



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2019

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329

Základní informace o klubu	4
Kulturně-dramaturgická činnost	6
Přiznání k dani z příjmů právnických osob	40
Rozvaha	48
Výkaz zisku a ztráty	52
Přehled o peněžních tocích	54
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky	55

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

Název subjektu:	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo:	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
Identifikační číslo:	40767329
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Datum založení:	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m², z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.



Organizační struktura vedení společnosti:

Jednatelé společnosti:	Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda
Ředitel klubu:	Lukáš Růžek
Vedoucí produkce:	Šimon Blaschko
Produkce:	Šárka Hlaváčková
Provozní pracovník:	Vladimír Tiplica

Hlavní činností klubu Rock Café je pořádání hudebních a divadelních **produkcí pro mládež**, ale i ostatních kulturních aktivit určených pro mladé lidi. Klub na vysoké úrovni reflektuje a rozvíjí žánrově různorodou kulturní nabídku. Zároveň **podporuje začínající umělce** a pomáhá v jejich začlenění a hledání jejich identity. Vysoký kredit pak zajišťují čeští a zahraniční umělci různých žánrů. Jeho společenský ohlas a jeho výjimečné postavení nejlépe dokládá více jak 25 000 členů sociální sítě Facebook (Skupina „Zachraňte Rock Café“), kteří se k výzvě

přihlásili během sedmi dnů, a to po pokusu uzavřít tento klub v roce 2009. Dále cca 10 000 podpisů pod stejnojmennou peticí. Odborný ohlas pak dokumentují články, kterou jsou součástí zhodnocení kulturně dramaturgické činnosti roku 2018.

Součástí kulturní činnosti je pořádání Workshopů a programů pro začínající umělce. V klubu se dále pořádají výstavy **s naučnou a vzdělávací tematikou**. Klub spolupracuje s nadacemi a provádí **preventivní činnost** pro mládež a kooperuje při pořádání benefičních

akcí. Rock Café poskytuje prostor a zázemí i neprofesionálním umělcům. Začínající hudebníci si zde mohou vyzkoušet hraní v profesionálním prostředí. Několik amatérských divadelních souborů zde pravidelně uvádí svá představení. Klub tak pozitivně působí nejen kvalitním programem, ale podněcuje kreativitu především u mladých lidí a umožňuje jim tvořit.

Převážná část návštěvníků klubu je v rozmezí **15 až 25 let**, přičemž naše dramaturgie je cílena právě na tuto společenskou skupinu.

KULTURNĚ-DRAMATURGICKÁ ČINNOST V ROCE 2019

6

Rok 2019 bylo ve znamení projektu „Rock Café – otevřené a inspirující 2019“, na jehož realizaci byla obdržena finanční podpora od MHMP.



Výše poskytnuté dotace na projekt od MHMP v roce 2019: **750 000 Kč**

- Celkový počet pořadů v roce 2019 na vlastní scéně (koncerty, divadlo, výstavy, film, ostatní) **335 +** vystoupení DJ's.

Dramaturgie klubu byla sestavena realizačním týmem, který má více než 23leté zkušenosti s dramaturgií zaměřenou na mladou věkovou skupinu. Hlavní produkční Šimon Blaschko pracuje v Rock Café již 5 let, dále je členem produkce Šárka Hlaváčková, ředitel klubu Lukáš Růžek působí v klubu 18 let a jednatel Pavel Svoboda řídí klub a vstupuje do jeho dramaturgie již 27 let. Celý tým, který pracuje kompaktně po delší dobu, realizoval tisíce koncertů a představení a dalších kulturních akcí. Toto je a byla jednoznačně dostatečná kvalifikace pro kvalitní dramaturgické zázemí celého projektu i klubu.

Metodika výběru produkcí je dlouhodobě zažitá a fungující. V Rock Café je dlouhodobě hlavní cílovou skupinou mladá generace začínajících umělců v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění, filmu atd. Proto je výběr produkce zohledněn a přiblížen práce dané cílové skupině. S danou skupinou se samozřejmě obtížněji pracuje, protože je nutné sledovat nové umělecké trendy, nicméně realizačnímu týmu projektu se

to dlouhodobě daří a vhodně doplňuje vlastní vystoupení mladých umělců s jejich staršími uměleckými vzory.

CÍLE A CHARAKTERISTIKA PROJEKTU „ROCK CAFÉ – OTEVŘENÉ A INSPIRUJÍCÍ 2019“

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující 2019“ si jako jeden ze svých hlavních cílů kladlo přivést do klubu především mladé lidi a různé subkultury. Zde se tuto mladou komunitu snažíme obohatit o progresivní hudbu, moderní divadlo, cyklus besed a veřejných debat a vůbec komplexní kulturní program rozmístěný ve dvou patrech paláce Louvre. Vedeme tak nejen mladé lidi k utváření si vlastního názoru, k toleranci, a především zájmu o kulturu a sebevzdělávání. Rock Café se zároveň snaží být místem, kde se návštěvníci cítí sebevědomě, a kde jim je dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Jedním z hlavních cílů organizačního týmu Rock Café je udržovat dobrou atmosféru, aby se k nám lidé nejen rádi vraceli, ale i tu rádi tvořili. Skrze poznávání nejrůznějších kultur a směrů mohou návštěvníci najít a poznat sama sebe. Usilujeme o to být aktivním prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán pozitivně a přínosně. Jsme místem otevřeným nejen mladým umělcům.

Místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti aktivních uměleckých aktivit, jako je hudba, divadelní věda, malířství, fotografování nebo dokonce i sochařství a jiné umělecké směry. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. Cílení na mladé účinkující a jejich diváky, jak v divadle a galerii, tak na pódiu v hudebním sále, je jasné čitelné ve všech aktivitách klubu. Projekt dává mnoho příležitostí začínajícím umělcům, i profíkům, ale i menšinám a diskriminovaným skupinám. Mají tak možnost zapojit se do kulturního dění našeho města a sami jej vytvářet.

Skrze pořádání exkluzivních koncertů významných zahraničních i tuzemských kapel se do jista zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé, na které je cíleno primárně, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat. Dramaturgický a produkční tým pořádá vystoupení renomovaných umělců, kteří slouží mladým umělcům jako vzor.

Rock Café pravidelně organizuje a spolupořádá akce nejrozličnějších občanských spolků a neformálních uskupení a benefičních akcí nebo festivalů. Jak už bylo výše zmíněno, program byl také často zaměřen na menšiny a diskriminované skupiny. Pořádáme koncerty etnických kapel, spolupracujeme s divadelními spolky pracujícími s utlačovanými skupinami lidí, které podporují sociálně vyloučené osoby, organizujeme debaty

o svobodě a menšinách, pořádáme studentské přednášky pro mediky a jiné studenty a spoustu dalších akcí se společenským dopadem na okolí.

Vzhledem k různorodosti, počtu a kvalitě uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi se dá s určitostí říci, že se nám záměr prostřednictvím projektu daří naplňovat. Zájem o CSR projekty se společensko-odpovědnými strategiemi razantně stoupá. Lidé celkově více dobrovolničí a zajímají se o to, jak by mohli pomoci svému okolí a uvědomují si, jak je důležité přirozeně integrovat sociální a ekologické činnosti do každodenních aktivit. Zájem o debaty s lidskoprávním charakterem stoupá a zvyšuje se návštěvnost.

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující 2019“ je založený především na kvalitním hudebním a divadelním programu, složeným z renomovaných tuzemských i zahraničních kapel a souborů, které doplňuje mladá a neotřelá originální tvorba začínajících umělců. Sloužíme jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkávání s jejich idoly a inspirací.

Spolupráce s uměleckými školami, pořádání workshopu a benefičních akcí, podpora při vzniku celé řady zajímavých divadelních počinů, doplněno o novátorské výstavy, promítání a besedy a celková žánrová různorodost. To vše udělalo v roce 2019 z klubu Rock Café skutečně multikulturní a ojedinělý prostor v Praze.

Za období leden až prosinec 2019 jsme realizovali **335 pořadů** pro veřejnost na vlastní scéně.

PŘEHLED AKCÍ A JEJICH ZHODNOCENÍ

HUDBA:

Velký úspěch měl v roce 2019 náš projekt FreeZone koncertů, který se pravidelně těší značnému zájmu jak ze strany vystupujících, tak diváků. V loňském roce jsme proto byli schopni podporovat mladé podhoubí české hudební scény a publiku představit celou řadu zajímavých umělců, kteří by jinak neměli šanci vstoupit u veřejnosti do povědomí. Ani na jeden den v rámci tohoto projektu se nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejúspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

Během FreeZone koncertů se v roce 2019 v Rock Café představilo na 90 kapel. Hned první z nich patřil skupinám, které se pohybují na tvrdších hudebních vodách – **Hochi&East** a **Lili Vilit**. O týden později jsme pro změnu přivítali tři mladé garage kapely přímo z Prahy, šlo o **The Block X**, **DOT** a **The Breakrolls**. Poslední lednový FreeZone pak potěšil zejména fanoušky indie-rocku, zahráli u nás totiž **The Avenues**, **Will Shake** a **Save the Emotion**.

Únorové FreeZone koncerty zahájila velká oslava – pražská metalcore kapela **Marina** oslavila své 10. narozeniny, z pódia jim k tomuto výročí gratulovali **Jake Loves Space** a **Dærrwin**. O týden později patřil tento oblíbený koncertní koncept svěžímu indie – na povel si ho vzali **The Valentines** z Hradce Králové, mimo jiné také vítěz soutěže Startér na Radio Wave. Sekundovali jim **Iggy Mayerov** a **Sergeant Jammer**. A žánrovou pestrost v měsíci únoru potvrdily také další dva FreeZone koncerty – nejprve se představilo trio holdující rock'n'rollu **Francesco The Beaver**, **The Ribs** a **Mala Ruckus**, o týden později pak pop-rockové party **The MayRevolution** a **Rescue** a také písničkářka **Johni**.

S příchodem jarních dnů došlo také na folk-punk. Z Českých Budějovic k nám zavítali **Naked Professors**, které doprovodila **Minikapela** z Prahy. Obě kapely se trefily do jarní nálady všech návštěvníků, kteří jim v závěru večera děkovali dlouhým potleskem. O tom, že jde i na koncertech bez vstupného dělat dobré skutky, jsme se přesvědčili o týden později – ve spolupráci s 3. lékařskou fakultou jsme připravili koncert fakultních kapel a sborů, na který si připravili speciální merchandise. Výtěžek z něj pak byl věnován na **dobročinné účely**. Další FreeZone pro změnu patřil skupinám, které ve své tvorbě kombinují rockovou hudbu a hip hop, konkrétně se představili **Dreddy Seppsama**, **Phatlip** a **Disco**.

Koncerty: Therapy? (UK), 1. 2. 2019



Daddy. Jako poslední pak v rámci koncertů bez vstupného v dubnu vystoupily tři pop-rockové party – **Zelenina**, **Brutální Jahoda** a **RockTom**.

A ani v květnu jsme nelenili – na své si hned v úvodu měsíce přišli ti, kteří holdují crossoveru – zahráli u nás totiž matadoři tohoto žánru – **Flattus** a **Uwe Filter**. Jak je známo, pravidelně podporujeme mladé hudebníky – ať už hrající v kapelách nebo jednotlivce. Proto jsme velmi rádi poskytli prostor také **Karlu Saidlovi** pro jeho absolventský koncert. Jeho program zabral celkem 2 hodiny a přehrál spoustu písní, ať už sólově nebo za doprovodu svých spolužáků. Poslední květnový FreeZone měl opět speciální nádech – svou desku **Toxin** na něm pokřtili **Minority Sounds**, které doprovodili **Liquid Space 9** a **Silent Generation**.

Červen zahájily pop-rockové kapely **Heavy Waves** a **Cake Talk**. O týden později k nám pak zavítaly tři garage-rock'n'rollové skupiny **Will Shake**, **Tři a pět minut** a **Back to stone**, které i přes blížící se prázdniny roztancovaly zaplněný parket. Poslední FreeZone koncert před letní pauzou proměnil náš hudební sál na kostel v daleké Nigérii – šlo totiž o absolventský koncert **Zdislavy Oni**, která si s dalšími hudebníky připravila pro hojný počet návštěvníků mix známých písní zpestřený gospely. Sluší se také zmínit, že hned několik muzikantů dorazilo na koncert přímo z Nigérie.

První polovina podzimní sezóny byla na Freezone koncerty tradičně bohatá. První z nich si vzali na povel **Quiet Entropy** z Českých Budějovic, kteří si k sobě přizvali **Batáty** a **Aldo Rain**. O týden později jsme naopak přitvrdili – do kytar v ten večer hrábly dvě pražské kapely **Night Before The End** a **Safecourse**. Ač jde o dvě studentské party, dorazila spousta návštěvníků, kteří si koncert obou vystupujících kapel maximálně užili. Druhou polovinu září zahájil FreeZone propojený s **debatou o dětech v rozvojových zemích a organizacích, které je podporují**. Po velmi přínosné debatě pak program pokračoval v hudebním sále, kde zahrál známý písničkář **Kitchen** a kapely **Muka** a **HeleEli**.

Další FreeZone daného období se odehrál v punk-rockovém duchu a navíc se zahraničním hostem – ze Slovenska k nám přijeli **Shadow of Television**, které doprovodili **Švindl** z Litoměřic. Podobně úspěšný a kvalitní byl také poslední říjnový FreeZone večer. Hlavní slovo v něm měla pražská rocková stálice **1st Choice**, kde za mikrofonem stojí charismatický frontman **Hubert Kořínek**, jehož hlas silně zněl celým hudebním sálem a nenechal nikoho v klidu postávat. Role předskokana se zhostili **Bublifuck**.

Do listopadu jsme vstoupili vydařeným FreeZonem, i když pro jednoho z aktérů znamenal začátek koncertní pauzy. Řeč je

Koncerty: Busdriver (USA), 13. 2. 2019





Koncerty: Saturday's Heroes (SWE), 9. 4. 2019

o mladé pop-rockové kapele **Last Station**, pro kterou to byl poslední koncert před tvůrčí pauzou, ve které se chtějí věnovat přípravám nové desky. Společně s nimi na tomto koncertu zahráli ještě **Vzhůru a níž** z Jihlavy. Také vystoupení další kapely v rámci listopadových FreeZone koncertů bylo poměrně exkluzivní – šlo o **Nebezpečné známosti**, které už hrají jen několik koncertů do roka, a proto jsme rádi, že si pro tento účel vybírají náš klub. Společně s písničkářem **fuzzy2102** odehráli vydařené koncerty, kterým přihlíželo tradičně početné publikum. Poslední listopadový FreeZone koncert patřil punk-rockovým partám **Pilot Study**, **Geronimo** a **Iluze Kontroly**. V sestavě posledních jmenovaných si navíc zahrál také jeden z našich zvukařů.

A ani v předvánoční době nebyla o FreeZone koncerty nouze. První z nich potěšil zejména fanoušky rockové hudby, vystoupilo na něm totiž trio **The Peanuts**, **The Block X** a **Mad Days**. O týden později jsme pro změnu zamířili do glam-rockových hudebních vod, pódium opanovali **Rehab** a **Psí kšíry**. Poslední FreeZone roku 2019 pak patřil kapelám kombinujícím funkovou pulzaci, popovou melodičnost a rockovou našláplost. Ani blížící se vánoční svátky neodradily návštěvníky od toho, aby k nám na tento koncert

zavítali, a proto si všechny tři kapely – **Ending Band**, **Eugene Morrow** a **Franz Dürer** – svůj poslední koncert loňského roku užily a stejně tak i zcela zaplněný sál.

Další část hudební dramaturgie v klubu Rock Café v roce 2019 tvořila vystoupení předních českých a zahraničních umělců. I zde se snažíme o žánrovou rozmanitost, díky které si u nás přijdou na své milovníci indie, hip hopu, world music, blues, funky, crossoveru, punku, rocku, metalu, hardcore nebo i folku. Také v loňském roce měli návštěvníci možnost shlédnout celou řadu zajímavých předních českých a zahraničních skupin a interpretů.

Leden tradičně patří oslavám narozenin našeho klubu. K 28. narozeninám nám tentokrát přišli z pódia gratulovat hip hopoví matadoři **Pio Squad**, černošická balkan/ska partička **Timudej**, v divadle pak program odstartovala speciální narozeninová talk show **Kvůli čeho?**, jejímiž hosty byli známý novinář **Jindřich Šídlo**, zpěvák skupiny **Monkey Business** **Matěj Ruppert**, stand up komik **Nikola Džokič** a přes telemost z dovolené také herec **Petr Čtvrtníček**. Klub byl po celou dobu narozeninové oslavy zaplněný do posledního místa a všichni si užívali speciální atmosféru (příloha č. 1: pozvánka na banger.cz).



Koncerty: Walking On Cars (IE), 26. 4. 2019

Kromě klubového výročí se v lednu uskutečnilo také mnoho domácích i zahraničních koncertů. Hned první z nich patřil nastupující generaci české hardcore scény – představili se u nás **Victims**, **Silent Generation**, **Attack the Hero** a **Saved by the Fortune**. Naopak domácí rapovou scénu reprezentovali v prvním měsíci roku 2019 zejména **Opak Dissu Label** a **Dvojlitrbeyzz**, starší fanoušky tohoto žánru naopak potěšily stálce **Prago Union** a **MC Gey**. Na své si přišli také například fanoušci indie-rocku, během celého měsíce se jim představili **Cigarette Syndrome**, **Kluci**, **Noisetrap** nebo **Smrtislav**. Za zmínku stojí také hned několik zahraničních návštěv – legendárních UK punkerů **UK Subs**, švédské grindcore legendy **Birdflesh** nebo rakouské psychedelické kapely **Mother's Cake**, která mimo jiné dříve vystoupila také na pražském showcase festivalu Nouvelle Prague.

Do února jsme vstoupili svižným krokem – vystoupením rock-metalové legendy **Therapy?**. Ti pražskému publiku představili novou desku *Cleave* a dokázali, že i po téměř 30 letech hraní mají stále energie na rozdávání. Předskočili jim domácí **Hell Paso**. Z dalších zahraničních jmen nesmíme opomenout americkou rappery **Busdriver** a **Sa-Roc**, rakouského reggae písničkáře jménem **Rocky Leon** nebo frontmana legendární stoner-rockové kapely **Kyuss** **Johna Garcii**, který se v Rock Café představil sólově.

Bohaté zastoupení měla také domácí scéna – dva speciální koncerty u nás odehrála domácí stálce **Mandrage** a oba byly během pár dnů beznadějně vyprodané (příloha č. 2: report na novinky.cz). Z dalších jmen se představili třeba oi-punkeři **Saints & Sinners**, ska legendy **Sto zvířat** nebo ta největší jména české slam poetry scény jako **Anatol Svahilec**, **Rimmer** nebo **Bohdan Bláhovec**.

Také březen nabídnul pestrý žánrový mix – hned v prvních dnech se do Rock Café vrátila moldavská nu-metalová/metalcoreová parta v čele s charismatickou **Lenou Scissorhands**. Už od předkapely, kterou byla domácí parta **Up!Great**, byl sál zcela zaplněný a fanoušci i všichni vystupující si celý večer maximálně užili. O několik dní později k nám pro změnu zavítal islandský písničkář **Junius Meyvant**, následoval ho třeba slovenský rapper **Zayo**, indie-rockeři **Wild Nothing** z USA nebo metalcore kometa **Our Hollow Our Home** z Velké Británie.

Ve 3. měsíci roku 2019 nechyběly ani křty domácích interpretů – svou novou desku u nás pokřtilo rapové duo **Pain & Tubs** nebo hardcore stálce **The Truth Is Out There**. Další skvělé koncerty u nás odehráli třeba **Prague Conspiracy**, rapper **Maniak** nebo **We Are The Hills**, kteří holdují indie-rocku. V březnu zároveň nechyběla podobně

jako v minulých letech oslava Dne Sv. Patricka. Celý klub se převlékl do zelené barvy, zahráli třeba **Cheers**, **The Wild Roots** nebo **Travis O'Neill**, na návštěvníky zároveň čekaly různé speciální a netradiční úkoly.

Duben patřil podobně jako v minulých letech mezi nejsilnější měsíce – ať už šlo o domácí nebo zahraniční interprety. Zřejmě největším koncertem byla oslava 10. narozenin grindcore kapely **Gutalax** z jihočeské Křemže, která pravidelně koncertuje po celém světě. Na oslavu svých prvních kulatin si pozvali hned několik českých i zahraničních kapel a všem aplaudoval dlouho dopředu vyprodaný hudební sál našeho klubu. Z dalších domácích interpretů se sluší zmínit také **Beps'n'Johnnies**, **Viktora Sheena** nebo **Slam Poetry** exhibice.

Jak už bylo zmíněno, velmi silné zastoupení měli v dubnu také zahraniční skupiny. Pódium v tomto měsíci patřilo třeba americkým **Kultur Shock**, kteří své zaměření označují balkan-gypsy-punk-metal, dále německé EBM partě **Project Pitchfork**, švédským punk-rockerům **Saturday's Heroes**, maďarským metalistům **Ektomorf** nebo irské indie-popové partě **Walking On Cars**. Ta pochází z irského města Dingle a proslavila se debutem „Everything This Way“ z roku 2016. V domovském Irsku je kapela oblíbená natolik, že ohlásila hned tři halové koncerty k připravované

desce „Colours“. Ta vznikala v legendárním londýnském studiu, kde nahrávali i The 1975. Na novou nahrávku kapela lákala chytlavým singlem „Monster“, jenž dal tvorbě nový směr plný experimentů se syntezátory a vlastní produkcí.

Květen jsme zahájili dvojkonzertem ruských interpretů – nejprve se u nás představil rapper **Obladaet**, o den později pak hardcore kapela **What We Feel**, které doprovodili ještě **Mister X** z Běloruska. Z dalších zahraničních jmen u nás v květnu zahrál **Benjamin Francis Leftwich** z Velké Británie, **Deep Blue Something** z USA nebo ska-legenda **Bad Manners**, která pochází z Londýna (příloha č. 3: pozvánka na Kids and heroes). V čele této britské two-tone/ska legendy stojí charismatický frontman **Buster Bloodvessel**, jehož grimasy a taneční pohyby rozdivočily každého návštěvníka Rock Café.

Z české scény k nám zavítala v rámci spojení hudebního webu Klubovna a festivalu Fajtfest špička české hardcore a metalcore scény – **Rattle Bucket**, **The Truth Is Out There** nebo **Sunset Trail**. Šlo o jejich vůbec první společnou akci, ta ale přilákala stovky fanoušků a skončila velkým úspěchem. Svou desku u nás v květnu také pokřtili domácí rock'n'rollová kometa **The Ribs**. Již 24. pokračování měl také oblíbený **GVP Fest**, který pořádají vždy studenti Gymnázia Na Vítězné pláni a získávají tak své první organizační zkušenosti.

Koncerty: Dead Kennedys (USA), 16. 6. 2019



Hlavním koncertem měsíce června a zároveň jedním z nejzásadnějších celého roku 2019 bylo vystoupení americké hardcore-punkové legendy **Dead Kennedys**, kteří se do České republiky vrátili po mnoha letech. Ač šlo o neděli, koncert byl beznadějně vyprodaný a do Rock Café se sjeli fanoušci z celé republiky i zahraničí.

Z dalších zahraničních koncertů stojí za zmínku vystoupení **I Don't Know How But They Found Me** z amerického Utahu, jejichž členové hrají také v celosvětově známých Panic! At The Disco. Velký úspěch měli také naši folk-punkoví oblíbenci **The Real McKenzies** z Kanady (příloha č. 4: pozvánka na Kids and Heroes) nebo švédská punk-rocková parta **The Headlines**, které předskočil pražský písničkář **Tomsn**.

Červen byl také bohatý na domácí koncerty – 25 let oslavila metalová kapela **Vibrathörr**, zahrála u nás také vězeňská skupina **WSEDĚ**, vokální seskupení **Totál Vokál** nebo rapper **Dorian**, kterému patřil poslední koncert sezóny a sluší se zmínit, že šlo o akci vyprodanou.

Novou koncertní sezónu jsme netradičně zahájili už v závěru srpna, kdy se k nám vrátila americká rapová legenda **La Coka Nostra** ve složení Slaine, Ill Bill, Danny Boy a DJ Eclipse. Když se (nejen) v rapové komunitě řeknou tato jména, nejednomu fanouškovi nabíhá husí kůže a je

jasné, že se nemluví o nikom jiném než právě o **La Coka Nostra**. Tahle hudební sestava, která se neplánovaně zformovala již před 15 lety, je jasným důkazem, že ty nejlepší věci vznikají samovolně. Jména propojená s kultovními sestavami jako House of Pain nebo třeba Limp Bizkit jsou již sama o sobě zárukou nezapomenutelného hudebního zážitku.

A přesně ten si návštěvníci vyprodaného Rock Café také odnesli. Role předskokana se zhostili **Memento Mori** z Havlíčkova Brodu a **DJ Ill Rick** z Prahy.

Také v dalších dnech jsme měli několik vzácných zahraničních návštěv – holandskou metalcore kapelu **Distant**, švédského rappera **Propa Dylana** nebo řeckou ska-punkovou kapelu **Koza Mostra**. Ta vznikla v roce 2012. Krátce po založení vydali singl „Alcohol is Free“, který se okamžitě stal symbolem optimismu a svobody nejen v Řecku. Právě s tímto singlem kapela reprezentovala společně s Agathonasem Iakovidisem Řecko v soutěži Eurovize, kde se probojovala až do finále. Kapela se nebojí ani politicky laděných textů, kterými může připomínat oblíbené Dubioza kolektiv nebo Ska-P. V Praze je doprovodili **Prague Street Band** a šlo o velmi vydařený večírek, kam zavítalo mnoho českých hostů i zástupců řecké menšiny v ČR. Tečku za zahraničními zářijovými koncerty udělal německý rapper **Caramelo**, pro kterého šlo o vůbec první vystoupení v ČR.

Koncerty: HÆLOS (UK), 8. 10. 2019





Koncerty: Leoniden (DE), 1. 11. 2019

V září se ale uskutečnilo také hned několik zajímavých koncertů domácích interpretů. Jedním z prvních byl křest desky kultovní undergroundové kapely **Už jsme doma**, kteří tak dali vzpomenout také na svého zesnulého manažera Romka Hanzlíka. Další křest si pro nás připravila death-metalová kapela **Epicardiotomy**, která si jako hosta přizvala dokonce americkou kapelu **Putrid Pile**. Svůj první koncert v Rock Café absolvovala také nadějná zpěvačka **I Am Rosie** a naopak 20 let na scéně oslavila jihočeská punk-rocková stálice **Exni!to**. V září také nechyběla oblíbená **Slam poetry exhibice** těch nejlepších slammerů z ČR a Německa.

Říjen jako už tradičně patřil mezi nejnabitější měsíce roku, což potvrdil už první týden, kdy k nám postupně zavítal kytarový virtuos **Paul Gilbert** z USA, hardcorová partička **All Faces Down** z Rakouska nebo dvě punkové legendy **E!E** a **SPS** na jejich klasické Pogo tour. Všechny tyto koncerty byly téměř nebo úplně vyprodané a i když publikum bylo na každém z nich různé, všichni odcházeli spokojení.

Jedním z vrcholů měsíce října byl historický první český koncert britské trip-hopové kapely **HÆLOS**. Ti pražskému publiku představili svou novou

desku **Any Random Kindness**. Na hudební scéně se tato čtveřice z Londýna objevila před zhruba pěti lety a od té doby jejich jméno strmě stoupá. V roce 2016 vydali své debutové album **Full Circle**, které následovala již zmíněná nová deska **Any Random Kindness**. Při jejich pražské premiéře je doprovodila další britská parta **TEME** a právě díky oběma kapelám měl koncert skvělou atmosféru.

Opomenout nesmíme ani další hvězdný koncert – do Prahy si po nějaké době cestu našla také britská energická funky acid-jazzová kapela **Freak Power** v čele s extravagantním frontmanem Ashley Slaterem (příloha č. 5: rozhovor pro novinky.cz). V Čechách si kapela zejména za poslední roky vytvořila širokou fanouškovskou základnu, a to nejen díky energii, kterou na koncertech zpravidla předávají, ale například i díky spolupráci s domácími Monkey Business. Tyto vazby na ČR byly jasně znát během celého koncertu, když návštěvníci s kapelou zpívali každé slovo jejich textů.

Vydatná dávka zahraničních koncertů nás čekala také v další části října, za zmínku určitě stojí návrat americké hardcore rapové legendy **Onyx**, pro které je Rock Café v Praze domovem, vystoupení maďarské rock'n'rollové skupiny **Ivan & the Parazol**, která v ČR mimo jiné hrála třeba



Koncerty: Spirituál Kvintet / Korzo Národní 2019 – Rock Café stage, 17. 11. 2019

také na Colours of Ostrava, koncert skotského tria **The LaFontaines** (příloha č. 6: pozvánka na Proti šedi) nebo ruské thrash-hardcore partičky **Siberian Meat Grinder**. Závěr měsíce pak patřil zámořským interpretům – nejprve metalcore skupině **I Declare War**, o pár dní později pak pro změnu **Half Alive**, kteří holdují indie-popu.

Opomenutá nezůstala tradičně ani domácí scéna. Velký úspěch měl křest desky rapového uskupení **Gambrz Reprs**, kteří u nás na svět přivedli své nové album *Sekta*. Velkou návštěvnost měli také koncerty **Brass Avenue**, **Talkwood**, **Monna** nebo **We Are The Hills**.

Do listopadu jsme vkročili svižným koncertním krokem – třemi vyprodanými zahraničními koncerty. Nejprve k nám zavítali indie-popoví **Leoniden** z Německa, kterým předskočila domácí kometa **I Love You Honey Bunny**, následovali je **Electric Six** z USA, kteří se na hudební scéně pohybují už přes 20 let, v České republice ale byli poprvé. Večer jim otevřeli domácí **Garage Rattlesnakes** z Klatov a **Spunk Vulcano** z Velké Británie. Třetím koncertem bylo vystoupení britských **Counterfeit**, což je punk-rocková střela, která uchvátila fanoušky svými živelnými koncerty. Jejich zpěvák a (a zároveň herec) Jamie Bower zakončuje vždy pod pódiem mezi lidmi.

Se zahraničními koncerty jsme nepolevili ani v dalších týdnech – představila se u nás americká rapperka **K.Flav**, švédská skate-punková legenda **Satanic Surfers** nebo irská instrumentální čtveřice **Flook**. Tajemství jejich celosvětového úspěchu se nachází v instrumentálním mistrovství čtyř hráčů, ve vynalézavé a brilantní schopnosti reagovat na sebe navzájem. Originální zvuk čerpá kapela především v irské anglické hudební tradici, v minulosti však sáhla i po inspiraci jazzem, melodiemi z Bretaně, Indie, Středomoří a východní Evropy. Vysokorychlostní, energické koncerty skupiny hnané dopředu hráčem na bodhran a razantní akustickou kytarou v doprovodu fléten a akordeonu mají navíc skvělou atmosféru. Čtveřice se na koncertu v Rock Café evidentně bavila a dokázala okamžitě zareagovat na podněty z publika. V závěru měsíce k nám zavítali ještě metalisté **Katalepsy** z Ruska, britská taneční legenda **Banco de Gaia**, **The Regrettes** z USA nebo **The Paper Kites** z Austrálie (příloha č. 7: pozvánka na Full Moon Zine).

Tradičně bohaté bylo zastoupení také české scény. Jedním z největších domácích koncertů bylo vyvrcholení společné tour dvou punkových stálíc **Volant** a **Punk Floid**, na které se sjeli návštěvníci i z velkých dálek. Podobný úspěch měl také vyprodaný koncert známého jazzmena **Laca**

Decziho a jeho kapely **Celula New York**. Nechybělo ani pokračování tradičního studentského festivalu **Gymnázia Na Vítězné pláni**, kde hrají především studentské kapely nebo skupiny, které na škole vznikly. Z dalších jmen se sluší zmínit společný koncert kapel **Kluci** a **The Ribs**, vyprodaný koncert rapera **Darewina** nebo oblíbená **Slam Poetry exhibice**, které tentokrát vládl **Anatol Svahilec**, mistr ČR z roku 2014.

Stejně jako v minulých letech jsme se také v loňském roce podíleli na hudební a divadelní dramaturgii akce **Korzo Národní**, což jsou oslavy sametové revoluce přímo na Národní třídě. V roce 2019 šlo navíc o výročí 30 let od této zásadní události. Společně se spolkem **Díky, že můžem**, z.s. jsme připravili hudební program na všech pódíích, a to největší z nich jsme také organizačně zajistili. Právě na tom vystoupili například **David Koller**, **Zrní** nebo **Spirituál kvintet**, na dalších pódíích pak třeba **Tata Bojs** nebo **Prago Union**. Akci dle měření mobilních operátorů navštívilo na 140 000 návštěvníků. Spolupráce na této akci je pro nás velmi důležitá, jednak náš klub leží přímo na Národní třídě a právě sametová revoluce byla impulzem k jeho vzniku, zároveň nám přijde důležité připomínat hodnoty, které jsme tehdejšími událostmi získali.

A ani v posledním měsíci roku 2019 jsme nelenili. Zahájil ho koncert amerických rapperů **Brennana**

Savage a **Drippin So Pretty**, který byl následován několika českými koncerty – charitativní akustickou session v podání kapel **MEOW!**, **Queens of Everything**, **The Rocket Dogz**, **NewOld** a několika dalších, křtem nové desky balkan/ska kapely **Mr. Loco** nebo vánočním koncertem vydavatelství **Guerilla Records**, kde zahrála výrazná jména českého undergroundu – **Bílé světlo**, **Umělá hmota** nebo **Prasečí farma**. V druhé polovině měsíce se v Rock Café představili například indie-popová **Odyn v Kanoe** z Ukrajiny nebo italská ska-punková kapela **Los Fastidios** (příloha č. 8: pozvánka iReport.cz). Velký úspěch měl také koncert mladého rapera **Doriana**, který nabídnul poslední vyprodanou akci roku 2019. Poslední akcí minulého roku pak byl tradičně Silvestr, kde diváky do půlnoci bavili **Kluci** a **Curlies**, po půlnoci se pak představili **Shizzle Orchestra**.

DIVADLO:

Nedílnou součástí unikátních prostorů Rock Café je i jeho divadelní sál, kde se pravidelně konají různá představení, besedy, přednášky, promítání filmů a jiné související aktivity. Každý měsíc připravujeme pestrou paletu představení, ze které si návštěvníci mohou vybrat dle svého vkusu. Dáváme prostor mladým, začínajícím a talentovaným souborům, ale stejně tak i zkušeným a prověřeným umělcům. Své místo u nás mají kromě divadelních představení také

Divadlo: Mediální pakáž aneb Dreamjob





Divadlo: Divadlo RePublika – Vesničko má středisková, aneb lukrativní nejistota

improvizace, stand-up, cestovatelské přednášky, společensko-politické debaty a nově i pravidelné debaty o menšinách v ČR.

Divadelní sál neslouží pouze představením, ale také pravidelným zkouškám souborů, které zde hrají nejvíce. Cílem je zajistit co největší dostupnost zázemí (jak finanční, tak technickou), aby bylo divadlům umožněno vše, co ke kvalitní přípravě potřebují – od pravidelných zkoušek,

přes možnost skladování rekvizit, až po premiéry, reprízy a derniéry. Divadelní soubory mají tak kompletní servis a vše potřebné ke hraní na jednom místě.

Sál má ještě jednu velkou výhodu – část sedaček není napevno. Elevace začíná až v druhé polovině sálu, díky tomu se mohlo pár divadelních představení upravit na míru sálu. Herci mohli například hrát jako v aréně, využívat větší část

Divadlo: Divadlo RePublika – 2084





Divadlo Puls – Nymfay

sálu než pouze samotné jeviště nebo naopak jeviště zvětšovat.

Hraje zde přibližně **15 divadelních souborů** a u minimálně 5 z nich lze říct, že jsou v divadle Rock Café na domácí půdě. Mezi místní divadelní soubory můžeme zařadit **Mediální pakáž aneb Dreamjob**, **Divadlo RePublika**, oblíbené stand-up vystoupení od **Underground Comedy**, **M.B.A. Company** a od listopadu nově i divadelní soubor **Ztracená Existence**.

Začátkem roku 2019 se představili již zmíněné domácí soubory divadla Rock Café i další hostující herecké spolky. Patří mezi ně například **divadlo Procity**, které zde hostuje již třetí sezónu. V únoru zde uvedli svou oblíbenou černou komedii, a zároveň i jejich nejznámější hru – **Vařené hlavy aneb „Děvče, tobě na kozách tančí smrt“**.

Mezi další, často hostující, soubory patří i **divadlo Puls**, které zde v první polovině roku 2019 hrálo každý měsíc se svým představením **Nymfay**. Technicky náročná scénografie a velký počet herců působí v menším divadle honosně a velkolepě. Hra **Nymfay** je volně inspirována příběhem od Hanse Christiana Andersena o Malé mořské víle, kde je příběh zakomponován do života dospělých. Zajímavostí je fakt, že se divadlu Puls podařilo

vybrat menší obnos na tvorbu náročné inscenace **Nymfay** díky projektu **startovač.cz**.

Co se týká divadelního programu, snažíme se být produkčně a dramaturgicky různorodí a variabilní, aby si zde vybral i náročnější divák. To se ovšem týká i zahraničních hostů. Postupně se do programu snažíme zařazovat i cizojazyčné divadelní soubory, stand-up komedie či promítání filmů. V únoru 2019 zde byl například maďarský stand-up se slavným komikem z Budapeště – **Badárem Sándorem**. Tyto speciální show jsou zaměřené na cizince žijící v ČR. Do budoucna jsou plánované i anglické a polské stand-up show.

V roce 2019 zde hostovalo i **divadlo Traverza**, které předvedlo tři různé inscenace. V březnu zahráli svou tragikomedii o dvou snoubencích s názvem **Chuť jeho rtěnky**. O měsíc později představili svou adaptaci filmu Jima Jarmusche – **Noc na Zemi**. Tato hra popisuje jednu noc, na jedné planetě a jízdě taxíkem, která vám změní život. Jejich třetí, a poslední představení – **Diktátor**, se vázalo k listopadovému speciálnímu divadelnímu programu, které odkazovalo na výročí 30 let od Sametové revoluce. Hra balancující na hraně totalitního režimu a společnosti 21. století se shledala s úspěchem.



Divadlo Stay Si – Je libo čisté svědomí?

Jeden z dalších pravidelně hostujících souborů je **divadlo S bojkou v zádech** – školní herecký spolek VŠE. Ovšem jejich výkony se rovnají všem amatérským i větším souborům. V březnu zde uvedli své drama **Tombs family**, které je na náměty slavného filmu Adamsova rodina. Jejich divácky nejoblíbenější hrou se stalo představení **Krocan**, které odehrálo svou premiéru v prosinci 2019.

Poslední zmíněný a pravidelně hostující divadlo je **spolek Stay Si**, který sdružuje přes více jak 20 herců a je velmi proaktivní na pražské scéně. V dubnu zde představili svou hru **Je libo čisté svědomí?** Jak už název napovídá, naráží na svědomí každého diváka v sále a s vkusnou dávkou sarkasmu poukazuje na špatné lidské vlastnosti.

Velmi zajímavou částí divadelního programu se stala živá **vysílání televize Seznam**. Na jaře 2019 se rozjela dlouho plánovaná spolupráce se Seznamem a od 10. dubna zde pravidelně vysílali svůj pořad s názvem **V centru**. Hlavními moderátory byli **Janek Rubeš, Nikola Čechová, přezdívaná Shopaholic Nicol a Karel Kovář neboli Kovy**, kteří si sami vybírali své hosty. Originální interaktivní talkshow, kde hlavní roli hraje divák se svými dotazy. Mezi hosty pořadu v centru byl

například **Vít Klusák**, dokumentarista a filmař, který zde již 10. června mluvil o svém snímku v Síti.

Mezi divadelní program bývá pravidelně zařazen i **filmový kvízák**, který se koná jednou měsíčně. Utvořené týmy filmových nadšenců soutěží mezi sebou na téma Hollywood, filmové klasiky a jejich hvězdy. Kvízák provází napjatá atmosféra, adrenalin a dramatické zápolení. Mezi návštěvníky **Rock Café** si našel svou pravidelnou klientelu.

Tradiční událostí na přelomu května a června v divadle **Rock Café** je **festival Khamoro**, což je největší a nejznámější romský festival konaný po celém světě. V divadle **Rock Café** se na mezinárodní den Romů hraje vždy v rámci tohoto festivalu představení týkající se romské kultury, každodenního života, rodiny nebo práce a náboženství. Letos zde **Kabinet divadla utlačovaných** zahrál hru **O romských seniorech**.

Domácí soubory divadla **Rock Café** zde ovšem divák najde častěji. **Divadelní spolek Divaženy**, za kterým stojí dvě redaktorky **Tereza Strnadová a Lea Surovcová** z České televize, napsal satirickou komedii z novinářského prostředí s názvem **Mediální pakáž aneb Dreamjob**. V divadle **Rock Café** uvádíme jejich představení



Festival Khamoro – divadlo Utlačovaných

většinou jednou měsíčně. Jeho cílem je pobavit diváky, poodkrýt zákulisí novinářské a mediální práce, ale zároveň upozornit na palčivý problém dnešní doby a tím jsou dezinformace a fake news. Soubor hru připravoval a nacvičoval v Rock Café. Režii má na starosti **Matěj Balcar** z Divadla Na Jezerce a mezi herci nechybí **Kristýna Hrušínská**, **Jan Řezníček**, **Miroslav Hrabě**, **Radoslav Švec** a další. Divadelní představení se stalo natolik atraktivním, že jsme se rozhodli pořádat

vždy po jeho skončení i debatu o fakenews a dezinformacích. Soubor si pokaždé pozve jinou známou osobnost z mediálního prostředí, která odpovídá na otázky hostů a samotných herců. Mezi jejich hosty patřily například moderátorky ČT **Daniela Písařovicová** či **Zuzana Tvarůžková**. Na toto představení jsou pravidelně zvány seniorské spolky a střední školy. Díky výborným hercům a atraktivitě i aktuálnosti tématu je hra mezi diváky velmi oblíbená.

M.B.A. Company, Jess & Joe navždy, 2019



Mezi další domácí soubory patří **Divadlo RePublika**, za kterým stojí **spolek SemTamFór**. Z jejich repertoáru bylo alespoň 5 her připraveno na míru pro divadlo Rock Café. Mezi ně se řadí představení **2084** na náměty od Georga Orwella, hra **Homeless**, či jejich nejznámější autorská komedie s nádechem dramatu **Vesničko má středisková** aneb **lukrativní nejistota**. Tato hra poodkrývá pokličku politické kuchyně nejen v ČR. Průvodcem a vypravěčem celého děje je vynikající doktor filozofie **Ivo Šmoldas**, který odhalí povahu politiků až do samotného morku kostí. Vtipné skeče i zajímavé úvahy vás donutí nahlédnout na politiku pod zcela novým úhlem. Republiko má středisková není pouhým kabaretem, ale dílem, které má za cíl oslovit široké spektrum diváků.

Na konci roku 2019, konkrétně dne 17. prosince uvedli v prostorách divadla i novou premiéru pod názvem **Zakázané vysílání**, která je na náměty jejich rozhlasového podcastu **Rádio RePublika**. Toto satirické zpravodajství se vysílá přes kanály Youtube a Spotify. Jejich podcast se podle serveru Lupa.cz umístil v listopadu 2019 jako 3. nejposlouchanější v ČR. Představení pojednává o činnosti jedné redakce přesně v okamžiku, kdy mění majitele. S vytříbeným humorem a nadhledem ukazují charaktery lidí a jejich následnou sociální přeměnu. Převážná činnost divadla RePublika se věnuje politické satíře plné černého humoru, ale i tvrdé reality.

Jejich hry uvádíme v programu jednou až třikrát měsíčně. Aktuálně připravují premiéru na zdramatizovanou knihu od Jaroslava Kmenty **Boss Babiš**.

Jedno z nejmladších divadel, které jsme v roce 2019 pravidelně obsazovali, je **M.B.A. Company** a jejich představení **Jess & Joe navždy**. S velmi úspěšnou premiérou, kterou odehráli 18. března se vraceli na divadelní prkna každý měsíc. Jejich hra je výjimečná v několika bodech. Scéna je sestavena jako agora, nebo-li aréna. Herci hrají uprostřed sálu a diváci sedí ze třech stran kolem nich. Zároveň je hra velmi aktuální, a navíc od stále produktivní autorky z Velké Británie. Herci dostali autorská práva na hru **Jess & Joe** přímo od samotné dramatičky. Hra o dvou postavách **Jess** a **Joe** od stále působící britské autorky **Zoe Cooper** je něžný příběh o dospívání, o klukách a holčkách, tajemství a lásce, ale především o přátelství a hledání místa ve světě, ačkoli z něj člověk zná jen malý kousek. V divadle Rock Café byla hra pravidelně uváděna jednou až dvakrát měsíčně a 11. prosince odehrála svou derniéru.

Mezi další stálíce v divadle Rock Café patří i stand-up soubor **Underground Comedy**. Jejich show jsou opravdu klenotem programu v divadle. Popularita těchto představení stoupla natolik, že je nyní obsazujeme každý pátek. I přes fakt, že jsou jejich stand-upy uváděny již od září každý pátek, všechny akce pravidelně vyprodáváme několik dní předem.

Divadlo: Ztracená existence, Vandaska, 11/2019





Divadlo: Underground Comedy, 2019

Divácký zájem každý měsíc roste a jsme rádi, že se Rock Café aktivně podílí na popularizaci komediálního žánru, který proslavili komici z USA a Velké Británie. Úkolem každého vystupujícího je rozesmát diváky a k tomu mu má sloužit jediná zbraň – mikrofon. Speciální nádech každému večeru dává to, že na **Night Show v Rock Café** jsou pokaždé prezentovány jiné scénky různých komiků.

Každý první pátek v měsíci jsou nově uváděny tzv. **RAW shows**, na kterých se testuje ten nejnovější materiál, který v daný večer buď uspěje a bude se hrát dále např. i v televizi, nebo se rovnou vyřadí a už se nikdy do repertoáru nezařadí. Mezi pravidelnými vystupujícími v divadle Rock Café jsou **Jan Studnička, Dominik Vu, Lucie Macháčková, Tomáš Reitz, Nikola Džokič** a mnoho dalších. Od loňské sezóny jsme vylepšili scénu o světelnou úpravu představení, neonové prvky a cihlovou zeď za vystupujícími.

Vrcholem podzimu byl jejich **Sametový speciál** uvedený v rámci speciálního divadelního programu dne 23. 11. k výročí 30 let od sametové revoluce.

Mezi další velmi úspěšné stand-up večery, které zde pravidelně obsazujeme, patří i improvizáční show od spolku **Komediomat**, který má domácí základnu v Brně. Tato divácky oblíbená show je

založena na několika různých hrách, kde sami diváci zadávají slova, kolem kterých se dějí všechny hry. Reakce herců jsou spontánní a o to více zábavné. K tomu všemu jsou scénky doprovázeny živou hudbou. Komediomat v divadle Rock Café hraje pravidelně jednou až dvakrát do měsíce.

Ve stejném časovém horizontu se v rámci končící divadelní sezóny představila i jedna premiéra. **Divadlo BEZ PRKEN**, které zde hraje přibližně pátým rokem, zdramatizovalo jednu povídku ze sbírky Petrohradských povídek od N. V. Gogola., konkrétně **NOS**.

I taková klasika, jako je ruská tvorba od Gogola, zaujala diváky natolik, že se po premiéře 19. června přidávala hned 27. června první repríza.

Divadelní sezóna 2019/2020 netradičně odstartovala již v srpnu, kdy se divadelní sál využil k promítání dokumentárního snímku **Finding Phong (VN/EN)** v rámci festivalu **Prague Pride**. Tento festival si klade za cíl podporu tolerantní občanské společnosti, boj proti homofobii a zvýšení podvědomí veřejnosti o homosexuální či transgenderové komunitě nejen v České republice. Dokumentární snímek Finding Phong byl uveden ve spolupráci s Člověkem v Tísni a po jeho skončení se konala debata



Šťastné pondělí s Jindřichem Šídlem v divadle Rock Café, 11/2019

s protagonisty, režisérem a distributorem filmu. Pravidelný divadelní program odstartoval v Rock Café v září. Z dramaturgického a produkčního hlediska zajišťujeme měsíčně 12 až 18 akcí v divadelním sále.

Druhá polovina roku 2019 v divadle Rock Café měla jedno velké specifikum – **listopadový divadelní speciál**. V rámci 30. výročí od sametové revoluce se všechna představení uvedená v měsíci listopadu musela věnovat okruhovým tématům jako jsou **demokracie, svoboda, média a mediální gramotnost, svobodné cestování a svoboda slova**. Tato podmínka od produkce Rock Café nakonec namotivovala několik divadel k vytvoření nových her, specifických představení a show, dokonce i natáčení jedné live show věnující se tomuto tématu s **Jindřichem Šídlem** v čele.

Jedno z nově uvedených divadel v Rock Café je soubor **Ztracená existence**, který se k nám přestěhoval ze Studia Ypsilon (příloha č. 9: ireport.cz). Soubor Ztracená existence funguje již 20 let a z divadla Ypsilon se odstěhoval po 13 letech působení. Od října 2019 v Rock Café uvádí všechny své hry. V rámci listopadového divadelního speciálu jako svou první hru uvedl hned derniéru politické satiry **Vandaska**. Hra je alegorickou narážkou a varováním před nástupem extremistických

stran. Toto varování je vykresleno na příkladu tehdy rostoucích preferencí Dělnické strany v čele s Tomášem Vandasem. Hra byla poprvé uvedena na prknech Studia Ypsilon a měla velký úspěch i v několika divadelních přehlídkách a soutěžích.

Poté, co se soubor Ztracená existence úspěšně představil divákům Rock Café, navázal hned dalším představením, tentokrát vánočním. Jde o humorné a krátké scénky s vánoční tematikou, co rozesmějí každého. Jejich představení **Večer o dvou půlkách** uvádí již 15 let a hrají ho pouze jednou ročně.

Další listopadovou premiérou bylo představení **Zkouška na Vernisáž** od **Divadla BEZ PRKEN** na náměty čtené zkoušky Havlovy vernisáže. Inscenace kombinuje kolektivní improvizaci a scénické čtení textu Václava Havla s úmyslem vystihnout atmosféru, ve které se společnost mladých lidí nacházela v předvečer sametové revoluce podle vzpomínek režiséra, přátel a rodinných příslušníků členů souboru. Autorská hra byla diváky pozitivně přijata a má již naplánované další reprízy.

Klenotem listopadového divadelního speciálu bylo uvedení jediné a jedinečné **live show televize Seznam**, konkrétně speciálního čísla pořadu **Šťastné pondělí**, který moderuje známý novinář Jindřich Šídlo (příloha č. 10:

seznamzpravy.cz/). Jediný díl, který se natáčel živě před diváky. Tentokrát v divadle Rock Café vzniklo studio, kam si moderátor pozval několik hostů. Těm dával otázky týkající se právě sametové revoluce a vývoje české politické scény po ní. Součástí vysílání byly i krátké komické scénky. Jednu z nich si připravil i moderátor **Konstantin Sulimenko**, který předváděl scénku pod názvem „**Jak by vypadaly zprávy, kdyby nebyl 17. listopad**“.

Během posledního pololetí hrálo v divadle Rock Café mnoho dalších divadelních spolků, které nebyly prozatím jmenovány. Mezi se řadí divadelní spolek **Deformace z Benešova, Li-Di** aneb **Litoměřické divadlo, ArtWay Theatre, spolek Při západu slunce** anebo **Divadlo S** bojkou v zádech, které tvoří studenti z VŠE.

Důležitou součástí divadla Rock Café jsou **pravidelné besedy a přednášky** s různými tématy a okruhy. Někdy cestovatelské, charitativního charakteru, o menšinách, o knihách nebo dokonce i přednášky pro studenty medicíny o aktuálních tématech. Ty jsou v divadle Rock Café celkem pravidelně. Debáty se zde konají alespoň dvakrát měsíčně. Na začátku roku 2019 zde v únoru **lékařská fakulta UK** uspořádala **přednášku pro své studenty**. V rámci této nové spolupráce se podařilo navázat i další – konkrétně s jinými fakultami a různými

obory týkajících se medicíny, např. **adiktologie a fyzioterapie**. Na podzim se zde konala beseda ve spolupráci s **medicínským spolkem FyziCafé**, tématem byla **roztroušená skleróza**.

Na jaře proběhlo hned několik zajímavých debat. Z **cestovatelských okruhů** bylo několik přednášek velmi přínosných a poučných. Jedna z nich byla s **Markem Balickim**, který se živí jako **záchranář** a díky svému povolání se dostává často na **zahraniční mise**. Hasič, zdravotnický záchranář a lektor zážitkové první pomoci vypráví o svých cestách a misiích. Jeho přednáška byla zaměřena na téma: **Asií na vlastní lodi i skládacím kole**. Další velmi zajímavou debatou byla beseda na téma **To jsme my, to je Ukrajina**. Unikátní projekt **Člověka v tísní**, který spočíval v rozdání mobilních telefonů 5 lidem na východě Ukrajiny, kde již 5. rokem pokračuje ozbrojený konflikt. Tento válečný stav změnil životy milionů lidí. Jak vypadá život nedaleko bojové fronty? **Galina, Natalia, Valentin, Sergej a Marina** natočili svá první selfie videa, aby ukázali světu realitu východní Ukrajiny.

Velmi přínosnou veřejnou debatou se společensky odpovědným přesahem byla **beseda s Petrem Pavlem a Petrem Kolářem** na téma **Bezpečná budoucnost**. Petr Pavel je armádní generál ve výslužbě, bývalý náčelník Generálního štábu Armády ČR a předseda Vojenského výboru

Debata s Petrem Pavlem a Petrem Kolářem



NATO a Petr Kolář je předseda spolku Občané pro, bývalý velvyslanec ČR v USA a v Rusku. Diskuse se věnovala **aktuální bezpečnostní situaci České republiky a postavení a významu naší zahraniční politiky a obrany**. Odborníci, jako tyto dva hosté, dokázali hostům zodpovědět všechny otázky ohledně bezpečné budoucnosti v ČR, NATO a jiných. Debatu moderoval **David Koller**.

V rámci již zmiňovaného speciálního listopadového programu se vytvořil ještě jeden projekt se společensko-odpovědným přesahem. Od října se v divadle Rock Café koná blok několika debat s názvem **O svobodě a menšinách**. Jedná se o **ojedinělý koncept veřejných diskuzí**, které **diváky přibližuje k samotnému etniku z jiného úhlu pohledu**. Každý měsíc je pozornost upírána na jinou menšinu – většinou tu, která je v ČR **oficiálně uznána jako národnostní menšina**. Dne 16. října proběhla premiéra první besedy, tématem byla **vietnamská menšina**. Další měsíc se v rámci speciálního listopadového programu diskutovalo o **Venezuelcích** a jejich aktuální situaci, která ovlivňuje miliony lidí. Koncept těchto besed je naplánovaný až **do června 2020 s dalšími 6 menšinami**.

Beseda O svobodě a menšinách č. 1 Vietnamci se setkala s velkým zájmem společnosti. Mezi hosty patřili **RNDr. Huu Uyen Pham, CSc.** (člen

rad vlády pro národnostní menšiny v ČR), dále **Duong Ngyuen Jirásková** (autorka knihy **Banánové dítě, Vietnamka v české džungli**) a **Ngoc Diep** (členka hnutí za lidská práva pro mládež ve Vietnamu). Poslední host byl velmi vážený a přiletěl za námi z Hanoje. Zpěvačka, nezávislá umělkyně a aktivistka za lidská práva ve Vietnamu **Mai Khoi**. Patří k předním globálně sledovaným aktivistům, kteří jsou díky své politické činnosti a veřejně prezentovaným názorům perzekuováni a monitorováni po celém světě. S mediální podporou všech debat O svobodě a menšinách pomáhá **Dům národnostních menšin a Člověk v tísni**.

Debaty pravidelně navštěvují **studenti z Karlovy Univerzity, České Zemědělské Univerzity, samotní kantoři, lidé věnující se migraci, antropologii a humanitním studiím, ale i odborníci a zástupci dané menšiny**. Hosty si pokaždé volí tým tvůrců těchto besed, mezi něž patří **Vesna Evans** (zástupce Člověka v tísni), **Vladan Vaněk** (moderátor všech debat) a **Šárka Hlaváčková** (produkční divadla v Rock Café). Koncept těchto besed se stal natolik populární, že ho vyučující na provozně-ekonomické fakultě ČZU zařadila do osnov výuky. Studenti, kteří studují předmět **Etnicita**, navštěvují besedy a debatu o menšinách. Jejich následným výstupem jsou eseje, které předkládají kantoře.

Beseda O svobodě a menšinách, Vietnamci, 2019



Ze všech plánovaných debat o menšinách jako **Ukrajinci, Němci, Rusíni, Řekové, Vietnamci, Romové, Rusové, Poláci** aj. se zatím uskutečnily tři. Všechny zvolené menšiny, až na jednu, jsou oficiálně uznanou národnostní menšinou v ČR. Výjimkou byli **Venezuelci**, na které se pozornost upírala také v rámci listopadového divadelního speciálu. Přáním bylo **dozvědět se více informací o menšině, která má aktuálně problémy se svobodou a demokracií v jakékoliv formě**, jako my před 30 lety. Mezi hosty debaty patřil **Valerio Mendoza Guilén**, filmový tvůrce a dokumentarista původem z Venezuely, který nyní žije v Praze a především **profesor PhDr. Josef Opatrný CSc.**, největší historik a český znalec Latinské Ameriky u nás. Profesor Opatrný je držitel ceny Egona Erwina Kische za literaturu faktu a je držitel řádu Isabely Katolické od Španělského království.

Jednou z dalších velmi úspěšných akcí bylo uvedení premiéry filmu **Párty Hárd od Martina Pohla**. Tvůrci filmu se shledali s takovým zájmem, že stihli divadelní sál Rock Café naplnit hned několikrát. Celorepubliková premiéra filmu proběhla v divadle Rock Café 3. října 2019 a od té doby viděli komediální snímek tisíce lidí. Zde se mu podařilo sál vyprodat již více než desetkrát. Kvalitní komický „béčkový snímek“ od Martina Pohla dostal od několika kritiků kladné hodnocení s 80 % doporučení.

Velmi oblíbené jsou i **cestovatelské přednášky**, na které vždy pečlivě vybíráme co nejzajímavější cestovatele, kteří se podělí o své zážitky z cest a přinesou kousek dalekých krajín divákům. Jsou nedílnou součástí programu v divadle Rock Café a bývají pravidelně hojně navštěvované. Od června do prosince jich proběhlo hned několik, ovšem jen dvě z nich byly spjaté i s křestem knihy.

První z těchto dvou událostí byl křest knihy od kluků, co si říkají **Beer with Travel**. Kluky spojují tři věci – **vlaky, cestování hlavně na východ a pivo**. Píší blog, mají spoustu merchandise, dokumentují z cest (dokonce i dronem) a dělají poté přednášky po ČR.

Jejich stand-upy jsou nezapomenutelné a příběhy z cest ještě víc. Dne 21. října v divadle Rock Café pokřtili svou **první knihu o Transsibiřské magistrále**. Kmotrem pak byl slavný cestovatel **Ladislav Zibura**.

Druhou významnou cestovatelskou přednáškou spjatou s křestem knihy byla prosincová akce **Marka Jelínka**. Tento cestovatel se proslavil především tím, že **objel polovinu světa na koloběžce**. O svém dobrodružství v Asii a na Blízkém východě následně napsal knihu **Dobroběžník mezi světy**, která vyšla u nakladatelství Albatros Media a. s. a měla velký mediální dosah. Marek Jelínek je opravdu tělem i duší neuvěřitelný dobrodruh, který díky svému dopravnímu prostředku zažívá na cestách neuvěřitelná dobrodružství – přes Singapur a Indii až po Vietnam a Kambodžu. Součástí křtu byla i světelná show, při které malíři namalovali



Plakát na besedu O svobodě a menšinách



Křest knihy Dobroběžník mezi světy v divadle Rock Café, 2019

svítícími barvami cestovatelovu trasu po světě. Úvod křtu byl velkolepý. Knihu Dobroběžník mezi světy nakonec pokřtil herec **Pavel Liška** a další.

V prosinci se v divadle Rock Café konala **charitativní akce**, kdy nízkoprahové organizace pořádají **Mikulášskou besídku pro děti ze sociálně slabších rodin, s handicapem nebo z dětských domovů**. Akce s názvem **Tady NÍZKOPRAHY 11** zvala na různé **workshopy, fotbalový turnaj, vystoupení kapel a tanečních kroužků dětí** a jiných aktivit. Přes 100 dětí a jejich rodiče s organizátory si užívali prostory divadla a galerie Rock Café. Za zmínku určitě stojí i beseda k uvedení knížky **Rudý Zeman** spisovatele a novináře Jaroslava Kmenty, která v prostorech divadla proběhla 18. prosince. Velmi úspěšný večer doplnila ještě **beseda o knize a autogramidáda autora**.

V rámci našich společensko-odpovědných aktivit stojí za to zmínit i **spolupráci s organizací Milion Chvilek pro demokracii**. Divadlo Rock Café se postupem času stalo jejich zázemím nejen v rámci organizace tiskových konferencí, ale i prostorem na školení různých dobrovolníků a nových sympatizantů spolku Milion Chvilek.

GALERIE:

Pro návštěvníky je v prostoru galerie každý měsíc připravena nová výstava. I zde platí zásada, že prostor k realizaci dostávají jak mladí a naděšní umělci, tak i zkušení mistři svých oborů. Během roku jsou k vidění díla téměř z celého světa.

Za zmínku stojí nepochybně hned červnová výstava známého tuzemského fotografa **Aleše Duši**. Jeho slavné **černobílé portréty lidí**, které se v posledních letech dostávají do popředí, vyjadřují symbol a odraz dnešní uhané společnosti. Jako symbolické rozloučení s celou exhibicí se uskutečnila i **dernisáž**. Při této příležitosti vystoupilo v galerii Rock Café **jazzové duo Štěpán Janoušek** (zpěv, trombón) a **Jakub Duša** (akustická kytara).

V poslední době se produkční tým Rock Café snaží o navrácení prestiže galerii Rock Café, jako tomu bylo v 90. letech a na přelomu milénia. Tou dobou to byl věhlasný prostor pro vystavování nejen slavných obrazů, ale i fotografií zahraničních tvůrců. Prvním krokem bylo dát opět prostor mladým malířům, sochařům a fotografům.

Jak je již tradicí, výstavy se zde ve zdejší galerii obměňují v měsíčních intervalech. Počátkem



Vernisáž výstavy malíře Adama Černého, 9/2019

roku zde vystavoval fotografie slavný cestovatel **Marek Jelínek**, který přešel již 3 kontinenty na koloběžce. **Snímky z Asie a Jižní Ameriky** poukazovaly na obyčejné štěstí místních či naopak na jejich palčivé problémy.

Další výstava se také věnovala fotografiím, ovšem těm koncertním. **Jan Nožička** je slavný český fotograf, který se zaměřuje především na focení živých koncertů. **Pestrobarevné snímky tuzemských kapel**, daly galerii zajímavý rozměr a pohled na lokální hudební scénu.

V dubnu zde návštěvníci mohli spatřit další výstavu fotografií. Exhíbice se věnovala jednomu konkrétnímu, globálnímu, a nejen humanitárnímu problému ve světě – **nedostatku a znečištění vody**. Snímky poskytla organizace **Člověk v Tísni**, která se na výstavě i podílela.

Přes letní měsíce se galerie chopil slavný český fotograf a jazzman **Aleš Duša**. Jeho černobílé portréty lidí z ulice a ze špatných poměrů dostali několik ocenění, a to dokonce i v zahraničí. Dvakrát byl oceněn v prestižní mezinárodní soutěži na webu Flickr.com, kde svá díla ukazují umělci z celého světa.

V září 2019 proběhla první z plánovaných výstav maleb, tentokrát autora **Adama Černého**.

Vernisáž i samotná výstava měla úspěch. Přišlo na ni několik zájemců o umění, několik dalších kurátorů a sběratelů umění a jiní, kteří měli zájem obrazy mladého malíře podpořit.

Každá vernisáž obsahuje i úvodní slovo a komentovanou prohlídku a v případě zájmu veřejnosti i následnou debatu.

V listopadu zde bylo v rámci spolupráce se spolkem **Díky, že můžem, z.s. a Paměť Národa** vystavena **interaktivní výstava mapující několik rozhovorů s lidmi se silnými vzpomínkami na sametovou revoluci**. Na každém panelu byl příběh jedné osoby z tohoto období. Vedle textu byl QR kód a po jeho naskenování telefonem se spustilo video ukazující popsanou situaci.

Prostor na výstavu v prosinci byl přidělen opět jednomu vybranému mladému umělci. Tentokrát fotografovi z ateliéru Reklamní fotografie Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, **Filipa Zobače**. Jeho unikátní cyklus fotografií pod názvem **Zkušebny** zachycuje různé zkušebny kapel po celé ČR. Hudebních těles takto nafotil přes 40, ovšem do galerie Rock Café vybral 10 zkušeben kapel různých žánrů – přes indie rockové Psychocandy a jejich zkušebnu v garáži (Znojmo), Branko's Bridge zkušebnu umístěnou

v bílé malé místnosti s koberci (Praha), až po
Februari a jejich rozlehlou zkušebnu v bývalé
továrně (Ostrava). Jedinečný projekt poukazuje
na zajímavá fakta. Fotky byly nainstalované

v průsvitných velkých rámech, na kterých byl
nalepen pouze název kapaly, žánr a samotná
fotografie. Díky specifické instalaci získala
výstava galerii Rock Café nový rozměr.

Rock Café slaví narozeniny. Uvidíte Pio Squad a další hvězdy



Příchod nového roku s sebou přináší jednu neochvějnou jistotu – výročí vzniku pražského klubu Rock Café, který oslaví v letošním roce již 28. narozeniny. Základní filosofie byla daná už od prvních dnů a i přes mnoho personálních změn vydržela až do teď – řídit se za každé situace hlavně srdcem. Oslavy vypuknout již v sobotu 12. ledna.

S písni na rtech popřejí například Pio Squad, hip hopová partička z Jihlavy, která se na české scéně pohybuje už 20 let a i po tak dlouhé době má srdce na správném místě. Dalším gratulantem budou balkan/ska matadoři Timudej z Černošic, kteří mají k Rock Café neméně vřelý vztah. Hudební část večera otevře charismatický zpěvák Ptakustik z Valašska, který si pro tento večer připravil speciální set.

Překvápko

Jak už se stalo v minulých letech tradicí, nechybí na této oslavě ani divadelní program. Letos ho obstará Vojtěch Bráník Dvořák, herec Klicperova divadla v Hradci Králové, se svou talk show Kvůli čeho?, kam společně se zástupci klubu pozvali hned několik významných osobností, které k Rock Café chovají kladný vztah. Pozvání přijal vynikající novinář a vášnivý fanoušek fotbalového Arsenalu Jindřich Šídlo, zpěvák Monkey Business Matěj Ruppert a stand-up komik Nikola Džokič. Zároveň se můžete těšit ještě na jednoho speciálního hosta, to ale bude pro všechny přítomné překvapení!

Jedno je jisté ale už teď. V sobotu 12. ledna to bude dlouhá noc! Uvidíme se tam?

Novinky.cz

Mandrage se vrátili domů

9. z. 2019, 18:47 – Jaroslav Špaláček, Zpěvák

Pokud je cesta rockových kapel přirozená, začíná v klubech. Právě, mandragly tam i končí, ale když se daří, reagují fanoušci a povede se napať pár písní, které znají lidé z celé jejich domoviny, prostředí klubů opustí a koncertují ve větších prostorech. Takový je dosavadní příběh plocháckých Mandrage. Nyní se však do klubů vrátili, v podobě turné.



Přítel koncert v pražském Rock Café říká, že to byl dobrý nápad. Mandrage vešli zpět do lůna své hudební cesty, tam, kde strávili v polovině osmdesátých let a dobách následujících mnoho času a zažili řadu chvílí krásných i natěšených. Vystoupení si evidentně užili. A publikum jakýmsi.

Energie a hudba byla po dobu koncertu uzavřena v malém prostoru a sdílela v něm dobrou energii. Byla přítomná vlna a několik stovek diváků v naprostě naplněném klubu vytvořila pod jejím vedením rej podobným tomu ve větším dlu. A když se třeba zpěvák Víta Štary jenom trochu naklonil, mohl se diváků v první řadě dotýkat dlaněmi nebo římskou jazykem. To na koncerty na velkých pódiích není možné.



Zpěvák Víta Štary z Mandrage v klubu Rock Café.
Foto: Damián Jirá



Klávesista František Buřák ve svých rozmachech gestu, za ním bubeník Malýš Vítas.
Foto: Damián Jirá

Mandrage se musel vzdát své obvyklé nápadité vizuální stránky vystoupení. Na pódiu měli zavěšené jen obrovské písmeno M, které bylo chvíli zrcadlem a jindy světlo. Jejich set ale disponoval kvalitním zvukem, což je vlastnost, kterou si na klubovní cestě osvojili jako nezbytnou.

Na začátku vystoupení prezentovali několik starších písní, jež v malých klubech před časy hrávali. V příděvu došlo i na skladbu Hřtovi, kterou podle slov kytaristy Papy Rudana drtivě vítělna lidí v sále dýchala výšec popové. Měli samozřejmě i hity, jež jim pomohly a pomáhají k tomu, aby si mohli nadále užívat předstívaní velké koncertní prostory.



Baskyista Michal Falt a zpěvák Víta Štary (zprávy) v pražském Rock Café.
Foto: Damián Jirá



V Rock Café visla bezmála tradiční atmosféra.
Foto: Damián Jirá

Na skladním turné se nicméně vrátili ke svým začátkům, vrátili se domů, do klubů. Jen takový prostor dovolit klávesistovi Františku Buřákovi vést v pasu mezi písněmi až na osmdesátý monolog, jehož pátou je věta, aby diváci přinesli kapce na pódiu nějaký alkohol.

A konečně, pouze tak malý prostor, jakým je konkrétně pražské Rock Café, umožnil skupině pět vteřin po skončení koncertu vyřhnout se stěnou pódia o patro výš a následně jít přímo na chodbě kluba scházet po schodišti do suterénu, v němž před chvílí dohrála, přitom se usmívat na překvapeně očištěné dívky a ptát se, jestli už koncert skončil.



Britští ska veteráni Bad Manners míří do Rock Café

32



Legenda 2 tone ska scény Bad Manners se vrací zpátky do Prahy! Po loňském beznadějně vyprodaném koncertu na Sedmičce na Strahově letos zamíří do většího Rock Café na Národní třídě. Charismatický frontman Buster Bloodvessel přijede předvést skáčko v londýnském stylu už 21. května.

Když se Bad Manners v roce 1976 dali dohromady jako banda spolužáků z Londýna, ani pořádně neuměli hrát na svoje nástroje. Teď spolu už po čtyři dekády brázdí po světových klubech a nevypadá to, že by měli chuť zastavit. V 70. a 80. letech patřili společně s The Specials a Madness mezi krále ska nejen na anglické scéně. Bad Manners se proslavili zejména hity jako "My Girl Lollipop", "Lip Up Fatty", "Special Brew" and "Ne-Ne-Na-Na-Na-Nu-Nu", ale desek vydali víc, než mají všichni členové kapely prstů na nohou. Známi jsou zejména svými energickými vystoupeními, která roztančí boky každého návštěvníka jejich koncertu. Jako předkapela vystoupí Discoballs, jedna z mála velmi úspěšných českých ska kapel. Kromě domácí scény pravidelně vyráží hrát také za hranice naší malebné republiky. Celkem mají odehráno přes 500 koncertů, a navíc se mohou pyšnit nominací na cenách Anděl za nejlepší album roku 2008.

The Judge Dread Memorial je počín inspirovaný kapelou Judge Dread ze 70. a 80. let, a jeho sympatickým skotačivým ska reggae. Hlavní představitel skupiny pod přezdívkou Flo pochází z Amsterdamu a po boku Bad Manners pojedou celou evropskou tour.

Pokud máte blíž Ostravu, ve čtvrtek 23. května se Bad Manners ukážou ještě po boku Skampararas v tamním klubu BrickHouse. Další info na webu klubu.



Do Rock Café se vrací celtic punk bouřliváci The Real McKenzies

33



Dudy, divoký kytary a celtic-punková jízda – The Real McKenzies jsou opět na cestách a to znamená jediné – pražská zastávka v jejich zdejším domovském klubu Rock Café 6. června nesmí chybět! Všude samé kilty, dobrá nálada a drink v ruce – léto může začít!

Šestičlenná skupina The Real McKenzies je pověstná tím, že do našeho hlavního města vždy přiveze divokou party, která nemá konce. Punkový základ jejich hudby s veselými keltskými melodiemi, slavnými popěvkami a špetkou folku může vystihovat hudbu těchto zaoceánských bardů. Navíc v repertoáru mají i pár sladkých balad, při kterých se z mocného poga vydýchá jak kapela, tak i její fanoušci.

Tihle cápci s kilty, v jejichž čele neochvějně stojí Paul McKenzie, pochází z Vancouveru a hrají již od roku 1992. Na kontě mají koncerty s legendárními kapelami jako Metallica, Flogging Moly, The Misfits a dalšími! Energie, která z jejich hudby a projevu prýští, naplní sál jedinečnou atmosférou. Dnes má každý z nich tunu dalších projektů a věnují se i jiným žánrům, avšak ani po 27 letech hraní nezapomněli na pravou lásku – na The Real McKenzies.

Jich pražský koncert tentokrát otevrou domácí Curlies, které s The Real McKenzies pojí pevné přátelské pouto a kromě Rock Café je doprovodí na několika dalších zastávkách v rámci evropského turné.

Ashley Slater ze skupiny Freak Power: Kvůli brexitu sedíme roky na okraji útesu

9. ún. 2019, 15:23 - Šárka Hollová, Praha

V devadesátých letech měla britská skupina Freak Power silně rozjetou kariéru, která se zakusovala poté, co se Norman Cook, známý jako Fatboy Slim, vydal na sólovou dráhu. Trombonista a zpěvák Ashley Slater kapela přelíčeně udržoval při životě a koncertoval. Loni vydal pod jménem skupiny nové EP United State. Jů 15. října vystoupí v Praze v klubu Rock Café.



Loni jste vydal EP United State, první novou muziku Freak Power po více než dvaceti letech. Proč na to podle vás byl správný čas?

Měl jsem pár písniček, které jsem si přál vydat, a zněl by jako Freak Power. Navíc jsem si s kapelou přál koncertovat, takže se nám zdělo jako dobrý nápad společně a turné vydat něco nového. Sice jsme nebyli hitparády, ale měl jsem dobrý pocit.

S novými písničkami jsem byl spokojený. Takhle by Freak Power dnes zněl. Novinky jsem zpravidla tak zachytili energii koncertů, které jsme od devadesátých let odehráli. Letos jsem nic nového nevydal, všiml jsem si, že jsem si vzal tvůrčí voľno, ale přišel rok písničky poslouchat.

Jde o čtyři nové písničky. Zahrajete je v Praze všechny?

Kapela umí všechny, nejvíce bychom se Soul Clap a Revolution. The Dollar tak často nehráváme, i když je podle mě docela zábavná. Ani Hear My Call nehráváme, i když je skvělá. Ale je jasné, že lidé, kteří přijdou na koncert, zajímají spíš staré písně.

V minulosti jsem se vás ptal, jaký je přínos Freak Power k historii hudby, a vy jste řekl, že žádný. Nicméně i po dvou dekadách od vydání vašich dvou alb chce řada lidí slyšet váš koncert. V čem je podle vás síla vaší hudby?

Je pravda, že se stále najde dost lidí, kteří Freak Power poslouchají, což je velmi milé. Minulý rok jsme hráli v Budharsku a venku před klubem byla fronta plačících lidí, kteří se nedostali dovnitř. To je úžasné. Víme, že jsme obecně ve vřehodní Evropě dost lidí dychti za srdce.

Co je charakteristické pro Freak Power? Nechce se mi to rozdělovat, jednou a těch věcí, která je asi specifická, bude můj hlas. Je to trochu funky, trochu rock. Na začátku jsme si připadali tak trochu jako Red Hot Chili Peppers, které jsme měli vřichití rádi.

Když se Norman Cook rozhodl pro sólovou kariéru jako Fatboy Slim a opustil Freak Power, zlobil jste se na něj?

Bude, vůbec ne. Jsem realista. Norman měl fanoušky obětovat svět, vydávat alba a vydělávat peníze, nebo se mohl rozhodnout zůstat s námi v dodávce a moc nevydělávat. Udělal to, co by udělal každý normální člověk. Každý, kdo je schopný racionálního myšlení, by se rozhodl stejně. Nikdy jsem se na něj nezlobil.

Jaké jsou vaše nejsilnější vzpomínky z doby, kdy jste se společně kodrcali v dodávce?

Mám mnoho krásných vzpomínek už na hraní s kapelami před Freak Power. Měl jsem štěstí, že jsem hrál se skvělými jazzmany, a koncerty jsem miloval, protože byly daleko smazší než hrát s Freak Power. Je totiž jednoduché, když se můžete soustředit jen na hru na trombonu než si střídát se zpěvem, což bylo dost náročné. Vlastně to byla docela zvláštní duha.

Proč?

V Evropě jsme měli velký úspěch s deskou, ale náš vřich byl, když se nám dařilo vypendávat prostory pro šest tisíc lidí. Myslim, že to stačilo. Když se ohlédnu za dvaceti posledními lety, říkám si, že kdybych chtěl kapelu celou dobu udržovat natívu, asi by to bylo rodné a nyní by se nám nejspíš docela dařilo. Některé kapely se stejně doby nepřestaly koncertovat a dař se jim skvěle. Upřímně řečeno jsem ale rád, že jsem uplynulé dekadě na turné netrčel.

Hráli jsme občas a udělali si to, ale nepřetržitě turné jsou náročné. Mám pocit, že jsem v životě strvil až dost času vřhledem z okna dodávky na německou dálnici. Už tehdy mi bylo jasné, že to nebude celý můj život. Někteří to milují, ale já už tak ne.

Přemýšlel jste někdy o tom, že byste s koncertováním skončil nadobro?

To zase ne. I když se obávám, že nyní je vlastně docela možné, že se do Evropy už tak často nepodíváme. Je možné, že s brexitem to pro nás už vůbec nebude dostatečné. Jsme kapela, která na koncertu v Evropě nevydělá zrovna balík. Dodatečné náklady, které může brexit způsobit, mohou přinést obtíže.

Ale kdo ví, už roky sedíme na okraji útesu. Je to otravné. Představu, že odejdeme z Evropské unie, pořád nenávidím, jsem zarytý odpůrce brexitu. Tři roky po hlasování musíme vůbec představit, co přinese.

Co vám v poslední době jako hudebníkovi dělá radost?

Navzdory tomu, co jsem řekl o turné, jsou pro mě pořád největším zdrojem vřšení koncerty. Miluji, když jsem na pódiu a hrájeme. Miluji zpěv. A jsem rád součástí kapely, obzvlášť své současné. Na pódiu máme vřšené mimomyslové vřžení, což se dře vřší kapel. Přinášel pocit, že jsme na sebe napojení.

Mimořádně vřším, že jsem jeden z nejméně egoistických kapelních lídrů na světě. Nedávno mě fascinovala vokalistka, která řekla, že nechce přitahovat pozornost, že se mají lidé dívat na mě. Ale já chci, abyste se dívali na mou kapelu, protože jsou v ní vynikající muzikanti. Chci, aby všichni byli sami sebou.

PROTI ŠEDI

Multižánrová skotská senzace The LaFontaines se vrací do Prahy!

13. září, 2019 · Rock Café · akce, hudba



The LaFontaines foto: pořadatel akce

Po úspěšném červnovém koncertu v rámci festivalu United Islands of Prague se do Prahy vrací skotská multižánrová kapela The LaFontaines. Pražské Rock Café si vyhráli jako jednu ze zastávek v rámci jejich tour k nejnovějšímu albu Junior. Jako support vystoupí skotská popová zpěvačka Be Charlotte. Koncert proběhne 18. října a vstupenky jsou k dostání v síti GoOut a také v Rock Café shopu (út-pá 16-21, so 17-21).

Od hip hopu, přes rock až po drum and bass. The LaFontaines jsou jedinečnou kombinací hned několika žánrů a jedním z nejdůležitějších jmen současné skotské hudební scény. Vychupovali po boku jmen jako jsou Deaf Havana, Mike Shinoda nebo Thea Kagn' Bone Man a zahráli si na největších britských festivalech. V rámci festivalu United Islands of Prague vystoupili na hlavním pódiu, kde svou energickou show okamžitě ovládli celé Karlovské náměstí. I to je důkazem toho, že koncerty The LaFontaines jsou pobízející, živé a zaručují jen ten nejlepší zážitek.

Jako support vystoupí vycházející hvězda skotské popové scény zpěvačka a písničkářka Be Charlotte. Přijďte si užít jedinečnou skotskou hudební přehlídku.

rockcafe.cz

Rock Café – vaše třetí ucho | www.rockcafe.cz
Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1 | IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329










NEWS

ČLÁNKY

VIDEO

FOTOREPORTY

BLOG

SOUTĚŽE

AKCE

ŽEBŘÍK

Oi-punk z Itálie se před koncem roku vrací do Prahy. Los Fastidios zahrají v Rock Café

Vydáno 22.12.2019 | autor: redakce



Těsně před koncem roku se do Prahy vrátí italská oi-punková parta Los Fastidios. Autoři legendární hymny Antifa Hooligans si jako jednu ze zastávek svého prosincového turné vybrali opět pražské Rock Café. Předskočí jim domácí parta Kung-Fu Girlz. Koncert proběhne v pátek 28. prosince 2019, vstupenky jsou k dostání v předprodejní síti GoOut.



Oi-punk z Itálie se před koncem roku vrací do Prahy. Los Fastidios zahrají v Rock Café

Los Fastidios už pomalu táhne na 30 let, energie ale má tahle italská oi legenda stále na rozdávání. Zároveň jejich tvorba není jen o hudbě - texty jsou zaměřené na důležitá témata jako sociální problémy, diskriminace, antifašismus nebo svoboda a práva zvířat. V Rock Café zároveň představí svou novou desku Joy Joy Joy, která vyšla na jaře tohoto roku. Na pražském koncertě je podpoří domácí punk-rocková kapela Kung-Fu Girlz.

Los Fastidios - Antifa Hooligans (Official Video)



Italská smršť pozitivní energie a street punku dorazí do Rock Café již 28. prosince. Vstupenky jsou k dostání za předprodejovou cenu 275 Kč + poplatky v předprodejní síti GoOut.

Text: TZ

Témata: Los Fastidios, Rock Café, Joy Joy Joy, koncert, Praha




[NEWS](#)
[ČLÁNKY](#)
[VIDEO](#)
[FOTOREPORTY](#)
[BLOG](#)
[SOUTĚŽE](#)
[AKCE](#)
[ŽEBŘÍK](#)

Divadelní soubor Ztracená existence se stěhuje do Rock Café

Vydáno 08.11.2019 | autor: redakce





Divadelní soubor Ztracená existence oslavil tento rok v červnu výročí 20 let existence dvojitým představením ve Studiu Ypsilon, kde tak ukončil třináctou hostovací sezónu na této scéně. Nyní se ze Spálené ulice přesouvá o pár metrů dál, a sice na Národní třídu do klubu Rock Café. Jeho divadelní scéna otevírá pro soubor nové tvůrčí možnosti a celkovou atmosférou legendárního klubu je i blízká jeho naturelu.



Divadelní soubor Ztracená existence se stěhuje do Rock Café





Prvním představením je hned derniéra jedné z nejnáročnějších her souboru a sice již osm let neuváděné politické satiry Vandaska, pojednávající o nebezpečí nástupu totality, která na své důstojně rozloučení stále žekaá. Stane se tak 18. listopadu ku příležitosti listopadových oslav 30. výročí Sametové revoluce. Přesně o měsíc později, 18. 12., uvede soubor Večer o dvou půlkách, který je jakožto vánoční představení uváděno pouze jednou za rok.

Od nového roku se můžete těšit na celý aktuální repertoár včetně stomatologické revue Dentální rapsódie, televizní parodie Vařparáda. V neposlední řadě i na poslední komedii Shakespeare na lipchartu, která si střílí z kreativních agentur prznící klasiku všech klasik - shakespeareovské tragédie.

A díky novým podnětům v novém prostoru se mohou návštěvníci divadelního sálu v Rock Café stejně jako fanoušci Ztracené existence těšit i na řadu novinek.



PRIVÁTNÍ MEJDLA - hraje divadlo Ztracená existence

Vstupenky jsou k dostání v předprodeji přes GoOut a na místě před představením.

sz, jm

Šťastné pondělí: Havel? Jaký Havel? Nepřepisujte dějiny a uctívejte skutečné hrdiny posledních 30 let

39



Dnes živě: Šťastné pondělí v Rock Café. (Video: Jindřich Šídlo, Profimedia.cz, Seznam.cz, Youtube.com)
18. 11. 2019 8:00

Speciální díl Šťastného pondělí před publikem: 30 let jedinečného experimentu. Proč Čechům nevadí, že jim po celou dobu vládnou jen dva muži? Další díl satirického pořadu Jindřicha Šídla, natáčeného v Rock Café na Národní třídě v Praze. Celý díl sledujte v pondělí ve 21 hodin na Televizi Seznam.

PŘIZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

40

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Vytištěno
aplikací **EPO**

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo

C, Z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání¹⁾

XXXXXX

dodatečné²⁾

XXXXXX

Důvody pro podání dodatečného
daňového přiznání zjištěny dne

2 2 0 4 2 0 2 0

04 Kód rozlišení typu přiznání

1 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾

ano ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh³⁾

0

Počet samostatných příloh³⁾

0

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 1 9 do 3 1 1 2 2 0 1 9

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

N o v ý H o r i z o n t s . r . o .

06 Sídlo¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

N á r o d n í 2 0

b) obec

P R A H A 1

c) PSČ

1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky

Kód M

08 Přiznání zpracoval a předložil poradce¹⁾

XXXXX ne

09 Plná moc poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne²⁾

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

XXXXX ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy¹⁾,⁷⁾

ano XXX

ano ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami⁸⁾

Kód N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ

STRAVOVÁNÍ V RESTAURACÍCH, U STÁNKŮ A V MOBILNÍCH ZAŘÍZENÍCH

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^a)	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta –) ³⁾ nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³⁾ ke dni 31.12.2019	943 020	
20 ^b)	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^b)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	10 867	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§ 26 a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^b)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^b)			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	10 867	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ^b)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^b)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^b)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^b)	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^b)	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^b)	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^b)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^b)			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)		

Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	549-nedaňový nááklad	10 751	
2	545-pokuty a penále	116	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	10 867	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rezervy v pojišťovnictví vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
24	Stav rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{a)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až § 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až § 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona^{a)} (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, v němž daňová ztráta vznikla od – do	Celková výše daňové ztráty vyměřené nebo přiznávané za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1	01012014 31122014	1 104 192		953 887	0
2	01012016 31122016	274 640			274 640
3	01012017 31122017	904 032			904 032
4	01012018 31122018	516 431			516 431
5					
6					
7					
8					
9	Celkem			953 887	1 695 103

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 ⁵⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁵⁾Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁵⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ⁵⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ⁵⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulkou přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obratu	Kč	19 283 293	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	8	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	953 887	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ³⁾ , ⁴⁾		
210 ⁵⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ³⁾ , ⁵⁾		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ⁵⁾	953 887	
Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾	953 887	
240 ⁵⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)	0	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)	0	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	0	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾	0	
319 ⁵⁾	Snížení daně podle § 38fa zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319)		
330	Daň po snížení na ř. 319 a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾	0	
331 ⁵⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové příznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 36a zákona) zaplacené		
2 ^{a)}	Na zajištění daně sražená plátcem (§ 36b zákona)		
3 ^{a)}	Uplatňovaný zápočet daně vybrané sraženou (§ 36 odst. 6 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0		0

PROHLAŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO PŘÍZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A UPLNÉ
A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM

Údaje o podepisující osobě: Koš podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)
Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

Osoba oprávněná k podpisu
Datum: **2.7.2019**
Ověřovací podpis osoby oprávněné k podpisu:

Ověřovací podpis osoby oprávněné k podpisu:

Vysvětlivky:

- 1) Nehodící se škrtněte.
- 2) Vyplní finanční úřad.
- 3) V případě vykazování ztráty nebo daňové ztráty se uvádějí částky se znaménkem mínus (-).
- 4) Vyplní pouze poplatník, který je komandistní společností.
- 5) Pokud poplatníkem daně je komandistní společnost, uvádějí pouze částky připadající na komandistky.
- 6) Při podání dodatečného daňového příznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, se změny podléhají předpisu anebo podle § 36a zákona, budou na základě přílohy uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových příznání je součástí programového vybavení aplikace textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- 7) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vypracovaná pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového příznání (§ 72 odst. 2 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, se změny podléhají předpisu). Pro účely elektronického podání daňového příznání se účetní závěrka rozumí elektronické přílohy Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty, popřípadě Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu, které jsou součástí programového vybavení aplikace, a Opis Přílohy Účetní závěrky, vložené s přílohou E-přílohy jako samostatný soubor typu .doc, .docx, .td, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- 8) Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanovují uspořádáním údajů, lze účinně elektronicky poslat prostřednictvím E-přílohy, umožňujícího vložení souboru typu .doc, .td, .xls, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- 9) Bude-li vyplněn některý z těchto označených řádků, je nutné ve smyslu důležitosti pro jejich vyplnění rozvést na základě přílohy věcnou náplň částky vykazované na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového příznání jsou textové pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace.
- 10) Výpočet vykazované částky nebo uvedení dalších údajů k této označenému řádku se provádí na samostatné příloze. Tekoucí samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového příznání jsou elektronicky vešle těchto dokladů součástí programového vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu.

ROZVAHA

2019

48

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002
Sb. ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA (BILANCE)

K 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

IČ

40 76 73 29

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (ř. 02 + 03 + 31 + 63)	001	5 911	-923	4 988	3 086
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek (ř. 04 + 13 + 23)	003	2 586	-923	1 663	1 663
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05 až 12)	004	0	0	0	0
B. I. 1	Zřizovací výdaje	005	0	0	0	0
2	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006	0	0	0	0
3	Software	007	0	0	0	0
4	Ocenitelná práva	008	0	0	0	0
5	Goodwill	009	0	0	0	0
6	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0	0	0	0
7	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0	0	0	0
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012	0	0	0	0
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	2 586	-923	1 663	1 663
B. II. 1	Pozemky	014	0	0	0	0
2	Stavby	015	0	0	0	0
3	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	2 586	-923	1 663	1 663
4	Pěstitelské celky trvalých porostů	017	0	0	0	0
5	Základní stádo a tažná zvířata	018	0	0	0	0
6	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0	0	0	0
7	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0	0	0	0
8	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0	0	0	0
9	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0	0	0	0
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř. 24 až 30)	023	0	0	0	0
B. III. 1	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024	0	0	0	0
2	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025	0	0	0	0
3	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0	0	0	0
4	Půjčky a úvěry - ovládající a řídící osoba, podstatný vliv	027	0	0	0	0
5	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0	0	0	0
6	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0	0	0	0
7	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030	0	0	0	0

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

označ a	AKTIVA b	řád c	Běžné účetní období			Min.úč. období Netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32 + 39 + 48 + 58)	031	3 289	0	3 289	1 368
C. I.	Zásoby (ř.33 až 38)	032	121	0	121	176
C. I. 1	Materiál	033	0	0	0	0
2	Nedokončená výroba a polotovary	034	0	0	0	0
3	Výrobky	035	0	0	0	0
4	Zvířata	036	0	0	0	0
5	Zboží	037	121	0	121	176
6	Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0	0	0	0
C. II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 47)	039	0	0	0	0
C. II. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	040	0	0	0	0
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	041	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	042	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043	0	0	0	0
5	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0	0	0	0
6	Dohadné účty aktivní	045	0	0	0	0
7	Jiné pohledávky	046	0	0	0	0
8	Odložená daňová pohledávka	047	0	0	0	0
C. III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 49 až 57)	048	2 882	0	2 882	833
C. III. 1	Pohledávky z obchodních vztahů	049	2 822	0	2 822	699
2	Pohledávky - ovládající a řídící osoba	050	0	0	0	0
3	Pohledávky - podstatný vliv	051	0	0	0	0
4	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052	0	0	0	0
5	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0	0	0	0
6	Stát - daňové pohledávky	054	0	0	0	0
7	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	0	0	0	29
8	Dohadné účty aktivní	056	0	0	0	0
9	Jiné pohledávky	057	60	0	60	105
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek (ř. 59 až 62)	058	286	0	286	359
C. IV. 1	Peníze	059	387	0	387	245
2	Účty v bankách	060	-101	0	-101	114
3	Krátkodobý cenné papíry a podíly	061	0	0	0	0
4	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0	0	0	0
D. I.	Časové rozlišení (ř. 64 až 66)	063	36	0	36	55
D. I. 1	Náklady příštích období	064	36	0	36	55
2	Komplexní náklady příštích období	065	0	0	0	0
3	Příjmy příštích období	066	0	0	0	0

označ	PASIVA	řád	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 68 + 85 + 118)	067	4 988	3 086
A.	Vlastní kapitál (ř. 69 + 73 + 78 + 81 + 84)	068	-5 230	-6 174
A. I.	Základní kapitál (ř. 70 až 72)	069	110	110
1	Základní kapitál	070	110	110
2	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0	0
3	Změny základního kapitálu	072	0	0
A. II.	Kapitálové fondy (ř. 74 až 77)	073	0	0
A. II. 1	Emisní ážio	074	0	0
2	Ostatní kapitálové fondy	075	0	0
3	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0	0
4	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	077	0	0
A. III.	Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku (ř. 79 + 80)	078	11	11
A. III. 1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079	11	11
2	Statutární a ostatní fondy	080	0	0
A. IV.	Výsledek hospodářství minulých let (ř. 82 + 83)	081	-6 294	-5 685
A. IV. 1	Nerozdělený zisk minulých let	082	0	0
2	Neuhrazená ztráta minulých let	083	-6 294	-5 685
A. V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-) <i>/ř.01 - (+ 69 + 73 + 78 + 81 + 85 + 118)/</i>	084	943	-610
B.	Cizí zdroje (ř. 86 + 91 + 102 + 114)	085	9 318	7 460
B. I.	Rezervy (ř. 87 až 90)	086	0	0
B. I. 1	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087	0	0
2	Rezerva na důchody a podobné závazky	088	0	0
3	Rezerva na daň z příjmů	089	0	0
4	Ostatní rezervy	090	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky (ř. 92 až 101)	091	0	0
B. II. 1	Závazky z obchodních vztahů	092	0	0
2	Závazky - ovládající a řídicí osoba	093	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	094	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095	0	0
5	Dlouhodobé přijaté zálohy	096	0	0
6	Vydané dluhopisy	097	0	0
7	Dlouhodobé směnky k úhradě	098	0	0
8	Dohadné účty pasivní	099	0	0
9	Jiné závazky	100	0	0
10	Odložený daňový závazek	101	0	0

označ a	PASIVA b	řád c	Běžné úč. období 5	Min.úč. období 6
B. III.	Krátkodobé závazky (ř. 103 až 113)	102	9 318	7 460
B. III. 1	Závazky z obchodních vztahů	103	1 327	487
2	Závazky - ovládající a řídící osoba	104	0	0
3	Závazky - podstatný vliv	105	0	0
4	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	7 268	6 582
5	Závazky k zaměstnancům	107	146	104
6	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	108	54	73
7	Stát - daňové závazky a dotace	109	424	145
8	Krátkodobé přijaté zálohy	110	0	0
9	Vydané dluhopisy	111	0	0
10	Dohadné účty pasivní	112	99	69
11	Jiné závazky	113	0	0
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 115 až 117)	114	0	0
B. IV. 1	Bankovní úvěry dlouhodobé	115	0	0
2	Krátkodobé bankovní úvěry	116	0	0
3	Krátkodobé finanční výpomoci	117	0	0
C. I.	Časové rozlišení (ř. 119 + 120)	118	900	1 800
C. I. 1	Výdaje příštích období	119	0	0
2	Výnosy příštích období	120	900	1 800

Právní forma účetní jednotky :	S.r.o.
Předmět podnikání nebo jiné činnosti :	internetové stránky

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
30.07.20		
22:10		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2019

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.
500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

K 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný název
účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání
účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

IČ

40 76 73 29

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	11 555	11 455
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	4 006	4 101
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	7 549	7 354
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	5 140	3 063
II. 1	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	5 140	3 063
2	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06	0	0
3	Aktivace	07	0	0
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	12 099	11 128
B. 1	Spotřeba materiálu a energie	09	2 257	1 934
B. 2	Služby	10	9 842	9 194
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	590	-711
C.	Osobní náklady	12	2 156	1 732
C. 1	Mzdové náklady	13	1 799	1 456
C. 2	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	0	0
C. 3	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	352	271
C. 4	Sociální náklady	16	5	5
D.	Daně a poplatky	17	18	17
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	0	0
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 20+21)	19	933	0
III. 1	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	933	0
2	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (ř. 23+24)	22	0	0
F. 1	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	0	0
F. 2	Prodaný materiál	24	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	1 650	1 989
H.	Ostatní provozní náklady	27	44	129
V.	Převod provozních výnosů	28	0	0
I.	Převod provozních nákladů	29	0	0
*	Provozní výsledek hospodaření /(ř.11-12-17-18+19-22-25+26-27+(-28)-(-29)/	30	955	-600

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 34 + 35 + 36)	33	0	0
VII. 1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34	0	0
VII. 2	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35	0	0
VII. 3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37	0	0
K.	Náklady z finančního majetku	38	0	0
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39	0	0
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40	0	0
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41	0	0
X.	Výnosové úroky	42	0	0
N.	Nákladové úroky	43	0	0
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	6	3
O.	Ostatní finanční náklady	45	18	13
XII.	Převod finančních výnosů	46	0	0
P.	Převod finančních nákladů	47	0	0
*	Finanční výsledek hospodaření /(ř.31-32+33+37-38+39-40-41+42-43+44-45-(-46)+(-47))//	48	-12	-10
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 50 + 51)	49	0	0
Q. 1	-splatná	50	0	0
Q. 2	-odložená	51	0	0
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (ř. 30 + 48 - 49)	52	943	-610
XIII.	Mimořádné výnosy	53	0	0
R.	Mimořádné náklady	54	0	0
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56 + 57)	55	0	0
S. 1	-splatná	56	0	0
S. 2	-odložená	57	0	0
*	Mimořádný výsledek hospodaření (ř. 53 - 54 - 55)	58	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (ř. 52 + 58 - 59)	60	943	-610
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) (ř. 30 + 48 + 53 - 54)	61	943	-610
Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky			
10.03.14 22:10	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou			

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekt-hm.cz

PŘEHLED

O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

2019

54

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb.

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH (výkaz cash-flow) K 31.12.2019 (v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný název
účetní jednotky

Nový Horizont s.r.o.

0

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Národní 20

Praha 1

11000

P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	359
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti (provozní činnost)	
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	943
A. 1 Úpravy o nepeněžní operace	-933
A. 1 1 Odpisy stálých aktiv a umořování opravné položky k nabytému majetku	0
A. 1 2 Změna stavu opravných položek, rezerv	0
A. 1 3 Zisk z prodeje stálých aktiv	-933
A. 1 4 Výnosy z dividend a podílů na zisku	0
A. 1 5 Vyúčtované nákladové úroky s výjimkou kapitalizovaných a vyúčtované výnosové úroky	0
A. 1 6 Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	0
A. * Čistý peněžní tok z prov.činnosti před zdaněním, změnami prac. kapitálu a mim.položkami	10
A. 2 Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	-1 017
A. 2 1 Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, přechodných účtů aktiv	-2 030
A. 2 2 Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, přechodných účtů pasiv	958
A. 2 3 Změna stavu zásob	55
A. 2 4 Změna stavu krátkodobého finančního majetku nespádajícího do peněžních prostř. a ekvivalentů	0
A. ** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	-1 007
A. 3 Vyplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných	0
A. 4 Přijaté úroky	0
A. 5 Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá období	0
A. 6 Příjmy a výdaje spojené s mimořádným hospodářským výsledkem včetně daně z příjmů	0
A. *** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	-1 007
Peněžní toky z investiční činnosti	
B. 1 Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	0
B. 2 Příjmy z prodeje stálých aktiv	933
B. 3 Půjčky a úvěry spřízněným osobám	0
B. *** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	933
Peněžní toky z finančních činností	
C. 1 Dopady změn dlouhodobých, resp. krátkodobých závazků	0
C. 2 Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky a ekvivalenty	0
C. 2 1 Zvýšení peněžních prostředků z důvodů zvýšení základního kapitálu, emisního ážia atd.	0
C. 2 2 Vyplacení podílů na vlastním jmění společníkům	0
C. 2 3 Další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů	0
C. 2 4 Úhrada ztráty společníky	0
C. 2 5 Přímé platby na vrub fondů	0
C. 2 6 Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zaplacené daně	0
C. *** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	0
F. Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků	-74
R. Stav peněžních prostředků a pen. ekvivalentů na konci účetního období	285

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
30.07.20		
22:10		

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, Bělohorská 39, Praha 6-Břevnov, www.aspekthm.cz

PŘÍLOHA

K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

2019 K 31. 12. 2019

55

Účetní jednotka:	Nový Horizont s.r.o.
Datum zápisu:	9. 7. 1991
Obchodní firma:	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.
Sídlo:	Praha-Nové Město, Národní 116/20, PSČ 110 00
IČO:	40767329
DIČ:	CZ40767329
Identifikátor datové schránky:	mm5qpt2
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Spisová značka:	2820 C, Městský soud v Praze
Předmět podnikání:	• prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin • výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona • hostinská činnost
Základní kapitál	110 000 Kč
Statutární orgán:	PAVEL SVOBODA – jednatel Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 MICHAEL PÁNEK – jednatel Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29
Den vzniku funkce:	17. 4. 2002
Každý jednatel jedná za společnost samostatně.	
Společníci s vkladem:	PAVEL SVOBODA Praha-Strašnice, Dolínecká, PSČ 100 00 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 % MICHAEL PÁNEK Dobřichovice, Pražská, PSČ 252 29 Vklad: 55 000 Kč, splaceno 100 %. Obchodní podíl 50 %

Firma v roce 2019 provozovala kulturní a hostinskou činnost

Společnost měla k 1. 12. 2019 celkem 9 zaměstnanců na HPP. Společnost zaměstnává i brigádníky dle potřeb jednotlivých kulturních akcí. Mzdové náklady činily 1799,3 tis. Kč a náklady na sociální a zdravotní pojištění tvořily 351,9 tis. Kč. Společnost složila základní kapitál ve výši 110 tis. Kč a vytvořila zákonný rezervní fond ve výši 11 tis. Kč. Na bankovních účtech k 31. 12. 2019 měla firma -102,01 tis Kč. Stav pokladny k 31. 12. 2019 činil 386,6 tis Kč. Firma nemá uzavřenu žádnou úvěrovou ani leasingovou smlouvu. Firma není podílníkem v jiných společnostech a nemá cenné papíry.

V Praze dne 21. 4. 2019

Nový Horizont s.r.o. IČO 40767329

Národní 20, Praha 1

