdně na portálu youradio.cz komentovat aktuální politické dění. Vysílání zahájí v den otevření divadla.

Autor: ts



PŘIZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Vytisknuto aplikací **EPO**

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo

C, Z, 2, 6, 1, 5, 4, 4, 5, 5

02 Identifikační číslo

2, 6, 1, 5, 4, 4, 5, 5

03 Daňové přiznání¹⁾

řádné

dodatečné²⁾

XXXXXX

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

1 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾

ano

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm.

A)

zákona

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh³⁾

0

Počet samostatných příloh³⁾

0

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 1 8 do 3 1 1 2 2 0 1 8

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

N o v ý H o r í z o n t s . r . o .

06 Sídlo¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

N á r o d n í 2 0

b) obec

P R A H A 1

c) PSČ

1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky

Kód

M

08 Přiznání zpracoval a předložil poradce¹⁾

XXXX

ne

09 Plná moc daňového poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne²⁾10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

XXXX

ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy¹⁾,⁷⁾

ano

XXX

ano

ne²⁾12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami⁸⁾

Kód

N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ

STRAVOVÁNÍ V RESTAURACÍCH, U STÁNKŮ A V MOBILNÍCH ZAŘÍZENÍCH

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^a)	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) ³⁾ nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³⁾ ke dni 31.12.2018	-609 472	

20 ^a)	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	93 041	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§ 26 a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^a)			
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62)	93 041	

100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků, nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^a)	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^a)	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^a)	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^a)			
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162)		

Příloha č. 1 II. oddílu

Identifikační číslo

2 6 1 5 4 4 5 5

Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 1 5 4 4 5 5

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádce 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	549-nedaňový nááklad	93 041	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	93 041	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o rezervách)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rezervy v pojišťovnictví vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
24	Stav rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové priznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové priznání		
29 ^{a)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové priznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové priznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona^{a)} (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové priznání, v němž daňová ztráta vznikla od – do	Celková výše daňové ztráty vymeřené nebo priznávané za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1	01012014 31122014	1 104 192			1 104 192
2	01012016 31122016	274 640			274 640
3	01012017 31122017	904 032			904 032
4	01012018 31122018	516 431			516 431
5					
6					
7					
8					
9	Celkem				2 799 295

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové priznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové priznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 ⁵⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁵⁾

Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁵⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ⁵⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ⁵⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulkou přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obratu	Kč	16 508 500	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	6	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	-516 431	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ³⁾ , ⁴⁾		
210 ⁵⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ³⁾ , ⁵⁾		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ⁵⁾	-516 431	
Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾		
240 ⁶⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona, včetně odečtu dosud neuplatněných výdajů (nákladů) při realizaci projektů výzkumu a vývoje ve znění zákona platném do 31. 12. 2013		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)		
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)		
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$		
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310)		
330	Daň po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾		
331 ⁶⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
340	Celková daň (ř. 330 + 335)		
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)		

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatek	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatek	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatek	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zaplacené		
2 ^{a)}	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38b zákona)		
3 ^{a)}	Upřesňovaný zápočet daně vybrané sraškou (§ 35 odst. 6 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0		0

PROHLAŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO PŘIZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A UPLNÉ
A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo oprávnění daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zastupce právnickou osobou)
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

P a v e l S v o b o d a / j e d n a t e l

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

2.7.2019

Ověřovací podpis osoby oprávněné k podpisu

2.7.2019

Vysvětlivky:

- 1) Nelze-li se dohodnout
- 2) Vyplní finanční úřad
- 3) V případě vykazování ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-)
- 4) Vyplní pouze poplatník, který je konanem společnosti
- 5) Pokud poplatník daně je konanem společnosti, uvede pouze částky přiznaté na komanditě
- 6) Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 285/2009 Sb. daňový řád, ve znění použitých předpisů anebo podle § 38a zákona, buď na základě přílohy uvedených důvodů pro jeho podání, při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace daněvací pole pro vyplnění základních příloh
- 7) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích jako příloha vypracovaná pod přílohou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 2 zákona č. 285/2009 Sb., daňový řád, ve znění použitých předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se účetní závěrka nebo elektronické přílohy Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty doplňují Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu. Hně jsou součástí programového vybavení aplikace a Opak Přílohy účetní závěrky, vkladový a průběhový zprávy jsou samostatný soubor typu doc, docx, txt, xls,xlsx, rtf, pdf nebo jpg.
- 8) Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se zavazují stanoveným uspořádáním údajů, lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-přílohy, umožňujících vložení souborů typu doc, txt, xls, rtf, pdf nebo jpg.
- 9) Buďte-li vyplněny náklady z této označené řádky, je nutné ve smyslu účelové povahy pro jejich vyplnění rozvést na základě přílohy výkazu náklady částky vykazované na příslušném řádku, popřípadě její propočty. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou tentos pole pro vyplnění základních příloh součástí programového vybavení aplikace.
- 10) Výpočet vykazované částky nebo uvedených údajů k této označené řádky se provádí na samostatné příloze. Tiskový samostatný přílohy vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronicky rovněž těchto přílohou součástí programového vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu.

ROZVAHA

2018

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002
Sb. ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA (BALANCE)

k 31.12.2018

(v celých tisících Kč)

IČ

40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

47

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02 + 03 + 31 + 63)	001	4 009	-923	3 086	3 645
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek (ř. 04 + 13 + 23)	003	2 586	-923	1 663	1 663
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05 až 12)	004	0	0	0	0
B. I. 1	Zřizovací výdaje	005	0	0	0	0
	2 Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006	0	0	0	0
	3 Software	007	0	0	0	0
	4 Ocenitelná práva	008	0	0	0	0
	5 Goodwill	009	0	0	0	0
	6 Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0	0	0	0
	7 Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0	0	0	0
	8 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012	0	0	0	0
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	2 586	-923	1 663	1 663
B. II. 1	Pozemky	014	0	0	0	0
	2 Stavby	015	0	0	0	0
	3 Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	2 586	-923	1 663	1 663
	4 Pěstební celky trvalých porostů	017	0	0	0	0
	5 Základní stádo a tažná zvířata	018	0	0	0	0
	6 Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0	0	0	0
	7 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0	0	0	0
	8 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0	0	0	0
	9 Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0	0	0	0
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř. 24 až 30)	023	0	0	0	0
B. III. 1	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024	0	0	0	0
	2 Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025	0	0	0	0
	3 Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0	0	0	0
	4 Půjčky a úvěry - ovládalci a řízení osoba, podstatný vliv	027	0	0	0	0
	5 Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0	0	0	0
	6 Pofizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0	0	0	0
	7 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030	0	0	0	0

Formulář zpracovává ASPEKT FM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspektfm.cz

označ	AKTIVA	řád	Běžné účetní období			Min.úč. období Netto
			Brutto	Korekce	Netto	
a	b	c	1	2	3	4
C.	Oběžná aktiva (ř. 32 + 39 + 48 + 58)	031	1 368	0	1 368	1 908
C. I.	Zásoby (ř.33 až 38)	032	176	0	176	230
C. I. 1	Materiál	033	0	0	0	0
	2 Nedokončená výroba a polotovary	034	0	0	0	0
	3 Výrobky	035	0	0	0	0
	4 Zvlášta	036	0	0	0	0
	5 Zboží	037	176	0	176	230
	6 Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0	0	0	0
C. II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 47)	039	0	0	0	0
C. II. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	040	0	0	0	0
	2 Pohledávky - ovládací a řídicí osoba	041	0	0	0	0
	3 Pohledávky - podstatný vliv	042	0	0	0	0
	4 Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043	0	0	0	0
	5 Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0	0	0	0
	6 Dohadné účty aktivní	045	0	0	0	0
	7 Jiné pohledávky	046	0	0	0	0
	8 Odložená daňová pohledávka	047	0	0	0	0
C. III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 49 až 57)	048	833	0	833	991
C. III. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	049	699	0	699	647
	2 Pohledávky - ovládací a řídicí osoba	050	0	0	0	0
	3 Pohledávky - podstatný vliv	051	0	0	0	0
	4 Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052	0	0	0	0
	5 Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0	0	0	0
	6 Stát - daňové pohledávky	054	0	0	0	0
	7 Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	29	0	29	224
	8 Dohadné účty aktivní	056	0	0	0	0
	9 Jiné pohledávky	057	105	0	105	120
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek (ř. 59 až 62)	058	359	0	359	687
C. IV. 1	Peníze	059	245	0	245	473
	2 Účty v bankách	060	114	0	114	214
	3 Krátkodobý cenné papíry a podíly	061	0	0	0	0
	4 Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0	0	0	0
D. I.	Časové rozlišení (ř. 64 až 66)	063	55	0	55	74
D. I. 1	Náklady příštích období	064	0	0	0	0
	2 Komplexní náklady příštích období	065	0	0	0	0
	3 Příjmy příštích období	066	55	0	55	74

označ	PASIVA	řád	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 68 + 85 + 118)	067	3 086	3 645
A.	Vlastní kapitál (ř. 69 + 73 + 78 + 81 + 84)	068	-6 174	-5 564
A. I.	Základní kapitál (ř. 70 až 72)	069	110	110
	1 Základní kapitál	070	110	110
	2 Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0	0
	3 Změny základního kapitálu	072	0	0
A. II.	Kapitálové fondy (ř. 74 až 77)	073	0	0
A. II. 1	Emisní ážio	074	0	0
	2 Ostatní kapitálové fondy	075	0	0
	3 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0	0
	4 Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	077	0	0
A. III.	Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku (ř. 79 + 80)	078	11	11
A. III. 1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079	11	11
	2 Statutární a ostatní fondy	080	0	0
A. IV.	Výsledek hospodářství minulých let (ř. 82 + 83)	081	-5 685	-4 426
A. IV. 1	Nerozdělený zisk minulých let	082	0	0
	2 Neuhrazená ztráta minulých let	083	-5 685	-4 426
A. V.	Výsledek hospodářství běžného účetního období (+/-)	084	-610	-1 259
	ř.01 - (+ 69 + 73 + 78 + 81 + 85 + 118)/			
B.	Cizí zdroje (ř. 86 + 91 + 102 + 114)	085	7 460	6 509
B. I.	Rezervy (ř. 87 až 90)	086	0	0
B. I. 1	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087	0	0
	2 Rezerva na důchody a podobné závazky	088	0	0
	3 Rezerva na daň z příjmů	089	0	0
	4 Ostatní rezervy	090	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky (ř. 92 až 101)	091	0	0
B. II. 1	Závazky z obchodních vztahů	092	0	0
	2 Závazky - ovládající a řídicí osoba	093	0	0
	3 Závazky - podstatný vliv	094	0	0
	4 Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095	0	0
	5 Dlouhodobé přijaté zálohy	096	0	0
	6 Vydané dluhopisy	097	0	0
	7 Dlouhodobé směnky k úhradě	098	0	0
	8 Dohadné účty pasivní	099	0	0
	9 Jiné závazky	100	0	0
	10 Odložený daňový závazek	101	0	0

označ	PASIVA	řad	Běžné úč. období	Min. úč. období
a	b	c	5	6
B. III.	Krátkodobé závazky (ř. 103 až 113)	102	7 460	6 509
B. III. 1	Závazky z obchodních vztahů	103	487	996
2	Závazky - ovládající a fiduci osoba	104	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	105	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	6 582	5 195
5	Závazky k zaměstnancům	107	104	133
6	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	108	73	35
7	Stát - daňové závazky a dotace	109	145	138
8	Krátkodobé přijaté zálohy	110	0	0
9	Vydané dluhopisy	111	0	0
10	Dohadné účty pasivní	112	69	12
11	Jiné závazky	113	0	0
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 115 až 117)	114	0	0
B. IV. 1	Bankovní úvěry dlouhodobé	115	0	0
2	Krátkodobé bankovní úvěry	116	0	0
3	Krátkodobé finanční výpomoci	117	0	0
C. I.	Časové rozlišení (ř. 119 + 120)	118	1 800	2 700
C. I. 1	Výdaje příštích období	119	0	0
2	Výnosy příštích období	120	1 800	2 700

Právní forma účetní jednotky :	s.r.o.
Předmět podnikání nebo jiné činnosti :	internetové stránky

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
07.06.19 15:42		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspektvm.cz

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2018

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2018

(v celých tisících Kč)

IČ

40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

Označení	TEXT	Číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
a	b	c	1 sledovaném	2 minulém
I.	Tržby za prodej zboží	01	11 455	12 713
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	4 101	4 519
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	7 354	8 194
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	3 063	3 690
II. 1	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	3 063	3 690
2	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06	0	0
3	Aktivace	07	0	0
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	11 128	12 610
B. 1	Spotřeba materiálu a energie	09	1 934	2 583
B. 2	Služby	10	9 194	10 027
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	-711	-726
C.	Osobní náklady	12	1 732	2 031
C. 1	Mzdové náklady	13	1 456	1 792
C. 2	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	0	0
C. 3	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	271	236
C. 4	Sociální náklady	16	5	3
D.	Daně a poplatky	17	17	13
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	0	0
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 20+21)	19	0	184
III. 1	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	0	184
2	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 23+24)	22	0	145
F. 1	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	0	145
F. 2	Prodaný materiál	24	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	1 989	1 904
H.	Ostatní provozní náklady	27	129	421
V.	Převod provozních výnosů	28	0	0
I.	Převod provozních nákladů	29	0	0
*	Provozní výsledek hospodaření	30	-600	-1 248
	/(ř.11-12-17-18+19-22-25+26-27+(-28)-(-29))			

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31	0	0
J	Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0
VII	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 34 + 35 + 36)	33	0	0
VII. 1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34	0	0
VII. 2	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35	0	0
VII. 3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36	0	0
VIII	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37	0	0
K	Náklady z finančního majetku	38	0	0
IX	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39	0	0
L	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40	0	0
M	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41	0	0
X	Výnosové úroky	42	0	0
N	Nákladové úroky	43	0	0
XI	Ostatní finanční výnosy	44	3	3
O	Ostatní finanční náklady	45	13	14
XII	Převod finančních výnosů	46	0	0
P	Převod finančních nákladů	47	0	0
*	Finanční výsledek hospodaření (ř. 31-32+33+37-38+39-40-41+42-43+44-45-(-46)+(-47))	48	-10	-11
Q	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 50 + 51)	49	0	0
Q. 1	-splatná	50	0	0
Q. 2	-odložená	51	0	0
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (ř. 30 + 48 - 49)	52	-610	-1 259
XIII	Mimofaždné výnosy	53	0	0
R	Mimofaždné náklady	54	0	0
S	Daň z příjmů z mimofaždné činnosti (ř. 56 + 57)	55	0	0
S. 1	-splatná	56	0	0
S. 2	-odložená	57	0	0
*	Mimofaždný výsledek hospodaření (ř. 53 - 54 - 55)	58	0	0
T	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (ř. 52 + 58 - 59)	60	-610	-1 259
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) (ř. 30 + 48 + 53 - 54)	61	-610	-1 259

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
10.03.14 15:42		

Formulář zpracovává ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 5-Břevnov, www.aspekt-hm.cz

PŘEHLED

O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

2018

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb.		PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH (výkaz cash-flow) k 31.12.2018 (v celých tisících Kč)		Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky Nový Horizont s.r.o. 0 Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky Národní 20 Praha 1 11000
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období			887	
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti (provozní činnosti)				
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním			-610
A. 1	Úpravy o nepeněžní operace			0
A. 1. 1	Odpisy stálých aktiv a umořování opravné položky k nabytému majetku			0
A. 1. 2	Změna stavu opravných položek, rezerv			0
A. 1. 3	Zisk z prodeje stálých aktiv			0
A. 1. 4	Výnosy z dividend a podílů na zisku			0
A. 1. 5	Vypočítané nákladové úroky a výjmkou kapitalizovaných a vypočítané výnosové úroky			0
A. 1. 6	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace			0
A. *	Čistý peněžní tok z prov. činnosti před zdaněním, změnami prac. kapitálu a mim. položkami			-610
A. 2	Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu			282
A. 2. 1	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, přechodných účtů aktiv			177
A. 2. 2	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, přechodných účtů pasiv			51
A. 2. 3	Změna stavu zásob			54
A. 2. 4	Změna stavu krátkodobého finančního majetku nespadajícího do peněžních prostř. a ekvivalentů			0
A. **	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami			-328
A. 3	Vypáčené úroky s výjimkou kapitalizovaných			0
A. 4	Přijaté úroky			0
A. 5	Zaplacené daně z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulé období			0
A. 6	Příjmy a výdaje spojené s mimořádným hospodářským výsledkem včetně daně z příjmů			0
A. ***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti			-328
Peněžní toky z investiční činnosti				
B. 1	Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv			0
B. 2	Příjmy z prodeje stálých aktiv			0
B. 3	Půjčky a úvěry spřízněným osobám			0
B. ***	Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti			0
Peněžní toky z finančních činností				
C. 1	Dopady změn dlouhodobých resp. krátkodobých závazků			0
C. 2	Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky a ekvivalenty			0
C. 2. 1	Zvýšení peněžních prostředků z důvodů zvýšení základního kapitálu, emisního ážia atd.			0
C. 2. 2	Vypáčení podílů na vlastním jmění společníků			0
C. 2. 3	Další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů			0
C. 2. 4	Úhrada ztráty společnosti			0
C. 2. 5	Přímé platby na vrub fondů			0
C. 2. 6	Vypáčení dividendy nebo podílů na zisku včetně zaplacené daně			0
C. ***	Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti			0
F.	Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků			-328
R.	Stav peněžních prostředků a pen. ekvivalentů na konci účetního období			559

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
07.06.19		
15:42		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, s.r.o., účetní a auditorská kancelář, Břichovská 39, Praha 5-Smolenice, www.aspekthm.cz

PŘÍLOHA

K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

2018 K 31. 12. 2018

54

Účetní jednotka:	Nový Horizont s.r.o.
Datum zápisu:	9. 7. 1991
Obchodní firma:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
Sídlo:	Praha-Nové Město, Národní 116/20, PSČ 110 00
IČO:	40767329
DIČ:	CZ40767329
Identifikátor datové schránky:	mm5qpt2
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Spisová značka:	2820 C, Městský soud v Praze
Předmět podnikání:	• prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin • výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona • hostinská činnost
Základní kapitál	110 000 Kč
Statutární orgán:	PAVEL SVOBODA – jednatel Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 MICHAEL PÁNEK – jednatel Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29
Den vzniku funkce:	17. 4. 2002
Každý jednatel jedná za společnost samostatně.	
Společníci s vkladem:	PAVEL SVOBODA Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 % MICHAEL PÁNEK Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 %

Firma v roce 2018 provozovala kulturní a hostinskou činnost

Společnost měla k 1. 1. 2018 celkem 4 zaměstnance na HPP. Společnost zaměstnává i brigádníky dle potřeb jednotlivých kulturních akcí. Mzdové náklady činily 1455,9 tis. Kč a náklady na sociální a zdravotní pojištění tvořily 269,8 tis. Kč. Společnost složila základní kapitál ve výši 110 tis. Kč a vytvořila zákonný rezervní fond ve výši 11 tis. Kč. Firma nemá uzavřenu žádnou úvěrovou ani leasingovou smlouvu. Firma není podílníkem v jiných společnostech a nemá cenné papíry.

V Praze dne 26. 3. 19

Nový Horizont s.r.o. IČO 40767329
Národní 20, Praha 1