



# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1  
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329





Základní informace o klubu .....	4
Kulturně-dramaturgická činnost .....	5
Přiznání k dani z příjmů právnických osob .....	42
Rozvaha .....	50
Výkaz zisku a ztráty .....	51
Přehled o peněžních tocích .....	53
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky .....	54

# ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

<b>Název subjektu:</b>	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
<b>Sídlo:</b>	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
<b>Identifikační číslo:</b>	40767329
<b>Právní forma:</b>	Společnost s ručením omezeným
<b>Datum založení:</b>	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m<sup>2</sup>, z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20. Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- malá část je určena pro **posezení s internetem**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.

# KULTURNĚ- -DRAMATURGICKÁ ČINNOST

## **Rok 2014 byl ve znamení jednoletého projektu „Rock Café – otevřené a inspirující“, na jehož realizaci jsme obdrželi finanční podporu od MHMP.**

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující“ si kladl za cíl přivést do klubu především mladé lidi a zde na ně působit progresivní hudbou, moderním divadlem a vůbec komplexním kulturním programem. Chtěli jsme tak mladé lidi vést k utváření si vlastního názoru, k toleranci a k zájmu o kulturu. Zároveň jsme se snažili pro naše návštěvníky vytvořit příjemné a pozitivní prostředí, kde se mohli cítit sebevědomě, a kde jim byl dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Skrze poznávání nejrůznějších kultur a směrů jsme se jim snažili nabídnout možnost najít a poznat sama sebe. Zároveň jsme i nadále usilovali být prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán jako místo otevřené především mladým umělcům, Místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat.

Cílem projektu bylo nabídnout široký a kvalitní kulturní program z oblasti „performing arts“. Hlavní důraz byl kladen na mladé lidi a jejich zájmy. Projekt dával mnoho příležitostí mladým a začínajícím umělcům, ale i menšinám, aby se zapojili do kulturního dění našeho města a sami jej tvořili. Skrze pořádání například exkluzivních koncertů významných zahraničních kapel se do jista zvýšil zájem o Prahu i jako o turistickou destinaci. Zároveň pak projekt sloužil jako inspirace pro mladé umělce, na které byl zaměřen především, a kterým klub poskytoval příležitost pracovat v profesionálním prostředí a tím se zdokonalovat.

Zároveň klub pořádal vystoupení renomovaných umělců, kteří mohou mladým sloužit jako vzor. Toto cílení na mladého diváka i vystupujícího bylo jasně čitelné ve všech aktivitách klubu – hudba, divadlo, výstavy, projekce. Rock Café také pravidelně pořádalo akce nejrůznějších občanských sdružení. Jak už bylo výše zmíněno, program byl také často zaměřen na menšiny. Pořádali jsme koncerty etnických kapel, spolupracovali s divadelními spolky, které podporují sociálně vyloučené osoby. Rock Café také organizovalo mnoho benefičních akcí a festivalů.

Vzhledem k různorodosti, počtu a kvalitě uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi se dá s určitostí říci, že se nám náš záměr prostřednictvím projektu v roce 2014 podařilo naplnit.

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující 2014“, byl založený na kvalitním hudebním programu, složeným z renomovaných kapel z Čech i ze zahraničí, který doplňovala mladá originální tvorba začínajících umělců. Rock Café rovněž fungovalo často jako inkubátor pro ty nejnadanější mladé umělce a také jako místo setkání s jejich idoly.

Spolupráce s uměleckými školami, pořádání workshopu a benefičních akcí, představení pro školy, podpora při vzniku celé řady zajímavých divadelních počinů, doplněno o výstavy, promítání a diskuse a celková žánrová různorodost, udělalo v roce 2014

z klubu Rock Café skutečně multikulturní a ojedinělý prostor v Praze.

I v loňském roce fungovalo poměrně nové prodejní místo s názvem Rock Café boutique, kde návštěvníkům nabízíme možnost předem získat vstupenky na akce konané v našem klubu a zároveň také lístky ze sítě Goot a Tickestream. Rovněž zde návštěvníci mohou zakoupit zajímavé oděvy a doplňky od mladých módních návrhářů, čímž se snažíme rozšiřovat podporu vůči mladým, kreativním lidem.

V loňském roce jsme v rámci projektu „Rock Café – otevřené a inspirující 2014“ uvedli na **312 pořadů** pro veřejnost na vlastní scéně, z toho 251 ve vlastní produkci. Realizovali jsme na 36 premiér/vernisaží, uvedli **12 výstav**, a to vše při zachování návštěvnosti nad 65 %. Když ještě připočteme 159 dj vystoupení, pak by celkové číslo pořadů pro veřejnost stoupl na úctyhodných 471 pořadů pro veřejnost.

Největší prostor při tvorbě programu klubu Rock Café je poskytován především mladým, začínajícím hudebníkům, hercům, divadelním autorům, režisérům a vystavovatelům a nově pak i mladým návrhářům. Vše je pak vhodně doplněno známějšími českými a zahraničními umělci, čímž prostor Rock Café nabývá nezbytný kredit.

V oblasti hudby jde v průměru o 20 koncertních vystoupení měsíčně, v rámci kterých se u nás v loňském roce představilo na více než 500 hudebních umělců. Přičemž více než polovina koncertních vystoupení je věnována mladým, talentovaným umělcům, kteří se mohou představit například v rámci projektů „Free Zone“, nebo „Rock Café Contest“ a „Open Mike“. Tyto koncerty pak byly vhodně doplněny vystoupeními předních českých a zahraničních kapel. To vše za využití kvalitního hudebního sálu s vynikající akustikou a neustále se zlepšujícím zázemím pro umělce.

Vzhledem k dlouhodobé úspěšnosti projektu „Free Zone“ a poměrně značnému zájmu jak ze strany vystupujících, tak diváků, jsme během tohoto jednoletého projektu rozšířili pravidelné úterky i o nepravidelné středeční večery. Díky tomu jsme schopni ještě více podpořit mladé podhoubí české hudební scény a publiku představit celou řadu

zajímavých umělců, kteří by jinak neměli šanci vstoupit u veřejnosti v povědomí. Ani na jeden den v rámci tohoto projektu se pak nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejuspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

Rovněž velice úspěšný byl v loňském roce projekt „Open Mike“ – příležitost pro každého zaspívat si jednu písničku a pro kapelu dvě. Repertoárem může být i báseň, scénka, komediální výstup, balet, anebo třeba chvíle ticha. Kořeny a zároveň inspirací pro vznik této netradiční, avšak mezi umělci a návštěvníky populární „show“, byly večery v legendárním klubu Folk City v newyorské Greenwich Village. I v tomto případě držíme cenu vstupného na nízké úrovni, respektive vstupné na Open Mike je zcela zdarma.

Další možností pro mladé a začínající umělce představit se širokému publiku v jednom z nejnavštěvovanějších klubů v Čechách je soutěž „Rock Café Contest“. Soutěžní klání mladých kapel se uskutečnilo v devíti základních kolech. Účastnily se ho vždy 3 hudební skupiny, které skrze hlasy diváků soutěží o postup do dalších kol a samozřejmě diváckou přízeň. Jednotliví vítězové postupují nejprve do „Malého“, posléze do „Velkého – tzv. Večera Tříkrálového“ finále. V každém kole jsou jednotlivé kapely odměňovány partnery soutěže, kteří věnují věcné ceny (např. slevy v obchodech pro muzikanty, slevy na vytvoření kvalitního hudebního alba atd.), nezanedbatelná je i finanční částka pro vítěze ve výši 10 000 Kč, kterou již třetím rokem poskytuje klub samotný. I zde platí, že v rámci co možná největší dostupnosti široké veřejnosti se snažíme držet úroveň vstupného na co možná nejnižší úrovni, konkrétně na částce 50 Kč.

V rámci projektu „Free Zone“ se v roce 2014 v našem klubu představily například kapely jako Odečet Plynu, pokřtít své nové EP zavítaly kapely Marina a Mayoss, rovněž křest, nikoliv však desky, ale klip k písni Napucánek ze stejnojmenného alba představila kapela Dekolt, jež „místní hudební vody čeří svou nekonveční tvorbou“. Žánrová rozmanitost „Free Zonů“ byla dozajista cítit z nevšedního spojení dvou odlišných hudebních těles Jo!SKA a Originál Packán, jedna na pomezí mixu ska, punku a příměsí

čehosi neurčitého a dynamické tracky v dnb, dubstepu, junglejazzu na straně druhé. Tanečně laděné groovy a upřímná radost z funkky v podání Mother's Funkers, to stejné ovšem ještě s příměsí swingu a reggae byla kapela Simple Muffin. Dále kapela Larika, Gramofon, Curlies, The Lick It, v rámci turné k novému EP „Too Cold“ k nám na „volný úterek“ zavítala z holandského Enschede partička The Road Home. V případě zahraničních kapel pak kromě úhrady potřebné režie povětšinou hradíme i další náklady spojené s jejich vystoupením, a to honorář, ubytování a drobné občerstvení. Sice český, ovšem rovněž netradiční, byl „Free Zone“ v půlce března, nejednalo se pouze o vystoupení jedné až dvou kapel, ale celý festival v podání hudebních těles tvořených studenty FTVS.

Jeden z nejvýraznějších bubeníků naší scény Štěpán Smetáček představil v našem klubu v rámci FZ svou albou novinku „Old School“. Ve Smetáčkově doprovodné skupině se objevil např. zpěvák Fany Stehlík (Vitacit) nebo Ivo Bohuslávek (kytarista již zaniklého Řetězu, kde Š. S. účinkoval v letech 1987–89). Nové album „Old School“ vydané pod labellem Good Day Records se přiklání k tvrdší rockové hudbě a je z velké části instrumentální. Mezi další vystupivší se zařadily kapely jako Lo Dost, Monolove, Sběrné surovosti, Hoodermaniax, CTM, Y?, Asfalto, stejně jako v podání studentů FTVS se odehrával i „Free Zone“ 15. dubna, když se v rámci komponovaného večeru Majáles 2. lékařské fakulty

UK (Motolák) představily začínající kapely J!Scream, Alžbětiny Sosny a Happy Aquarium. Mladou krev v podání studentů pražských konzervatoří hrající moderní jazz a funkky reprezentovala kapela The Cupcake Collective. Kapela S.U.V.A. se naopak prezentovala soundem ze šedesátých let s prvky blues. Dalšími zahraničními akvizicemi v rámci volných dnů byla francouzská kapela All The Shelters, američtí Slowness a polští Evvolves. Čeští Chewin'Gun pak opět dokázali, že dramaturgie klubu se rozhodně nesvazuje názvem klubu evokujícím rock, ale i prostřednictvím jejich tvorby na žánry jako hip-hop, drum'n'bass, jazz, které všechny toto hudební těleso výborně kombinuje.

Druhou polovinu roku odstartoval „Free Zone“ stejně kvalitně jako v červnu první svou část zakončil a to vystoupením ostrého trojlístku kapel Burning Steps, Sour Bitch a Dreadrot, u všech tří kapel se v tvorbě projevuje inspirace z hardcoru a kapel jako L7, The Hole a podobně. Jeden z velkých návratů nám v rámci úterků představili bývalý členové kapel Toyen, The Trail, Shanen Grey a Decline, když v lehce pozměněné sestavě oprášili projekt Nebezpečné známosti. Hudba, jež je charakteristická zvukem kláves, kytarovým indie popem a podpořená strojovým tempem rytmiky, u nás dala ochutnat z připravovaného prvního alba s názvem Phonetix.

Svůj 100. koncert a zároveň průřez své dosavadní tvorby u nás odehrála funky kapela Running Sushi,

Projekt „Free Zone“, skupina Dekolt, křest klip.



kterým zdatně předskakovali funky-jazzoví Concrete Ostrich a jako speciální host se představil frontman kapely Neřež, dříve Nerez, Vít Sázavský. Další podzimní kapely, které zahrály, byly třeba Fake Town, In Touch, Five O'clock Tea, Esence, Povětroň, Road Side Mary, Soon Day Too, Freaky Art, Dirty Airlines a další.

Závěr roku pak vyvrcholil křtem zasněného debutového EP velice zajímavé skupiny The Probe, dále vystoupením držitelů ceny Anděl v kategorii world music, kapely BraAgas, světlo hudebního světa u nás poprvé spatřilo i nové CD rockových Are You Local?, rovněž tak své debutové slbum představila pop-rocková kapela Last Station, jenž je vítězem mnoha hudebních soutěží, jmenujme alespoň Izun Music Challenge, Startér a figurovala i mezi 50 nejlepšími kapelami RGM Live space. Jako hosta pak přibráli nestárnoucí Lety Mimo. Opomenout určitě nezaslouží ani drumcorová kapela mladých muzikantů Marimba Live Drums, jenž ke své produkci používají hlavně bubny. Jde o tříčlennou energickou kapelu, která se snaží nešidit posluchače svou vlastní hudbou. MLD si zakládají na živém vystupování a energii při koncertech. Jak sama kapela říká: „Máme sound, který si zapamatuješ, a rytmus, který tě vtáhne.“

V roce 2014 se v rámci pravidelných „free večerů“ představilo našemu publiku bezmála sto kapel. Jak už jsme se zmiňovali výše, na tyto akce se nevybír

žádný vstup a celá režie je tak hrazena v plné výši z prostředků klubu, odměnou je pak pro nás i pro kapely povětšinou plný sál.

Druhou možností pro mladé začínající kapely zahrát si v renomovaném klubu je soutěžní klání „Rock Café Contest“. Jednalo se o každoměsíční soutěžní klání, v rámci kterého se představila celá řada zajímavých kapel.

Jmenujme například jihočeské alternativce When It Rains, kapelu Band-A-Ska z Týniště nad Orlicí a asi nejdál to k nám v loňském roce měli hoši z Outsideru z Valašského Meziříčí. Abychom vyrovnávali jednotlivé základny kapelových fanklubů, volili jsme jednotlivé trojice vždy striktně buď z Prahy, anebo mimopražské. Tak se nám například v březnovém kole představili zástupci z České Třebové, Liberce a Neratovic, respektive indie/grunge rockoví Citizen 37, punk rockoví D' Branx a ve stejném žánru působící Desert.

Skrze jednotlivá Malá finále se do konečného klání propracovaly kapely Lex Barker, Volumen, What's Your Favorite Numer? A Citizen 37, respektive v loňském roce jsme jako pořadatel soutěže přistoupili k drobné změně a Velké finále rozšířili ještě o jednoho vystupujícího, který nás v průběhu celoročního klání nejvíce zaujal, a tomu udělil tzv. Divokou kartu, tentokrát padla štěstěna na kapelu Citizen 37.

Projekt „Free Zone“, skupina Marimba Live Drums





Vítězem loňského ročníku se staly českobudějovičtí Lex Barker a to s kombinací rapu, zpívaných refrénů, českých textů, hip-hopu, rocku a elektroniky. Živě hrají ve složení bicí (Jan Kročák), basa (Richard Binder), kytara/zpěv (Rudolf Schneedorfler) a spolu s Mc Agem vytváří energickou a jedinečnou hudbu na pomezí různých žánrů. Kapela odehrála svůj první koncert v listopadu 2012, na jaře 2013 pak natočila svoje debutové EP ve studiu Biotech, pod taktovkou producenta Ectona Waldese. Za krátkou dobu své existence stačila hrát koncerty se zajímavými jmény hip-hopové scény (Rest & Dj Fatte/ Oliver Lowe & Band / Bonus / Notes From Prague), zahráli si také v hlavním čase jednoho z festivalových dní na Budějovickém Majálesu. V létě 2013 byla kapela vybrána hudebním serverem bandzone.cz na prestižní promo pozici „tip týdne“. Svůj úspěch v soutěži „Rock Café Contest“ okomentovali na svém facebookovém profilu následovně:

#### Lex Barker

10 leden v 19:40 ·

*Tak je to tu přátelé, konečně jsme se probrali z oslav a po roce trvání a třech soutěžních kolech, si domů vezeme VÍTĚZSTVÍ z Rock Café Contestu. A za to vítězství děkujem hlavně VÁM! Včerejší atmosféra neměla chybu, spousta z vás za náma jela až z Buděj a my si toho nesmírně vážíme. Teď se snad v nejbližší době pustíme do nových nahrávek a dalšího klipu a nejlíp se těšíme na vystoupení na hlavní stagi*

*Pražského Majálesu. Je to pecka! Takže ještě jednou díky a snad zase brzy na pódiu.*

Vítěz soutěže si kromě věcných cen od partnerů a peněžitého daru od klubu odnesl i jistotu hraní na Pražském Majálesu, se kterým jsme v tomto směru navázali funkční partnerství, zároveň stejně jak v případě projektu „Free Zone“ i nějaké to konkrétní „již regulérní“ datum vystoupení v Rock Café a hlavně pak vplutí do povědomí českých promotérů a fanoušků hudební scény!

Další část hudební dramaturgie v klubu Rock Café v roce 2014 tvořila vystoupení předních českých a zahraničních umělců. I zde se snažíme o žánrovou rozmanitost, a tak si u nás přijdou na své jak milovníci hip-hopu, world music, blues-rocku, funky, crossoveru, punku, rocku, punk-rocku, hardcoru atd., až třeba k okrajovému folku. I v loňském roce měli návštěvníci možnost shlédnout celou řadu zajímavých předních českých a zahraničních skupin a interpretů.

Již tradičně patřil úvod roku 2014 narozeninové oslavě našeho klubu, tentokrát to bylo již úctyhodných 23 let! Akce byla oproti loňským narozeninám koncipována jako prezentace již etablované, ale mladé krve. Hudební stage měl nejprve zaplavit projekt SIXIN, jež se profiluje do R&B s lehce exotickým nádechem. Projekt SIXIN se pro svůj moderní zvuk a styl stal za poměrně

Projekt „Rock Café Contest“, skupina Lex Barker





Foto: 23. narozeniny klubu, hudební sál – vystoupení Prago Union

krátkou dobu své existence fenoménem, a tak, když naše dramaturgie hledala na narozeninový večírek něco neotřelého, originálního a kvalitního, nemohla šáhnout jinam. Bohužel však den před vystoupením ochořela jeho hlavní protagonistka, proto veškerou tíhu na hudebním sále muselo přebrat a i zdatně přebralo uskupení Prago Union. Obdobně jako u SIXIN se jedná o neortodoxní projekt muzikantů, jejichž skladby neznějí éterem až zas tak často, nejsou zváni na módní přehlídky ani televizní estrády, přesto mají doma 2 ceny Anděl a kritika je uctívá. Jejich 4 desky se prodávají i v době nářků na prodejních. Zkrátka a dobře, kapela Prago Union nemá při vší skromnosti v současném domácím hipopu konkurenci. Úspěch slaví opravdu na všech frontách, daří se jí na co sáhne a navíc jako jediná dokáže se svým programem oslovit jak zapřísáhlé hipopery, tak stejně zapřísáhlé odpůrce hipopu. A při tom všem zůstává stále svoje. I proto se celý klub vlnil nejen po dobu jejich energického vystoupení.

Do horního divadelního sálu jsme si pak pozvali improvizáční show Komediomat, založenou na řadě nápaditých a originálních her a scének, kde účinkující herci neznali předem jejich konkrétní zadání a museli proto v průběhu večera pohotově reagovat. Děj jim pak občas ztížili i samotní diváci svými náměty na jednotlivé scénky.

I když se někdy říká, že leden je pro hudební kluby spíš okurkové období, tak v případě programu klubu Rock Café to v loňském roce rozhodně neplatilo. Kromě výše zmíněných 23. narozenin se nám představily i například dvě legendy české hudební scény. Již více než 30 let brázdí prkna hudebních sálů kapela Prouza, která se svým charakteristickým rukopisem založeným především na originálních a neotřelých textech a příznačných riffech řadí mezi to nejlepší na současné tuzemské kytarové scéně. Jako předskokany si 24.2.2014 do Rock Café přivzali poměrně mladou „femi punkovou“ kapelu Mucha. Druhou lednovou legendou byla produkce kapely Michael´s Uncle, jejíž prvotiny sahají do roku 1987. Kapela se po několikaleté pauze opět dala dohromady a plnému sálu předvedla své řízné kytary opět v plné „nahotě“.

Ze zahraničních interpretů jsme měli možnost v tomto měsíci zhlédnout hned čtyři mimořádná vystoupení. Nejprve zde úvodní show svého evropského tour odstartovala americká sludge metalová modla Kyleesa, která se v Čechách představila na klubovém vystoupení po čtyřech letech. Jejich lednové koncertní rozpoložení charakterizoval jemný odklon od agresivnějšího pojetí a naopak příklon k psychedelictějším a náladovtornějším opusům. Kyleesa přitom stále zůstala věrná svým undergroundovým kořenům.



Foto: koncert The Dreadnoughts

Z jejich projevu pak sršela vnitřní síla, kterou žene tradiční bicí mašinérie tvořená dvěma bubeníky. Jako předskokany si přivezli rovněž americké Sierra a Jagged Vision.

Jedna z nejoblíbenějších kapel ve svém žánru, kterou mnozí již oplakali, se vrátila. Hoši z The Dreadnoughts (CAN) se rozhodli po dlouhé době nečinnosti odjet v lednu po Evropě krátké tour a tak jsme nejen my byli rádi, že se jejich vystoupaní v Rock Café podařilo. Hudba a tanec návštěvníky natolik zahřála, že kdo neměl mokrou alespoň nějakou část oblečení, tak na sále nebyl.

*(příloha číslo 1. reportáž z koncertu monstermusic )*

V obdobném duchu jsme pokračovali i pár dnů poté, kdy mohli fanoušci naživo zhlédnout legendu 2-tone ska, britské Bad Manners. Kapela sice existuje od roku 1976, ale na svém pražském koncertě byla až neskutečně živá a energická, možná dokonce nyní i více, než kdy dřív. S určitostí se tak dá říct, že stále patří mezi to nejlepší, co nám britská ska scéna kdy nabídla. Navíc na svém pražském koncertě umocnili divákům zážitek spojením s přední českou kapelou Discoballs, která se zas na oplátku během své dosavadní sedmileté činnosti velice proslavila při zahraničních tour po Evropě.

*(příloha číslo 2. pozvánka na koncertu , idnes.cz )*

Asi neočekávanějším koncertním vystoupením v měsíci lednu byla dozajista melancholické show britských Glasvegas. Sice se na předskokany irských U2 čekalo o něco více návštěvníků, kdo však přišel, odnesl si krásný zážitek. Nejprve posluchače pohladilo vystoupení vždy usměvavých No Distance Paradise, kteří na nás vyskočí skoro z každé hitparády, aby se kolem desáté hodiny celý hudební sál Rock Café ponořil do černobílé barvy. To, když se na podiu konečně rozestavěli smrtelně vážní Glasvegas. Bubenice Jonna Löfgren se rozhodně postavila za průhledné bicí, aby se vzpřímenou hlavou a pevně nasazenými černými Ray-Bany čelila VHSky evokující projekci, která obtékala celé její tělo. Její tři muži zaujali bez debat svá místa. Všichni byli černě odění. Jistota i charisma z nich sálaly takovým způsobem, že leader James Allan v kožené bundě, připomínal skromnými gesty, děsivě hlubokým i zajímavým hlasem frontmana Depech Mode, Davida Gahana. Glasvegas se neprezentovala žádnými zbytečnými řečmi, ani přílišným kontaktem s publikem a zůstávali spíš v pro ně typických kamenných tvářích. Avšak stačily první odehrané tóny a víra, že indie ještě nevyšeptalo, byla zpět.

*(příloha číslo 3. recenze z koncertu , novinky.cz )*

I únor se v Rock Café nesl stejně jako leden ve znamení kvalitních zahraničních vystoupení. Jako první se na prkna zdejšího pódia postavila americká

rocková kapela z Los Angeles v Kalifornii, skupina Viza. Na příkladě této kapely lze demonstrovat, jak se „vyplácí“ vyhledávat zajímavé a ve své době ne vždy třeba tak známé projekty. Viza se k nám vrací již opakovaně a důkazem správně nastolené cesty našeho bookingu byl pak kvitujícími posluchači zaplněný sál. Kapela zde opět představila výjimečný hudební arsenál zahrnující netypické hudební nástroje jako je oud - strunná orientální loutna, a různé perkuse kombinované s konvenčními rockovými prvky jako jsou kytary, basa a bicí.

Jedna z nejvýraznějších evropských kapel osmdesátých a devadesátých let u nás v rámci svého evropského turné představila nové album „The Machinists of Joy“, které se stalo nástupcem šestnáct let staré nahrávky „Paradise Now“. Ano, řeč je o nestárnoucích Die Krupps. Když před více než třiceti lety začali DIE KRUPPS s kombinováním odlišných žánrů jako jsou elektronika, industriál a metal, znamenalo to na tehdejší hudební scéně doslova poprask. V dnešní době již sice hudební fúze ničím výjimečným nejsou, přesto však jméno DIE KRUPPS neustále rezonuje patřičnou vahou. Společně s KRAFTWERK a EINSTÜRZENDEN NEUBATEN totiž tvoří nesmrtelnou trojici, která zásadním způsobem definovala podobu elektro/industriální hudby na mnoho dalších let. Jejich únorové vystoupení charakterizovali chladné kytary podkreslené elektronikou. Kromě nového materiálu se fanoušci dočkali i nesmrtelných hitů

jako „Fatherland“, „Isolation“ nebo „To The Hilt“. DIE KRUPPS jim navíc prostřednictvím svého facebookového profilu nabídli možnost si vybrat jaké songy z nové desky mají na koncertu zahrát. *(příloha číslo 4, pozvánka na koncert, novinky.cz)*

Pár dnů po tomto velkém koncertě k nám zavítali švýcarští The Peacocks, aby fanouškům naservírovali řádnou rockabilly show. Závěr měsíce se nesl v podobném duchu jako ten předchozí, opět britský a navíc aktuálně velmi populární kvartet Savages. I když je hlavní protagonistka, zpěvačka Jehnny Beth Francouzka, zbytek kapely je pak čistokrevně ostrovní. Jejich strhující a charismatická energie nenechala v Rock Café nikoho v klidu. Pro bližší představení ještě nutno připomenout, že kapela se mimo jiné proslavila společným hraním se skupinou Portishead. *(příloha číslo 5, pozvánka na koncert, aktuálně.cz)*

Akce domácích interpretů se nesla především ve dvojím duchu, na jedné straně drsnější vystoupení kapel Bikkinyshop, Magma Hotel, Fourth Face, Loco Loco, na druhé pak jemné tóny v podání pražských Luno či comeback světoznámé romské kapely Věra Bílá a Kale.

„Party Hard Vol. II.“, to byla právě ta drsnější část měsíce, respektive rockově crossoverový koncertní večer v rámci oficiální výstavy k soutěži o nejlepší hudební design Megaton Fashion Show 2013.

Foto: koncert Savages



Během koncertu bylo pokřtěno nové CD kapely Bikkinyshop s názvem King´s Court. Na akci, kterou si nemohl nechat ujít žádný fanoušek tvrdší rockové muziky, pokřtili berounští zabijáci Bikkinyshop svoje nové, kritikou velmi dobře hodnocené CD z dílny Ecsona Waldese (studio Biotech) nesoucí název King´s Court.. Typickým prvkem jejich pražského vystoupení byly rytmicky moderní, jednoduché a úderné bicí, basa harmonicky doplňující podladěné kytarové riffy, střídání hrdelního řevu s čistým, melodickým zpěvem a temné elektro-samply. Hosty jim dělaly kapely, které téměř není třeba představovat – pražští matadoři Fourth Face, jejichž energická živá vystoupení jsou už léta vyhlášená, stejně jako koncerty Magma Hotel ze Štětí. Čtyřlístek doplnila kapela Loco Loco, „parní válec“ s již poměrně stabilní fanouškovskou základnou.

Na opačnou stranu hudebního spektra pak jistě patří atmosferický psychopop charakterizovaný nezaměnitelným sopránem Emy Brabcové, který kromě našich posluchačů zaujal například i glamrockové Placebo, kterým Luno předskakovali na jejich turné k poslednímu albu Loud Like Love. Luno k sobě přizvali další nepřehlédnutelnou formaci a pravděpodobně i jednoho z mála představitelů současného industriálu, Super Tuzex Bros. Velký návrat se pak udál o pár dní později, kdy se v prostorách Rock Café uskutečnil reunion koncert světoznámé romské zpěvačky Věry Bílé a její skupiny Kale! Jednalo se o ojedinělou možnost

poslechnout si živě barvitý repertoár této jedinečné kapely, která koncertem ohlásila publiku svůj oficiální comeback na hudební scénu nejen v ČR, ale také v zahraničí. Na koncertu zazněly jak známé hity, tak i nová tvorba.

Na konci měsíce února pak proběhla akce, která je s naším klubem neodmyslitelně spjata a která nás provázela i celým rokem 2014, exhibiční bitva borců v poezii naživo, diváky oblíbená Slam Poetry. V rámci již dvanáctého pokračování se představila skvostná sestava čtyř mistrů ČR, z toho dva dvojnásobní - Jan Jílek, Jakub Foll, Metoděj Constantine a Bohdan Bláhovec, ti pak soupeřili s několika novými tvářemi, které se v české slam poetry v nedávné době objevily.

Zajímavou směsici namíchal náš produkční tým i na měsíc březen. Vše odstartovala domácí kapela Klika, jenž se k regulárním koncertním termínům dostala přes naše projekty vyhledávající zajímavé umělce, tedy Rock Café Contest a Free Zone. Aby paradoxně o den později na témže pódiu zahráli mega star z Německa, kapela Project Pitchfork. Byli jsme velmi potěšeni, když se Project Pitchfork po dvou letech vrátili na stejné místo a stejně jako tenkrát doslova uhranuli nabitě Rock Café. Kapela v mezidobí vydala skvělé nové album „Black“ a absolvovala hojně navštívené americké turné, aby se znovu vrátila do Evropy. Aby byl večírek ještě zajímavější, okořenilo večer vystoupení projektu Architect, za kterým se

Foto: koncert Project Pitchforks



neskrývá nikdo jiný než elektronický čaroděj Daniel Myer! Německou dvojici vystupujících doplnila domácí formace Tear, jejíž živá vystoupení jsou v posledních letech vzácností.

Až z daleké Kuby k nám doputovali Los Censurados, kteří se zúčastnili akce Člověka v tísní a Jednoho světa, na podporu politických vězňů na Kubě. Následoval koncert slovenských Plus Mínus společně s The Aibags, křest CD si u nás odbyla kapela The Radicals Originally From B-Side, dále pak zahráli pražští Dirty Blondes, Green Frog Feet z Německa, následoval festival „FTSV RockFest“, den na to další mini festival s názvem „(Ne)Hvězdná pařba live vol. 6“, respektive Exot, Last Station, Skalená Treska, Other Way a jako speciální host někdejší vítěz naší soutěže, kapela Bek Ofis. I do Rock Café bylo v loňském roce možno zajít na stále populárnější swing, konkrétně „Velká swingová tančírna“, kde si mohli návštěvníci zatančit na Futur Swing, Joker´s Band a SinCopy s jejich tanečním workshopem. Následně pak duo otec a syn z The Prague Swingmasters zaplnilo parket následné afterparty.

15. 3. pak v rámci svého turné navštívili Rock Café pionýři finského „dark metalu“ Amorphis, aby zde přešli nové věci z aktuální desky „Circle“. Další významné březnové koncerty už pak byly čistě z domácí líhne. Nejprve proběhl koncert kapely, jenž brázdí zdejší hudební vody již od roku 1995 a za dobu své existence posbírala několik hudebních cen Anděl a to i přes to, že za dobu svého trvání několikrát výrazně pozměnila svůj styl. A od rockových začátků, přes veleúspěšném balkánském dechu, přišlo období písničkáření s harmoniem, které se postupně proměnilo v aktuální opět rockovější sound – ano, řeč je o uskupení Traband, který tradičně roztančil naplněné Rock Café. Jako smršť se pak přes klub přešel triumvirát kytar v padání kapel Imodium, All These Memories a Doktor Victor, aby tento český hatrick zakončil showcase hiphop labelu TyNikdy. Především mladí návštěvníci tak mohli za „majkem“ vidět své oblíbence Paulie Garanda, Idea, Mc Gey, Boy Wonder a Djs Fatte a Kenny.

Duben nám odstartoval česko – slovenským duem kapel Chamber Worcester a Smola a Hrušky. Tato pětice, původem ze Spišskej Novej Vsi, brázdí

domácí i české luhy a háje už více než 16 let. Kapela, jejíž tvorba je pestrou směsicí reggae, ska, punku, nebo dancehallu stihla za svou dlouhou existenci vystoupit snad na všech velkých festivalech jak na Slovensku, tak v České republice a objela v obou zemích desítky klubových turné. 4. dubna se pak pánové vrátili po více než dvou letech i do Prahy, kde představili mimo jiné i své poslední album Palec Hore. Den na to jsme společně s Bengas a Le Čavendar oslavili Mezinárodní den Romů. 8. dubna jsme z ostrovů přivítali metalcorovou senzaci Bury Tomorrow a francouzské hardcore–punkové Chunk!No Captain Chunk! Další den přišel opět metal, ovšem tentokrát v akustickém kabátě v podání bývalého zpěváka legendárních Iron Maiden Blaze Bayleyho (GB). Pro stejné fanoušky bylo v dubnu přichystáno ještě několik dalších lahůdek, nejprve post-hardcore v podání amerických Norma Jean, doplněné o trochu melodičtější Liferuiner z Kanady, post-rockové Night Verses (USA) a francouzské Brandon Hollis. Oslava gotické scény pak proběhla v podání německých Diary of Dreams a Whispers in The Shadow z Rakouska.

Z českých dubnových kapel jmenujme například Totální nasazení, Prague Conspiracy, The Fialky, Unholy Preachers, Just For Being nebo křest singlu kapely Bros N Beasts v čele s charismatickým frontmanem Scottem De Castro.

Květnový výčet začneme křtem CD kapely Kšandy Industry, doprovázenou ještě předešlých letech začínající partou Chaotic a stálíci na pražské ska scéně, kapely Green Smatroll. O den později se v rámci již patnáctého pokračování GVP festu představily skupiny Thunderbolts, Esmerald Flow, P.U.M., Punčocháče a Curlies. Rovněž ještě v předešlých letech začínající, později ostřílená formace Shiro Ame vystoupila 16. května v doprovodu Mike on Fashion a německých Forever Today. Hned 3 křty CD v jeden den se uskutečnily 29. 5. v podání kapel Maat, Ironkap, Jckpt, doplněné o Renne Dang a Viktor Sheen. Dalším zajímavým vystoupením byla frýdecko – místecká formace David Stypka & Bandjeez jenž je stylově rozkročena mezi folkem, jazzem, popem a rockem a hudební vyhledávače ji budou řadit nejspíš mezi alternativní pop. Dále pak kapela Bitch & Chips, Quite Quiet, Make My Heart Explode a další.



Foto: koncert Värttinä

Ze zahraničních interpretů jmenujme nejprve dva stylově podobné koncerty pro milovníky festivalu Mighty Sounds, jenž mu zároveň sloužily jako jakýsi warm up, konkrétně kapely Jaya The Cat (NL) + Elvis Jackson (SLO) a kanadské The Creepshow. Na ty se po velkém úspěchu na venkovním festivalu přišlo na jejich klubovku podívat početné publikum, které bylo po jejich vystoupení řádně rozpálené. Navíc se u nás představila i v nové sestavě s novou zpěvačkou a kytaristkou v jedné osobě Kendou Legaspi, která rozhodně nezklamala a jakékoliv pochybnosti padly, když poprvé šáhla do strun a postavila se k mikrofonu. Prvotřídní psychobilly s příměsí melodického punku a pěkně ostrého ženského zpěvu, navíc obrovský kotel, který se pod podiem rozjel, tento fakt jen podtrhnul. Následovalo několik středně velkých koncertů, konkrétně ze Spojených Států dorazila partička The Henhouse Prowlers, jejichž styl je inspirovaný kořeny bluegrass a v jejich podání je natolik osobitý, že je snadno rozlišíte. Repertoár pražského koncertu byl plný rychlých songů, ale i sentimentálních balad, který uspokojil snad každého fanouška kvalitní hudby. Dále pak držitelé mnoha pozitivních recenzí doma i tady v Čechách, slovenská kapela Billy Barman, která si pro svůj zdejší koncert připravila šou složenou z rychlejších i pomalejších songů, nechyběly ani nejznámější pecky z debutu Noční jazdci jako Introvert či Cigánska. Závěr měsíce pak patřil tradiční „Zombie Walk 2014 Afterparty“,

kde se předvedli petrohradští Messer Chups. V rámci této mimořádné akce proběhlo v prostorách galerie tradiční předání cen za divácky nejoblíbenější a nelidsky nejodpudivější zombii, k tomu v mlhou zahaleném foyer vyhrával hřbitovní soundtrack neživých DJs a v přilehlém divadelním sále se mohli návštěvníci těšit na nabídku oprášeného filmového zombie trashe. Zapomenout bychom ani neměli na Švédské post-metalové titány Cult of Luna, když z hlediska zájmu veřejnosti pak v květnu vyčníval koncert další severské kapely, tentokrát ze země tisíce jezer, kapela Värttinä. Rok 2014 byl 31. výročí kapely, která před třemi lety vyhrála cenu v kategorii skupina roku v soutěži Womex Award. Skupina, která se vyznačuje především svým ženským triem, ztělesňuje harmonii vokálů, a na svém turné po celém světě se zastavila i u nás. Trojice finských divoženek s doprovodnou kapelou, hrající soudobé verze starých finských a karelských písní, hned od počátku strhla zaplněný klub a nenechala ho vydechnout až do konce. S nadsázkou by kapela klidně mohla říct „Naši Pražané nám rozumějí“, neb po celou dobu jejich vystoupení se publikum zpěvem přidávalo k Finkám a nenechalo nikoho na pochybám, že i přes jejich těžký jazyk znají texty písní skoro dokonale.

Poslední předprázdninový měsíc zahájil R&B projekt s lehce exotickým nádechem a světovým zvukem, svobodně proplouvající mezi styly jako

je soul, reggaeton nebo hip hop. Projektu SIXIN vévodí rnb zpěváci Dannie a Andreas, které charakterizuje vysoce vyhraněný styl oblékání, energický projev, perfektní angličtina a barva hlasu, která přesahuje hranice ČR. Zpěvákům v Rock Café skvěle sekundoval talentovaný producent a multiinstrumentalista Ján „Split“ Ilavský, kytarista Luke Bartos a bubeník Vojtěch „Melda“ Meluzín.

Živé vystoupení SIXIN bylo audiovizuálním zážitkem, během kterého si fanoušci nemohli být jisti, co přijde. Dannie a Andreas téměř navíc vytáhli na pódium jednoho z odvážlivců a dali mu šanci stát se na chvíli členem kapely. Z vystoupení SIXIN sálala jejich přirozenost a bylo vidět, že je show opravdu bavila. Projekt SIXIN se pro svůj moderní zvuk a pozitivní styl stal za poměrně krátkou dobu své existence fenoménem, pravidelně hraje ve známých klubech, na festivalech a hip hopových akcích. Jejich vystoupení bylo zároveň náhradou za zrušenou účast na oslavě 23. narozenin Rock Café, jak jsme už zmínili výše. O den později vystoupila jedna z nejlepších současných kapel české elektronické scény, skupina Lakeside X. Jejich vystoupení bylo tradičně ozdobeno nápaditou vizuální stránkou v podobě projekce. Dvacet let své existence společně s diváky oslavila kapela Vibrathörr. Pár dnů na to dorazila do Rock Café kapela z Jižní Ameriky, mexičtí Los De Abajo. V jejich hudbě posluchači naleznou ozvuky mexické lidové hudby, ale zároveň již typickou směs rocku, salsy, reggae

a ska, kterou se kapela proslavila po celém světě. Skupina za léta své existence dozrála, neztratila však nic ze své výbušnosti. Kapela se mimo jiné proslavila spoluprací se dvěma světovými muzikanty a producenty, Davidem Byrnem z Talking Heads a Peterem Gabrielem.

Se svým debutovým albem „Liberty Island“ se představila skupina Skywalker, svůj počín pak v rámci večera pokřtila řízná skupina Suffocate With Your Fame.

Úspěch se nedá měřit množstvím prodaných desek, lepším měřítkem je počet lidí, které vaše hudba ovlivnila. To přesně dokáže zpěvák, skladatel a dynamický vypravěč Bob Wayne. Boba poznáte kvůli jeho kožené vestě, šátku a všude pobíhajících hráčů na banjo, houslistů, pianistů a basáků. Bob Wayne je psanec, který country dodává punkové závrcení a tím se otevírá širokému publiku. Prostě party, která strhne i moderního hipstera tak, že překousne brýle. Bobova nová deska „Back To The Camper“ se nese v podobném duchu jako jeho předchozí tři alba a když se v Rock Café rozezněly jeho tóny, i ten nejzarytější odpůrce country se nechal strhnout k tanci. (příloha číslo 6. reportáž z koncertu, monstermusic )

Třídenní festival United Islands of Prague, respektive její klubová část a rovněž oficiální afterparty, měl opět po roce své zastavení i v našem klubu. V pátek

Foto: koncert Los De Abajo





se publiku představila nejprve Lucie Steinhauserová, písničkářka dobře známá ze Sester Steinových. Ústecká kapela Nauzea Orchestra, jež působila jako oživení a která vedle rychlopalných kytaristů či obarvených patkařů působila jako zjevení a posel z míst, kde slova jako indie, rock, elektro nejsou jen hrou na idoly z Pitchforku, ale normálním špinavým klubovým rokenrolem dneška, s vlastními handicapy i vlastními přednostmi. Překvapení ze severu, jedna z velmi mála našich kapel, pro kterou jsou klíčové texty v němčině. Večer pak zakončily trip hopové synthy a samplý, hutná kytara, melodický vokál a basslines až z jádra Země, kapela Love Earth. Pátečnímu programu dominovala především bělehradská úderka v čele s mužským hlasem Borise Vlasteline. Repetitor jsou zástupci tzv. novosrbské scény, která se začala formovat v novém tisíciletí. Svou punkovou hudbou zároveň navazují na srbský rock z období šedesátých až osmdesátých let, který byl tehdy ještě součástí jugoslávské tvorby. Ač již je to v našem klubu jev opravdu řídký, tak tentokrát se udělala výjimka a opět po čase bylo možné v Rock Café vidět revival. Ovšem ne tak ledajaký, ale... Velvet Underground!. Ještě před rozdělením Československa si tahle unikátní revivalová kapela stihla zahrát jak se zpěvačkou Nico, tak o tři roky později s Lou Reedem. Členy formace jsou hudebníci kultovních českých kapel Garage, The Plastic People Of The Universe a DG 307, k práci přistupují s nejvyšší pokorou a na koncertě to bylo znát, staří, mladí, zkrátka všichni

milovníci hudby ani nedutali a vychutnávali každou skladbu. Jejich sobotní vystoupení ještě doplnilo švýcarské dívčí trio Velvet Two Stripes.

Jestli pak bylo něco divácky v loňském roce zaručeným produkčním tahem, byl to hip-hop. Přehlídka TyNikdy Labelu přitáhla klubu vždy plný sál mladých návštěvníků. V posledním červnovém týdnu to bylo u příležitosti křtu desky Molo Paulie Garanda a Kenny Rougeho.

Letní měsíce, respektive červenec a srpen, jsou již tradičně díky bohaté venkovní festivalové nabídce v Rock Café ve znamení Djs. Během teplých večerů k nám bylo možné zajít na jednoho z šesti rezidentních Djs .

Poprázdninový rozjezd jsme začali pozvolně, poezií a verši v podání: Metoděj Constantine (mistr ČR 2013), Bio Masha (vítězka Tilos Slam Budapest 2011), Eliáš Jeřábek, Taktika, Ondra Lidický, Pavel Oškrkaný, Barbora, Honza Nedbal, Míša Švédová. Asi netřeba více představovat skvost české slamerské scény opět u nás v domě. O poznání říznější bylo vystoupení punkrockového kvarteta ze Spojených států, konkrétně ze sluncem zalité Kalifornie, kapelou The Shell Corporation. V Rock Café jsme je přivítali na jejich vůbec prvním koncertě v Evropě!!! Hudebně se pohybují na pomezí skate-punku a melodického punkrocku s jasným politickým postojem a sociálním sdělením. Na tour vyrazili se

Foto: koncert Paulie Garand a Kenny Rough





Foto: koncert Rebeka

skvělou deskou Mandrake, ze které byl velice cítit vliv jejich hudebních vzorů jako jsou Bad Religion, Propagandhi, Good Riddance. Návštěvníky čekal prostě skvělý gig plný energie od kapely, která do ČR zase jen tak brzy nedorazí. Jejich vystoupení u nás podpořil r'n'r objev Gold'N'Drunkards.

Následoval křest EP Bondage od kapely Chilli Eyes, dále legendární kapela kolísající na pomezí hardcoru a metalu Insania, 3. velká swingová tančírna v podání Joker's Bandu, DJs Prague Swingmasters, Jakoben a El Swinger. V rámci akce "Podzimní mazec v Rock Café" zahrály kapely Mandrake's Monster z Holandska a zdejší Signal Drive a Sleazy RoXX.

Na konci září u nás pokřtila kapela Holden Caulfield své debutové album Hopetown. První opravdová dlouhohrající deska z dílny teď již zavedených pražských indie-popařů vznikala necelý rok a kapela na ní spolupracovala s mnoha zajímavými osobnostmi české scény - jmenovat můžeme producenta singlu Save The World Armina Effenbergera, Šmityho, který dostal na starosti výslednou produkci a mix alba, či instrumentalisty Michala Šupáka (Charlie Straight) a Františka Boříka (Mandrage). Vzhledem k tomu, jak dlouho kapela s vydáním debutu vyčkávala, dokud to nebude to pravé, bylo pražské publikum řádně napjato, jakým výsledkem je kapela obeznámí. Čekání se vyplatilo

a tato pražská formace si po zásluze odnesla aplaus zaplněného sálu. Ke svému křtu si Holden Caulfield přizvali ještě mladé

I Love You Honey Bunny, kteří potěšili všechny fandy Arctic Monkeys a podobných kapel, a také obnovenou brněnskou partu Professor Leopard.

Zahraniční kapely rovněž v září zastupovaly američtí This Will Destroy You. Byly to již dlouhé čtyři roky, co se v Čechách kapela naposledy ukázala. V rámci svého vystoupení představili českému publiku své nové album s názvem „Another Language“. Samozřejmě nechyběly ani zásadní skladby jako The Mighty Rio Grande nebo Quiet. TWDY na turné doprovodili kamarádi Lymbyc Systym, kteří kombinují post-rock s elektronikou. V druhé polovině měsíce pak posluchači měli možnost se zaposlouchat nejprve do emo-melodic-punk-rocku v podání quebeckých The Hunters, konkrétně do tónů jejich nové desky Art Electric.

Dále pak severské představení kapel Supercharger, Crucified Barbara a Jungstars, aby vše dokončilo exkluzivní vystoupení britských elektro králů Scarlet Soho. Formace, která kombinuje pop, indie kytarovku a elektroniku a její tvorba se vyznačuje hlavně chytlavými energickými kousky říznutými mírnou dekadencí, představila v Praze své z brusů



Foto: koncert Buster Shuffle

nové album, na kterém spolupracovali i s legendární kapelou Kosheen.

Závěrečné měsíce roku bývají na klubové scéně vždy přehlídkou toho nejlepšího, co hudební průmysl přináší, a adekvátně napsanému vypadal i říjnový, listopadový a prosincový program klubu Rock Café.

Dříve hledal cestu, teď po ní jde spolu s kytarou, ukulele, překrvenými hlasivkami, úsměvem na tváři a křivými zuby. Vedle, nikoli v závěsu, kráčí pan Sekacz, jehož lehce nerytmické údery do cajonu, tamburíny a činelu dávají prostor pro uvědomění, že i dva téměř nehudebníci, co hrají a zpívají tak, jak jim zobák a „to ostatní“ narostlo, mohou rozdávat positive energy a motivovat omladinu = Voxel. Jeho doprovodili ještě Y? a Pokáč.

Následovala švédská kapela Bohunks, propojení crossoveru a tvrdého rocku s moderní elektornikou v podání českých Egotrip společně s metalovými Proximity. Úplně z jiného ranku bylo vystoupení v Polsku i jinde ve světě oceňovaných talent z projektu Rebeka. Znamé elektronické duo, producent Bartosz Szczensny a zpěvačka Iwona Skwarek. Rebeka je neobvyklé spojení blázna a nepředvídatelného bojovníka, jejichž silná energie dosahuje vrcholu na koncertech. Jejich debutové album, Hellada, je kompletní a komplikované,

protože je plná krásy, nečistot a emocí. Studené syntezátory a pulzující basy transformují posluchače tak, jak jsou nasáváni do emocionálních, poutavých příběhů. Album Hellada bylo jmenováno v roce 2013 deníkem Gazeta Wyborcza albem roku.

Říjen byl v podání naší hudební produkce opravdu pestrý, a tak jsme během pár dnů přeskočili od polské melancholie k britskému ska. Londýnská kapela Buster Shuffle přijela do Rock Café se svým novým albem „Naked“. Jedná se o třetí desku této nejvýraznější kapely současného britského ska. Návštěvníci jen pěli chválu na nenucený mix ska a indie popu a autentického soundu rock'n rollu, který zvedal „ze sedadel“. Předskakovali vršovičtí Kšandy Industry.

V závěsu Britům se v Praze představila legenda, folk metalová družina z Německa, In Extremo. Dále američtí Animals As Leaders a britští Tesseract. V Praze se rodí mnoho zajímavých kapel – THE PROBE je jedna z těch, které nedokážete jednoduše popsat. Jejich snová indie-soul hudba je postavená na melodiích, výrazné kytarové lince a violoncellu. The Probe pokřtili své zasněné debutové EP v polovině měsíce října! The Probe má svůj specifický sound, na českém hudebním trhu neobvyklý a díky tomu to byl pro fanoušky opravdu nevšední zážitek. Již tradiční zastávkou se stalo Rock Café pro Pogo Tour v podání

legend českého punku, kapel SPS a E!E, jako host se představila krkonošská kapela VHS. Asi největší co do produkce samotné byla Halloweenská párty 31. 10., kdy se Rock Café ponořilo do opravdu skvostné hororové výzdoby. Kromě nejrůznějších doprovodných akcí mohli návštěvníci shlédnout například celou řadu krátkometrážních filmů s hororovou tematikou anebo se zaposlouchat do energických kapel v hudebním sále. Poslechlo si třeba americko-českou sebranku náměsíčných alkoholických zavýječů, která s jistotou provazochodce balancuje na pomezí outlaw country, rockabilly, hillbilly a dalších stylů. Charakteristickým znakem kapely The Moonshine Howlers je výrazné banjo a velká rychlost, která má až nádech punku. Dále na legendu Carlos & His Coyotes, která si jako smečka kojetů nekompromisně razí cestu prérií českého punk rock'n'rollu! Pražské psychobilly trio Bad Tones nebo ostrý a divoký rock and roll v podání pekelného tria Rocket Dogz. Z říjnových koncertů jmenujme ještě dvě mimořádná vystoupení. Nejprve se našemu publiku představila Marta Jandová s kapelou Die Happy. Kapela, která si k dvacetiletému výročí nadělila nové album „Ever Love“ a jejíž kvartet hudebníků přehrál písně nejen z posledního alba ve zcela unplugged provedení, což vyprodané Rock Café kvitovalo s povděkem.

Druhým pak bylo vystoupení, respektive křest CD bratislavských Korben Dallas s názvem „Banská Bystrica“.

*(příloha číslo 7, rozhovor z kapelou, idnes)*



Foto: koncert Korben Dallas

Listopad pak byl z hlediska dramaturgie snad ještě našlapanější. Pod typicky českým názvem Die alten Maschinen se skrývá projekt z dílny Moimira Papalescu. Skupina je orientovaná na elektro, i když samotní členové svoji hudbu nazývají Robo-pop. Kapela v rámci křtu CD „Change“/X Production předvedla strhující multimediální show. Metalový fanoušek si přišel na své při koncertě kapel After The Burial (UK), Monuments (UK), Circles (FI) a polských Tides From Nebula. Jen

Foto: koncert Die Happy



o několik dní později jsme měli možnost přivítat novou punkrockovou modlu ze Švédska, kapelu The Baboon Show. Čtyřčlenná parta kolem frontmanky Cecilie se představila především jak svým dravým a naléhavým pojetím punku, tak excentrickou show zmiňované zpěvačky. Skvělou atmosféru jejich pražského vystoupení podpořili i švýcarští The Strapones. Následoval dvojblok český kapel rozdávajících na svých koncertech chytlavé melodie, humor a pozitivní energii. Černošičtí Timudej, kteří aktuálně pilují nové skladby na připravované CD, jehož ochutnávku měli diváci možnost vyslechnout právě na jejich listopadovém koncertě, aby je o den později vystřídal mužský sbor, jenž nezná žánrová omezení a vždy nabízí skvělou pódiovou show, kapela Vagyny Dy Praga.

Po dvou letech se k nám vrátil bluesový mág Popa Chubby, vlastním jménem Ted Horowitz. Newyorský rodák loni oslavil úctyhodných 25 let na hudební scéně a navíc do Prahy přivezl zcela nové album „I'm feelin' Lucky“ s podtitulem blues podle Chubbyho.

Velice oblíbený Open Mike byl tentokrát okořeněn o speciální téma, zadání, respektive rozhodli jsme se tentokrát oslovit probíhající Rok české hudby a Institut Moderní hudby, aby nám pomohli vybrat ze svých řad, tedy klasické a alternativní hudby. Velká výzva jak pro předem domluvené vystupující, tak i pro diváky z publika, kteří se mohli na místě přihlásit a vystoupit. Podzimní Open Mike byl dozdoben několika zajímavými jmény jako: Dáša Vokatá, Beata Hlavenková, Aneta Galisová (Prague Conspiracy), Kato (Prago Union), Jiří Dědeček či poprvé s českým textem Justin Lavash.

Rock4Students 2014 byl již druhý ročník úspěšného festivalu kapel studentů největších pražských univerzit. Zahráli Vees, Lola Běží, Skalená Treska, Other Way, Ticho De Pre Cupé Band a The Duffs. Každý koncertní večer se tahle sedmička kolem zpěváka / klávesáka Jense Strohschniedera mění v obrovské zvíře, které, bez ohledu na horko a pot, zůstává dokonale uhlazené. Tahle upravená kapela má dokonalý zvuk s jamajskými a východoevropskými vlivy. Své dvacáté narozeniny v Rock Café oslavili němečtí Yellow Umbrella.

Předposlední zastávkou finské melodic death metalové kapely Insomnium v rámci jejich turné

k nové desce byl právě náš klub. V České republice se jednalo pouze o toto jedno vystoupení, o to více se pak sjelo vyznavačů tohoto hudebního stylu do Rock Café. Jako první se na pódiu představila italská formace Stam1na, následovala rovněž italská partička, tentokrát Fleshgod Apocalypse, jako poslední se pak představili již zmiňovaní Insomnium. Ač parket praskal ve švech, neodradilo to fanoušky si set tří kapel užít plnými doušky.

Z hlediska klubu asi nejzásadnější týden přišel zhruba v půlce listopadu, kdy jsme se 17. 11. v rámci 25. výročí Sametové revoluce partnersky podíleli na přípravách oslav vzpomínek na Národní třídě, tak i večerní klubovou akcí, kam zavítal nejen účastník tehdejších listopadových událostí. O den později se v rámci svého republikového tour u nás prezentovala dvojice, kterou asi netřeba nijak zvlášť představovat, konkrétně šlo o společné vystoupení české legendární kapely Support Lesbiens a jejich finského hosta, o nic méně známých Waltari. Vystoupení obou kapel bylo jako dárek fanouškům vyšperkováno buď o doposud nehrané písně anebo jako v podání Waltari ochutnávku songů z nově připravované desky.

*(příloha číslo 8, pozvánka na turné, novinky.cz)*

Událost číslo jedna pak bylo dozajista vystoupení britských Stereo MC's. Stereo MC's v rámci Full Connected Live Show + Collected Box Set Release Tour přehráli svoje kompletní nejúspěšnější album „Connected“, a to poprvé za jejich dobu existence. Zároveň odprezentovali i hity z jejich nového CD boxu „Collected“, který obsahuje všechna jejich vydaná alba, nové skladby, remixy a doposud nevydané skladby z dob předešlých. Stereo MC's jsou považováni za jednu z nejlepších světových živých tanečních formací, což prokazují více než 20let na světové scéně. Často jsou Stereo MC's označováni jako jedna z nejdůležitějších hudebních ikon Anglie. Stereo MC's absolvovali společná turné s U2, Peter Gabriel, Happy Mondays, Lenny Kravitz a s mnoha dalšími. Enormní celosvětový úspěch Stereo MC's v 90. letech minulého století a v prvních 14 letech tohoto století byl dosažen díky jejich originálnímu mixu taneční hudby s hip-hopem, který pomohl změnit tvář hudební scény v Evropě. Stereo MC's vydali 9 studiových alb, 1 kompilaci, měli několik světových hitů včetně Connected, Elevate My Mind, Step It Up, Ground



Foto: koncert Stereo MC's

Level, Creation, Lost in Music nebo Deep Down and Dirty. Stereo MC's vyhráli nepřeborné množství hudebních cen po celém světě a prodali několik miliónů alb celosvětově. Stereo MC's se u nás představili v sestavě Rob Birch (zpěv), Nick Hallam (electronica), Owen If (bicí), Cath Coffey a Aina Westlye (doprovodné vokály). Stereo MC's jsou výjimkou ze všech pravidel. Hip-hop kapela, která se líbí rockovým fanouškům. Taneční kapela, kterou si oblíbili fanoušci nezávislé scény. Stereo MC's si udělali velké jméno. I díky tomu jsme byli velice rádi, když se nám podařilo zajistit jejich vystoupení v kompletní sestavě. Kapela pak marně odolávala vytleskávání vyprodaného Rock Café a mnohokrát se musela na pódium vracet.

*(příloha číslo 9, pozvánka na koncert, lidovky.cz)*

Aby byl výčet listopadových akcí úplný, jmenujme ještě čtyři významná vystoupení, dvě lokální záležitosti v podání Hentai Corporation a Bandzone Showcase a dvě mezinárodní v podání italských Talco a amerických Combichrist. Bandzone Showcase je tradiční přehlídka nejzajímavějších nových českých počínů na hudební scéně dle výběru stejnojmenného hudebního portálu. Zajímavé kapely, novináři, promotéři a defacto každý, kdo se kolem hudby v Čechách pohybuje na jednom místě v jeden okamžik. Hentai Corporation, kapela o kterou naše produkce už nějaký čas usilovala, zahrála na konci

listopadu a jejich neortodoxní večírek stál rozhodně za to. Kontroverzní hudební skupina z Prahy založená roku 2005, která sama sebe řadí mezi styly thrash metal a rock'n'roll, vyniká svými osobitými a živelními vystoupeními, svými neotřelými instrumentálními linkami a vokálem Radka Škarohlída. Během koncertů se často strefují do populárních postav českého šoubyznysu, často říkají nahlas svůj názor. Povedené vystoupení ještě podtrhli bývalí členové legendárního ska Tleskač, respektive dnes již s upraveným aranžmá a novým názvem, kapela Kníry.

Poslední měsíc loňského roku se pak nesl v podání defacto jen českých umělců. Vše odstartovala formace Stroy, která vznikla na pozůstatcích pražské crossoverové The Fuse.

„(Ne)hvězdná pařba“, respektive její letní vydání alias studentské kapely, soutěž a speciální host večera. Akce, která se koná především pro všechny studenty středních a vysokých škol v Praze. Návštěvníci si mohli poslechnout Yellow Frock, Other Way, Exots anebo třeba Voxela. O dva dny později pokřtil album Jednoducho rapper El Suvereno. Největší párty Univerzity Karlovy pořádaná Fakultou sociálních věd letos uspořádala akci v klubu na Národní a tak se pražští studenti v poměrně krátké době opět setkali v Rock Café. Na

společném maratonu zahráli Bounce! Bounce!, Rest In Haste, Kluci, The DogsBodies, Sleeping Boy, Boy From Sunday Scholl a Vanderfullen a Dj Kolek.

14. narozeniny oslavili společně s Gold'n Drunkards, s Three Wild Guns a s Bobcats vždy mladí psychobillisté Green Monster. Netradičně opět plný dům měl dvojkonzert hiphoperů z TyNikdy Labelu. Vánoční koncert vystřihli chlapi z kapel The Slots, Letů mimo, Mono Love a sólové projekty Olivera McGillicka a Kuby Alexy. Rozloučení se starým rokem obstarali stylově ska, punkem, metalem a rock and rollem ladění The Chancers, Carlos & His Coyotes, Flaming Cocks a The Agony.

Aby byl výčet hudební dramaturgie úplný, jmenujme ještě celou řadu charitativních a dobročinných akcí, které se snažíme dlouhodobě podporovat, jednalo se o následující akce:

22. 2. 2014 – Veg Fest – Veganský festival v Rock Café na podporu tam, kde je to opravdu třeba... Celá akce je dobročinná a veškerý její výdělek doputoval na podporu činnosti o. s. Zvíře v Tísni, organizaci, která pomáhá opuštěným a týraným zvířatům; – StillBorn (Aut), Stolen Lives, Anime Torment, Bob a Born Again – všechny kapely jsou domácí.

5. 3. 2014 – Tibet Žije – benefiční festival, jehož výtěžek putoval na překlad výukových videí Khan Academy do tibetštiny, aby se tibetština stala jazykem internetu; – Květy, Čokovoko, Debbi Love

4. 10. 2014 – Narozeninový večírek Svobody zvířat – výstavy, projekce, ukázka nového cirkusu; – The Chancers, Just For Being, Esazlesa

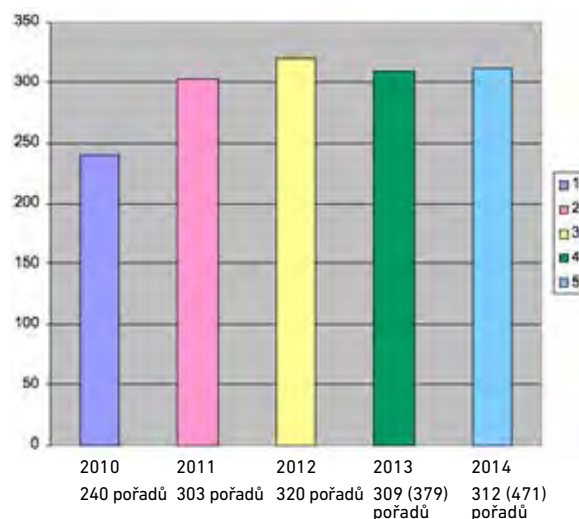
5. 10. 2014 – Koncert proti nenávisti – United Gipsy Crew, Allstar Refjúdží Band, Člověk Pokrokový

22. 10. 2014 – Charitativní přehlídka Projekt 35 – Dan Bárta; Aby mladé ženy zbytečně neumíraly na nemoc, která může být v časných fázích zcela vyléčitelná, vznikl na Onkologické klinice 1. LF UK a VFN v roce 2005 komplexní program péče o pacientky s karcinomem prsu do 35 let – ve spolupráci s Masarykovým onkologickým ústavem v Brně byla připravena výstava a charitativní přehlídka, která byla symbolickým návratem do „zdravého“ života pro naše „modelky“, předvádějící

nejlepší modely studentů katedry oděvnictví Technické univerzity v Liberci.

8. 11. 2014 – „Festival Pozdní sběr 2013“ – na festivalu byla mimo jiné k vidění tato vystoupení: Petr Nikl, Emo zpěv, Martina Trchová, Holden Caulfield, Calm Season, Živé Květy ze Slovenska. Výtěžek z festivalu byl za tento ročník předán obecně prospěšné společnosti Pink Crocodile. Škola Pink Crocodile pomáhá dětem s postižením překonat nepřízeň osudu a osvojit si potřebné základní dovednosti zvyšující jejich schopnosti a vzdělání.

Graf: počet uskutečněných pořadů pro veřejnost 2010–2013



Další významnou součástí kulturního dění v Rock Café je divadlo. I zde platí, že dáváme prostor mladým hercům a tvůrcům, a na straně druhé skrze již známé tváře z divadelních prken dodáváme divadelnímu prostoru náležitý kredit. Zejména pod hlavičkou „AmaStage“ poskytujeme prostor divadelním uskupením rekrutujícím se z řad divadelních nadšenců, jenž se svému koníčku nevěnují na profesionální bázi. Zde se povětšinou snažíme držet výši vstupného na co možná nejnížší možné částce. Na druhé straně pak představení v podání buď již známých herců, anebo velmi „zajímavých“ a talentovaných jak absolventů hereckých škol a uvedením děl z pera vystudovaných divadelních režisérů a scénáristů. Do této skupiny ještě nutno zařadit spolky, jejichž členové nemají herecké vzdělání, ale divadlu se věnují úspěšně již delší dobu.

V oblasti čistě amatérských souborů, které se v divadelním sále klubu Rock Café představily návštěvníkům v roce 2014, jmenujme například premiéru Divadelního souboru bez prken, Dny se vlečou, noci taky v režii Akrama Staňka. Hra konžského autora se odehrává jedné horké noci v bezútěšné pustině velkoměsta. Bezdětný pár tvořený barovým hráčem na saxofon a účetní je konfrontován s návštěvou cizince, který tu jejich noc obrátí naruby. V hlavních rolích se představili Jiří Moudrý, Katřeina Crhová a Miroslav Křenek.

Další naším počinem na poli amatérských souborů byla i snaha ukázat pražskému divadelnímu publiku „kumšt“, jenž vzniká za hranicí hlavního města – hra českobudějovického souboru Arte della Tlampač, konkrétně Krvavý týden na Dagoberském panství. Děj z prastarého anglického panství obývajícího osamělým miliardářem opakovaně přilákal do naše sálu mnoho návštěvníků. Stejný soubor pak u nás od-premiéroval hru plnou scatchů s názvem Představení zrušeno.

Mimořádně a to nejen divácky zajímavá byla další premiéra v čistě amatérském podání. Dvojí představení Modrá je dobrá a Americký sen v našem divadle v měsíci květnu od premiérovalo Divadlo utlačovaných a to v rámci světového romského festivalu Khamoro. Jednalo se o komponovaný večer v podání studentů UK a divadelní skupiny ARA ART, jenž na základě

reálných zkušeností s tématem odlišnosti a rasismu přinesli skutečné příběhy, které však diváci mohli během večera změnit. Divadlo utlačovaných je metoda, kterou v 60. letech vytvořil brazilský divadelník Augusto Boalo. Zjednodušeně řečeno se jedná o využití životních příběhů, reálných situací a divadelních technik k práci se sociálně vyloučenými skupinami obyvatel, nebo těmi, kteří mají osobní zkušenost s nějakou formou útlaku. Snaží se tak nejen o reflexi aktuální situace, ale směřuje také k jejich změně. Během večera mohli diváci nejen shlédnout obě představení, ale také do nich aktivně vstupovat a pokoušet se měnit osud hlavního protagonisty. Večer šlo rovněž pojmout jako společné zamyšlení nad tím, jak čelit rasismu, který redukuje lidství nejen jeho přímých obětí, ale nás všech. Na představení se vybíralo vždy pouze dobrovolné vstupné a jednalo v drtivé většině o vyprodanou záležitost. Tento projekt se v Rock Café dobře ujal a Divadlo utlačovaných se mnohokrát zopakovalo. Bylo představeno i jako dopolední představení pro školy. Druhým jejich počinem pak bylo Divadlo utlačovaných aneb o útlaku ve školství, respektive jak se nedat. Skupina učitelů si připravila dvě krátká představení o tom, co se vlastně v českých školách z jejich pohledu děje. Úkolem diváků bylo pomoci hlavním protagonistům najít způsob, jak si to všechno nenechat líbit. A zamyslet se nad tím, co můžeme v běžném životě s různými formami útlaku dělat.

Foto: soubor Arte Della Tlampač





Z dalších ryze amatérských souborů jmenujme například Divadlo Theatroparty s představeními Hněv a Stereotyp. Pod stejné označení lze zařadit i večer věnovaný stand-up komedii a začínajícím komikům s názvem Comic Trip.

I v loňském roce platilo, že inscenace hrané či vznikající v Rock Café, mohly při svém zrodu a jednotlivých zkouškách využívat prostory divadelního sálu s technikou zcela zdarma. Tím se snažíme o co možná nejširší podporu mladých divadelních uskupení u nás. Takovou pomocnou ruku využily například soubory Puls, Studio PalmOFFka, spolek NO Kakabus a zmíněný amatérský soubor Bezprken. Od všech se pak diváci v Rock Café dočkali zasloužených premiér.

„Pět žen, pět klubů, pět životních zvrátů, jedna noc, jedno město a jedna rozlučka se svobodou.“ Divadelní hra Rozlučka od souboru Puls vznikla na základě improvizací a každá z hereček do své postavy vložila kus svého já. Vše v režii Alexandry Ptáčkové. Jak se dělá divadlo je název v listopadu premiérované divadelní inscenace divadla No Kakabus, která vznikla pod režijní taktovkou známé polsko-české režisérky Joanny Gerigk (Po sznurku, Wrocław, Le Filo Fable, Walbrzych..) společně s jejím tvůrčím týmem Sebastian Ładyżyński (Po sznurku-Wrocław) hudba, Jan Polívka (Revizor, Teatr Powszech-ny, Warszawa, Švandovo divadlo, HaDivadlo...) scénografie. Divadelní adaptace

podle známého fejetonu Karla Čapka „Jak se dělá divadelní hra“, umožnila nahlédnout do zákulisí divadelního představení a s humorem ukazuje, čím vším musí divadelní inscenace projít a jaké překážky musí překonat, než přijde na svět a poprvé se představí divákům.

Divadlo Pod Palmovkou asi není divadelním divákům nutné představovat. Vzhledem k jejich aktuálnímu vyhnání z důvodu doposud neukončené rekonstrukce po povodních, zavítalo jejich Studio PalmOFFka s dvěma hrami i na naše divadelní prkna. 20. 12. to bylo premiérově s hrou Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky. O měsíc dříve pak s divácky velmi úspěšnou hrou 1000 věcí, co mě serou aneb Tvoje bába je komedie. 1000 věcí, co mě serou je monumentální epos o flusancích do tváře dobrého vkusu, které přináší dnešní doba a život. Kultovní internetový blog, nositel prestižní ceny Křišťálová lupa, byl přenesen na divadelní prkna. (příloha číslo 11, pozvánka na představení, kultura 21)

Mezi další zajímavé divadelní počiny, které bylo možno zhlédnout v našem klubovém sále, byly například dvě improvizáčnická pásma. První v podání Simony Babčákové a Ester Kočíčkové s názvem Dámská Hnízda. Improvizáčnická jízda, kde se prolínala hudební a herecká virtuosita na pozadí příběhu, který vzniká přímo v daný okamžik na jevišti. Hudební doprovod zajišťují frontman skupiny Hmm... Marek Doubrava a hudebník Ondřej Pečenka.

Foto: hra Jak se dělá divadlo





Foto: hra Dámská Hnízda

Druhým počinem obdobného žánru je Komediomat aneb improvizací show založená na řadě nápaditých a originálních her a scének. Účinkující herci neznají dopředu jejich konkrétní zadání a musí proto v průběhu večera pohotově reagovat. Vše je v rychlém tempu podřízeno co největšímu počtu gagů a zábav. Toto opravdu mimořádně nápadité uskupení z Brna čím dál více získává srdce milovníků improvizace i v pražských divadelních vodách.

Z dalších zajímavých představení z loňského roku jmenujme například divadelní soubor Peter Frey s autorskou hrou Srdečné touhy z města na Seinou, Příběh dívky, která chtěla jen brát. Řeší současnou Paříž, současné muže, vášně, touhy a jiné nezřízené chťiče.

Další autorská hra, cynická tragikomedie „Nekrogames“ mapující vztahy a problémy současníků, uvízlých ve svých stereotypch v podání divadelní společnosti Jany Micenkové, nyní fungující pod názvem Nekroteatro. Poprvé se v našem divadelním sále představila skupina komiků ze Undergoun Comedy. Jednou co by jejich bets of, podruhé zas jako konkurz, kde mohl zkusit štěstí v oboru stand-up show každý, kdo měl kuráž. Do divadelního programu jsme zařadili i nové amatérské taneční divadlo skupiny Four Tap a jejich Kouzlení s rytmem, kde vytváření nejrůznějších rytmických variací dělalo z diváků umělce a zpátky diváky. Rovněž

poprvé bylo podzimní uvedení původního divadelního sitcomu, který postupně přináší s odstupem jednoho či dvou měsíců nové příběhy dvou rodin, které jsou víc než rodinnými vazbami spojené svými perversnostmi. Rodina a Jiné perversnosti v režii Milana Remáče a Jany Micenkové zahrál ScarfandBarret. Ondřej Švec, Joanna Žaganová, Tereza Karásková, Miloš Mazal a Erich Krömer byli protagonisté Frašky z okraje společnosti, volně podle komiksu Miloše Mazala Mesiáš z dílny souboru Alfréd&Doris.

Již dobře zavedeným uskupením v loňském roce byl soubor Sektor pro hosty s hrami Muž bez vlastností a Mlčení s T. G. Masarykem. Derniéru svého představení mělo v roce 2014 Divadlo bez prken, respektive jejich hra Mamedov, dále divadelní představení Lolitky na cestě a divadlo Puls s hrou Ulity.

V koprodukcí s uměleckou skupinou UMSKUP byl pořádán první skutečně adrenalinový divadelní festival Horká jehla. Osloveno bylo několik mladých divadelních souborů. Ty si vylosovaly prostředí, postavu a název své budoucí hry. Na její nazkoušení měly ale pouhých osm hodin. Poté své horkou jehlou spíchnuté inscenace od premiérovaly. Vítězem druhého ročníku festivalu se stal soubor působící na scéně Rock Café Arte della Tlampač.

Důkazem, že divadelní scéna Rock Café má svou kvalitu, svědčí zapojení našeho prostoru do druhého



Foto: Alfréd&amp;Doris: Mesiáš

ročníku divadelního festivalu Noc Divadel, jenž pořádá Institut umění – Divadelní ústav a který se uskutečnil 15. listopadu. Největší zájem diváků pak sklídila punková pohádka pro dospělé Pankáč a Ježibaba, ve které se Ježibaba zamiluje do chudého Pankáče, a pomůže mu zbohatnout, aby mohl sbalit Princeznu. Zbohatlickej Pankáč záhy však zjistí, že celebrita z něho stejně nebude, a že z Princeznu si nepokeká ani nezapaří. Po menších strastech se nakonec radši vrátí k Ježibabě, aby si v závěru šťastně zapogovali na svojí svatbě.

17. ročník divadla neslyšících umělců Mluvící Ruce proběhl u nás v divadelním sále. Program rovněž slouží jako místo setkání všech věkových generací a přiblížení neslyšící kultury slyšícím. Přínosem akce je jak společenská událost pro komunitu neslyšících, kde mohou ukázat své nadání, ale také příležitost pro slyšící společnost stát se na jedno odpoledne součástí světa neslyšících. Akci byla tlumočena do znakového jazyka tlumočníky se zaměřením na scénické tlumočení. Na přehlídce bylo k vidění představení od českých i zahraničních interpretů. Přičemž smyslem akce bylo přispění k lepší integraci a prolínání kultur.

Jako každoročně, tak i v loňském roce měli návštěvníci Rock Café možnost zhlédnout celou řadu zajímavých výstav. Jako první pro rok 2014

se představila v lednu série fotografií Pavla Sojky nazvaná Zoo York. Tento výběr snímků byl součástí vizuálního deníku zaznamenaného v osmdesátých letech v newyorských ulicích, bytech a atelieru na Lower East Side. Pro autora a mnoho dalších to nebylo jen místem na mapě, byl to stav mysli, životní postoj, specifická politická a estetická mentalita, která fungovala nezávisle na geografických hranicích. Vernisáž pak dotvořila atmosféru osmdesátých let a v našem kino sále proběhla rovněž projekce snímků a autorské čtení za doprovodu saxofonisty.

V rámci únorové výstavy si návštěvníci mohli prohlédnout nejlepší hudební designy, tedy booklety, plakáty či návrhy na propagační materiály interpretů a interpretek, o kterých diváci veřejně hlasovali. Výstava prezentovala nejširší škálu prací za poslední rok a to nehledě na hudební žánr či náklady, kterými byl vznik jednotlivých. Výstava byla součástí charitativního projektu Megaton Fashion Show.

Další výstavou byla sbírka fotografií Jiřího Prokopa, jenž co by amatérský fotograf a cestovatel především po Blízkém východě zaznamenal život v Ománu. Dubnová výstava, respektive Karolína Dohnalová představila snímky zachycující detaily starých stěn, plastů, zdí, korozi a dalších krás. Začínající fotografka zachycuje svým přístrojem to nezajímavější na nejrůznějších materiálech

a nečistotách s minimálním využitím počítačového post-masteringu.

Putovní výstava skate fotografií do Rock Café zavítala v měsíci květnu. Jednalo se o představení současné skateboardové fotografie, která nemá možnost získat větší pozornost širší veřejnosti. I přes fenomén internetu, facebooku a flickeru, se k tomuto typu sportovní fotografie dostane jen úzká skupina lidí. Vzhledem k tomu, že se své největší přívržence má tento sport mezi mladými, bylo uvedení právě této výstavy v naší galerii logickým krokem. Součástí vernisáže byla projekce skateového videa Supreme „Cherry“.

28

Netradiční zahájení měla červenová výstav s názvem Vegan Fighter – Bojujeme za zvířata, jednalo se o živé exhibiční vystoupení úspěšných sportovců a sportovkyň bojových sportů. Právě tito muži a ženy byli netradičně ztvárněni na vizuálech věnovaných ochraně zvířat. Bojovníci thaiboxu, kickboxu nebo MMA na nich nabízeli v různé míře pohledy na jednotlivá témata - od upozornění na zbytečnost nošení kožešin, po zdůraznění prospěšnosti veganské stravy na vrcholovou výkonnost, která se i v takto fyzicky i psychicky náročných sportovních odvětvích dnes stává novým trendem. Program byl doplněn diskuzí s veganskými profesionálními i amatérskými sportovci a sportovkyněmi, informacemi o zdravé výživě a využití rostlinné stravy ve vrcholovém

Foto: Vystavený soutěžící design (Megaton)



sportu, hudebním doprovodem a v neposlední řadě i ochutnávkou zajímavých veganských pokrmů.

20 let Svobody zvířat, nejstarší celostátní neziskové organizace pro ochranu práv zvířat sdružující osoby sympatizující s jejími cíli, oslavila toto úctyhodné výročí i v naší galerii. Výstava rekapitulovala dvě dekády existence Svobody zvířat, za něž se posunula od sítě jednotlivých aktivistů k progresivní organizaci, která bojuje za ochranu práv zvířat v České republice jak v terénu, tak v nejvyšších politických patrech. Vyvrcholením výstavy byl pak narozeninový večírek Svobody zvířat v Rock Café, který se uskutečnil symbolicky na mezinárodní den zvířat, tedy v sobotu 4. 10. 2014.

Z dalších zajímavých uskutečněných výstav v naší galerii v loňském roce jmenujme už jednou v tomto hodnocení zmíněnou Charitativní přehlídku Projekt 35. Fotografie Petry Ficové byly neuvěřitelně silné a sklidily velký ohlas. Šlo o fotografie pacientek. Ty samy pak na vernisáži předvedly studentské modely na módní přehlídce, kterou hudebně doprovodil Dan Bárta.

Foto: jeden z vystavujících vizuálů výstavy Vegan Fighter



Dále pak proběhla výstava fotografií autorů Gi & Jay: Rituální realita anebo výstava autorských komiksů a ilustrací obsahující ukázky starších komiksů Miloše Mazala, stejně jako ukázky tvorby současné.

K výstavám v naší galerii ještě nutné podotknout, že jsou přístupné po celý den a nevybírání se na ně žádné vstupné tak, aby byly přístupné především mladým návštěvníkům.

V rámci filmových projekcí bylo možné zhlédnout především absolventské snímky, dokumenty, premiérové projekce hudebních klipů anebo doprovodné snímky k nejrůznějším akcím.

Například v měsíci únoru to byl absolventský film Anety Beránkové z Univerzity Tomáše Baťa ve Zlíně. Snímek s názvem Problém je černohumorné drama, vesnická sci-fi, pohodový akční film, špionážní thriller s notnou dávkou recese o třech kamarádech, ukradené krávkě a jednom opravdu velkém problému na motivy povídky Andrzeje Pilipiuka. Následoval dokumentární snímek Radovana Síbrta o vězeních, umění, hranicích našeho myšlení a svobodě (nejen ve vězení) s názvem Vezení umění. Dále Experimentální filmy filmového režiséra, pedagoga FAMU, předsedy Asociace videa a intermediální tvorby a filmový experimentátora Petra Skály.

Málokdy se začínající filmařce poštěstí natočit tak kvalitní a svěží dokumentární debut, jako se to

podařilo devatenáctileté Romce Lauře Halilovicové. S malou ruční kamerou dokumentuje historii a hlavně současnost své rodiny, která přišla do Itálie koncem šedesátých let z Bosny a Hercegoviny. Úsměvný a filmařsky překvapivě invenční snímek s výbornou hudbou nabízí pohled na romskou komunitu z netradičního úhlu pohledu – z jejího samého středu. Sama autorka pak vtipně vstupuje do děje v momentě, kdy ji rodina nutí se vdát, což ona odmítá. Jejím snem je stát se filmovou režisérkou. Talent k tomu rozhodně má. Jen kdyby ještě Woody Allen odpověděl na její dopisy. Snímek, jenž se promítl v rámci Pražského akademického kabaretu, nesl název Já, moje romská rodina a Woody Allen. Dále například film kombinující mystifikační drama s hraným dokumentem a pohrávající si s otázkou, kde jsou hranice reality a kde už začíná zpravodajská relace. Kolik stojí lidský život a zda-li má cenu bojovat za svůj mediální obraz. Film s názvem „YT“ byl doplněn o doprovodný program. Jediným projektem byla Tra\$h Rap Listening Party, první veřejné přestavení mixtapu známého českého rapera Hugo Toxxx. Nedílnou součástí byla hodinová animace promítaná na naše filmové plátno a doprovázející zmíněný mixtape. Filmové putování bylo v našem kině zakončeno den před Silvestrem, a to představením nového videoklipu Curlies.

Na drtivou část promítaných filmů se pak nevybíral žádný vstup, jednalo se tím z naší strany o umožnění prezentace jednotlivých děl nejširší veřejnosti.

foto: Dialog Jessenius (jeden z pořadatelů výstavy)





### S The Dreadnoughts se v Rock Café rozpoutalo pravé peklo

15.11.2014 | 17:14 | [Přidat komentář](#) | [Sdílet](#)



The Dreadnoughts | zdroj: facebook.com

Kanadská skupina se po delší pauze dala opět dohromady a vyrazila na menší tour po Evropě. Praha v seznamu The Dreadnoughts nemohla chybět, protože takový kotel co fanouci předvedli 14. ledna v Rock Café, se jen tak nevidí.

Když se před dvěma lety kapela oficiálně rozpadá, mnoho fanoušků jejich rozpad oplákaló. O to větší bylo potěšení, když skupina nahlásila návrat na pódiá a s ním i návštěvu České republiky. Milovníci nějakého punku doplněného o prvky folku a polky se do Rock Café scházeli už před sedmou hodinou večerní. Mnoho návštěvníků si nestihlo koupit lístky v předprodeji a chtěli získat lupen na místě. To se po několika prvních příchozích, zbytek měl bohužel smůlu. Prostory klubu se rychle plnily a ještě než začala předkapla Cheers!, všem bylo jasné, že tu bude pěkné horko.

Pražská kapela Cheers!, která vítíha na pódiu po osmé hodině, hraje výborný folk punk. Se skupitou přijel i skátní fan z Plzně, kteří znali texty a pomohli tak rozpařit kotel po stágu. Seskupení Cheers! jsem neznal a viděl jsem je prvně, rozhodně ale ne naposledy, protože je to pěkně našlápnutá formace.

Bližá se od desátá a po rychlé přestávce pódiá začalo to pravé peklo. Klub, který byl už během předskokanů naplněn více než dost, se naplnil ještě více a v prvích řadách se téměř nedalo hrout. To však nikomu z přítomných nevadilo a užvali si divoké pogo. The Dreadnoughts jsou vynikající díky své pódiové show a už když houslista a basák nastoupili před diváky pouze v tričku a trenýrkách, někdo ani nepřemýšlel, že by tomu mělo být jinak. I při tomto vystoupení v Rock Café.



Jak teplota v klubu stoupala, přímou úměrností šly dolů trička z členů kapely i z fanoušků. Ani tento způsob ochlazení ale nefungoval moc dlouho. Sauna v klubu však nic nebrzdila, ba naopak, kapela odehrála své největší hity, jako jsou **Polka Never Dies**, **The West Country**, **Boneyard** a mnoho dalších. Fanouci znali texty zpívali, pogovali a skákali do davu. Do davu si samozřejmě šupší i členové The Dreadnoughts, bubeník i houslista se nechali nosit i se svými nástroji a hráli tak přímo nad hlavami fanoušků.

Čas se pomalu chýlí ke konci a v klubu vládla opravdu výborná atmosféra. Jako jeden z posledních songů zazněl popový hit **Wrecking Ball** od Miley Cyrus, samozřejmě ve folk punkovém provedení. Pro mě a mnoho dalších to byla lepší verze než originál. Následně pak zazněla hymna opilých námořníků **Drunken Sailor** od Irish Rovers. Po ukončení show se dav rozprchl na bar pro chladivé pivo, které jen zasyčelo, a hlavně ven na vzduch.

The Dreadnoughts předvedli stoprocentní výkon, který doplnila výborná atmosféra v klubu. Lidé tak z koncertu odcházeli naprosto spokojeni, vyřáďení a propoceni skrz na skrz. Kdo z klubu odcházet suchý, jako by tam snad ani nebyl. Co říci závěrem? Použiji slova jednoho návštěvníka, který řádil v prvích řadách, „No ty vole, já mám varhánky na prstech, tak to je meze, no nic doufám, že Dreadnoughts budou v Mě na Mighty, nebo přijedou brzo znova, protože tohle je fakt šibovka!“

30

## Do Rock Café se vrací kapela, co špatnými manýry zbořila Mighty Sounds

23. ledna 2014 10:52    

Jedna z hvězd loňského festivalu Mighty Sounds vystoupí ve čtvrtek 23. ledna v pražském klubu Rock Café. Britští Bad Manners přijdou připomenout éru ska osmdesátých let, pro které se vžilo označení 2 tone.



Bad Manners byli nejpopulárnějšími hvězdami prvního dne festivalu Mighty Sounds 2013 | foto: Vojta Florian, <http://vojtaflorian.com/>

Jak její název napovídá, kapela proslula nejen svými hity a předělvkami slavných jamajských melodií či kankánu, ale i nezvladatelným chováním zpěváka Bustera Bloodvessela, který se chlubil jedním z nejděších jazyků na hudební scéně.

Bad Manners už v létě předvedli program sestavený ze samých sázek na jistotu. Ale taky, že jsou k neukočirování. I když se však jejich program místy zvrhl až do opileckého hulákání, pořád přitom držel rytmus a švih. Když se excentrický zpěvák, který proslul i svou tloušťkou, vlnil v bocích, vlnilo se s ním i celé pódium.

Bad Manners už v létě předvedli program sestavený ze samých sázek na jistotu. Ale taky, že jsou k neukočirování. I když se však jejich program místy zvrhl až do opileckého hulákání, pořád přitom držel rytmus a švih. Když se excentrický zpěvák, který proslul i svou tloušťkou, vlnil v bocích, vlnilo se s ním i celé pódium.

"Bad Manners tak vlastně docela autenticky připomněli dobu své největší slávy, kdy se v britských přístavních pubech mísila "bílá" rocková hudba s "černým" jamajským reggae a ska od přistěhovalců a vznikl tak nový žánr, dodnes nazývaný jako 2 tone. Koncert jim "prošel" právě hlavně díky jejich slavné minulosti. A taky, že se jmenují Bad Manners - špatné způsoby." [Písal](#) jsme o jejich vystoupení na festivalu Mighty Sounds.

**Autor:** vdr

## RECENZE: Glasvegas rozprostřeli mistrovství smutku

V pražském Rock Café se v pátek večer představila skotská čtveřice Glasvegas. Byť se na její koncert dostavilo poměrně málo diváků a klub byl zaplněn pouze zpola, byl to večer poznamenaný jasnou atmosférou. Atmosférou smutku.



sobota 1. února 2014, 11:39 - Praha

A V čele Glasvegas stojí James Allan.

FOTO: Jan Štáa, Právo

Glasvegas jsou totiž jako „mistři smutku“ známí. Počínaje svým prvním albem Glasvegas z roku 2008 posílají do světa kompozice, které kypí emocemi. Jejich nálada je hořko-sladká, až klaustrofobicky podmračená, jímavá a nepokojná.

Možná má takovou atmosféru zimní Glasgow, město, ze kterého pocházejí a jež má v ranku alternativního a indie rocku hlubokou tradici. Kapela to připouští. To všechno jí zaručilo na třech studiových albech a bezpočtu koncertů originální, snadno rozpoznatelný zvuk.

V Praze se navíc ukázalo, že jej dokáže bez velkých potíží či dramát docílit i aktuálně na pódiu, a tak lze její první koncert u nás charakterizovat jako ten, který splnil očekávání. Ti, kteří výše popsanou náladu hudby Glasvegas preferují, museli být přímo nadšeni.



Zvelná Jonna Löfgren hrála na bicí.

FOTO: Jan Štáa, Právo

Zpěvák James Allan, který vypadá jako Joe Strummer z The Clash, má totiž nádherný hlas. Je v něm obrovská síla, podporuje proces nařkání a naléhání hudby. Allan při zpěvu místý skoro pláče, a když v první předávkové skladbě zazpíval pouze s kytarou Flowers & Football Tops, bylo v sále skoro až posvátné ticho.

Zpívá navíc velmi precizně, takže se v intonaci nedostával do míst, která jsou nepřipustná. Jakmile do nich mimoděk vyrazil, ihned se svým zpěvem rychle odesel k přesnosti. Během celého koncertu v podstatě nepotřeboval vokální výpomoc, kromě skladeb, v nichž jsou takové pasáže součástí studiové nahrávky (například Go Square Go).



V roli předskupiny se objevili naši No Distance Paradise. Na emirku zpěvák Máca

FOTO: Jan Štáa, Právo

Glasvegas odehráli nadmíru hutný a dynamický koncert. Jeho ozdobou byla i bubenice Jonna Löfgren, která při hře stála, někdy dokonce „tančila“, každopádně podmračené atmosféře skladeb dodávala svou přítomností potřebnou lidskou živelnost.

Glasvegas představili písně ze všech svých tří studiových alb. Přidávali, přičemž komunikaci s diváky omezili pouze na poděkování, občasné oznámení názvu skladby a pár nepodstatných poznámek.

Jako předskupina vystoupili olomoučtí No Distance Paradise, nesporně jedna z nejpozoruhodnějších mladých kapel na české klubové scéně současnosti.

Glasvegas

Rock Café, Praha, 31. ledna

**Celkové hodnocení: 80%**

Jaroslav Šoustek, Právo



[Přihlásit se](#) [Seznam](#)

**Novinky.cz**

---

[Hlavní stránka](#) » [Kultura](#) Podrubriky: [SALON](#)

## Die Krupps se vracejí s nacisty na perníku

Německá skupina Die Krupps vystoupí 15. února v pražském Rock Café v rámci turné k nové desce *The Machinists of Joy*. V Praze se tak po letech opět představují jedni z nejvýznamnějších představitelů electronic body music a industriálu.



čtvrtek 6. února 2014, 9:22 - Praha

4. Die Krupps  
FOTO: Obscene

Die Krupps založili v roce 1980 v Düsseldorfu zpěvák a kytarista Jürgen Engler a hráč na klávesy Ralf Dörper. V té době ale skupina klasické nástroje nevyužívala, její debutové album *Stahlwerksymfonie* tvoří jen údery do kovů a rachot strojů. Soubor se okamžitě zařadil mezi přední představitele německého industriálu reprezentovaného Einstürzende Neubauten.

Běžnější nástroje se objevily až na hitu *Wahre Arbeit Wahrer Lohn*, kterým skončila první etapa existence skupiny, protože Dörper odešel a založil úspěšnou Propagandu. Krupps bez něj natočili už jen jedinou desku *Entering The Arena*.

Oba zakladatelé v roce 1989 skupinu obnovili, když se sešli spolu s Nitzer Ebb při práci na přepracované písni *Wahre Arbeit Wahrer Lohn* přezvané na *Machineries of Joy*.

Skupina pak vydala tři desky v duchu EBM, v nichž zvuk ještě okořenily nabroušené kytary. Přestože se na nich objevilo několik hitů jako protineonacistický *Fatherland*, větší slávu jim přineslo album coververzí *A Tribute To Metallica*, které vyšlo v roce 1992.

Krupps se s publikem rozloučili v roce 1997 albem *Paradise Now*. V té době vlna EBM opadala.

V roce 2005 se Krupps vrátili na koncertní pódia. V rámci turné k 25 letům existence vystoupili i v Praze.

Loni soubor překvapivě vydal novou desku *The Machinists of Joy*, která se nese v podobném duchu jako alba z devadesátých let, kdy skupina kombinovala výrazně rytmickou chladnou elektroniku se zkreslenými kytarami. Album je zpívané německy.

Skupina na desce opět dává najevo své protinacistické názory, což je patrné v klipu *Nazis on Speed*, kde připomíná známý fakt, že pervitin používali nacističtí piloti. Skladba představuje důraznou odpověď Rammstein i Laibach.

*Schmutzfabrik* zase navazuje na *Wahr Arbeit* a připomíná krizi, kdy se pracuje více za méně peněz ve zhoršujících se podmínkách.

Anna Švamberková, Novinky

# Punkerky Savages: Utište se a odolávejte informačnímu smogu

26. 2. 2014



Jehenny Beth (Thompson) / Foto: Savages

Rozhovor s britským dívčím kvartetem Savages, navazujícím na odkaz Joy Division nebo Siits. Kapela vytocí v pražském Rock Café a diváci mají rozhodně nechat mobily v kapsách.

### Doporučujeme



Foto: Škodovky, které neznáte. První Fabia RS a benzínovým motorem i Superb s logem Volkswagenu



Pláčíci tenisté, osahávní reportérky i Slovákova provokace. To nejzajímavější z French Open

**Rozhovor** - Až vystoupí v pátek na pódiu Rock Café rockové kvarteto Savages, všichni návštěvníci klubu by měli mít svoje mobily vypnuté v kapse a soustředit se jen na jejich vystoupení. Londýnská dívčí kapela totiž ve svých manifestech i debutovém albu vyzývá svět, aby zkusil omezit příslun informačního šumu, a nalezl tak v chaosu moderní doby klid. A kdo jinde a tím nejlépe zažít než na koncertě.

V čele Savages stojí původem Francouzka Jehenny Beth (v. jménem Camille Berthomier), která od poloviny nullé dekády hrála v indiepopové dvojici John & Jehn. Když se rozpadla, dala to dohromady s kytaristkou Geminou Thompson, která s její předchozí kapelou odjela britská turné, a založili Savages. Její nová kapela jako kdyby měla od samotného začátku všechno perfektně nasínkované - stylizované černobílé fotografie i klipy předatavily světu dívčí čísteč, které věděla, co chce světu sdělit.



česko

Kromě své hudby zaujaly dívky ze Savages i svými manifesty, v nichž vysvětlují, že lidé by měli začít brát vážně umění, a také, že nesou čas přemýšlet o tom, jaký vliv na naši psychiku má internet a nekonečný proud informací, které nám tlačí do hlavy.



Savages. Dívčí kvarteto

Souborů poselství je i název alba Silence Yourself (Ztišete se) a Savages byly až tak daleko, že na přední straně obalu přetiskly loat planě Shut Up, který se dá číst jako jejich pravidání světa: "Svět byl nikdy a nikdy přívě mnohé hlasy. A ten nekonečný hluk nás vyrukuje (...) Tvoje hlava se loží takovou rychlostí, že ztráteš tvář." metafora na úvod planě Jehn varovný obraz a pak nám dopocrukuje jedlně: "Silence Yourself".

Savages berou svoji hudbu i poselství smrtelně vážně. A Jehenny Beth to potvrdila, když nám telefonický rozhovor ukončila předčasně, když se jí nechtěly některé moje názory na jejich hudbu.

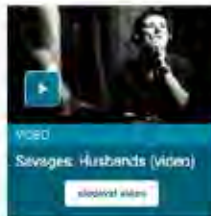
**Aktuálně.cz:** Nástup Savages byl raketový. Teď jste zhruba dva roky po vašem debutovém koncertu a už jedete turné po Evropě a debut patří mezi nejlépe přijaté desky loňského roku. Jste překvapení z toho, jak rychle a hladce to všechno šlo?

Jehenny Beth: Od začátku jsme si daly jasný cíl a šly jsme si za ním. A protože všechno fungovalo tak, jak má, a lidé naši hudbu přijali, těšily jsme se, že jsme tam, kde jsme. Snažily jsme se minimalizovat rozptýlení, a to jak na scéně, tak i fanoušcích, aby se s ním poselství mohlo dostat přímo.

**A.c.z:** Tady už narážíte na váš loňský manifest, jenž nabádal lidi, aby se snažili omezit rozptýlení, kterým na nás útočí digitální éra. Vydávat manifesty je od rockové kapely docela neobvyklá aktivita. Cítila nutnost se nějak angažovat v současné politické situaci?

Určitě se nepovažujeme za politickou kapelu ve smyslu, že bychom šly za nějakou konkrétní politickou ideou. Jen mluvíme o životě a našich zkušenostech a o tom, jak bychom se měli správně chovat s hudbou a na koncertech.

**A.c.z:** Ale budete souhlasit, že vydávat manifest je v současném popu celkem neobvyklé?



Nemyslím si, že je to úplně ojedinělé. Poslední dobou se objevuje víc a víc umělců, kteří se angažují i na scéně a světe kolem nich, vezmi si třeba zpěvačku Lorde. Nedávno jsme zjistili, že měla při přebírání ceny Grammy kontroverzní projev, který ale nebyl odvysílán. Vysvětlovala v něm, že svět ovládají boháči a korporace. (Jehenny Beth tedy vychází z internetové stránky, kterou ale na Twitteru sama Lorde vyvrátila - pozn. KV) Nona PJ Harvey nedávno hovořila v roli editorky pořadu Morning News na BBC Radio 4 a otevřeně mluvila o svých politických názorech což bylo velmi odvážné. Obzvláště v této zemi a to velmi ojedinelé.

**A.c.z:** Asi to není náhoda, že všechny příklady, o nich mluvíte, jsou ženy. Jsou dnešní umělkyně ke světu otevřenější než jejich mužští protějšci?

Předně vůbec není potřeba rozlišovat, jestli to dělají muži, nebo ženy. My jsme umělci a naši povinností je mluvit o světě. Takže.

**A.c.z:** Nemáte třeba trochu strach, že by vaše manifesty mohly nějak zastínit zážitek z hudby?

Nedovedu si představit, že by něco mohlo ztížit vnímání hudby? Vlastně nevím, jak to myslíte...

**A.c.z:** Mluvíte z vlastního zážitku. Ještě před tím, než jsem slyšel vaši hudbu, jsem si četl manifest, který mi přijeli vaše desky nějak předpřipravil a přednastavil moje vnímání.

Ale ten manifest a hudba jsou dvě různé věci. Lidé neví, proč jsem cítil, aby naše hudba mluvila i o nějakou ideologii. To mě nezajímá.

**A.cz:** Když mluvíte o nutnosti vypružit se z digitálního "amogu", jak vám osobně se daří zbavovat rozptýlení. Koukáte jsem, že píšete docela často na Twitter?



Úspěšná jsem k názoru, že musím se svým současným něco dělat před třemi lety. Začala jsem všeho mít po krk a vyzkoušela jsem maloukú transponderní mediaci, která mi velmi pomohla. I díky ní jsem pochopila, že není nutné být součástí úplně všeho a že když se budu schopná soustředit na jednu věc, tak ji můžu odmítnout do úspěšného konce. A Savages jsou důkazem, že se mi to povedlo.

**A.cz:** Věříte ná to, že hudba může vychovávat lidi?

Je mi vlastně úplně jedno, co si lidé myslí, dělám si svoji věc. Jen chci, aby když lidé přijdou na koncert, aby si naši hudbu užili. Jak mají. Sama jsem jednou večer na koncert a rozhodně nechci mít dvě hodiny za člověkem, který drží nad hlavou tabulku a nasadí na něj. Na koncertě si obci užít hudbu a tenhle zážitek najde zaznamenat. Navíc to ani není dobrě pro muzikanty. Lidé si musí uvědomit, že existuje celé spektrum zážitků a to, že jsme je redukovali na kameru v mobilu a video na internetu, je žalostné.

**A.cz:** Funguje váš apel na fanoušky?

Musím říci, že většina lidí, kteří jdou na naše koncerty, už vědí, že mají nechat telefony v kapse. Musím říci, že jsem si už zvykla na lidi, že když občas náhodou někdo v první řadě začne fotit nebo natáčet, hrozná mě to roznadí a nevím, co mám dělat.

**A.cz:** Určitě se ale najdete lidé, kteří s vámi nesohlasí a mají pocit, že omezujete jejich práva.



Lidé mi třeba tvrdí, že by chtěli sdílet zážitek s někým druhým, a proto si to natáčí, ale podle mě se ochuzují o něco mnohem zásadnějšího. Někdo prohlásil, že zážitek s umělcem tady v tuž je nejcennější a my se toho držíme. Užít si koncert vyžaduje celé tělo člověka, jen tak zkusíš něco, o čem pak můžeš vyprávět. A to rozhodně bude asikrát cennější než nějaký obrázek na

Facebooku.

**A.cz:** Součástí této filosofie je i vaše samotné jméno - Divoši. Děkujete na předscenickém vímání světa?

Když jsme zvolili tohle jméno, přemýšleli jsme hlavně o vztahu dnešních lidí a technologií. Technika kleme nás se vyvíjí velmi rychle a my semouřejně. Zřejmě v moderním světě s množstvím vylepšení, ale pořád jsme ty stejné lidské bytosti, které se rodí stejně jako každé jiné zvíře. Kdyžby začalo v tomto době hořet, stejně by se ve všem probudily primární instinkty a snažily by se vši sílu zachránit a žít. V tomto nás evoluce nějak dramaticky nepoznamenala. Učíš se například, že bytostmi se máš vrátit zpátky do jeskyní, ale nikdy nemůžeme úplně patřit přirodní dancosti, které jsou pořád uvnitř nás.

**A.cz:** O hudbě Savages se většinou píše jako o temné a pesimistické, někdo dokonce říká, že hrajete apokalyptický rock. Souhlasíte s tím?

Nežbu recenze, ale vůbec se mi nelíbí, když nám lidé něco říkáte stylem předhazují. Ty to taky tak vímáš?

**A.cz:** Asi bych souhlasil, že Savages hrají docela temnou hudbu...

Tak to si z naší hudby vybíráte jen určité nálady a momenty na ukorpných. Všechno ani nevím, jestli se vůbec chci o naši hudbě bavit s člověkem, který nás poslouchá tímto způsobem. Lidé jako ty by ti nás neměli vůbec psát. Ráda bych rozhovor ukončila.

**A.cz:** Dobrá. Máš čas už se stejně napiš. Děkuji.

## V Čechách milovaný Bob Wayne se zastavil potěšit Rock Café

12.11.2014 | Vánoční Důvěry | 10 komentářů



Bob Wayne | Foto: Vojtěch Baroch, Monstermusic.cz

**Hell yeah! Rock Café minulý týden hostilo country událost rozcjku. Na stage se sešli oblíbenci The Moonshine Howlers, po nich nastoupil veličán ze zámoří, zkuste nechádnout který!**

V rámci svoji nekonečné tržce do Čech zavítal věčný country odpadlík **Bob Wayne** se svou partou. I kdybyte informaci o jeho dostaveničku s Prahou propásli, při lozování středem města jste mohli na rohu MY Tesca ještě chvíli před koncertem zaregistrovat nabývaný cadillac jako spojení indicí toho, co se minulé středu dole v Rock Café odehrávalo. Obrazně řečeno šlo o někoikahedonový proces dokazování toho, že country i v roce 2014 má pořadí co říci. Dvěte, div se, i České kosiněj a že nemusí být jen alternativou pro okrajové posluhače. Jo, pokud si takhle jednou za úherský rok v rámci zpestření života navštívíte klubovnu, naučíte se slzení až na zmr. vestičku i třásněmi a vyrazíte na tanečkovku směr Klub Rivaládo, můžete si připadat tak trochu bazar. Rozhodně ale ne v inkriminovaný večer na Národní. Do KŘEČAR se ve středu stahovali fanoušci Boba Waynea a The Moonshine Howlers takovými hofy, až jste náopak snadno mohli nábyť dojmu, že se čínska nic jiného než country snad ani neposouchá. A jestli se někdo v Rock Café oší byl: součástí alternativní meniny, byl to ten, komu jižanská muzika nic neřeká.

Te „a“ nahoře mezi Bobem a Moonshineama je potřeba zvlášť zdůraznit. Málokdy se totiž vidí, aby si byli hlavní hvězda a support tak rovnocenní. A to nejenom kvalitou výkonu, ale i ohlášem. Pražský rockabilly bigband v čele se zpěvákem Brianem Evansem, původem z Pensylvánie, přišel tak stoupenčí, že nebyť toho, že oteče po něm přeživa taková persóna nos plus užra jako Bob Wayne, měli byste na konci jejich díla sto chutí zapalít krám a vyčerpání jít domů s bytostným přesvědčením, že ten večer už beztak nic zábavnějšího hrát nebude. Příjemně autentická žánrovka se za řebu svého působení stačila v rámci tuzemské scény pořádně zarýt pod kůži. Slyší a paří na ni hlavně zástupci Mighty Sounds klubu a vůbec založením punka a country v duši. Zkrátka njak hubeni, ale reaktivně vyhraněná sorta lidí. Ta byla v Rock Café zapřopena víc než bohatě a tak klubový parket pod taktovkou The Moonshine Howlers dostal důstojný záglah.

Je to celkem kuriozní a hlavně nakažlivý pohled, sledovat ty samé lidi, kteří se obvykle u baru sklebi na sklenici piva, jak s dětskou radostí dováděj v první linii pod pódiem, jako by táhle bandička vlastnila recept na instantní zábavu, spinač na změnu osobnosti, nebo alespoň osvědčený zlepšovák nálady. Spolehlivě fungovala celá aktuální deska *Hymns Of Sin And Salvation*, kterou Howleři zahráli v podstatě celou, co člen kapely, to kus světybného prostoru. Nejvýraznější postavou hned po Brianovi byl pravděpodobně kontrabasista, který jenom hýřil entuziasmem, jako by se rozhodl eliminovat jakékoli náznaky nudy. Zatímco basa s kytarou šlapaly o sto šest a dávaly setu říz, banjo a dvojjice houslí po změnu zajišťovaly nezbytnou rozvornost. Brian se nebal čas od času zatlačit na pílu a pohecovat, aby připomněl, že nejsou taková ta hodná kapela, co nikdy nesundává úsměv, a bylo poznat, jak to vypadá, když vám v kni koluje přesně 50% country a druhých 50% rock'n'rollu. Celá kapela na stage působila nekutečně přirozeně a uvolněně. Těško Fct, kdo se bavil víc, každopádně, to byl řekněme osvětlující zážitek.



Na stejnou noc jako předkapela zahrál i miláček Bob Wayne. Do Čech se Bob vrací už poněkolkrát, má to tadý zjevně rád, a přivede sebou přesně to, na to se čekalo. Country s tradicí, která sahá tak hluboko, jak jen to jde. Country pinou přibouň z té adivročené strany světa, prezentovaný strážně pravdivě a přítom: s jemnou nadsázkou a důrazem na muziku. Bob je zvláštní postavka, je léty vyhranej a totálně nádivčej. Takový ten typ outsidera/sympatáka v jedné osobě, kterého si musíte oblíbit, i kdyby vám ta jeho hrudba nic neřekala. Publika Rock Café nicméně byla zla jeho osobnosti i repertoáru důvěrně známá. I z toho důvodu si nepotřeboval nikoho zvikovat a uhaně večerem o tempo rychlováku. Ve velké míře stihnul představit jak novinkovou desku *Back to the Camper*, tak uspokojit žadovci hlasy z davu, které se vehementně domáhaly svých srdcovků z archivu. A prosíme je Bob založením mimo jiné kus bavče: stihl svoje country kusy prokázat taky nějakým tm lečením.

Kolikrát padla jenom náška Hell yeah se jeden mohi leba snažit zkusit spočítat... Otrpác se každopádně neměla šanci. Chvilí to vypadalo, že Bob na počtu capustě kořený a Waynevci možná už nikdy nepřestanou hrát. Po doběle hodinu a půl dlouhé jízě se ale náčerná ukážka americké country kultury nacyžila k neúprosnému konci. Komu to nestačilo, mohi vzít zavděk některým z mnoha upomínkových předmětů, které v rámci svoji pojízdné prodejny bob: tentokrát přivezl, a se záplavou endorfmů v krvi jít pokračovat na after party do Bubnu. Tam už ovšem čista hlavní hvězda večera netočovala. Mistr byl zmnožený dnem a takový výkonem, který měl pítvé za sebou. Bob Wayne Vol. XYZ upřimě potěbil, jeho návštěva padla na urodinou půdu. Doma ve Státech by nejšps se svým člásem nikoho dvakrát neodotročil, zasazený do tuzemských reálů ale působil jako magnet. Po pochvěm country je tadý hlad. On to vi, a proto se sam tak rád vrací. Vyřáčet na koncert country formátu jako proběhí minulý týden pod Bobovým vedením by šlo asi při větší pravdivosti přestala být taková zábava, takže jednou za pár měsíců jde ale o příjemně vyzržení z klubové rutiny. Bobe, přijed klidně zas!

## VIDEO: Stále populárnější Korben Dallas mají nový klip, inspirovaný NASA

18. září 2014 9:00

Skupina Korben Dallas už stačila doma na Slovensku posbírat tituly za nejlepší album, singl i živou kapelu. Teď se chystají na průlom v České republice s třetí deskou Banská Bystrica. iDNES.cz uvádí v premiéře první singl a klip Za sklom.



Korben Dallas | foto: PR

Záběry ve videoklipu pocházejí z živého streamu Mezinárodní vesmírné stanice ISS, jehož vysílání v dubnu spustila NASA. "Zdálo se nám, že hypnotická atmosféra záběru dokonale souzní s náladou písničky. Při tomto pohledu platí, že 'všechno zlé je za sklom'. Naštěstí NASA má volnou licenci na použití svých materiálů, takže jsme jen čekali na vhodné záběry a video bylo na světě. Záznam sestříhal režisér Lukáš Kodoň," říká baskytarista Lukáš Fila.



Během čtyř let se Korben Dallas vypracovali na jednu z nejžádanějších slovenských klubových a festivalových kapel. Jejich nová nahrávka plynule navazuje na druhé album Kamevalová vrana a stejně jako album Pekné cesty ve svém názvu akcentuje místo. "K Banské Bystrici máme citový vztah a zároveň odstup. Není to východ ani západ, sever ani jih a navíc se jedná o centrum Slovenského národního povstání za druhé světové války. Je to velmi divné i krásné město," dodává frontman kapely Juraj Benetin.

Album Banská Bystrica vyjde 15. října 2014 u labelu Sinko Records. Jeho předchůdce Kamevalová vrana obdržel první místo v žebříčku nejstahovanějších alb na iTunes i Spotify. V Radio\_Head Awards 2013 získali Korben Dallas cenu za nejlepší album, singl (Otec) a nejlepší koncertní kapelu.

Pražský křest se chystá na 22. října v Rock Café a na 29. října bratislavský křest společně s kladenskou skupinou Zrní. Na albu hostovali kytarista Ľubo Petruška z kapely Chki líki tuď a Ján Kirschner, která hostuje ve skladbě Spolu. Spisovatelka Monika Kompaniková přispěla textem a holandská fotografka Ilah Van Oijen se postarala o booklet.

**Autor:** ob

## Waltari a Support Lesbiens zahajují společné turné

Finská skupina Waltari a česká formace Support Lesbiens zahájí v sobotu 15. listopadu společné české koncertní turné. První vystoupení se odbude v pardubickém klubu ABC. Následuje dalších jedenáct zastávek.

38



sobota 15. listopadu 2014, 13:41

Obě kapely si připravily speciální, každá asi sedmdesátiminutový koncertní program. „Setlist budeme tentokrát ladit rockověji, oprašujeme nějaké starší tvrdší věci jako Wareligion nebo Meditating a zároveň jsme připravili skladby z posledního alba, které jsme doposud na koncertech nehráli. Například Criminal,“ prozradil kytarista Hynek Toman ze Support Lesbiens. Dodal, že samozřejmě dojde i na největší hity kapely.

Waltari jsou v České republice oblíbení už od počátku devadesátých let.  
FOTO: archiv kapely

### Waltari a Support Lesbiens zahajují společné turné

- 15.11. Pardubice - ABC Klub
- 16.11. Písek - KD Písek
- 17.11. Zlín - Masters of Rock café
- 18.11. Praha - Rock Café
- 21.11. Most - KD Meduza
- 22.11. Jablonec nad Nisou - Woko Music Club
- 23.11. Píseň - KD Šaňkovka
- 27.11. Brno - KC Semilasso
- 28.11. Karlovy Vary - Lidový dům
- 29.11. Krnov - Kofola Music Club
- 3.12. Ostrava - DK Akord
- 4.12. České Budějovice - Art IGY



Support Lesbiens připravili i několik starších skladeb.  
FOTO: archiv kapely

Průřez nejnámějšími skladbami z jejich kariéry bude tvořit i páteř koncertního programu Waltari. „Poprvé zahrájeme také ukázkou z nadcházejícího alba, které vyjde v únoru příštího roku. Bude to takový moderní cross over metal,“ říká zpěvák a baskytarista Kártsy Hatakka. Bezmála tříhodinový hudební maratón v každém koncertním městě zahájí lokální předkapela. V Praze, Brně a Plzni to budou

Zveřejněná Jarna Lötjén hraje na bicí.  
FOTO: Jan Šála, Právo

19. LISTOPADU 2014 16:00 | LIDOVKY.CZ &gt; ZPRÁVY &gt; KULTURA

## V Praze dnes vystoupí britská kapela Stereo MC's



BRITSKÁ KÁPELA STEREO MC'S | FOTO: REPROFOTO

**PRAHA** V pražském klubu Rock Café dnes vystoupí slavná britská kapela Stereo MC's. Kapela z Nottinghamu v rámci Full Connected Live Show + Collected Box Set Release Tour poprvé za dobu své existence přehraje kompletní album Connected. Zároveň nabídne skladby z nového CD boxu Collected, který obsahuje všechna jejich vydaná alba, nové skladby, remixy a doposud nevydané skladby z předešlých dob.

Stereo MC's vydali devět studiových alb a jednu kompilaci s hity Connected, Elevate My Mind, Step It Up, Ground Level, Creation, Lost in Music nebo Deep Down and Dirty. Nyní vystupují v sestavě Rob Birch (zpěv), Nick Hallam (electronica) a Owen If (bicí). „Diváci v Česku se dokážou svést na vlně energie, kterou ze sebe během koncertů vydáváme. Dáváme do svých vystoupení úplně všechno a neděláme rozdíly mezi živým koncertem a dýdžejským setem. Asi proto nás lidi u vás mají rádi,“ uvedl Hallam.



Kapelu, která hraje taneční hudbu využívající vlivy soulu a rapu, založili v polovině 80. let zpěvák, skladatel a producent Rob Birch a hudebník Nick Hallam. Debutové album 33 45 78 vydali v roce 1989. O rok později jim vyšla [deska](#) Supernatural. V hitparádách bodovalo zejména průlomové třetí album Connected z roku 1992; další deska Deep Down and Dirty vyšla s devítiletým odstupem. Stereo MC's se věnují také producerské činnosti a remixům skladeb jiných autorů. V Česku vystupují pravidelně, s velkým úspěchem se například v roce 2009 setkali jejich vystoupení na festivalu Colours of Ostrava.

ČTK



Praha

Vyberte okres

Zobrazit

## Vaše zprávy » Praha

Článek od uživatele [Kateřina Martykáňová](#)

Počet zhlédnutí: 306

## Módní přehlídka a výstava fotografií upozorní na rizika výskytu rakoviny prsu u mladých žen

Ve středu 22. října od 18:30 hodin proběhne v pražském klubu ROCK CAFÉ charitativní módní přehlídka S elegancí proti rakovině. Modely studentů designu katedry Technické univerzity Liberec zde představí mladé ženy, které prošly vážným onkologickým onemocněním. Večer provází Iva Kubelková, vystoupí Dan Bárta.



středa 15. října 2014, 17:44

FOTO: Dialog Jessenius

Organizací netradiční módní přehlídky i výstavy fotografií se snaží Projekt 35, Dialog Jessenius i Aliance žen s rakovinou prsu poukázat na problematiku výskytu rakoviny u mladých žen do 35 let a možnost jejího vyléčení při včasném odhalení.

„V civilizovaných zemích počet zhoubných nádorů stoupá a rakovina se může objevit i ve věku, kdy na závažné zdravotní problémy nemyslíme,“ uvádí přední česká onkoložka a předsedkyně Projektu 35 Petra Tesařová a dodává: „Každoročně se v České republice diagnostikuje kolem 130 nových případů karcinomu prsu u žen do 35 let. V tomto věku je nemoc většinou nebezpečnější, nádor je agresivnější a často se bohužel, odhalí v pokročilém stádiu.“

Kolekce modelů pro přehlídku S elegancí proti rakovině byla sestavena z absolventských prací studentů textilního a oděvního návrhářství katedry designu Technické univerzity v Liberci. Jednotlivé modely představí bývalé onkologické pacientky, pro které by tato akce měla být symbolickým návratem do „zdravého“ života.

Během večera si hosté v prostorách Rock Café mohou prohlédnout také výstavu snímků fotografky Petry Ficové. Jsou zde vystaveny od 10. do 31. října a zachycují zdravé i nemocné mladé ženy, které našly odvahu podělit se prostřednictvím fotografií o svůj příběh a staly se inspirací pro ostatní ženy.

Tyto fotografie provázely vizuálně také první ročník kampaně Ruce na prsa, kdy během téměř roční kampaně naučil Dialog Jessenius samovyšetření téměř 4000 žen.

„Druhý ročník úspěšného projektu odstartujeme již začátkem roku 2015,“ informovala ředitelka Dialog Jessenius Michaela Tůmová, která všem ženám vzkazuje: „Často se vymlouváme, že v dnešní uspěchané době není čas, a snadno pak i na důležité věci zapomínáme. Proto jsme vytvořili důmyslného pomocníka - aplikaci Ruce na prsa pro chytré telefony, která ženám každý měsíc připomene, že teď je ta nejlepší doba najít si deset minut na samovyšetření.“



## Příloha číslo 11)



## 1000 věcí, co mě serou aneb zůstaneme kamarádi?

Kněžík, 30. Únor 2014, 14:05 - Kynire Palmková



Už je to 865 hejtu, co se na síti objevilo blog 1000 věcí, co mě serou. Moderně pojaté fejetony, kterými nás povedená trojce oblažuje a nebojí se pojmenovat věci, které štvíou obvykle i nás ostatní. Ale nikdy jsme je nedotvořili do „věčné“ podoby jako je blog nebo kniha. Aby toho nebylo málo, předevčím měla premiéru i divadelní inscenace oblibených hejtů (i když mě napadá, jestli hejty ze své podstaty můžou být oblibené?) – tak ledy, jak se s tím tvůrci poprali?

Blog „1000 věcí, co mě serou“ začal jako reakce na americký blog 1000 awesome things. A kde jinde než v Česku, kde si pořád každý na něco stěžuje, by mohla mít taková platforma větší úspěch. Jelikož jde o jednotlivé hejty tří různých autorů, byla jsem dost napnutá, jakým způsobem tvůrci zpracují obsah blogu do divadelní podoby. Co si budeme povídat, nakonec je ten svět prostě o lásce a vztazích a historie jednoho takového partnerství je příběhemou lási inscenace 1000 věcí, co mě serou aneb tvoje bába je komedie.



Love-divadelní story se odvíjí od okamžiku, kdy se na koncertě Justice seznámí Anička (Barbora Kubátová) s Petrem (Jakub Albrecht) a prožívají spolu různé etapy vztahu, které nabourává jejich kamarád, tak trochu šleť kolo u vozu (Tomáš Dianiška). Hrdinové inscenace se pozastavují nad tématy jako je neuvěřitelná láska Čechů k trampingu a k nadšenému oblékání si outdoorového oblečení ke každé příležitosti, nebo úplně z jiného soudku – proč lidé tak strašně obdivují knihu Malý princ nebo díla Paula Coelho. Když dochází ke krizi ve vztahu Aničky a Petra, na jevišti je dleň prostor k vysvětlení pojmu „point of no return“. Postupně docházíme společně s herci k rozchodu inscenačního páru. A taky k té nejroftepanější a nejhoupější frázi, která je přesto od rozchodu téměř neodělitelná, a to „zůstaneme kamarádi“.



Příběh je skvěle poskládan z jednotlivých blogových příspěvků a spojen příběhem. Děj je zábavný a svižný. O to víc mě pak překvapil dost negativní emo konec, o to však pravdivější a lépe se blížící běžné realitě. Herecky mě nejvíc zaujala Barbora Kubátová, představitelka Aničky, které byl na pódiu dán největší prostor, její energie byla strhující. Scéna je jednoduchá, ale dobře funkční, pro tři hlavní (a jediné) hrdiny tak akorát.



Tohle povídání tuch ukončila řečí blogerů – vůbec mě nesere, že jsem na premiéře v Rock Café byla a klidně přijdu zas!



Název představení: 1000 věcí, co mě serou aneb tvoje bába je komedie

Žánr: Komedie

Uvádí: Divadlo pod Palmovkou, Studio PalmOFFka a Divadlo F. X. Kalby; Rock Café

Režie a úprava: František Xaver Kalba

Hrají: Barbora Kubátová, Jakub Albrecht, Tomáš Dianiška

Scéna a kostýmy: Lucie Halgašová

Premiéra: 28. 11. 2014

Hodnocení: 95 %

Foto: divadlopodpalmovkou.cz

# PŘÍZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

Hlavní město Praha

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání<sup>1)</sup>

řádné   ~~dodatečné   ~~opravné~~~~

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

\_\_\_\_\_

04 Kód rozlišení typu přiznání

1 A

Zdaňovací období podle § 21a písm. a ) zákona

Elektronicky podáno  
Dne: 01.04.2015 12:48:09  
Do datové schránky  
id: 2p2n5ad (267740899)

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh<sup>8)</sup>

0

Počet samostatných příloh<sup>9)</sup>

3

## PŘÍZNÁNÍ

### k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)  
za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 1 4 do 3 1 1 2 2 0 1 4

#### I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

N O V Ý H O R I Z O N T , , s . r . o .

06 Sídlo<sup>10)</sup>

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

N á r o d n í 2 0

b) obec

P r a h a 1

c) PSČ

1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

\_\_\_\_\_

e) číslo telefonu

\_\_\_\_\_

f) číslo faxu

\_\_\_\_\_

07 Bankovní spojení

\_\_\_\_\_

08 Přiznání zpracoval a předložil daňový poradce<sup>1)</sup>

~~ano~~  ne

09 Plná moc daňového poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne<sup>2)</sup>

\_\_\_\_\_

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem<sup>1)</sup>

~~ano~~  ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy<sup>1), 7)</sup>

ano   ~~ne~~  ano  ne

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami<sup>1), 9)</sup>

~~ano~~  ne

13 Hlavní (převažující) činnost

Provozování kulturních zařízení

Kód klasifikace CZ-NACE<sup>2)</sup>

Stravování v restauracích, u stánků a v mobilních zařízeních

25 5404 MFin 5404 - vzor č. 25

(platný pro zdaňovací období započatá v roce 2014 nebo jejich část, za která lhůta pro podání daňového přiznání uplyne po 31. prosinci 2014)

1

Vyvořeno v programu FORM studio - www.formstudio.cz

## II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 <sup>9)</sup>	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) <sup>9)</sup> nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji <sup>9)</sup> ke dni <input type="text" value="31.12.2014"/>	-1 165 635	

20 <sup>9)</sup>	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 <sup>9)</sup>	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) bodů 3 až 18 zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	61 443	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§ 26 a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 <sup>9)</sup>	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 <sup>9)</sup>			
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62)	61 443	

100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků, nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 <sup>9)</sup>	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 <sup>9)</sup>	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 <sup>9)</sup>	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 <sup>9)</sup>	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 <sup>9)</sup>	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 <sup>9)</sup>	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 <sup>9)</sup>	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 <sup>9)</sup>			
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162)		

Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

**A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady**

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	50 Spotřebované nákupy	1 560	
2	51 Služby	41 321	
3	54 Jiné provozní náklady	18 562	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	61 443	

**B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku****a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	0	

**b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona**

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

DIČ: CZ40767329

**C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o rezervách)**

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

45

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 <sup>a)</sup>	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 <sup>a)</sup>	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 <sup>a)</sup>	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rezervy v pojišťovnictví vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
24	Stav rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

## e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

## f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na péstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na péstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 <sup>9)</sup>	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

## D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona<sup>9)</sup> nebo snížení základu daně podílového fondu o záporný rozdíl mezi jeho příjmy a výdaji podle § 20 odst. 3 zákona, ve znění platném do 14. července 2011 (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, v němž daňová ztráta vznikla od – do		Celková výše daňové ztráty vyměřené nebo přiznávané za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
	1	2		odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0						
1	01012014	31122014	1 104 192	0	0	1 104 192
2	01012012	31122012	760 801	699 832	0	60 969
3					0	
4					0	
5					0	
6						
7						
8						
9	Celkem				0	1 165 161

## F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

## a) (neobsazeno)

## b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do		Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
	1	2		odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0						
1						
2						
3						
4						
5	Celkem					

## c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do		Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
	1	2		odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0						
1						
2						
3						
4						
5	Celkem					

DIČ: CZ40767329

**G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona<sup>5)</sup>**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona, vč. částky ze ř. 2		
2	Ze ř. 1 hodnota bezúplatných plnění ve výši uplatněných slev na dílčím odvodu z loterií a jiných podobných her		

**H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300<sup>6)</sup>**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 <sup>9)</sup>	Sleva podle § 35a <sup>1)</sup> nebo 35b <sup>1)</sup> zákona		

47

**I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí<sup>8)</sup>**

Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 <sup>9)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 <sup>9)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 <sup>9)</sup>	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

**J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti<sup>4)</sup> (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	Ze ř. 5 hodnota bezúplatných plnění ve výši uplatněných slev na dílčím odvodu z loterií a jiných podobných her			
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

**K. Vybrané ukazatele hospodaření**

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obratu	Kč	17 930 293	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	18	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) <sup>3)</sup>	-1 104 192	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře <sup>3),4)</sup>		
210 <sup>5)</sup>	Úhrn vynatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí <sup>3)</sup>		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>6)</sup> nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) <sup>2)</sup>	-1 104 192	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona <sup>6)</sup>		
240 <sup>6)</sup>	Odečet dosud neuplatněného nároku, vzniklého v předchozích zdaňovacích obdobích podle § 34 odst. 3 až 10 a 12 zákona, ve znění platném do 31. prosince 2004		
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona, včetně odečtu dosud neuplatněných výdajů (nákladů) při realizaci projektů výzkumu a vývoje ve znění zákona platném do 31. 12. 2013		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>7)</sup> (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)		

251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) <sup>8)</sup>		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů <sup>9)</sup> (ř. 250 – 251 – 260)		

280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$		

300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) <sup>9)</sup>		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) <sup>9)</sup>		

320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 <sup>9)</sup> (nejvýše do částky uvedené na ř. 310)		
330	Daň po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru <sup>9)</sup>		

331 <sup>9)</sup>	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů <sup>9)</sup>		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$ , zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
334 <sup>9)</sup>	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	

340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
-----	----------------------------	---	--

360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	
-----	--	---	--



III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno		
2 <sup>o</sup> )	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 <sup>o</sup> )	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 8 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0	0	

**PROHLAŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO PŘIZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A ÚPLNÉ A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM**

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

**Fyzická osoba oprávněná k podpisu** (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),  
**s uvedením vztahu k právnické osobě** (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)  
 Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

**Osoba oprávněná k podpisu**

Datum  Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

Otisk  
razítka

Vysvětlivky:  
 1) Nehodící se škrtněte  
 2) Vyplní finanční úřad  
 3) V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-)  
 4) Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností  
 5) Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty  
 6) Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.  
 7) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 2 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrkou** rozumí elektronické přílohy **Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty**, popřípadě **Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu**, které jsou součástí programového vybavení aplikace, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor typu .doc, .txt, .xls, .rft, .pdf nebo .jpg.  
**Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky**, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro daňovou správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů, lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru typu .doc, .txt, .xls, .rft, .pdf nebo .jpg.  
 8) Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace.  
 9) Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.  
 10) § 17 odst. 3 zákona.

# ROZVAHA

## 2014

50

**ROZVAHA ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2014 (v celých tisících Kč)**

Název a sídlo účetní jednotky: NOVÝ HORIZONT s. r. o. | Národní 20 | 110 00 Praha 1

IČO: 40767329

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (A. + B. + C. + D.I.)	001	5 051	3 641	1 410	2 541
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek (B.I. + B.II. + B.III.)	003	3 783	3 641	142	157
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	90	90	0	0
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek	005	3 693	3 551	142	157
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek	006	0	0	0	0
C.	Oběžná aktiva (C.I. + C.II. + C.III. + C.IV.)	007	1 159	0	1 159	2 302
C. I.	Zásoby	008	96	0	96	115
C. II.	Dlouhodobé pohledávky	009	0	0	0	0
C. III.	Krátkodobé pohledávky	010	931	0	931	798
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek	011	132	0	132	1 389
D. I.	Časové rozlišení	012	109	0	109	82
Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účet. období		Stav v minulém účet. období	
	PASIVA CELKEM (A. + B. + C.I.)	013	1 410		2 541	
A.	Vlastní kapitál (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V.1. + A.V.2.)	014	-3 867		-2 435	
A.I.	Základní kapitál	015	110		110	
A.II.	Kapitálové fondy	016	0		0	
A.III.	Fondy ze zisku	017	11		11	
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	018	-2 555		-3 292	
A.V.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období /+ -/	019	-1 433		736	
A.V.2.	Rozhodnuto o zálohách na výplatu podílu na zisku /-/	020	0		0	
B.	Cizí zdroje (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	021	3 535		2 351	
B. I.	Rezervy	022	0		0	
B. II.	Dlouhodobé závazky	023	0		0	
B. III.	Krátkodobé závazky	024	3 535		2 271	
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	025	0		80	
C. I.	Časové rozlišení	026	1 742		2 625	

Sestaveno dne: 30. 3. 2015

Právní forma účetní jednotky: Společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kult. zařízení

Podpisový záznam:

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

## 2014

51

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY, druhové členění ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2014 (v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky: NOVÝ HORIZONT s. r. o. | Národní 20 | 110 00 Praha 1

IČO: 40767329

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	6 175	8 513
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	2 941	3 216
+	Obchodní marže (I. - A.)	03	3 234	5 297
II.	Výkony	04	3 730	3 345
B.	Výkonová spotřeba	05	13 194	13 216
+	Přidaná hodnota (I. - A. + II.-B.)	06	-6 230	-4 574
C.	Osobní náklady	07	3 032	3 430
D.	Daně a poplatky	08	7	11
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	09	73	57
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	10	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	11	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	12	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	13	7 959	8 917
H.	Ostatní provozní náklady	14	95	82
V.	Převod provozních výnosů	15	0	0
I.	Převod provozních nákladů	16	0	0
*	Provozní výsledek hospodaření (zohlednění položek (+). až V.)	17	-1 478	763
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	18	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	19	0	0
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (součet VII.1. až VII.3.)	20	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	21	0	0
K.	Náklady z finančního majetku	22	0	0
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	23	0	0
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	24	0	0
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	25	0	0
X.	Výnosové úroky	26	0	0
N.	Nákladové úroky	27	2	16
XI.	Ostatní finanční výnosy	28	1	2
O.	Ostatní finanční náklady	29	18	13
XII.	Převod finančních výnosů	30	0	0
P.	Převod finančních nákladů	31	0	0
*	Finanční výsledek hospodaření (zohlednění položek VI. až P.)	32	-19	-27
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	33	0	0
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (provozní výsledek hospodaření + finanční výsledek hospodaření - Q.)	34	-1 497	736

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
XIII.	Mimořádné výnosy	35	64	0
R.	Mimořádné náklady	36	0	0
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	37	0	0
+	Mimořádný výsledek hospodaření (XIII. - R. - S.)	38	64	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	39	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (výsledek hospodaření za běžnou činnost + mimořádný výsledek hospodaření - T)	40	-1 433	736
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (provozní výsledek hospodaření + finanční výsledek hospodaření + mimořádné výnosy - R.)	41	-1 433	736

Sestaveno dne: 30. 3. 2015

Právní forma účetní jednotky: Společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kult. zařízení

Podpisový záznam:

# PŘEHLED

# O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

# 2014

53

Přehled o peněžních tocích sestavený za účetní období 2014 (v tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky: NOVÝ HORIZONT s. r. o. | Národní 20 | 110 00 Praha 1

IČO: 40767329

Číslo položky	Název položky	Počáteční stav	Skutečnost
P.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	x	1 309,03
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti	x	1 165,64
A.1.	Úpravy o nepeněžní operace	x	-349,24
A.1.1.	Odpisy stálých aktiv, odpis pohledávek a umořování opravné položky k nabytému majetku	x	105,51
A.1.2.	Změna stavu opravných položek, rezerv a zůstatků přechodných účtů aktiv a pasiv	x	-452,07
A.1.4.	Výnosy z dividend a podílů na zisku (s výjimkou investičních spol. a fondů)	x	-0,16
A.1.5.	Vyúčtované nákladové a výnosové úroky (s výjimkou kapitalizovaných úroků)	x	-2,52
A.*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pracovního kapitálu a mimořádnými položkami	x	816,40
A.2.	Změna potřeby pracovního kapitálu	x	245,69
A.2.1.	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	x	185,09
A.2.2.	Změna stavu krátkodob. závazků z provozní činnosti	x	41,35
A.2.3.	Změna stavu zásob	x	19,25
A.**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	x	1 062,09
A.***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti (A.** + A.3. + A.4. + A.5. + A.6.)	x	1 062,09
F.	Čisté zvýšení, resp. snížení peněžních prostředků (A.*** + B.*** + C.***)	x	1 062,09
R.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci období (P. + F.)	x	2 371,12

Okamžik sestavení:

Podpisový záznam:

# PŘÍLOHA

## V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

### 2014

54

#### Příloha v účetní závěrce § 39 vyhl. č. 500/2002 Sb.

Firma:	NOVÝ HORIZONT s. r. o.
Sídlo:	Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO:	40767329
Zapsána do OR dne:	9. 7. 1991
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Předmět podnikání:	Hostinská činnost
Rozvahový den:	31. 12. 2014
Okamžik sestavení účetní závěrky:	30. 3. 2015
Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis):	Pavel Svoboda
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis):	Pavel Svoboda

V Praze dne 31. 3. 2015

Podpisový záznam:

FO nebo PO podílející se více než 20 % na základním kapitálu ÚJ:

Jméno, název	Výše vkladu v %
Pavel Svoboda	50 %
Michal Pánek	50 %

Jména a příjmení členů statutárních orgánů:

Pavel Svoboda, jednatel

Michal Pánek, jednatel

#### ODSTAVEC 5

Použité obecné účetní zásady: Účetnictví společnosti je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, vyhláškou č. 500/2002 Sb, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví v platném znění a českými účetními standardy pro podnikatele v platném znění.

Způsob oceňování: pořizovací cenou

Způsob odpisování: Odpisový plán účetních odpisů dlouhodobého hmotného majetku sestavila společnost v interní směrnici tak, že za základ vzala metody používané při výpočtu daňových odpisů.

Odchylky od věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví: Ve sledovaném účetním období nedošlo v účetní jednotce k žádným odchylkám od používaných metod.

Způsob stanovení opravných položek: Společnost vytváří účetní resp. nedaňové opravné položky k zásobám zboží, které vykazuje nulový obrat za posledních 12 měsíců před datem účetní závěrky. Společnost vytváří zákonné účetní opravné položky k pohledávkám, které jsou k datu účetní závěrky více než 210 dní po splatnosti ve výši 100 %.

Způsob stanovení opravek k majetku: Oprávky k dlouhodobému majetku odpisovanému se vytvářejí podle účetních odpisů.

Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu: Při přepočtu cizích měn na českou měnu, používá společnost v průběhu účetního období aktuální denní kurz vyhlášený ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

#### ODSTAVEC 6

Významné položky z rozvahy podstatné pro analýzu a pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření ÚJ, které nevyplývají přímo z rozvahy: Veškeré významné položky jsou uvedeny na příslušných řádcích v rozvaze a výkazu zisku a ztráty a nepotřebují zvláštní komentář.

Významné položky z výkazu zisku a ztráty podstatné pro analýzu a pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření ÚJ, které nevyplývají přímo z výkazu zisku a ztrát:

Zvláště uváděné významné údaje, které nejsou v rozvaze a výkazu zisku a ztráty samostatně vykázány:  
Přijaté dotace na inv. a prov. účely: Magistrát hlavního Města Prahy – výše dotace v tis. Kč 7.000

#### ODSTAVEC 7

Pohledávky a závazky po lhůtě splatnosti:

Pohledávky: Společnost neevidovala k 31. 12. 2014 žádné pohledávky po lhůtě splatnosti delší než 36 měsíců.

Závazky: Společnost neevidovala k 31. 12. 2014 žádné závazky po lhůtě splatnosti delší než 36 měsíců.