



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2013

Nový horizont spol. s r. o., Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO: 40767329, DIČ: CZ40767329



Základní informace o klubu	4
Kulturně-dramaturgická činnost	5
Přiznání k dani z příjmů právnických osob	40
Rozvaha	48
Výkaz zisku a ztráty	49
Přehled o peněžních tocích	51
Informace o společnosti – příloha účetní závěrky	53

ZÁKLADNÍ INFORMACE O KLUBU

4

Název subjektu:	NOVÝ HORIZONT spol. s r. o.
Sídlo:	Národní 116/20, 110 00 Praha 1
Identifikační číslo:	40767329
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Datum založení:	9. července 1991

Multimediální prostor klubu Rock Café byl založen **v roce 1990** sdružením hudebníků. Jeho hlavní činností je **pořádání kulturních akcí** pro veřejnost. Klub je situován na Národní č. 20, v Praze 1 a celková plocha, kterou má k dispozici, činí cca 1 100 m², z toho jsou však jen cca 2/3 kulturně využitelné plochy. Zbytek je zázemí, kde je umístěna strojovna vzduchotechniky, sklep, sklad rekvizit, chodby, nevětrané prostory bez oken apod.).

Do klubu se vchází přímo z ulice Národní č. 20.
Klub se skládá z těchto částí:

- **hudební sál**
- **divadelní a kino sál**
- **galerie**
- **chill out**
- **boutique s předprodejem vstupenek**
- malá část je určena pro **posezení s internetem**
- **bar** – kde se podávají výhradně nápoje

Provozovatelem klubu Rock Café je společnost Nový horizont s r. o., jednatelem a současně majiteli jsou Ing. Michael Pánek a Pavel Svoboda.

KULTURNĚ- -DRAMATURGICKÁ ČINNOST

Rok 2013 byl závěrečným dějstvím celkem čtyřletého projektu „Rock Café-multikulturní výchovné“, na jehož realizaci jsme obdrželi finanční podporu od MHMP.

Projekt „Rock Café – multikulturní výchovné“ vychází ze skutečnosti, že mladí lidé v době dospívání inklinují, respektive mají potřebu se někam zařadit, někam patřit, sdružovat se do tzv. parat a hledat svoji identitu společně. Přitom postupně dochází k vyzrávání osobnosti jednotlivých jedinců a k jejich postupnému začleňování se do společnosti. Tento projekt si kladl za cíl přivést do klubu zejména mladé lidi a zde na ně formou jim blízkou, skrze jednotlivé kulturní směry působit tak, aby poslechem hudby nejrozličnějších žánrů, shlédnutím divadelních a filmových představení a různorodých výstav sami objevovali názorovou pluralitu jak kulturní, etnickou, tak politickou a sociální.

V podtextu nabízeného kulturního programu se skrývá hlavně osvětově kulturní cíl, spočívající ve výchovném působení na mládež tak, aby jim prostředí a kulturní produkce klubu nenásilným způsobem pomohli při hledání jejich vlastní identity a jejich role v současném světě.

Vzhledem k různorodosti, počtu a kvalitě uspořádaných kulturních pořadů a oblibě klubu Rock Café mezi mladými lidmi se dá s určitostí říci, že se nám náš ideový záměr v roce 2013 podařilo naplnit.

Projekt „Rock Café – multikulturní výchovné“ navazuje na činnost a dramaturgii z let předešlých, přičemž jeho hlavní kulturní náplní bylo pořádání hudebních vystoupení, recitálů, divadelních

inscenací a performance, filmových projekcí, výstav, pořádání a podpora dobročinných akcí, poskytnutí prostor k divadelním zkouškám a podobně. To vše za využití hudebního sálu, divadelního sálu, který zároveň slouží i k filmovým projekcím, a prostoru přilehlé galerie.

Od loňského září rovněž funguje nové prodejní místo s názvem Rock Café boutique, kde návštěvníkům nabízíme možnost předem získat vstupenky na akce konané v našem klubu a zároveň také lístky ze sítě Tickestream. Rovněž zde návštěvníci mohou zakoupit zajímavé oděvy a doplňky od mladých módních návrhářů, čímž se snažíme rozšiřovat podporu vůči mladým, kreativním lidem.

V roce 2013 jsme uvedli na **309 pořadů** pro veřejnost na vlastní scéně, z toho **272 ve vlastní produkci**. Realizovali jsme na **40 premiér/vernisáží**, a to vše při zachování **návštěvnosti nad 65 %**. Nově v loňském roce přibýlo ještě 77 dj vystoupení, pak by celkové číslo pořadů pro veřejnost stouplo na úctyhodných 379 pořadů pro veřejnost.

Největší prostor při tvorbě programu klubu Rock Café je poskytován především mladým, začínajícím hudebníkům, hercům, divadelním autorům, režisérům a vystavovatelům a nově pak i mladým návrhářům. Vše je pak vhodně doplněno známějšími českými a zahraničními umělci, čímž prostor Rock Café nabývá nezbytný kredit.

V oblasti hudby jde v průměru o 20 koncertních vystoupení měsíčně, v rámci kterých se u nás v loňském roce představilo na více než 500 hudebních umělců. Přičemž více než polovina koncertních vystoupení je věnována mladým, talentovaným umělcům, kteří se mohou představit například v rámci projektů „Free Zone“, nebo „Rock Café Contest“ a „Open Mike“. Tyto koncerty pak byly vhodně doplněny vystoupeními předních českých a zahraničních kapel. To vše za využití kvalitního hudebního sálu s vynikající akustikou a neustále se zlepšujícím zázemím pro umělce.

Vzhledem k dlouhodobé úspěšnosti projektu „Free Zone“ a poměrně značnému zájmu jak ze strany vystupujících, tak diváků, jsme se během tohoto čtyřletého projektu rozšířili pravidelné úterky i o nepravidelné středeční večery. Díky tomu jsme schopni ještě více podpořit mladé podhoubí české hudební scény a publiku představit celou řadu zajímavých umělců, kteří by jinak neměli šanci vystoupit u veřejnosti v povědomí. Ani na jeden den v rámci tohoto projektu se pak nevybíralo vstupné, veškeré náklady na vystoupení byly plně hrazeny klubem. I díky tomu jsou tyto večery jednou z nejnavštěvovanějších a nejúspěšnějších hudebních produkcí klubu Rock Café.

Rovněž velice úspěšný byl v loňském roce projekt „Open Mike“ – příležitost pro každého zazpívat si jednu písničku a pro kapelu dvě. Repertoárem

může být i báseň, scénka, komediální výstup, balet, anebo třeba chvíle ticha. Kořeny a zároveň inspirací pro vznik této netradiční, avšak mezi umělci a návštěvníky populární „show“, byly večery v legendárním klubu Folk City v newyorské Greenwich Village. I v tomto případě držíme cenu vstupného na nízké úrovni, respektive vstupné na Open Mike je zcela zdarma.

Další možností pro mladé a začínající umělce představit se širokému publiku v jednom z nejuznávanějších klubů v Čechách je soutěž „Rock Café Contest“. Soutěžní klání mladých kapel se uskutečňuje 1 × měsíčně. Účastní se ho vždy 3 hudební skupiny, které skrze hlasy diváků soutěží o postup do dalších kol a samozřejmě diváckou přízeň. Jednotliví vítězové postupují nejprve do „Malého“, posléze do „Velkého – tzv. Večera Tříkrálového“ finále. V každém kole jsou jednotlivé kapely odměňovány partnery soutěže, kteří věnují věcné ceny (např. slevy v obchodech pro muzikanty, slevy na vytvoření kvalitního hudebního alba atd.), nezanedbatelná je i finanční částka pro vítěze ve výši 10 000 Kč, kterou již druhým rokem poskytuje klub samotný. I zde platí, že v rámci co možná největší dostupnosti široké veřejnosti se snažíme držet úroveň vstupného na co možná nejnižší úrovni, konkrétně na částce 50 Kč.

V rámci projektu „Free Zone“ se v roce 2013 v našem klubu představily například kapely jako Fake Town,

Projekt „Free Zone“, skupina BWTS.



Bugmen, Larika, psychedelická funkybluessová tvorba v podání Buran Buran, řízná rytmika, úderné příběhy a originální hip&roll, to je skupina Bayer, která se do paměti veřejnosti zapsala hlavně písní „Myslivec aneb Hlasy lesa“. O tom, že projekt „Free Zone“ zdaleka není jen lokální záležitostí návštěvníky v lednu loňského roku přesvědčil triumvirát kapel JZD (Ústí na Labem), Idiot Princip (České Budějovice) a LazArt (Česká Lípa). V březnu tu pak byla opět mimopražská exkurze v podání plzeňské kapely Chuť, jež se prezentuje žánrovou pestrostí a textovou hravostí a milevští Ticho De Pre Cupé Band. Dále se u nás v rámci tzv. „volných večerů“ představil líbivý energický jazz-rock-rap v podání neokoukané pražské partičky Sounday, glam rockoví Sleazy RoXxX, nebo indie-rock'n'rollová kapela Good Bye Lenin. Dále se tu objevili Generační Konflikt, 4Sings, Stillknox, Street Lights, Simple Muffin. První máj s námi v rámci projektu „Free Zone“ oslavila veselá partička Vagyny Dy Praga, potemnělé rytmy do velké míry ovlivněné počátky vzniku nu-metalové scény u nás představily kapely 4Elements, Frozen Time a pražští Royalball, naopak klidné hudební vody zastupovala kapela - S.U.V.A. vyznávající bluesové pojetí hudebního světa. V první polovině roku se pak v rámci tohoto projektu představily kapely BWTS (ti u nás i pokřtili své nové CD Eternal Conflict), dále Lupala, Dekolt, Strašidelný Elektrik Band, pop-rockoví Audio Attaché, indie-rockoví Ufajr, hardcorová partička Continue, za zmínku určitě stojí i česko-britský „Free Zone“ v podání křtící české partičky Fox Tail Rockets a dvou jejích britských soukmenovců, kapely Vaults of Eagles a Mansize.

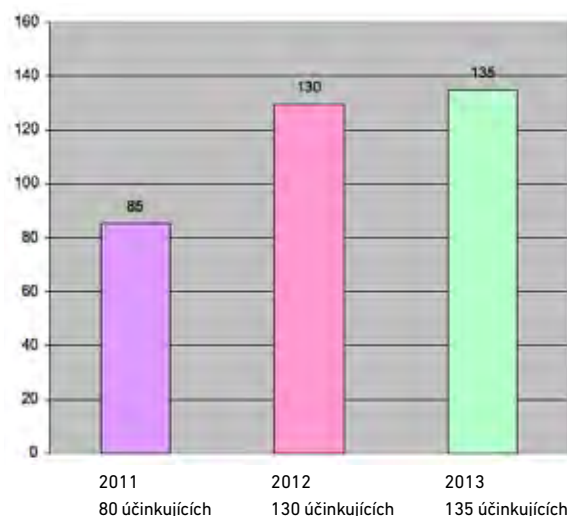
Řízné kytary v podání dívčí party Sour Bitch, jejíž hudba se stylově blíží k legendárním L7, zahájily Free Zonové tažení podzimem roku 2013. Následovala v předloňsku založená náhodská skupina Asfalto, pak avantgardní uskupení Kočkolit, dekadentní dívčí skupina Papírový Panenky, CTM, SweetLeopard, Self-Defence, metalový tandem Break The Rules a Grown Cold. Ve spolupráci s časopisem Spark se v listopadu uskutečnila prezentace vítězů jejich celorepublikové hudební soutěže „Spark Fresh Blood“, kdy se na volném úterku představily kapely Loco Loco, Flattus a Dolls in The Factory. Zajímavá byla i „Free Zone/ Mazec Show 2013“ v podání kapel Skiff a Blank Out. Paradoxním zakončením tohoto projektu v klubu

Rock Café v loňském roce pak byli matadoři Jolly Joker & Country Metal of The Universe.

Celkem se u nás rámci pravidelných „free večerů“ představilo na 135 kapel.

Jak už jsme se zmiňovali výše, na tyto akce se nevybírám žádný vstup a celá režie je tak hrazena v plné výši z prostředků klubu, odměnou je pak pro nás i pro kapely povětšinou plný sál.

Graf: počet účinkujících kapel v rámci projektu „Free Zone“ 2011–2013



Druhou možností pro mladé začínající kapely zahrát si v renomovaném klubu je soutěžní klání „Rock Café Contest“. Jednalo se o každoměsíční soutěžního klání, v rámci kterého se představila celá řada zajímavých kapel. Jmenujme například brněnské rockové trio Admirál Ackbar, radikální amatérskou přírodovědeckou skupinu z Karlových Varů s názvem ZVB, dále indie rock'n'rollovou partičku čerpající při své tvorbě z anglické hudební scény, kapelu The Duffs, dále Wertex, Pavilon Opic, Luxus a mnohé další.

Skrze jednotlivá Malá finále se do konečného klání propracovaly kapely The Radicals Originally From B-Side, jenž svoji účast v naší soutěži na svém profilu okomentovali následovně:

Radikální ovládnutí Rock Café Contestu

Psal se den třicátého októbra a The Radicals před sebou měli soutěžní koncert v rámci Rock Café

Contest 2013, kde soutěží kapely o hodnotné ceny a hlavně možnost natočit album. Nikdo z nás nevěděl, do čeho se vlastně řítíme a co to obnáší, nicméně nadšení z koncertu na pevné půdě slavného pražského klubu bylo tak velké, že věci okolo jsme prostě neřešili. Jediná věc, která nás mrzela, byla naše nekompletnost, protože nám chyběl náš klenot v korunce v podání Anči.

Zdroj: <http://theradicalsonoriginallyfromb-side.blogspot.cz/>

Druhým finalistou byla liberecká glam rocková kapela Sleazy RoXX, třetí do party pak uskupení, které by se svou muzikou „rádo dobylo svět“, kapela Psí Kšíry.

Finálovou atmosféru, která byla nakonec počtem hlasů nejvíce nakloněna pozdějším vítězům The Radicals Originally From B-Side, nejlépe na svém facebookovém profilu ohodnotili druzí v pořadí – **Psí Kšíry** - a to následovně:

Včera to bylo tak skvělé, že nás ani nemrzelo to druhý místo! Skvělej koncert, spousta lidí, ÚŽASNÁ ATMOSFÉRA, díky všem!!!!!!

zdroj: www.facebook.com/pages/Psí-Kšíry/

Další část hudební dramaturgie v klubu Rock Café v roce 2013 tvořila vystoupení předních českých a zahraničních umělců. I zde se snažíme o žánrovou rozmanitost, a tak si u nás přijdou na

své jak milovníci world music, blues-rocku, funky, crossoveru, punku, rocku, punk-rocku, hardcoru atd., až třeba k okrajovému folku.

I v loňském roce měli návštěvníci možnost shlédnout celou řadu zajímavých předních českých a zahraničních skupin a interpretů.

Již tradičně patřil úvod roku 2013 narozeninové oslavě našeho klubu, tentokrát 22. „multikulti happening“, akce byla komponována jako průřez jednotlivými kulturními aktivitami nejstaršího klubu v hlavním městě. Na pódiu se divákům nejdříve představila kapela fungující na hudební scéně již 23 let, kapela s názvem České Srdce, následovaná držitelem několika hudebních ocenění, kapelou, která díky svému originálnímu pojetí české, moravské a slovenské lidové písně procestovala celý svět, skupina Čechomor. Za zmínku určitě stojí, že někteří z jejich členů svou hudební dráhu začínali právě v našem legendárním klubu. O patro výše, tedy v sále divadelním, probíhala improvizální vystoupení v podání Simony Babčákové, Marka Doubravy, Tomáše Jeřábka, dále unplugged koncerty písničkářů, které daly zavzpomínat na právě akustická vystoupení probíhající u nás v době velké rekonstrukce hudebního sálu.

V přílehlé galerii pak byla k vidění tématická výstava, zachycující současné i minulé kulturní dění v klubu Rock Café. Aby byl výčet úplný, připomeňme ještě

zdroj: www.facebook.com/pages/Psí-Kšíry/





Foto: 22. narozeniny klubu, divadelní sál – hudební a improvizální vystoupení

hudební performance v prostorách vstupního baru. V jednotlivých prostorách klubu pak byly umístěny speciální světelné efekty a vizualizace, které narozeninám dodávaly mimořádnou atmosféru.

V měsíci únoru jsme pro návštěvníky připravili hned několik zajímavých koncertů. Vše odstartovalo matadory punkrockové scény, britskými UK SUBS, kteří si jako speciálního hosta přivezli rontmana z The Adverts – T.V. Smith. Z jiného soudku pak byla prezentace hudby lidu Čanki, sedmičlenné kapely pronikající do povědomí posluchačů doma

i v zahraničí díky svým koncertům nabitým energií a divokým rytům, které se pod vedením hlasem i postavou impozantního zpěváka Karla Heřmana po pár minutách mění v divoký taneční rej. Čankišou se svou fúzí různých etnických vlivů na rockovém základě okořeněnou legendou o jednohém lidu Čanki a bohatou sbírkou exotických nástrojů předvedli show, jak se patří.

28. 2. se na pódiu naše klubu představila mexická dvojice Hocico, jenž položila základy tvrdě elektronickému žánru aggrotech a patří po celém

Foto: 22. narozeniny klubu, hudební sál, České Srdce a Čechomor





foto: kapela Firewater

světě k jednomu z novodobých hudebních kultů. Jednalo s o elektronickou slavnost, na kterou její návštěvníci vzpomínají ještě dnes.

Ukázkou, že naše idea podpory mladých umělců v jejich počátku má smysl, je i hudební uskupení českých rockerek K2, které kromě český a slovenských luk a hájů koncertují už víc než sedm let i po celé Evropě.

5. března jsme u nás v rámci evropského turné přivítali americké Firewater, jenž originálně mixují punk a východní styly s vlivy Turecka, Řecka, Pákistánu, Ruska, ale také klasického punku, ska, klezmeru, world music nebo mamba a salsy. Jejich hudba je pak výrazně doplněna lyrikou a černým humorem. Po odloženém podzimním koncertu (zpěvákův úraz) v Rock Café na jaře zazněly písně jak ze starých alb, tak i skladby z nové desky.

O den později, tedy 6. března potěšila své tuzemské fanoušky další americká partička Viza, která se po necelých 5 měsících vrátila zpět do Prahy. Tenkrát zde vystupovala jako předskokan sólového koncertu frontmana světoznámé kapely System Of The Down Serje Tankiana, přičemž právě toto vystoupení je dostalo do podvědomí zdejších fanouškům. Svou bezpochybnou kvalitu ukázala zaplněnému sálu, kam se sjeli návštěvníci snad ze všech koutů České republiky. Hned od začátku návštěvníci v zajetí jejich energické hudby poskakovali do rytmu a když pak

kapela odehrála několik dalších songů v zádech s českou vlajkou, sál propukl v euforii. Kromě poměrně netradičně používaných nástrojů, jako je oud – strunná orientální loutna, a různé perkuse kombinované s konvenčními rockovými prvky, jako jsou kytary, basa a bicí, zaujala tato partička i svým lidským přístupem a přátelským chováním. O to víc pak nikoho nepřekvapí jejich angažovanost v podpoře lidských práv a s nimi spojených charit pro sirotčince a ubytování pro bezdomovce.

Úplně z jiného ranku, avšak o nic méně energické vystoupení, předvedli norští The Carburetors v doprovodu stylově spřízněné rock'n'rollové mašiny z Trondheimu – kapely Barbed Wire. Publikum jim rozehrála pražská dirty rock'n'roll parta Hejtman, hrající nakopávající dirty metal rock'n'roll podpořený na české poměry velmi kvalitní show.

(příloha číslo 1, recenze koncertu irockshock.net)

Posledním zahraničním interpretem měsíce března byl bývalý člen slavných Iron Maiden – Blaze Bayley, jenž se našemu publiku představil v rámci speciálního „World Acoustic Tour 2013“. Mezi zajímavé české interprety ze stejného období stojí určitě za zmínku reggae, ska, funky, swing, latin, balkan a to vše zabalené v rytmu timudence, respektive dnes již stálíce v české klubové scéně, věčně mladí, hraví Timudej z Černošic, předskokanem jim byla nově se rodící partička zkušených hudebníků Bitumen Beat,



Foto: kapela Viza

spojující elektronickou hudbu s tvorbou world music bandu Therne Čhave. Programovou různorodost měsíce března dokládají i dva po sobě jdoucí koncerty, nejprve melancholický, sentimentální a také sebevyčítavý až depresivní příběh mladé egoistické duše bez paměti, která se hodlá vykřičet světu“ v podání mladého nadějného písničkáře a skladatele Olivera McGillicka. A následně stylově rozmanitá kapela s prvky dnacehallu, rocksteady, hip-hopu nebo breakbeatu, skupina Fast Food Orchestra v čele se skvělým MC - Dr. Karym. Mladou krev pak nakrátko vystřídal legendy české hudební scény Abraxas, kteří, respektive jejich člen Míra Imrich, křtil svůj počin Svět 60 a oslavil u nás také své 60. narozeniny. 25 let své existence s našimi návštěvníky společně oslavili členové skupiny SPS. Tento měsíc byl rovněž bohatý na několik převážně studentských festivalů:

„(Ne)Hvězdná pařba Live vol. 5“ aneb další ročník tradičního koncertu medických kapel, který se těší velké oblibě studentů lékařských fakult, v rámci kterého se publiku představily kapely Skalená Treska, Exots, Umami, Apotkalipsa, Frozen Time a Yellow Frock;

„International Schools Rockfest 2013“ v podání Street Lights, MSN, International School of Prague band, Acoustic Duo/Prague College, Demure a další; „13. GVP Fest“ s kapelami Curlies, Prof Band, Stool, Hangovers, Punčocháče, Reflections a Zorbonaut;

A pátý ročník z jedné největších studentských akcí v ČR „Student Fest 2013“, kde se v pěti klubech v centru Prahy v jednu noc představila hvězdná jména po boku kapel ze studentského prostředí, u nás vystoupily Other Way, Break the Rules, První Hoře, Airfare, The Drain a Attack the Hero;

Měsíc Duben začal hip hopovou smrští v rámci pořadu „Hypno808 2BD“, kde se představili rapeři Big Nastie + dj Vectra (UK), Hugo Toxxx, Marat, Igor, Mustaffa, 5 Gang a djs Freezer, Nuff, Doemixxx a Dyrty. Následováno turbo šansonem v podání kapely Poletíme, jenž klade důraz na vtipné, poetické, přímočaré a současně lehce vulgární texty. Odlehčenou formou vypráví o složitých nebo smutných věcech, přesto však dýchají barevnou a veselou náladou a jsou plné svižné rytmiky. Zahráli zde i kapely jako O5 a Radeček, Laura a její tygři u nás pokřtili nový singl, představily nový klip a kromě nových písniček zahráli i osvědčené hity jako Bezcenná slova, Slovník cizích slov, Rytmus a spoustu dalších. Zajímavá byla určitě i „Core Party“ v podání Break the Rules, Meet Me There a Minute of Fame nebo křest CD The Velvet Touch of Tongue v podání kapely NIL. Zahraniční interprety v našem programu zatupovali slovenští Názov Stavby, luxembourští Flux, po dvou letech se k nám opět podíval nejznámější a nejúspěšnější průkopník italského pop punku Vanilla Sky, kteří zahráli jak průřez své dosavadní tvorby, tak i nové kousky z aktuálního alba The Band Not The

Movie. 19. dubna se uskutečnil unikátní koncert ruské progresivně metalové formace The Korea, která začátkem roku vydala své v pořadí čtvrté album „The Chariots Of The God“. K této nahrávce se vázalo jejich velké turné po Rusku i okolních zemích, které zahrnovalo i první návštěvu v České republice.

Měsíc květen se nesl ve znamení hned několika velkých zahraničních koncertů. Jedním ze zásadních vystoupení jara 2013 byla rakouská elektronická kapela Sofa Surfers, jejichž vznik umožnily nové technologie, které k hudební tvorbě poskytují zcela nezávislé a demokratické prostředky. Zatímco jiní sázejí na líbivost, Sofa Surfers jdou do temných hlubin a splétají šokující kontrasty. Navzdory tomu, že skupina pochází z Vídně, vytváří nečekaně kousavou hudbu. Sofa Surfers expandovali do hloubky, propojení hudby s vizuální složkou vytvořilo jedinečnou zkušenost, v níž zvuky a obrazy tvoří kompaktní celek. Totéž platí o struktuře kapely, která je živoucím organismem bez vůdcovské postavy, jejich písně přecházejí jedna do druhé jako plynulá zvuková stěna generovaná DJem. Při svém pražském setu servírovali především energický skladby z vysoce ceněného a prozatím posledního alba Superluminal.

(příloha číslo 2, pozvánka na koncert, aktuálně.cz)

Na rozdíl od většiny hudebních uskupení, v USA

usazení Kultur Shock jsou jako dobré víno – zrají s věkem. Kdo je neviděl, neuvěří. Kdokoli kapelu slyšel, zůstane jejím fanouškem celý život. Jako každé album, které tato šestičlenná partička ze Seattlu vydá, tak také „Tales of Grandpa Guru vol. 1“ je dobrodružství, které to bere přes balkánské kořeny zpěváka Gino Srdjana Yevdjevica a kytaristy Vala Kiossovského. Ale místo snahy o popík a o to zalíbit se (což se stává standardem pro současnou balkánskou hudbu), napěchovala kapela album kvilejícími kytarami. Vše řídí podmanivé bicí, které režíruje bubeník Chris Stromquist, a doplňuje basa, zpěv a housle. Jejich pražský koncert se celý odehrál v naprosté harmonii všech hudebníků, kteří věděli, že už nemusí nikomu nic dokazovat a kteří si prostě jen užívají, stejně tak si vystoupení užilo i s nadšením aplaudující publikum.

Triumvirát zahraničních květnových kapel uzavřela slovenská interpretky Katarína Knechtová, která se představila se speciálním a jedinečným akustickým vystoupením.

(příloha číslo 3, recenze z koncertu, ceskatelevize.cz)

Ještě v předprázdninovém období, tedy než se koncertní brány na dva měsíce uzavřely, uspořádali jsme i řadu poutavých produkcí domácích kapel.

7 let své dosavadní tvorby u nás představili a zároveň výročí existence oslavili skasouloví

Foto: Sofa Surfers



Discoballs. Po několikaletém působení se stala kapela The Spankers fenoménem na české, ale i zahraniční reggae-pop scéně a po turné v Brazíli a Německu se zastavila ukázat kombinující prvky ska, jazz, funky, rap atd i v klubu Rock Café. Někdejší vítěz soutěže Rock Café Contest, kapela Chamber Worchester, roztočila svá funky-pop-soulová kola 11. května, přičemž její vystoupení můžeme mezi kapelami z jejich žánrového zařazení považovat za to nejlepší, co Praha v loňském roce viděla. Jejich soukmenovci Megaphone pak o pár dní později pokřtili své první dlouhohrající album, jehož kmotrem byl frontman skupiny Monkey Business Matěj Ruppert. Na počátku června v Rock Café proběhl další křest, tentokrát v podání mladé ostravské kapely EzyWay. Na svém koncertě hrála především věci z nového alba Maloobchodník, které nezapře silnou inspiraci funky, gospelem a R&B. O tom, že náš klub klade důraz hlavně na podporu mladých a začínajících umělců, se mohli návštěvníci přesvědčit na koncertě The Colorblinds, kde možná někteří těžko věřili, že jednotlivým členům je teprve okolo 18ti let. I tak, anebo právě proto, má kapela ojedinělou energii a výraz. Pokud jde o The Colorblinds samotné, zdá se, že se takovými věcmi jako věk vůbec nezabývají a radši hrají. Kapela, která vznikla teprve v lednu 2010, již vydala své první album (duben 2011) a probjovala se do českého finále celosvětové soutěže Emergenza, kde skončila na druhém místě. The Colorblinds se stylově neomezují a podávají svou autorskou hudbu v mnoha barvách; od soulových vlivů, přes rock'n'roll, až po záblesky metalu. Kapela u nás zahrála ve složení Adam Mišík - zpěv, kytara; Marek Fialka – kytara; Prokop Fialka - basa, doprovodný zpěv; Štěpán Krtička – bicí.

Po téměř na den přesně půlroční pauze se vrátila na koncertní pódia melancholická kapela LUNO, která se svou frontmankou Emou Brabcovou a za asistence kapel Monolove a Anniversary in June předvedla nevšední zážitek.

V závěru měsíce pak ještě následovaly kapely Therne Čhave, Fake Town, Green Smatroll, v rámci „United Islands / Prague International Music Festival“ se představily například Sunflower Caravan, Erika Fečová, Peter Pan Komplex a další. Jako tečku první části hudební sezony 2013 v Rock Café lze směle označit unikátní dancehallovou

akci, která nemá v Čechách ani na Slovensku obdoby, s názvem „Soundclash vs. Dancehall Queen Battle“.

28. června si to rozdaly nejlepší tuzemské tanečnice. Třešničkou na dortu bylo pak vystoupení královny české dancehallové hudby Missy M, kterou doplnil Messenjah, Mr. Roll, talentovaný zpěvák Junior Smile a oblíbený český rapper Rest, který si do dancehallových riddimů zarapoval už několikrát pod taktovkou DJe Scarface! Missy a Rest se objevili i na Scarfacově mixtapu Pragma Connection a na jednom pódiu vystoupili vůbec poprvé! Pozvání do hudebního clashe vůbec poprvé přijal Selector Boldrik.

Hned první měsíc podzimní „hudební sezóny“ v klubu Rock Café namíchala naše produkce opravdu stylově barevný koktejl, který po téměř dvouleté odmlce odstartoval legendární superbant The Radiostars! Následovaly dva stylově rozdílné zahraniční koncerty v podání Sergent Pépère a Dog Eat Gog.

Sergent Pépère z Francie – to je neodolatelná směsice cirkusové, balkánské a filmové hudby s jazzovými kořeny a příchutí ska, latiny a francouzského šansonu. Sergent Pépère je synonymem pro vynikající instrumentální výkony, dokonalou sešranost a živelnou radost z hraní, to vše podáváno s lehkostí a nadhledem a jen jakoby mimochodem. Sergent Pépère musíte ale především vidět – jejich hudba funguje v dokonalém spojení s jejich kostýmy a pódiovou show – obecnostvo zapomíná na čas a rádo se nechává přenést na bulváry Paříže, do cirkusu, na istanbulské tržiště, na balkánskou svatbu, do přístavního baru Buenos Aires, na karneval v New Orleans a také do němých filmových grotesek Charlie Chaplina. Sergent Pépère je kapela, která dokáže zasáhnout a rozesmát jazzmany, rockery, technaře i folkaře. Jejich pražské vystoupení se mimo jiné vyznačovalo i úzkým kontaktem s publikem, když muzikanti několikrát během svého show zavítali s nástroji i mezi roztančené publikum.

(příloha číslo 4, pozvánka na zářiové koncerty, novinky.cz)

Legendární americká crossoverová formace Dog Eat Dog je bezesporu jednou z nejúspěšnějších



Foto: Sergent Pépère

crossoverových kapel posledních let. DOG EAT DOG ovlivnili celou generaci, širokou veřejnost a také hudebníky, jejich videoklipy lze vidět na všech hudebních stanicích a byly doby, kdy bylo až 'předogeatdogováno' všude, kam jste se podívali. Zkrátka DOG EAT DOG se stali legendou. Jejich strhující pražskou show, sledovalo vyprodané Rock Café, které s povděkem kvitovalo i rozehřátí od domácích Five O'clock Tea.

(příloha číslo 5, recenze koncertu Dog Eat Dog, Lidovky.cz)

Kromě dvou výše jmenovaných zahraničních klenotů jsme uspořádali další tři zahraniční vystoupení, konkrétně anglického mága Marka Foggo, vintage punk'n'rollové trio z Budapešti The Silver Shine v čele s kontrabasistkou a zpěvačkou Kristou. Ve spolupráci s Lucemburskou ambasádou jsme uspořádali vystoupení dua Sascha Ley a Nataša Gehl, první z jmenovaných je lucemburská zpěvačka a herečka, pohybující se na nekonvenční ploše hudební produkce – zpěv & skladba – orientovaná na jazz, volnou improvizaci, imaginární folklór a současnou hudbu. A jako herečka inklinující k rozpolceným postavám a příběhům, které v jejich projektech hravě nacházejí uplatnění. Druhá z dvojice Nataša Gehl, akordeonistka ze Záhřebu. Studovala komorní hudbu na „Hochschule für Musik“ in Trossingen a v „Real Conservatorio Superior de Música“ v Madridu. Od roku 2009 žije v Lucembursku.

Českou část zářijového programu obstaraly například The Moonshine Howlers, dále trio Moimir Papalescu (syntezátory, zpěv), Mitsuko (kytara, syntezátory) a Vrána (akustické a elektrické bicí nástroje) v konglomerátu Papalescu, jejichž hudba osciluje mezi retro - elektro náladami. Přesto to byl typický Moimir Papalescu, jehož sound poznáme od prvního tónu i beatu. Koncert byl vystaven na tepajících linkách syntezátorů, které podporovaly přesné bicí a vokály, založené na interesantních kontrastech mezi robotnickými a ryze člověčími hlasy.

Legendární česko-americká skupina Dirty Pictures, která hýbala pražskou alternativní scénou počátkem 90. let, znovu společně vystoupila v rámci výročního koncertu u příležitosti 20 let od vydání svého debutového alba „Escape From Sloppy Lake“. Na tomto jedinečném vystoupení se tříčlenná skupina představila v původní sestavě Huckleberry Dirt (g, voc), Zdeněk Marek (bg) a Pavel „The Walking Fly“ Špaček (ds). Večer byl navíc výjimečný i tím, že Dirty Pictures společně přehráli celé své první album, což bylo naživo vůbec poprvé.

(příloha číslo 6, pozvánka na koncert, Idnes.cz)

Žánrové rozkročení dramaturgie měsíce září příjemně zpestřila i vystoupení Mária Bihárho a Ivy Bittové. Zakladatelem kapely Mário Bihári a Bachtale Apsa je výjimečný nevidomý romský zpěvák, akordeonista a pianista Mário Bihári,



Foto: Dog Eat Dog

který se v minulosti proslavil zejména spoluprací se Zuzanou Navarovou. Skupina čerpá ve svém repertoáru z lidové hudby balkánských, maďarských, rumunských i slovenských Romů. Nechybí ani skladby sinti jazzu a klasické čardáše, které jsou pro Romy ve střední Evropě obzvláště typické. Romský název Bachtale Apsa, v překladu Slzy štěstí, vyjadřuje pestrost nálad a emocí, které romská hudba odnepaměti v posluchačích vyvolává. Iva Bittovou asi není nijak dlouze nutné představovat, jedná se o mimořádnou bytost, jejíž koncerty jsou vždy neopakovatelným zážitkem a přívalem pozitivních emocí. Její skladby a kompozice vznikají z podnětu všedního života. Neodmyslitelné housle jí provázejí a usměrňují celý život.

Dále byly k vidění křty CD, nejprve kapely „Pogo Koktejl“ kapely Paragraf 219 a následně CD Šafr zpěvačky Vladivojna La Chia. Měsíc pak uzavřelo vystoupení pop-rockové kapely Bek Ofis.

Hned z kraje měsíce října se uskutečnil další významný křest, ty v podání labelu Bigg Boss jsou vždy velkou událostí a jsou to večery se skvělou atmosférou. James Cole pokřtil své nové sólové album Moby Dick. Jako support vystoupil Vladimír 518, společně s La4 a Mikem Trafikem ve společném setu, který byl tématicky vázán na nové Vladimírovo album Idiot, ale zazněly i sólové věci od La4. Hlavním programem byl však koncert Jamese Colea, který byl doprovázen speciálními projekcemi. V rámci

večera také proběhla premiéra klipu Zatnuto, který režíroval Řezník ve spolupráci s Rashidem Garipovem (Ektor, Sodoma Gomora).
(příloha číslo 7, pozvánka na koncert, Lidovky.cz)

plakát: Iva Bittová



Moustache rock'n'roll / hudba opravdových mužů, tj. nově založená partička z Plzně s frontmanem Mírou „Prasopsem“ Cislerem s názvem Kníry, kapela vznikla teprve před nedávnem, nicméně, kdo znal Tleskač zná defacto i Kníry. V novém čtyřčlenném složení zahrála v říjnu poprvé v Praze kapela Lety Mimo, předskokana obstaral Niceland. 14. ročník kulturní studentské akce Gymnázia Na Vítězné pláni, kde se pravidelně prezentují kapely současných i bývalých studentů, v Rock Café představil například skupiny Zorbonaut, Punčocháče, Pum, Hugo Toxxx, Psí Kšíry a další. Držitelky hudebního ocenění Anděl, dívčí world music kapela Carnem, zahrála v rámci společného vystoupení s kapelou Timudej.

Turné mladých nastupujících hvězd, které spojuje enormní popularita na sociálních sítích a velká přízeň mladých fanynek, zároveň však i mimořádná kvalita v daných žánrech hudby, dorazilo i do našeho klubu. Trio Johnny Machette, Adam Mišík a Voxel fanoušky zaplnilo celý klub a určitě se o nich dá říci, že se jedná o jedny z nejvýraznějších osobností nastupující vlny českých zpěváků a interpretů. Nejvýraznější zahraniční akvizicí pak bylo bezpochyb vystoupení portugalských Moonspell.

I poslední dva měsíce loňského roku se nesly ve znamení produkce vysoké úrovně a tudíž není divu, že bylo často mnohokrát beznadějně vyprodáno. Ze zahraničních kapel to byly například vystoupení

britských Daughter a The 1975.

Londýnské indie folkové trio Daughter v čele s melancholickou Elenou Tonra se představilo v Praze úplně poprvé. Projekt Daughter byl původně sólovou prací zpěvačky Eleny Tonra, která k sobě posléze přizvala kytaristu Igora Haefeli a bubeníka Remi Aguilera. Kapela si staví image na chladu a mrazivé atmosféře. Britský webový portál For Folk's Sake popsal Daughter jako „kapelu s jedním z nejunikátnějších zvuků na dnešní popové scéně“. Kapela vznikla v roce 2010. Mají za sebou vydání dvou EP a od loňského 18. března je na světě jejich první dlouhohrající deska *If You Leave*, která se vzápětí umístila na jednom z předních míst v Britském žebříčku. S tímto albem objížděli Spojené království a v Praze nám ji představily na sklonku loňského roku.

(příloha číslo 8, recenze koncertu, i-report.cz)

The 1975 mohli čeští fanoušci například slyšet jako předskokany koncertu Two Door Cinema Club. Formace vznikla jako nenápadný projekt čtyř manchesterských spolužáků na střední škole. Pod názvem The 1975 se kapela objevila poprvé až v lednu 2012 a od té doby sklízí jeden úspěch za druhým. Z téměř neznámé kapely se vyšplhali na horní příčky hitparád. The Guardian se nechal slyšet: „*Jejich songy jsou neskutečně chytlavé... Tento rok je určitě uslyšíme úplně všude.*“ Navzdory tak prudkému vzestupu pracují na své hudbě opravdu

Foto: Daughter



pocitivě. V minulosti vydaná EP jsou lákadlem na dlouho očekávané debutové album, které vyšlo po téměř dvouletých přípravách loni v září. Album, které ponese název "The 1975", vzniklo koprodukcí s Mikiem Crosseym, který je známý svou spoluprací s Arctic Monkeys nebo Foals. Ačkoli jsou The 1975 všeobecně řazeni do škatulky alternativního rocku či indie-rocku, jejich tvorba je ovlivněna velkým množstvím různých žánrů. Frontman kapely Matthew Healy jmenuje mezi svými vzory interprety jako jsou Talking Heads, Prince, My Bloody Valentine, Michael Jackson, Peter Gabriel, D'Angelo nebo Sigur Rós. Vystoupení této britské kapely vhodně doplnila nově zrozená indie rocková partička z Olomouce No Distance Paradise.

Sice z úplně jiného ranku, nicméně o nic méně kvalitní, bylo vystoupení belgických The Klinik. Tím se i dozajista splnil sen milovníků tvrdé elektroniky - vůbec poprvé se totiž v našich končinách objevil Marc Verhaeghen a Dirk Ivens se svou legendární znovuoživenou formací The Klinik! Projekt s kořeny hluboko zapuštěnými do začátku osmdesátých let ovlivnil za dobu svého působení stovky umělců, kteří dnes okupují špičku alternativní elektroniky. Učitelé však mohou být jen jedni a nezaměnitelný sound The Klinik, kombinující ostré EBM s industrialem, zneklidňujícím syčivým vokálem a hypnotickými minimalistickými figurami je jen jeden. Pánové navíc od znovuoživení činnosti roku 2003 vystupují s The Klinik jen velmi sporadicky, a proto návštěvníci

jejich pražského koncertu v Rock Café měli z jejich premiérového českého koncertu radost hned dvojnásobnou.

Další zajímavé vystoupení se uskutečnilo v půlce listopadu. Američtí Wednesday 13, kteří jsou považováni za symboly současné mladé generace, kterou ovlivňují svými postoji, názory, hudbou, ale také stylem oblečení. V Rock Café se samozřejmě prezentovali ničím jiným než jejich domácím horror-punkem. Ze zahraničních vystupujících v loňském roce je jisté dobré zmínit i post-hardcorovou kapelu z Anglie Yashin.

České vody v našem klubu na sklonku roku čeřily například Požár Mlýna, V.T. Marvin, křest desky Střepy svedl dohromady Resta a dj Fatte, v rámci festivalu „jiné“ hudby Alternativa 2013 zahráli v Rock Café Už jsme doma, FPB a Sax Ruins. Každoroční Depeche Mode Friends party "Sacred 101" rovněž zaplnila prostory našeho klubu a návštěvníci se náramně bavili. Po více než třech letech o sobě dala vědět legendární kapela Vanesa, která křtila své nové CD s názvem Antidotum. Koncert byl natolik očekávaná událost, že netrvalo dlouho a kapacita sálu byla naplněna. Jeden z fanoušků to okomentoval následovně:
„Dostat se do Rock Café byl fakt boj, fronta až k Máji vypovídala za vše, totálně vyprodáno“
 (příloha číslo 9, pozvánka koncert, aktualne.cz)

Foto: The 1975





Foto: Vanesa

Vzhledem k dlouhodobé úspěšnosti exhibičních bitev borců poezie naživo jsme každoměsíčně návštěvníky rovněž zvali na tradiční „Slam Poetry Exhibice“. Diváci se tak mohli těšit na díla v podání Metoděje Konstantine, Mrucziváka, Martina Filippiho, nestora českého slamu Bohdana Bláhovce, dále se předvedli Bio Masha, Monika Serbusová, Pavel Klusák, Taktika, Jana Jílek a další, jistotou těchto večerů pak byl obvyklý speaker Martin Vasquez.

Další z tradičních akcí ve spolupráci s internetovým hudebním portálem Bandzone.cz je prezentace zajímavých mladých kapel s názvem Bandzone Showcase, v jejímž rámci zahráli například Doctor Victor, The Darned, Vojtaano, On The Way a další, akce je vnímána jako prezentace hudebního podhoubí současnosti. Když jsme u tradice, nelze vynechat ani pokračování legendární série „Skanking Praha“, zahráli na ní The Chancers, Discoballs a Kšandy Industry.

Aby byl výčet hudební dramaturgie úplný, jmenujme ještě celou řadu benefičních akcí, které se snažíme dlouhodobě podporovat, jednalo se o následující akce:

22. 2. 2013 „Help to Pejskové Fest 2013“ – pátý ročník festivalu ve prospěch nadace Robin spisovatelky Zdeny Frýbové – Leniwiec, Houba, Nežfaleš, No Side, Falešný Obvinění

10. 3. 2013 „Tibet žije no. 7“ – benefiční festival, jehož výtěžek byl určen klášterním školám v Disketu a Tikse v Indickém Ladaku – Zrní, Kyklop Galaktikos, Gang Ala Basta, dále doprovodný program, tibetské občerstvení, výstava a další...

28. 3. 2014 „Festival 3. lékařské fakulty UK“ – vystoupení hudebních skupin tvořených ze studentů a pedagogů 3. lékařské fakulty Univerzity Karlovy, výtěžek ze vstupného putoval do LDN Vinohradské nemocnice – Peace Frog, Stool, Zelená Konev, Alkine, Noxist

4. 4. 2014 „Dobrou 4 You“ – benefiční koncert pro o.s. Lata – Program pro ohroženou mládež – Goodfellas, Stay Subway, Chaotic, My Name is Music

11. 4. 2013 „All-Inclusive Schools Festival“ – benefiční koncert na podporu pražské pobočky Programů sociální integrace Člověka v tísni – Kazety, Please The Trees, 100°C, Alaverdi

9. 11. 2013 „Festival Pozdní sběr 2013“ – na festivalu bylo mimo jiné k vidění vystoupení Moniky Načevy a Justina Lavashe, The Prostitutes, Petra Nikla, Brana, Luno a další.. dále nabídlo také divadlo jako Loutky bez hranic, Autobuť, literaturu (přehlídka autorských knih) a v neposlední řadě originální festivalové tržiště – různé stánky s občerstvením, oblečením, knihami, dokonce i dětský koutek – to vše v prostorách klubu Rock Café;

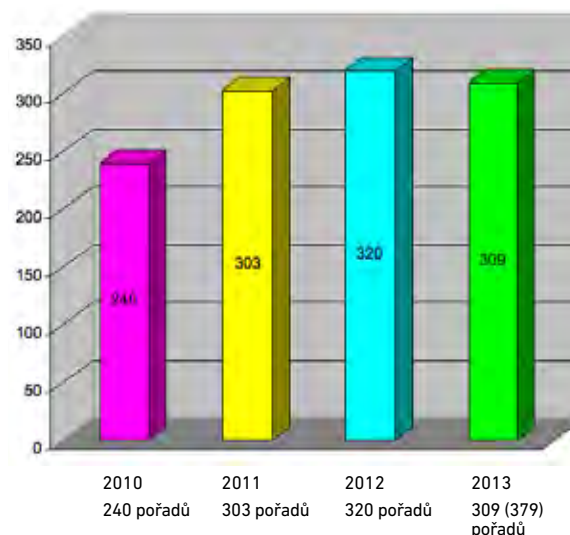


Foto: pozdní sběr

multižánrový festival Pozdní sběr, který ve svém názvu skrývá charitativní záměr: „sesbírat“ co nejvíce peněz pro určitou nadaci či neziskovou organizaci, se za léta svého fungování zabydlel v pražském klubu Rock Café na Národní třídě; organizace, pro kterou je festival pořádán, získá podporu nejen finanční, ale také v podobě publicity a prostoru pro zviditelnění dané problematiky; nutno říct, že festival si za těch několik let své existence získal poměrně široký okruh návštěvníků, kteří si navykli na něj chodit nejen kvůli jistotě kvalitního hudebního (či obecně kulturního) zážitku, ale i kvůli jistotě dobrého pocitu, že jejich peníze vložené do vstupenky budou prospěšně využity; plných 100 % z ceny vstupenky se totiž odevzdává zvolenému subjektu; sedmý ročník festivalu byl věnován obecně prospěšné společnosti Rozlet, jež se jako jediná svého druhu zaměřuje téměř výhradně na mladistvé, kteří opouštějí brány dětského domova a jsou vrženi do reality všedního života. „Věk okolo 18 let, čerstvá zkušenost s odchodem z dětského domova, minimální vzdělání a téměř nulová praxe, nefunkční rodinné zázemí,“ takto popisuje stav těchto mladých lidí sama organizace; těmto lidem se snaží být v začátcích samostatného života přístavem, do kterého se mohou kdykoliv vrátit, požádat o radu, o zázemí, popovídání si; hlavní snaha pracovníku této společnosti tedy spočívá v tom udělat z těchto mladých lidí soběstačné a fungující jedince nezávislé na sociálních službách;

(příloha číslo 10, pozvánka koncert, idnes.cz)

Graf: počet uskutečněných pořadů pro veřejnost 2010–2013



Další významnou součástí kulturního dění v Rock Café je divadlo. I zde platí, že dáváme prostor mladým hercům a tvůrcům, a na straně druhé skrze již známé tváře z divadelních prken dodáváme divadelnímu prostoru náležitý kredit. Divadelní program jsme rozdělili na dvě části, v první uvádíme buď námi produkováné či koprodukováné představení a hosty, povětšinou z řad bývalých studentů hereckých škol. V druhé, pod hlavičkou „AmaStage“, pak dáváme prostor divadelním uskupením rekrutujícím se z řad divadelních nadšenců, jenž se svému koníčku nevěnují na profesionální bázi. Zde se povětšinou snažíme držet výši vstupného na co možná nejnížší možné částce.

V oblasti čistě amatérských souborů, které se v divadelním sále klubu Rock Café představily návštěvníkům v roce 2013, jmenujme například DS Rozkoš a jejich půdní hru Učitelka a Oidipus v režii Hany Malinové. Soubor vznikl v roce 1995 v rámci občanského sdružení Rozkoš bez Rizika. Založením souboru se jeho principálka Hana Malinová stala členkou mezinárodní asociace Ashoka, která podporuje nositele inovativních projektů. Jde o sociální divadlo, ve kterém hrají sexuální a bývalé sexuální pracovnice a osoby, jejichž osudy jsou se sexbyznysem spojeny a okrajově vypomáhají sociální pracovnice. Hra pak pojednává o brzkém sňatku a narození dítěte, které vrhne mladý pár do finančních problémů. Celou situaci ztěžuje soužití s tchyní. Žena nachází zdroj příjmů v sexbyznysu. Pozvolna zraje a tomu přizpůsobuje i svou kariéru. V druhé polovině hry se žena po více než dvacetiletém násilném odloučení setkává se svým synem (v nočním klubu). Celé představení je pak nutno chápat nejen z hlediska kulturního, ale i sociálního.

Z dalších jmenujme například TotO divadlo Praha s hrou od Borise Viana Srdcerváč nebo Divadlo bez prken s inscenací českého dramatika Egona Tobiáše s názvem Mamedov.

Stereotyp si nezaslouží pejorativní zabarvení! Stereotyp není nebezpečný! Chodit do divadla je taky stereotyp! Jevištní pohybové vizualizace tak, jak je znáte ze své koupelny..., to bylo představení Stereotyp v podání amatérského souboru Theatroparty, které se profiluje jako divadlo pohybu a vizualizace. Použitím slova obraz jeho nejen, divadelním, ale i výtvarným smyslu, se snaží ukázat nové perspektivy pohledu na běžné žité skutečnosti.

Premiéru si zde odbyla hra Kraken je bůh v podání souboru Divadelní společnost Sentiment. Šlo o celovečerní představení autorských jednoaktových scének uváděných pod záludně šifrovaným názvem Kraken je bůh. Rytíř z Vekova byl vyslán na boj o přežití do Říše obrů. Je zřejmé, že na cestě životem potká svou životní lásku...to byl Divadelní soubor Tábor s hrou Švédský stůl. V podání Umělecké skupiny UMSKUP byla k vidění hned trojice představení - přednáška na velmi intelektuální téma s názvem Jak se dělá ART. Česká historie aneb hodinový divadelní fast-food, který

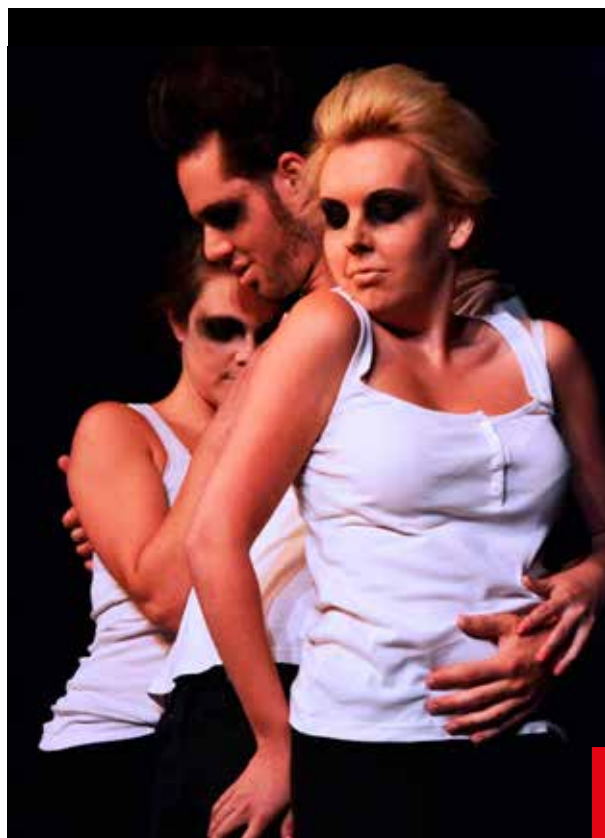


Foto: soubor Theatroparty, představení Stereotyp

Vám představil kompletní Českou historii od Velkého třesku po včerejší noviny. Stejnomený soubor si úspěšně odbyl premiéru i s představením Divadlo, vole, jež si dalo smělý úkol odehrát všechny důležité divadelní hry na světě, hned teď! Naopak derniéru si v rámci projektu „AmaStage“ odbylo představení Kulturštrůdl od Depresivních dětí toužících po penězích aneb umělecká večeře se spoustou umělců, La Dolce Vita v barvách. Příběh ze světa, kde slova UMĚNÍ a UMĚLÝ jsou synonyma. Kolektivní dílo herců a režiséra s využitím rozhovorů se současnými českými spisovateli, volně inspirováno životem Thomase Bernharda a jeho románem Mýcení, režie se ujal Martin Falář.

I v loňském roce platilo, že inscenace hrané či vznikající v Rock Café, mohly při svém zrodu a jednotlivých zkouškách využívat prostory divadelního sálu s technikou zcela zdarma. Tím se snažíme o co možná nejširší podporu mladých divadelních uskupení u nás, vybrané pak dostaly i pomocnou ruku při jejich vlastní (ko)produkci. Za takovou můžeme považovat například inscenaci Doppler... příběh o revoltě a pádu (z kola), kde se Doppler ze dne na den rozhodne opustit rodinu



Foto: hra Doppler

a začne žít pod stanem v lese. Zbaví se všech materiálních přežitků, ochočí si losí mládě. Začne provozovat výměnný obchod v supermarketu – tedy losí maso za krabice nízkotučného mléka, a taky trochu loupit. Představení Doppler se obrací k lidem, kteří mají osobní revolty už za sebou, stejně jako k těm, kteří se slepě ženou za svými pilnými cíly. Režie a dramaturgie Linda Dušková.

Jedním z dalších mladých, ale již etablovaných režisérů, kteří byli prezentováni v rámci divadelního programu Rock Café, byl absolvent DAMU Ivo Kristián Kubák, konkrétně v rovněž koprodukční spolupráci z roku 2012, a to s hrou Deník 1959–1974 Bláznova kronika. Hereckou část souboru Tygr v tísní pak tvoří studenti oboru herectví katedry činoherního a alternativního a loutkového divadla DAMU a jejich přátelé. Inscenace deníků filmového scénáristy a režiséra, představitele české filmové nové vlny šedesátých let Pavla Juráčka. Sláva a peníze let šedesátých, rozklad a nihilismus let sedmdesátých. Autobiografický záznam plíživého rozpadu osobnosti. Ztělesnění tří fází Juráčkova života, jedna žena a živá hudba. Kromě zpracované látky je hra specifická i k vzhledem umístění v prostoru, diváci na pódiu a herci v hledišti. (příloha číslo 11. recenze, .hybris.cz)

Velmi talentovaně se jevil i další divadelní soubor působící na naší scéně s názvem Puls. Toto mladé otevřené divadlo, které stojí za pozornost, založili někdejší studenti VOŠ–herecké. Soubor uvádí hry

současných autorů, kteří se dotýkají svými tématy současné generace 30tníků. Každé představení je jedinečné a přináší divácký zážitek. V loňském roce zde hráli hry:

Na rohu světa – „*Horečnatý sen nebo realita? Utěk nebo dekadentní přímočarost. Jak přijmout realitu, sebe sama a nemuset při tom sklonit hlavu? Pět minut nebo celý život? – Hlavní hrdinka hry se jmenuje maya. Její svět do sebe tak trochu nezapadá a to může být dost velký průser... a nebo taky ne... kde končí hranice osobní svobody? Je strach normální? Napasovat se do společenských vzorců, či si vytvořit vlastní? Nebo se na to úplně vybodnout? Je to překerní situace. A nebo děsná nuda*“

a Ulity – „*Sedm ulit. Sedm malých vesmírů. Cítíte se opuštění? Chybí vám pozitivní energie do života? Jste u konce se svými silami? Nejste sami! Tragikomická hra o samotě, touze a upřímné nechuti do života.*“

Mezi další zajímavé divadelní počiny, které bylo možno zhlédnout v našem klubovém sále, byly například dvě improvizální pásma. První v podání Simony Babčákové a Ester Kočíčkové s názvem Dámská Hnízda. Každoměsíční improvizální jízda, kde se prolínala hudební a herecká virtuosita na pozadí příběhu, který vzniká přímo v daný okamžik na jevišti. Hudební doprovod zajišťují frontman skupiny Hmm... Marek Doubrava a hudebník Ondřej Pečenka. Druhým počinem obdobného žánru je Komediomat aneb improvizální show založená na řadě nápaditých a originálních her a scének.

Účinkující herci neznají dopředu jejich konkrétní zadání a musí proto v průběhu večera pohotově reagovat. Vše je v rychlém tempu podřízeno co největšímu počtu gagů a zábavě. Opakovaně se jednalo o divácky nejúspěšnější představení divadla Rock Café v roce 2013.

Úspěšné pokračování měla i autorská hra Lolitky na Cestě režisérky Terezy Karpianus, když i u zrodu této hry stála naše produkce. Hra vznikla na bázi původního autorského textu. Výrazná pohybová, výtvarná a hudební složka v úzkém propojení jsou podřízeny jedinému – vizi, obrazu, co nejkonkrétnějšímu zpřítomnění pocitu či stavu. Východiskem a kostrou je pohádka o Karkulce. Motiv putování děvčátka za babičkou je přetvářen v obraz o ženském dospívání. V tomto případě však není Karkulka jedna, ale dvě. Jsou to blíženkyně, sesterské kamarádky, které jsou si navzájem partnerkami ve všech situacích. Fungují si navzájem jako trenažér života ženy. Cílem je prozkoumat a prožít různé možné podoby ženské bytosti. Nahlédnout rozmanité převleky a masky, za nimiž se tato bytost skrývá, jimiž je zneužívána či kterých sama zneužívá. Ve hře se počítalo s výrazným autorským přispěním každého člena tvůrčího týmu – v první řadě samozřejmě s přínosem ústřední dvojice hereček. Tím projekt rozvíjí tradici autorského osobního divadla. Režijním přístupem dala Tereza Karpianus jednotlivým konkrétním výpovědím výsostně divadelní vyjádření.

Z dalších zajímavých počinů jmenujme například Divadlo La´my s autorskou hrou Centrifuga Hadr, pojednávající o Lidech, kteří spěchají, kteří utíkají, aniž by často věděli proč a kam a hrou Lásky Georgie Washingtona autora Miro Gavrana.

Vyšší odborná škola herecká se zde představila hrami Krajní meze a Zima. Zastávku u nás měl i populární festival Zlomvaz. Během podzimu se v Rock Café odehrály i další dvě premiéry. Divadelní soubor Sektor pro hosty s představil hry Mlčení s T.G.M o korumpujícím prezidentovi a průměrném pisálkovi z novin – dvě největší osobnosti československé První republiky – se sejdou, aby si to vyříkali. Inspirováno knihou Hovory s T.G. Masarykem od Karla Čapka, text a režie Martin Falář. Druhá v pořadí byla hra Muž bez vlastností, román rakouského spisovatele Roberta Musila zachycující na více než tisíce stránek poslední mírový rok rakousko – uherské monarchie před vypuknutím První světové války. Dramatizace a režie opět v podání Martina Faláře.

Jako každoročně, tak i v loňském roce měli návštěvníci Rock Café možnost zhlédnout celou řadu zajímavých výstav, v lednu například výstavu (dys) fotografií Pavlíně Novákové a Martina Poše. Výstava byla rozdělena na dva celky, odlišné na první pohled. Atmosféru české metropole bylo možné vychutnat prostřednictvím černobílých snímků s pověstným nadhledem Martina Poše či cross procesem

Foto: divadlo Puls



vyvolanými záběry z barevného světa Pavlína Novákové. K 20 letému výročí existence kapely Alvaréz Peréz byla uspořádána únorová komiksová výstava Království, následovala fotografická výstava Kryštofa Kaliny. V měsíci červnu se v naší galerii představil průkopník tak zvaného „press-button artu“, mladý autor Jiří Bláha a jeho poslední řada obrazů. Jaroslav Hrubeš vystavil v Rock Café svou poslední sérii makrofotografií, která vznikla při jeho cestách po severní Evropě. Hrubeš se na snímcích snažil zachytit odraz života lidí, se kterými se na svých cestách setkal - to vše na pozadí drsné severské přírody. Jeho fotografie se snaží nahlédnout téměř až pod povrch běžných věcí.

Výstavou, která mezi návštěvníky vyvolávala velké emoce, byla exhibice Markéty Slavkové: Ve Stříbrném městě tekly slzy a padaly kapky deště. Autorka studuje postgraduální antropologii a dlouhodobě se věnuje balkánské problematice. Výstava fotografií zachycovala loňský pohřeb ostatků těl obětí Srebrenického masakru. *(příloha číslo 12, pozvánka, .respekt.cz)*

Důkazem, že i v oblasti výstavnictví se snažíme podporovat, respektive poskytovat prostor k prezentaci mladým, začínajícím autorům, budiž i spolupráce na absolventské výstavě studentů Pražské fotografické školy v měsíci listopadu. Absolventi této školy představily své závěrečné práce volné tvorby, kterými ukončili studium na PFŠ

ve školním roce 2012/2013.

Rovněž velice sugestivní byla prosincová výstava Lidé na okraji - výstava fotografií o nejchudších z chudých. Pygmejové ze Středoafričské republiky, kterým mizí domov pod nohama. Ghanští migranti přežívající na skládce elektronického odpadu z Evropy. Etiopská žena, která přišla o zrak. Všemi vyhánění uprchlíci barmského etnika Rohingya. Dětiští pracovníci v zapomenuté Severní Koreji. Kdo jsou nejchudší z chudých? Rozvojovka, informační sekce společnosti Člověk v tísni, představila ve fotografiích osudy těch, o kterých se nemluví. Výstavu svými fotografiemi podpořil: Jan Šibík, Stanislav Krupař, Alžběta Jungrová, Iva Zimová, Jarmila Štuková Kovaříková, Tomáš Kubeš, Tomáš Hájek a Tereza Hronová. Na vernisáži zahrála a zatančila skupina Camara, následoval ještě strhující portrét ugandského gay aktivisty, film Říkejte mi Kuču z festivalu Jeden svět 2013.

V rámci filmových projekcí bylo možno zhlédnout především artové snímky, dokumenty, filmové workshopy a další. Abychom co možná nejvíce zpřístupnili a představili dnešní mládeži i jiné filmové žánry, než na které jsou zvyklí z velkých multiplexů anebo takové, které jen stěží najdete v programu běžných kin, pokračovali jsme i v roce 2013 v trendu filmových projekcí zdarma. Diváci tak mohli zhlédnout snímky jako Na sever severozápadní linkou, dobrodružný, thriller,

Foto: Komediomat



romantický, mysteriózní od Alfreda Hitchcocka. Od stejného autora ještě filmy Vražda na objednávku a drama Zpovídám se.

Asi naším nejtěžejnějším filmovým počinem byl celoroční projekt Pražský Akademický Kabaret (PAK). Byl prostorem setkání práce a tvorby studentů Univerzity Karlovy, Akademie muzických umění a Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Ústřední myšlenkou bylo prezentovat studentské projekty širší veřejnosti mimo univerzitní půdu a podnícení debaty o ní. Struktura jednotlivých večerů byla rozdělena do dvou bloků: Laboratorium – lektorský úvod před projekcí dlouhometrážního filmu, na kterou navázala diskuze. Večer krátkých forem – promítání krátkých filmů za přítomnosti tvůrců, moderovaná debata s nimi nebo s pozvanými hosty. Mimo film se pozornost zaměřovala i na literaturu, poezii nebo komiks. Každý večer byl doprovázen živou hudbou studentů z různých škol a výstavou výtvarných děl či fotografií. Každé setkání mělo pak svoje specifické zaměření, například:

- Promítání vítězného dokumentárního filmu PEVNOST (2012)¹⁶. MFDF Ji.hlava v sekci Česká radost Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše o zemi, která neexistuje. Po filmu proběhla diskuze s režisérem filmu Lukášem Kokešem.

- Autorská dvojice Vojtěch Mašek a Džian Baban představila jednu z nejzajímavějších cest současného českého komiksu. Spolužáci ze scenáristiky pražské FAMU stojí za kultovními komiksy- projektem Mostrkabaret Freda Brunolda nebo grafickou novelou Ve stínu šumavských hvozdů. Ta získala cenu Muriel 2012 za nejlepší scénář (Vojtěch Mašek, Džian Baban) a kresbu (Jiří Grus). Promítání filmu Radio Kebrle za účasti režiséra Zdenka Durdila.

- Ocenění slovenští básníci Michal Habaj, Peter Šulej, Marek Debnár a Martin Solotruk představili své nové básně. živý audiovizuální projekt GENERATOR X

- Stejně jako rok před tím, tak i loni se v rámci pravidelných večerů v Rock Café zaměřilo na tvorbu uchazečů, jež byli přijati ke studiu na FAMU. Povídání nad prezentací jejich tvorby a to za účasti jak samotných režisérů, tak herců.

- Promítání filmu Post Tenebras Lux (Carlos Reygadas, 2012).

- Promítání dokumentárního filmu Kimčongílie (2009) uvedeném na festivalu Jeden svět. Diskutoval: Martin Mišúr

I tento filmový projekt je důkazem našeho celkového snažení o kontinuální rozvoj podpory u mladým tvůrčích umělců.

příloha číslo 1)

ROCKSHOCK

www.irockshock.net

MONDO SINCE 1997 BIZARRO

ROCKSHOCK - www.irockshock.net

The Carburators, Barbed Wire, Hejthman

Publikováno: 20. března 2013, 08:04 - 18:04:04

Rubrika: Reportáže



THE CARBURATORS, BARBED WIRE, HEJTHMAN
16. března 2013, Praha, Rock Café

Text: Lukáš Loužecký
Foto: Lukáš Loužecký

Rock'n'rollová boule se prohala pražským klubem Rock Café. Navštívil ji norský spolek The Carburators v rámci Rock'n'Roll Forever Tour 2013 za doprovodu dvou neméně dobrých a zajímavých kapel. Každá z nich hraje tento styl po svém, přesto mají něco společného. Velkou látku k pozitivnímu a kvalitnímu zážitku rocku.



Koncert otevírají bardi z kapely HEJTHMAN. Od jejich vzniku v roce 2007 se posunuli o značný kus dopředu a v současné době patří ke stálým na poli tuzemské rockové hudby. Nečekejte od nich žádné balady, jejich sound je ovlivněn i metalovými žánry, což je slyšet od prvních zahřívajících tónů. Vystoupení zakládají především na show pro diváky, které napomáhá i jejich charakteristická imago. Kožené bundy a klásovky vypadají opravdu slávně, a proto se nemůžeme divit, že mají i spoustu fanylek. Po úvodním intru a slovech „This is the show of Hejthman“ se rozjíždí jediná česká zpívající skladba Rock'n'Roll Blotch. Jedná se o silnou vypalovačku z poslední desky Devil's Music. Následují songy Bar 69, Deadly Force nebo Diamond Rose. Vše ve znamení pořádně ostré hudby, smířující až náklon k death'n'rollu. K největším showmanům patří kytarista Kmiň, který zaujímá rozličné muzikantské pózy a na pódiu se vynořuje předvádějí. Ani zbytek kapely rozhodně cestují v pozadí. Druhy hlas Yaraena vede celou partu a v pozadí občasle tluká do bicích Lebris. Konec jejich vystoupení je ve znamení letajících jaker, které na poborněle stage vytvořili dost slušnou záživou atmosféru.



Následuje vystoupení norských BARBED WIRE. Jejich popel rock'n'rollu je o něco klasičtější, a přestože rozhodně nejsou žádné "vyměkány", skladby se nesou v klidnějším tempu. Ústřední postavou je zpěvák Cyttöm, jehož výkřiky neposlýchá správně grády ale chraplavý nádech. Očekávy přitom výraz mění za úsměvy, když vidí paláci lidí před pódiem. Kytarista Áste dostává propašovat téměř do každé části skladby rožárnu nasatou kytarovou sólu. Jeho kytarové umění je opravdu famózní a dává vzpomínku na velikány starší doby. V divácku nemí chybět Rock'n'Roll Rebel, Hell And Rock nebo Run To The Rock, kterou si zpívá celý sbor. Všichni přítomní totiž byli "ztráveni grs rock". Rock Café je v tuto chvíli již velice slušně zaplněno, a proto není nouze o řadný aplaus, skandování a vůbec všeobecní veselí. Barbed Wire nejsou jen předkapelou známých kolegů, ale určitě i rovnocenným partnerem.



Přichází čas pro hlavní hvězdy večera, kterými jsou THE CARBURATORS. Tentokrát získává hudba i nádech heavy metalu a punku. Již od roku 2001 objíždějí kluby a festivaly napříč celým světem a stali se ziskem velice slušnou fanouškovskou základnou. Nějak tomu je i v našich krajích a od začátku můžeme být svědky totální euforie. Nádšení fanové se hrou směrem k pódiu a vytvářejí monstrózní kotli. Monstrózní tedy na poměry tohoto klubu. Zpěvák Eddie Gut vypadá spíše jako kytarista, přesto nám svým hlasem dokazuje, že je především výborným vokalistou. Vedle Don't Touch The Flame, se kterou úspěšně zabodovali při Eurovision 2012, zahrají samozřejmě i křipovku Rock'n'Roll Forever nebo křipácký cover Getaway. V repertoáru má své místo i předhávka od W.A.S.P. nebo populární disco píseň Daddy Cool od Boney M. Zajímavá druhá jmenovaná má obrovský ohlas, a i přes její kyčlovitost se jedná o velice zajímavé podání. Už opravdu unavení fanové se nakonec dočkají skvělého závěru tohoto koncertu, který byl opravdu skvělou energickou rock'n'rollovou lahůdkou.

Rock'n'roll thuká zpek, ale pokaždé kvalitně a působivě, jedné faktu se dá shrnout koncert, který jsme mohli zhlédnout v pražském klubu Rock Café. Tato zastávka Rock'n'Roll Forever Tour 2013 se stala zcela ohromujícím a jedinečným zážitkem.


Aktuálně.cz
Domácí
Zahraničí
Ekonomika
Sport
Názory
Kultura
Magazín
Auto
Bydlení
Cyklo
Video

Recenze a glosy
Film
Televize
Hudba
Literatura
Divadlo
Výtvarné umění



VIDEO
Youtube video
sledovat video

Sofa Surfers s novou deskou

V pochmurnějších tónech se ponesou vystoupení i původně trip-hopových Sofa Surfers, jenž od svého vzniku koncem devadesátých let přetransformovali do dnešního alternativního rocku se silnou dubovou stopou.

Na živých vystoupení čistě o živý výkon nejde, už od počátku byl záměr pracovat s více médii pro přenos pocitů a informací. „Chtěli jsme vytvořit něco, co by zahrnuje více uměleckých forem,“ říká o založení Wolfgang Schlögl. Ještě loni skupina funguje trochu jako kolektiv jednotlivců, jejichž sólové aktivity se na kapelu nějakým způsobem vážou.



Sofa Surfers
Foto: Lukáš Hájek

Po vydání aktuální desky Superluminal se ale přinejmenším částečně vrací k fungování jako kapela, přinejmenším v ohledu živých vystoupení.

Už na jaře roku 2011 se po náročném turné Sofa Surfers sjeli do rakouského Lince, aby začali pracovat na nových písních. Daleko od domova v malém studiu dala skupina během deseti dnů dohromady velkou část budoucího alba. Zbytek porůznu nahráli ve Vídni, když se však minulé léto představili na festivalu [United Islands](#), ještě nebyla nahrávka vydaná a vystoupení proběhlo formou DJ setu.

„Výsledkem našeho posledního nahrávání je jakýsi mix psychedelické hudby, soulu, urban music a elektroniky s výrazem indie kapely. Představte si shmutí dosavadních nahrávek Sofa Surfers, přidejte nově vokální koření a zchlďte to větším množstvím elektroniky než na posledních dvou deskách,“ popisoval ji v [rozhovoru pro Aktuálně](#) Schlögl.

Sofa Surfers, sobota 4. května, Praha - Rock Café, 290 korun v předprodeji (370 na místě)



ŽIVĚ

90' ČT24

DOMÁCÍ

SVĚT

REGIONY

EKONOMIKA

NÁZORY

KULTURA

VĚDA

POČASÍ

SPORT

Knechtová „po akusticku“? Romance, vtipy a skromnost

15. 6. 2013

Praha - Jak vypadá tanec mořského koníka? Co se dnes hvězdám posílá do šatny a jak to dopadne, když se vám zdá o Danu Nekonečném? To všechno se šlo dozvědět na včerejším akustickém koncertě slovenské zpěvačky Kataríny Knechtové v Rock Café. Mimo prupovídky se samozřejmě i zpívalo, přímo nádherně zpívalo....



Článek: Knechtová „po akusticku“? Romance, vtipy a skromnost

Předtím, než se na pódiu zjevila Katka v červené větrovce s batůžkem, publikum příjemně naladila slovenská kapela Bloom. Jejich akustický set zapadl do intimní atmosféry klubu na výbornou a po čase publikum poslouchalo předkapelu, u níž se mu odporem nespíjela střeva.

Pódium zdobil zářivě bílý strom a zvukovou aparaturu lemovaly žárovky, takže celá scéna působila jemně a romanticky. Ze zasněně „nerozhodně“ vytrhlo posluchače po úvodní skladbě Dlouhově ovládnuté Katčino přivítání: „Jsem v šoku, že jste tady, vždyť hrajete hokej, ne?“ Tato větička hned na začátek rozpoutala mezi ní a příchozími živou debatu nejen o sportu, v níž zpěvačka zmínila i to, že jí nějaký obdivovatel před vystoupením nechal do šatny poslat rajskou omáčku.



Sama pak upozornila, že se rozhodla akustický koncert pojmout jako retrospektivu. Písniček od její někdejší kapely Peha bylo možná až nadmíru, přesto by diváky určitě mrzelo, kdyby nezazněla *Sínečná balada*, *Za tebou* nebo *Spomáň*. Katčín repertoár si o mírně akustické zpracování přímo říkal – její skladby jsou k tomu jako stvořené, a tak by se většina z těch s akustickou úpravou klidně dala považovat za klasickou verzi.

Přestože Rock Café nebylo ani zdaleka plné, publikum skvěle spolupracovalo, a tak ho rodačka z Prešova za odměnu naučila tanec mořského koníka. K tomu si na pódium vybrala dobrovolnici (za odměnu obdržela hrušku, již zpěvačka vytáhla z batůžku), která byla – ejhle! – z Prešova. „To je v háji, já přijedu do Prahy a narazím tady na Slováky,“ konstatovala se smíchem. Poté odzpívala skladbu *V krajíně zázrakov*, jejíž akustickou verzi inspiroval v Katčíně snu Dan Nekonečný, tedy ten, „co nosí na hlavě ovoce“.



Vtipků bylo až dost, Knechtové si je ale mohla dovořit. Jako vždy zpívala naprosto čistě, bez sebemenšího zakopnutí. Pomáhal jí v tom i výborný zvuk, díky němuž bylo zřetelně slyšet každé její zaseptání. Až už měla kolem krku kytaru, usedla za piano nebo tančila s tamburínou, působila přirozeně a bez afektu. Až si člověk skoro závistivě říkal, jak to, že někdo může umět tak krásně zpívat, dobře vypadat, být milý a vtipný zároveň, a ještě k tomu umět na tolik nástrojů.... Jak je vidět, Katka to nedělá sebermenší problém.

Bittová, Bihári, Bombino i kdysi slavní Dog Eat Dog zahrají v Praze

Září v Praze bude plné zajímavých klubových koncertů. Přijedou bretaňští Sergent Pépère, Iva Bittová, Mário Bihári, africký kytarista Bombino a američtí Dog Eat Dog.

úterý 20. srpna 2013, 9:57

Už třetího září přijedou do Rock Café Sergent Pépère z bretaňského Rennes. Vlivy z tohoto kraje spojili se ska, balkánským folklórem či latinou a vytvořili poměrně divoký až chaotický styl, který vynikne zejména naživo.

Koncerty nabízejí zajímavé výkony dechové sekce, nadhled a humor. Důležitá je i pódiová show a kostýmy, Sergent Pépère totiž vznikl z pouličního divadla Arpion Celeste. V ČR vystupovali už mnohokrát.

Každý, kdo nežil v devadesátých letech zcela mimo civilizaci, musí znát americkou skupinu Dog Eat Dog. Tehdy byla doslova všude, kombinace hip-hopu a těžkých kytarových riffů působila v té době svěže a zajímavě zněl i saxofon. Dog Eat Dog měli obrovský úspěch téměř po celém světě.



Dog Eat Dog
FOTO: Rock Café

Vznikli v roce 1993 a prosadili se o rok později legendárním albem All Boro Kings. Hudební televize MTV označila Dog Eat Dog za nejlepší novou kapelu roku. Poměrně známé je také album Play Games a koncem deváté dekády vydali ještě desku Ampeg. V Rock Café vystoupí 4. září.

Velmi zajímavý alternativní zážitek nabídne 18. září, kdy vystoupí v Rock Café Mário Bihári a Bachtale Apsa. Slepy zpěvák, klavírista a akordeonista Bihári je na klubové scéně známou osobností, ve své hudbě mísí lidovou tradici balkánských či maďarských cikánských kapel s jazzovými motivy. Název Bachtale Apsa, v překladu Slzy štěstí, vyjadřuje pestrost nálad a emocí. Bihári byl znám také spoluprací se Zuzanou Navarovou.



Bombino
FOTO: Rachtel.cz

Nigerijský kytarista Bombino, kterého britský tisk označil za „saharského Santanu“, přijíždí poprvé do Česka 5. září a zahraje v 19.30 v pražském Paláci Akropolis. Dosud poměrně neznámému kytaristovi se podařil husarský kousek, když k produkci svého nového alba Nomad sehnal Dana Auerbacha ze skupiny Black Keys, mnohými považovaného za geniálního rockového muzikanta.

Deska, která vznikla v Nashvillu, spojuje americký bluesrock a africké vlivy pouštních kočovníků. Není tedy divu, že připomíná skupinu Tinariwen. Rozhodně se nesnaží o popovou world music, jakousi příjemně odpočinkovou hudbu se soulovým nádechem. Jeho Stratocaster má patřičně „nařvaný“ a ostrý zvuk, který skoro překrývá varhany v pozadí. Sóla chvílemi skutečně vyvolávají představu Santany, ale stejně tak třeba i Cream, Led Zeppelin a jiných.

Kytarista sklídl velký úspěch na festivalu v dánském Roskilde a následovalo pozvání i do newyorské Carnegie Hall. Dokumentaristu Rona Wymana okouzila Bombinova hudba natolik, že mu nabídl roli ve svém filmu o kočovnicích z Nigeru.

To nejlepší nakonec. Iva Bittová přijede do Rock Café 22. září. Skvělá nadžánrová zpěvačka a muzikantka neustále hledá nové formy vyjádření, rozumí si s rockem, jazzem, world music i s Mozartem. Ráda se doprovází na housle. Získala už několik ocenění České hudební akademie v kategorii Zpěvačka roku a je uznávána jak u nás, tak v zahraničí. Věnuje se také herectví (filmy Tajnosti, Želary, Balada pro banditu).

Stanislav Dvořák, Novinky

5. ZÁŘÍ 2013 14:20 | LIDOVKY.CZ - ZPRÁVY - KULTURA

Dog Eat Dog se prohnali pražským klubem Rock Café



DOG EAT DOG V PRAŽSKÉM KLUBU ROCK CAFÉ: JOHN CONNOR | FOTO: KAFRA TOMÁŠ (BEP1)

PRAHA Americká crossoverová kapela Dog Eat Dog pozdravila ve středu večer hodně zblízka své české fanoušky.

Dog Eat Dog vznikli na počátku 90. let jako součást hardcorevé scény v [New Yorku](#) a New Jersey. V roce 1994 Dog Eat Dog vydali své první velké album All Boro Kings - jejich fanouškům tehdy učarovaly tvrdé kytary v kombinaci s hip-hopovými rytmy, rapem a zvukem saxofonu. Hudební stanice MTV označila Dog Eat Dog za nejlepší novou kapelu roku 1995.

Už v té době se Dog Eat Dog představili společně s Biohazard, Downset a Dubwar ve vyprodané pražské Lucerně. Za posledních 20 let pak Dog Eat Dog v České republice absolvovali několik klubových vystoupení a koncertovali i na letních open air festivalech.



Dog Eat Dog v pražském klubu Rock Café: John Connor

Ve středu měli příznivci Dog Eat Dog příležitost potkat kapelu na dalším z jejich českých [zastávek](#). "Dog Eat Dog jsou stále v plné síle a dokazují, že jejich rozjuchaný crossover dostane všechny do varu!" tvrdili pořadatelé před koncertem. Snímky z akce dokazují, že pro přítomné obecenstvo i účinkující tato slova rozhodně platila.

Po letech se vrátí „kultovky“ Dirty Pictures i Kritická situace

21. srpna 2013 15:46 [f](#) [t](#) [s](#) [g](#)

Hudební podzim bude plný vzpomínání. Hned dvě někdejší nezávislé kapely, které ve své komunitě dosáhly kultovního statusu, chystají vzpomínkové koncerty.



Kritická situace | foto: Česká televize

První je na řadě českoamerická kapela Dirty Pictures, která si období své největší slávy zažila počátkem devadesátých let. Hrát bude 14. září v pražském klubu Rock Café. U příležitosti dvaceti let od vydání debutového alba *Escape From Sloppy Lake* se sejde celá původní sestava včetně zpěváka Huckleberryho Dirta.

Po téměř sedmnácti letech se na pódia vrátí také skupina Kritická situace, která stála v roce 1988 se svou demo nahrávkou nazvanou *Zeitra* je nám dvacet u zrodu pražské hardcore-punkové scény.

Kapela zahraje v sestavě, v níž nahrála své eponymní album. Koncert plánovaný na 9. listopadu do pražského Lucerna Music Baru je už takřka vyprodaný.

Autor: vdr

4. ŘÍJNA 2013 17:00 | LIDOVKY.CZ > ZPRÁVY > KULTURA

Měl jsem pocit, že páchám komerční sebevraždu, říká James Cole o nové desce



JAMES COLE | FOTO: JAMES COLE

PRAHA James Cole, známý český rapper a producent skupin SuperCrooo nebo Orikoule, vydal 11. září své nové sólové album Moby Dick. To společně s dalšími hvězdami české hip hopové scény pokřtí dnes večer v pražském klubu Rock Café. Tam bude mít také oficiální premiéru jeho klip Zatnuto.

Deska Moby Dick se velmi nenápadně a bez mediálního rozruchu dostala na vrchol českých prodejních žebříčků. "Nečekal jsem to. Měl jsem naopak pocit, že páchám komerční sebevraždu. Chtěl jsem se ponořit do temných rapových hlubin, chtěl jsem hodně výživné elektronické rapové album. Desku jsem si skoro celou produkoval sám, obsah je dost závadný a nejsou na ní žádné hostovačky," tvrdí James Cole.

ČTĚTE TAKÉ:

[Vracejí se Mům, krvaví kamarádi Kylie M.](#)

Album vznikalo ve [studiu](#) Barrandov Sound Music Studio, posvěceno rukou legendárního Rista Sokolovského, který spolupracuje s Jamesem již přes deset let. Kytarové pasáže v několika skladbách obstaral Yarda Helešic.

Videoklip "Zatnuto", který dnes večer bude mít v Rock Café premiéru, je [dilem](#) režiséra Řezníka a produkoval jej Rašid Grapov. Druhé video k albu Moby Dick natočil James Cole ke skladbě Peperí, a momentálně je ve fázi postprodukce.

Na dnešním slavnostním večeru Jamese Colea vystoupí také Vladimír 518 společně s La4 a Mikem Trafikem a DJové Doemixxx a Noir. Start ve 21 hodin.



NEWS

ČLÁNKY

VIDEO

FOTOREPORTY

BLOG

SOUTĚŽE

AKCE

ŽEBŘÍK

LIVE: Pražští hipsteři měli díky Daughter předčasné Vánoce

Vydáno 13.11.2013 | autor: redakce

[To se mi líbí](#) [Sdílet](#) [G+](#) [Sdílet](#) [Twitter](#)

Na mnoho prokrastinátorů, kteří si lístek na premiéru Daughter v Praze nekoupili předem, čekalo u vstupu do Rock Café nepříjemné překvapení. Nepříjemné pro ně, ale o to příjemnější pro kapelu. Jejich sen vidět budoucí velkou kapelu v malém prostoru a za málo peněz, byl zkažen velkým nápisem Sold Out.



LIVE: Pražští hipsteři měli díky Daughter předčasné Vánoce



DAUGHTER

Rock Café, Praha

12. 11. 2013

Pokud se povedený koncert pozná podle rozpačeného kotle pod pódium, omdlívajících dehydratovaných fanynek a létajících kelímků od piva, pak Daughter předvedli tu druhou, opačnou stranu povedeného koncertu. Míň rozpačenou, ale o to víc zapamatovatelnou. Koncentrace hipsterů a cizinců na metr čtvereční jak pod pódium, tak v celém prostoru vyprodaného sálu připomínala osídlení Indie. Množství hipsterských posluchačů přinesl koncertu ovšem jen samé klady. Nebylo to jen důkazem, že Daughter za hranicemi naší často slepé a hluché země ke kvalitnější hudbě opravdu něco znamenají, ale také to přineslo opravdový posluchačský zážitek. Co by si někdo mohl vykládat jako strnulou tichou obrylenou masu, která se pohupuje jen v kolenou, ve skutečnosti znamenalo hodinové ponoření do tajů hudby, kterou Daughter dělají.



Kdo se obával živého podání nebo nedostatku energie, mohl si hned s prvními tóny oddychnout. Zamyšlené pocity, jakými Daughter na albu *If You Leave* přímo srší, zůstaly i naživo, ovšem kytary, ať už vybrnkávané nebo velmi rockové, dodaly písním nový rozměr přesně pasující na klubové koncerty.

FOTOREPORT: Londýnské indie-folkové trio Daughter zaplnilo vyprodané Rock Café emocemi

Muzikanti na pódiu si byli ve svém světě za kytarami, bubny a klávesami velmi jistí, nadšená reakce publika je ovšem po každé skladbě vždy udivila. Mnohokrát děkovali, ke konci už natolik, že je musel fanoušek popohnat k dalšímu hraní. Zpěvačka Elena Thorna se při promluvách k publiku schovávala za ofinu a mnohdy i za šepot, ovšem po jejich nejspěšnějším singlu *Youth*, který celé Rock Café zpívalo s nimi, pookřála a rozpovídala se.



Po odehrání celého setu, který obsahoval všechny jejich skladby, následovalo bouřlivé vytleskávání a Daughter se vrátili s coverem *Get Lucky* od Daft Punk. Po koncertě se ještě jednou vrátili do klubu, kde se ještě celou hodinu zpěvačka přívětivě věnovala podpisům s věnováním, pózováním na analogové fotky a promluvám o našem krásném hlavním městě.

Dojaty Daughter se jistě budou chtít vrátit, protože jejich Praha jim rozumí. Není se čemu divit, svým zvukem a prezentací se řadí vedle u nás oblíbených kapel jako jsou The xx, kteří na své první zastávce v Česku vyprodali Sedmičku a hned při příští návštěvě dokonce velkou Lucernu. Podobný osud jistě čeká také Daughter.

text: Jana Václavíková, foto: Tomáš Vlach


Aktuálně.cz
Domácí
Zahraničí
Ekonomika
Sport
Názory
Kultura
Magazín
Auto
Bydlení
Cyklo
Video

Recenze a glosy
Film
Televize
Hudba
Literatura
Divadlo
Výtvarné umění



VIDEO Elektronická tlupa Vanessa se vrací s Protijedem

26. 9. 2018



Vanessa | Foto: Václav Jemelka

Klasici domácí elektronické scény mají nový klip i desku.

Doporučujeme



Obrazem. Tak jsem žil ve 20. století. Retro je in, ale někdy to byla těžká morochta, říká historik



Jourová: Květy na uprchlíky udělaly velkou škodu, měli jsme se soustředit na pomoc vně EU

Video - Domácí klasické tvrdé elektronické hudby Vanessa jsou zpátky a na konci listopadu vydají albuovou kolekci, která ponese jméno Antidolum - latinsky "protijed". Deset skladob novinky slibuje "proměnit vaši obývací v hodně živé a špinavé místo."

Nad jeoncu z nejvýraznějších kapek povoleného undergroundu se původně zavírala voda v polovině devadesátých let, kdy se rozestý cestý dvojice zakladatelé Daniel Rodný - Samir Hauser.



Na kultovní desky Flashback a Monogamy navázala Vanessa o patnáct let později albu Ave Agony, které doplnily i comebackové koncerty. Od té doby se ale vztahy v kapele znovu vytrhly a nastolení nové desky už probíhalo bez Daniela Rodného.

Novinka Antidolum tak vznikala v sestavě Samir Hauser (vystupující také jako [Bruno Ferenc](#)), Miroslav Papež (alias [Mikro Fapelec](#)), Jakub Horák a Jaroslav Stuchlý. Ve studiu kvarteto veteránů doplní ještě kytarista Tuzex Christ ze Sunshine.

O produkci alba se postaral John Fryer, někdejší člen This Mortal Coil a hlavně vyhledávaný producent, jehož podoba najdete na nahrávkách Nine Inch Nails, Swans nebo U2. Fryer dorazí i na křesť desky 26. listopadu v Rock Café.

Novinka Vanessa oněkuje klip ke skladbě Dobře organizovaná tlupa, který připravil jejich stálý spolupracovník David N. John. Ten namíchal klaustrofobický vizuální koktej, v němž se prolínají záběry na majaci Vanessa se starými filmovými záběry. Věmi mápěšť je hned začátek, v němž členové kapely s pomocí digitálních montáží vstupují do temných fotografií malířských bosů z česko-mazvělečné krize.



video

YouTube video

Stream na YouTube

iDNES.cz / Zprávy / Kultura

iDNES.cz | Zprávy | Kraje | Sport | **Kultura** | Ekonomika | Bydlení | Technet | Ona | Revue | Auto | Další**Zprávy** | Film a TV | Hudba | **Divadlo** | Literatura | Výtvarné umění | Colours of Ostrava | Febiofest | TV program

Festival Pozdní sběr láká na Načevu i divadlo. Výtěžek půjde mladistvým

4. listopadu 2013 14:40

Tento víkend se v pražském Rock Café uskuteční už sedmý ročník multižánrového festivalu Pozdní sběr. Vedle Moniky Načevy či Petra Nikla nabídne i divadlo, například Buchty a loutky. Letošní výtěžek z akce poputuje na konto organizace Rozlet, která se věnuje podpoře mladistvých vzešlých z dětských domovů.



Hlavní hvězdou letošního festivalu Pozdní sběr je Monika Načeva. Ilustrační foto: iFoto, ČTK.

Pozdní sběr začíná v sobotu 9. listopadu od 15:00 v pražském Rock Café. Kromě hudebních vystoupení (Monika Načeva a Justin Lavash, The Prostitutes, Petr Nikl, Bran, Luno a další) nabídne také divadlo (Loutky bez hranic, Autobuf) a literaturu (přehlídka autorských knih).

Program v prostorách klubu dále doplní originální festivalové tržiště - různé stánky s občerstvením, oblečením, knihami, dokonce i dětský koutek. Moderátorské role se již potřetí zhostí Ester Kočíčková.

Pozdní sběr ve svém názvu skrývá charitativní záměr. Snaží se totiž doslova "sesbírat" co nejvíce peněz pro určitou nadaci či neziskovou organizaci. Sedmý ročník je věnován obecně prospěšné společnosti Rozlet. Ta se téměř výhradně zaměřuje na mladistvé, kteří opouštějí brány dětského domova a jsou vrženi do reality všedního života.

Organizace, pro kterou je festival pořádán, tak každý rok získává nejen finanční podporu (získává kompletní výtěžek ze vstupenek na akci), ale také publicitu a prostor pro zviditelnění dané problematiky. Více na oficiálních stránkách akce.

Autor: ts

Hybris^{#28}

Časopis DAMU pro kritiku a divadlo

BLÁZNOVA KRONIKA V ROCK CAFÉ

Silvia Ronisová

O ženách a dětech, o alkoholu a práscích, o depresi a nespavosti, o tvůrčí profesi i o umělem chrupu na smetišti se dozvíme v nejnovější inscenaci souboru Tygr v tísni v pražském Rock Café. Stejně jako v předešlých projektech (např. *Zápal*, *Zoufalé Mášinky*, *Vij: requiem za čarodějku*) vycházejí tvůrci i v tomto případě z nedramatické látky – z publikovaných deníků Pavla Juráčka^[1], filmového režiséra a scénaristy, představitele české nové vlny. Inscenace *Deník 1959-1974* s podtitulem *Bláznova kronika* je adaptací mnohastrankové knihy, je portrétem osobnosti a zároveň autentickou výpovědí o době svobodných šedesátých let a úpadku let sedmdesátých.

Divák se ocitá v roli čtenáře deníku. Sleduje euforický vzestup a sebe-destructivní pád, od lyrický hravých počátků po psychadelické konce. Inscenace zachycuje Juráčkův život ve dvou rovinách – osobní a pracovní. Juráčka vidíme nejprve jako mladíka, studenta FAMU, který si užívá nespoutaného života v uměleckých kruzích, společnosti žen a přátel – jmenování jsou např. Pavel Landovský, Jiří Mucha, Václav Havel nebo Věra Chytilová. Počáteční lehkomyšlnost se v další fázi, která začíná prvním manželstvím a prvním dítětem, mění v ironický nadhled, snahu najít rovnováhu mezi povinnostmi a svobodou. V osobní rovině vidíme střet mužského a ženského principu a z toho pramenící vzájemná nepochopení, ale i veselé hry na žárlivost. Juráček usiluje o vytvoření dokonalého díla, kterým má být zpracování Gulliverových cest (film *Případ pro začínajícího kata*), hodnotí svou tvorbu i svůj život. Pracuje na Barrandově. Propadá depresím, které zahání alkoholem, stává se závislým na práscích. Manželství se rozpadá. Poslední etapa se nese ve znamení rozkladu a prohlubujících se psychických problémů. Juráček se podruhé ožení a má další dítě. Řeší svou tvůrčí krizi. Musí psát, ale není toho schopen. Stává se více sebekritickým. Označuje sám sebe za diletantu. Je propuštěn z práce. Kvůli finančním problémům ho opouští druhá žena. Celý jeho život provází až obsesivní bilancování, neustálé hodnocení a reflektování sebe sama, které ho dovádí na pokraj šílenství.

Téma nahlížení vlastního života symbolicky odráží minimalistická scéna Radky Joskové a Dominiky Lippertové. Tvoří jí řady červených sedadel – pomyslné divadlo nebo kino. Vzniká malé hlediště na jevišti. Vlevo jsou klávesy, vpravo klavír a plastový průsvitný závěs. Ten v závěru slouží nejprve jako úkryt pro převlékající se herečku, pak je natažen přes celou scénu a všichni čtyři herci na něj piší fixami. Vzniká chaotická časová osa, působivý divadelní obraz, kde jsou zachyceny události Juráčkova života, posléze roztékající se v nečitelné stopy. Závěs odděluje postavy od diváků, Juráček přestává psát deníky a nadobro končí s tvorbou. V roce 1989 umírá.

Představení svým proslavem uzavírá hudebník Jan Hovorka, který po celou dobu doprovází dění na scéně hrou na klavír, klávesy, xylofon a další nástroje.

Výrazným prvkem je práce se světlem. Tvůrci využívají reflektorů, stropní lampy, lampičky na čtení a baterky. Od ostřejšího světla přecházejí do úplné tmy, kterou protíná světlo baterky pod řadami sedadel, a pak opět nastává veletot světla, který po chvíli začíná být únavný pro divákovy oči. Ze záznamu z magnetofonu zní data deníkových záznamů, ta jsou promítána i na stěny, pravidelně připomínají časový rámec událostí. Hudba, světlo i data strukturuji inscenaci do jednotlivých chronologicky navazujících epizod.

Postavu Pavla Juráčka rozdělili tvůrci Ivo K. Kubák a Marie Nováková do tří rolí, které ztělesňují tři fáze jeho života. Inscenace je založena na slově ve formě monologu jakožto nejosobnější možnosti vnitřní výpovědi. Tvůrci textu ponechali jeho literární podobu, čímž vzniká autentická výpověď, ale zároveň zaniká možnost dialogu či dramatického jednání. Středně divadelní pojetí nechává prostor pro samotný text, který udává tempo. Herci nevstupují do dialogu. V každé ze tří fází Juráčkova života se jeden herec stává tím hlavním, stává se autorem, ostatní herci jsou komentáři – na scéně jsou po celou dobu přítomni jako neodbytný alter ego, latentně přítomné součásti Juráčkovy osobnosti se svými vlastními náladami a postoji.

Mladý Juráček v podání Tomáše Havlíka je pubertálním bohemem ve vytahaném svetru, rozmazleným spratkem, který pokaždé, když není po jeho, tručuje jako malé dítě, vzteká se a šklebí. Havlínek se svou expresivní mímikou je ideálním představitelem této role. Jeho Juráček bouřlivě prožívá úspěch i neúspěch, jako pubertální mušketýr se bezhlavě vrhá vstříc životu. Udrží kontakt s divákem svým pichlavým pohledem. Přelomovým momentem je narození prvního dítěte. Datum této události jako jediné zůstává na jevišti přítomné až do konce v podobě závesného kolotoče, který se dává nad dětskou postýlku. Před Juráčkem se rýsuje obraz a past stereotypu rodinného života. Rolí dospělého Juráčka přebírá Jiří Böhml. V šedém obleku se s nedbalou elegancí zmiňuje o alkoholických radovánkách a o nespokojenosti se svými filmy. Böhml vytváří postavu ironického umělce, který s nadhledem věčně konstatuje fakta svého života. Tento nadhled hraničí s rezignací, s počínající krizí a depresí. Petr Šmíd jako Juráček třetí je pracovníkem Barrandovských studií v saku a trenýrkách. Po pádu z výšiny se stává bloumající troskou s vyhaslým pohledem, na které se podepsal alkohol a závislost na práscích. Jeho řeč je nesouvislá, útržkovitá. Všechny ženské postavy, v jeden moment i Juráčka, hraje Marie Švestková. Největší prostor má její Veronika – Juráčkova první manželka. Přelézá řady sedadel a uhníždí se na Juráčkově klíně. Předvádí dráždivou a zároveň komickou hru s jazyčkem, jakousi parodií flirtu. Jako druhá manželka – Hanka – předvede afektovaný výstup při jejich svatbě, kdy se ukazuje její okouzlání Juráčkovými významnými přáteli. I přes poměrně schematické naznačení ženských postav dokáže Švestková vystihnout jejich charakter.

Deník 1959-1974 je inscenací o nesnadnostech umělecké tvorby, o tom, jak svobodně tvořit a zároveň se nezapadat, jak se vyrovnat s omezenými možnostmi. Toto téma je velmi blízké studentům uměleckých oborů – snaha udržet si vlastní tvůrčí cestu a přitom plnit zadání a vycházet vstříc nárokům pedagogů je provází po celou dobu studia. A to se Kubákov a Novákově, letošním studentům posledního ročníku na Katedře činoherního divadla, úspěšně daří.

Zdá se, že jediným pevným bodem života Pavla Juráčka byly právě jeho deníky – jako něco, co dokázalo uchovat jeho myšlenky i bytí v původním stavu, bez zásahů a vlivů okolního světa, se kterým se nedokázal smířit a jehož tíže podlehl. Závěr představení je smutným epilogem života člověka, který neustále hledal smysl světa i své místo v něm, v rozporuplné touze stát mimo hlavní proud a zároveň být součástí celku, v touze někam patřit. Divák opouští sál se zvláštním pocitem marnosti. Život vypadá jako plíživý lhář, který si s člověkem pohrává a jen vyčkává na správnou chvíli, kdy se škodolibým úsměvem duševně zmrazí každého, kdo by mu chtěl čelit.

1 JURÁČEK, Pavel. *Deník (1959-1974)*. 1. vydání. Praha: Národní filmový archiv, 2003. 1075 s.

Pavel Juráček, Marie Nováková, Ivo Kristián Kubák: *Deník 1959-1974: Bláznova kronika*

režie: Ivo Kristián Kubák, dramaturgie: Marie Nováková, scénografie a kostýmy: Radka Josková, Dominika Lippertová, grafická spolupráce: Michal Turík, hudba: Jan Hovorka, produkce: Petr Cibulka, hraji: Marie Švestková, Tomáš Havlínek, Jiří Böhml nebo Matěj Anděl, Petr Šmíd

Premiéra 1. října 2012 v Rock Café Praha. Psáno z reprízy 15. ledna 2013.

RECENZE

#16 / 2013

BLOG. RESPEKT.CZ

Hledat na blog.respekt.cz

Blog | Anthropictures

FOTOREPORTÁŽ: VE STRÍBRNÉM MĚSTĚ TEKLY SLZY A PADALY KAPKY DEŠTĚ...

Fotografická série Markéty Slavkové zachycuje "předvečer" a hlavní den uctění památky obětí Srebrenického masakru, ke kterému došlo v roce 1995. Výstava je aktuálně k vidění v Rock Café Praha.

ANTHROPIC
14. 9. 2013 | 17:13 | 0 Komentářů

S lzy ve Stříbrném městě...



Dne 11. 7. 2013 na výročí uctění památky Srebrenického masakru bylo na Památním hřbitově v Potocích pohřbeno 409 obětí této tragédie. V červenci roku 1995 se Srebrenica i navzdory statusu "bezpečné zóny" OSN a přítomnosti nizozemských jednotek UNPROFOR stala dějištěm masakru, který byl později oficiálně klasifikován ICTY (Mezinárodní trestní tribunál pro bývalou Jugoslávii v Haagu) jako akt genocidy a je nyní znám jako nejhorší masová ukrutnost, ke které došlo na území Evropy od Druhé světové války. Přestože od události v Srebrenici uběhlo 18 let, identifikace obětí není uzavřena a každý rok jsou zde pohřbeny stovky nově identifikovaných ostatků obětí této tragédie.

Když se setkají mrtví a živí...



den výročí Srebrenického masakru navštívil Památní hřbitov v Potocích 30 000 až 50 000 lidí – truchlící poctivci, účastníci pochodu míru, aktivisté politiků, novináři... Jiný tichý městečko východní Bosny a pár tisíce obyvatel, se objeví na televizních obrazovkách po celém světě. Samotnému výročí genocidy v Srebrenici předchází pochod míru z Nezaku do Potoců. Přibližně 60 kilometrů dlouhá trasa jezdí vodu oblátí, kterou poté, co Srebrenica padla do rukou Bosensko-hercegovské armády (VRS), utkali tisíce mužů a chlapců s nadějí, že překlenou vzdálenost, která je dříve od nejblížejšího teroru ovládaného vojsky republiky Baht (ABHD) v okolí Tuzly. Velká část z nich nikdy do cíle nedorazila. Pochod míru končí v "předvečer" pohřbů v prostorných hřbitvech v Potocích a jeho účastníci se v různých případech podílejí na přenášení náloží před vstupem výročí genocidy, které se uskutečňuje následující den.

Zbraně proti bezbranným...



Přímý vojenský útok na "bezpečnou zónu" OSN Srebrenica začal 6. 7. 1995, kdy Bosensko-hercegovská armáda (VRS) pod velením generála Ratko Mladiče, začala na pozorovací stanoviště Ratkot. Po několika dnech Srebrenica i přes přítomnost nizozemských jednotek UNPROFOR padla. Podle údajů ICMP (International Commission on Missing Persons) následně zmizelo přes 8000 osob. Ve většině případů se jednalo o muže a chlapce. Nejmladším z nich bylo pouhých třináct let.

Modlitba za mrtvé



Po smrti muslima je zvykem pronést pohřební modlitbu v arabštině nazývanou Salaat-ul Janazah. Imám ji uvede tzv. takbirem – recitací fráze Allahu Akbar (Bůh je veliký). Při recitaci takbiri je zvykem zdvihnout ruce dlaněma vzhůru k nebi. Truchlíci se modlí spolu v rámci kolektivní modlitby i individuálně. Před samotnými pohřby u rakvi s těly svých nejbližších posedávají také příbuzní a přátelé, kteří se mohou alespoň symbolicky rozloučit s těmi, kteří tragicky zemřeli v poslední válce. Po 18 letech jejich kosti spočinou na důstojném místě posledního odpočinku.

Modlitba za Srebrenici



Přítomnost tisíců, kteří přišli uctít památku mrtvých, poukazuje na skutečnost, že minulost zapomenout nelze. Hlavní posláním Pamětního centra a hřbitova v Potočari spočívá nejen v uctění památky mrtvých, ale rovněž v uchování vědomosti o této tragédii pro příští generace, aby k něčemu podobnému již nemuselo dojít nikdy a nikde.

Toto vyznívá i modlitba za Srebrenici:

„Ve jménu Boha, nejmilosrdnějšího a nejsoucitnějšího. Modlíme se k tobě všemohoucí Bože, nechť se rozčeření promění v naději. Nechť se odveta stane spravedlností. Nechť se slzy matek stanou modlitbami, že se Srebrenica nebude opakovat nikomu a nikde.“

(Modlitba za Srebrenici na pamětním kamni v MC Potočari)

Něžné rozloučení



Ve snaze identifikovat oběti na základě analýzy DNA, shromáždilo ICMP na se 180 vzorků rodinných příslušníků a 774 blízkých nevěstých a učinilo srovnávací analýzu post-mortem vzorků nalezených v masových hrobech. Z celkového množství 7 000 unikátních profilů extrahovaných ze vzorků kostí bylo ke dni 11. 7. 2024 identifikováno celkem 8 898 osob. Vzhledem k rozptýlení pozůstatků na mnohých lokalitách vzdálených i desítky kilometrů jsou identifikační procesy velmi náročnou a dlouhodobou záležitostí. Pro pozůstatky je tato časová propast velmi traumatizující a mnozí z nich odmítají věřit, že jejich blízcí jsou mrtví, dokud není tělo identifikováno a pohřbeno. Z těchto důvodů je i poslední rozloučení před pohřby velmi emotivní a intimní záležitostí, skrze kterou se snaží alespoň částečně vyrovnat s děnou minulostí.

Čekání...



Oběti Srebrenické masakry jsou pohřbívány na hřbitově v Potočari. Ten je součástí Pamětního centra Potočari, které bylo slavnostně otevřeno 20. 8. 2003 bývalým americkým prezidentem Billem Clintonem. Součástí centra je rovněž komplex bývalé továrny na baterie („fabrika akumulátorů“), která v době konfliktu sloužila jako základna jednotek UNPROFOR. Dnes zde najdeme vzpomínkovou místnost, menší muzeum a výukové sázami letní školy v Srebrenici. Rovněž tu každoročně 11. 7. proběhne oficiální zahájení, na kterém nechybí čerstvé politické projevy po jejichž skončení začínají vlastní pohřby. Symbolické centrum hřbitova naproti hřbitovu tvoří rozsáhlý modlitební stánek, jeho podlaha je pokrytá mramorovými koberci a lemuje ji polokruhová mramorová pamětní deska se jmény obětí Srebrenické masakry...

Muži nesou rakev k hrobu...



Hlavní součástí výročí genocidy, které trvá od ráno do raného odpoledne, jsou kolektivní pohřby. Po skončení politických a náboženských projevů následuje společná modlitba a po ní začínají vlastní pohřby. Muži se chopí rakví, které jsou do té doby umístěné ve východní části hřbitova a přenášejí je k předem připraveným hrobům. Ty poté společně zakopou...

Stojíš jako tento rok jsem i minulý rok pomracela hroby u dění kolem. Byl 2012, cítila jsem se na omdlení. Nevěděla jsem, zda je to nějaká situace nebo umělejšími vedrem. Ze všech stran se ozývaly modlitby a tiché konverzáce. Po každém příchodu stály slzy i pot. Muži s lopatami zakopávali hroby, zatímco ženy postávaly okolo, hledaly oporu jedna u druhé. Nad stovkami čerstvých hrobů ležal hustý oblak prachu, jež se zvedal ze země. „Prach jde a v prachu se obrátíš“, pomyslela jsem si a cítila se překvapená tím, jak moc mi napobru přišlo toto biblické tvrzení přírodně.

Barvy smutku



Na jeden den pamětní hřbitov v Fotočari doslova ožije celou paletou barev. Ani Korkin ani Samia nenasazují, že černá by měla být chápána jako barva smuteční. Ženy hledají útočiště ve stínu deštníků. Při několika málo srážkách se těsnily desítky šťastlivců, kterým se podařilo skrýt před paprsky neprosného slunce a posléze i proudy deště, které se snesly z nebe k zemi právě v okamžiku, kdy se rozezněla píseň ze Srebrenice. Bílé náhrdelní kouzelně se třpytily v kapkách deště a zářily jako snůh. Podle vyprávění zde každý rok nabe pláče spolu s tisícem dalších duší...

"A na dně smrti / barvy budou jasnější než..." (Mak Dizdar)



Po holocaustu vyvstala otázka, zda je možné vůbec věřit v myšlenku lidství. Zda lze po těchto a podobných zkušenostech ještě vytvářet nějaké umění. Paulen Adomova 'kulturního kriticismu' argumentuje, že „pešt poezii po zkušenostech z Osvětimi je barbarské“ (Aderna, 1983). Navzdory těmto tezí, na jednom z panelů v rámci letní univerzity v Srebrenici, kterého se účastnili různorodí bosenská umělci, došlo ke shodě, že je naspok umění po zkušenostech genocidy potřeba ještě více, než kdy předtím. Smysloplnost takového umění však musí ležet v soucitu a empatii. Umění, které si vzalo za úkol připomínat živým osudy těch, kteří nenávratně zmizeli, vzbuzuje naději, že se podobná tragédie v budoucnosti nebude opakovat. Snad měl pravdu jeden z nejslavnějších bosenských básníků Mak Dizdar, ve svém mystickém výroku, že "na dně smrti, barvy budou jasnější než..."

Markéta Sládková

marketa@antropologues.cz

PŘÍZNÁNÍ K DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

Hlavní město Praha

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

02 Identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

03 Daňové přiznání¹⁾

řádné

~~dodatečné~~⁶⁾

~~opravné~~

Důvody pro podání dodatečného
daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

1 A

Zdaňovací období podle § 17a písm. a) zákona

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh⁸⁾

0

Počet samostatných příloh⁹⁾

3

otisk podacího razítka finančního úřadu

PŘÍZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 1 3 do 3 1 1 2 2 0 1 3

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

N O V Ý H O R I Z O N T , s . r . o .

06 Sídlo¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

N á r o d n í 2 0

b) obec

P r a h a 1

c) PSČ

1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

f) číslo faxu

07 Bankovní spojení

1 0 0 5 8 0 3 9 3 1 / 0 1 0 0

08 Přiznání zpracoval a předložil daňový poradce¹⁾

~~ano~~

ne

09 Plná moc daňového poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne²⁾

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

~~ano~~

ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy^{1), 7)}

ano

~~ne~~

ano

ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami¹⁾

~~ano~~

ne

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

Provozování kulturních zařízení

Stravování v restauracích, u stánků a v mobilních zařízeních

25 5404 MFIn 5404 - vzor č. 24

(platný pro zdaňovací období započatá v roce 2013 nebo jejich část, za která lhůta
pro podání daňového přiznání uplyne po 31. prosinci 2013)

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^a)	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) ^a) nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ^a) ke dni 31.12.2013	735 984	

20 ^a)	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) bodů 3 až 13 zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10	18 000	
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	557 785	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§ 26 a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^a)			
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62)	575 785	

100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u poplatníků, kteří nebyli založeni nebo zřízení za účelem podnikání, nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4 a 12 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	19 647	
112 ^a)	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^a)	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahmované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví	0	
160 ^a)	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^a)			
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162)	19 647	

Identifikační číslo

Daňové identifikační číslo

4 0 7 6 7 3 2 9

C Z 4 0 7 6 7 3 2 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	51 – služby	527 324	
2	54 – provozní náklady	5 681	
3	52 Osobní náklady	24 780	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	557 785	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2	58 129	
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	58 129	

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

DIČ: CZ40767329

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o rezervách)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{a)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rezervy v pojišťovnictví vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
24	Stav rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na péstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na péstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{a)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona⁵⁾ nebo snížení základu daně podílového fondu o záporný rozdíl mezi jeho příjmy a výdaji podle § 20 odst. 3 zákona, ve znění platném do 14. července 2011 (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, v němž daňová ztráta vznikla od – do	Celková výše daňové ztráty vyměřené nebo přiznávané za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1	01012012 31122012	760 801	0	699 832	60 969
2	01012011 31122011	55 061	0	55 061	0
3	01012010 31122010	177 513	0	177 513	0
4	01012009 31122009	359 716	0	359 716	0
5					
6					
7					
8					
9	Celkem			1 292 122	60 969

F. Odečet podle § 34 zákona⁵⁾

a) Odečet podle § 34 odst. 3 až 10 a 12 zákona, ve znění platném do 31. prosince 2004

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X
4	Částka odečtu uplatněná v daném zdaňovacím období z nevyužitého nároku, vzniklého v předchozích zdaňovacích obdobích podle § 34 odst. 3 až 10 a 12 zákona, ve znění platném do 31. prosince 2004		
5	(neobsazeno)	X	X

b) Odečet výdajů (nákladů) při realizaci projektů výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 až 8 zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž byly vynaloženy výdaje (náklady) při realizaci projektů výzkumu a vývoje od – do	Celková výše výdajů (nákladů) vynaložených v období uvedeném ve sl. 1 při realizaci projektů výzkumu a vývoje	Část výdajů (nákladů) ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

DIČ: CZ40767329

G. Celková hodnota poskytnutých darů, z níž lze na ř. 260 uplatnit odečet podle § 20 odst. 8 zákona⁶⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota darů poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	Ze ř. 1 hodnota darů poskytnutých vysokým školám a veřejným výzkumným institucím		

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁶⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 ⁹⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁹⁾Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ⁹⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)	0	

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	(neobsazeno)	X	X	X
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota darů poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	Z ř. 5 hodnota darů poskytnutých vysokým školám a veřejným výzkumným institucím (ř. 2 tabulky G)			
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	11 858 134	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	13	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	1 292 122	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{3),4)}		
210 ⁸⁾	Úhrn vynatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ^{3),5)}		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁶⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ³⁾	1 292 122	
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾	1 292 122	
240	Odečet dosud neuplatněného nároku, vzniklého v předchozích zdaňovacích obdobích podle § 34 odst. 3 až 10 a 12 zákona, ve znění platném do 31. prosince 2004	0	
241		0	
242	Odečet podle § 34 odst. 4 až 8 zákona	0	
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242) ³⁾	0	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o niž mohou poplatníci, kteří nejsou založení nebo zřízení za účelem podnikání (§ 18 odst. 3 zákona), dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet darů podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 5 %, a v úhrnu s dary poskytnutými vysokým školám a veřejným výzkumným institucím, nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)	0	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	0	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾	0	
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾	0	
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310)		
330	Daň po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾	0	
331 ⁸⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
334 ⁸⁾	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	

DIČ: CZ40767329

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (–) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (–) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno		
2 ⁹⁾	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ⁹⁾	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (–) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0	0	

**PROHLAŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO PŘIZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A ÚPLNÉ
A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM**

Údaje o zástupci:	Kód zástupce:
Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby	
Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby	
Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou), s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.) Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě	
P a v e l S v o b o d a / J e d n a t e l	

Osoba oprávněná k podpisu	
Datum	Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu
3 1 0 3 2 0 1 4	
Otisk razítka	

Vysvětlivky:

- ¹⁾ Nehodící se škrtněte
- ²⁾ Vyplní finanční úřad
- ³⁾ V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (–)
- ⁴⁾ Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností
- ⁵⁾ Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty
- ⁶⁾ Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- ⁷⁾ Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 2 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrka** rozumí elektronické přílohy **Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty**, popřípadě **Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu**, které jsou součástí programového vybavení aplikace, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor typu .doc, .txt, .xls, .rtf, .pdf nebo .jpg.
Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro daňovou správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů, lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru typu .doc, .txt, .xls, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- ⁸⁾ Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace.
- ⁹⁾ Výpočet částky vykázané na takto označeném řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro daňovou správu.
- ¹⁰⁾ § 17 odst. 3 zákona.

ROZVAHA

2013

48

ROZVAHA ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2013 (v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky: NOVÝ HORIZONT s. r. o. | Národní 20 | 110 00 Praha 1

IČO: 40767329

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (A. + B. + C. + D.I.)	001	8 232	5 691	2 541	1 832
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek (B.I. + B.II. + B.III.)	003	5 848	5 691	157	143
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	0	0	0	0
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek	005	5 848	5 691	157	143
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek	006	0	0	0	0
C.	Oběžná aktiva (C.I. + C.II. + C.III. + C.IV.)	007	2 302	0	2 302	1 671
C. I.	Zásoby	008	115	0	115	154
C. II.	Dlouhodobé pohledávky	009	0	0	0	120
C. III.	Krátkodobé pohledávky	010	798	0	798	1 252
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek	011	1 389	0	1 389	145
D. I.	Časové rozlišení	012	82	0	82	18
Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účet. období		Stav v minulém účet. období	
			5		6	
	PASIVA CELKEM (A. + B. + C.I.)	013	2 541		1 832	
A.	Vlastní kapitál (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V.)	014	-2 435		-3 183	
A.I.	Základní kapitál	015	110		110	
A.II.	Kapitálové fondy	016	0		0	
A.III.	Rezervní fond, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	017	11		11	
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	018	-3 292		-2 159	
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období / + - /	019	736		-1 145	
B.	Cizí zdroje (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	020	2 351		910	
B. I.	Rezervy	021	0		0	
B. II.	Dlouhodobé závazky	022	0		0	
B. III.	Krátkodobé závazky	023	2 271		910	
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	024	80		0	
C. I.	Časové rozlišení	025	2 625		4 105	

Sestaveno dne: 31. 3. 2014

Právní forma účetní jednotky: Společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kult. zařízení

Podpisový záznam:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

2013

49

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY, druhové členění ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2013 (v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky: NOVÝ HORIZONT s. r. o. | Národní 20 | 110 00 Praha 1

IČO: 40767329

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	8 513	6 346
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	3 216	3 465
+	Obchodní marže (I. - A.)	03	5 297	2 881
II.	Výkony	04	3 345	3 359
B.	Výkonová spotřeba	05	13 216	11 752
+	Přidaná hodnota (I. - A. + II. - B.)	06	-4 574	-5 512
C.	Osobní náklady	07	3 430	3 590
D.	Daně a poplatky	08	11	11
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	09	57	252
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	10	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	11	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti	12	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	13	8 917	8 331
H.	Ostatní provozní náklady	14	82	91
V.	Převod provozních výnosů	15	0	0
I.	Převod provozních nákladů	16	0	0
*	Provozní výsledek hospodaření (zohlednění položek (+). až V.)	17	763	-1 125
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	18	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	19	0	0
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (součet VII.1. až VII.3.)	20	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	21	0	0
K.	Náklady z finančního majetku	22	0	0
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	23	0	0
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	24	0	0
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	25	0	0
X.	Výnosové úroky	26	0	0
N.	Nákladové úroky	27	16	4
XI.	Ostatní finanční výnosy	28	2	2
O.	Ostatní finanční náklady	29	13	18
XII.	Převod finančních výnosů	30	0	0
P.	Převod finančních nákladů	31	0	0
*	Finanční výsledek hospodaření (zohlednění položek VI. až P.)	32	-27	-20
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	33	0	0
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (provozní výsledek hospodaření + finanční výsledek hospodaření - Q.)	34	736	-1 145

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
XIII.	Mimořádné výnosy	35	0	0
R.	Mimořádné náklady	36	0	0
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	37	0	0
+	Mimořádný výsledek hospodaření (XIII. - R. - S.)	38	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	39	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (výsledek hospodaření za běžnou činnost + mimořádný výsledek hospodaření - T)	40	736	-1 145
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (provozní výsledek hospodaření + finanční výsledek hospodaření + mimořádné výnosy - R.)	41	736	-1 145

Sestaveno dne: 31. 3. 2014

Právní forma účetní jednotky: Společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kult. zařízení

Podpisový záznam:

PŘEHLED

O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

2013

51

Přehled o peněžních tocích sestavený za účetní období 2013 (v tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky: NOVÝ HORIZONT s. r. o. | Národní 20 | 110 00 Praha 1

IČO: 40767329

Číslo položky	Název položky	Počáteční stav	Skutečnost
P.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	x	145,01
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti	x	-735,98
A.1.	Úpravy o nepeněžní operace	x	-204,28
A.1.1.	Odpisy stálých aktiv, odpis pohledávek a umořování opravné položky k nabytému majetku	x	68,13
A.1.2.	Změna stavu opravných položek, rezerv a zůstatků přechodných účtů aktiv a pasiv	x	-256,39
A.1.3.	Zisk (ztráta) z prodeje stálých aktiv	x	0,00
A.1.4.	Výnosy z dividend a podílů na zisku (s výjimkou investičních spol. a fondů)	x	-0,05
A.1.5.	Vyúčtované nákladové a výnosové úroky (s výjimkou kapitalizovaných úroků)	x	-15,97
A.*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pracovního kapitálu a mimořádnými položkami	x	-940,26
A.2.	Změna potřeby pracovního kapitálu	x	-262,91
A.2.1.	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	x	615,47
A.2.2.	Změna stavu krátkodob. závazků z provozní činnosti	x	-916,96
A.2.3.	Změna stavu zásob	x	38,58
A.**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	x	-1 203,17
A.3.	Výdaje z plateb úroků s výjimkou kapitalizovaných úroků	x	x
A.4.	Přijaté úroky (s výjimkou investičních spol. a fondů)	x	x
A.5.	Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a za doměrky daně za minulá období	x	0,00
A.6.	Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy, které tvoří mimořádný hospodářský výsledek včetně uhrazené splatné daně z příjmů z mimoř. činnosti	x	x
A.***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti (A.** + A.3. + A.4. + A.5. + A.6.)	x	-1 203,17
B.1.	Výdaje spojené s pořízením stálých aktiv	x	x
B.2.	Příjmy z prodeje stálých aktiv	x	x
B.3.	Půjčky a úvěry spřízněným osobám	x	x
B.***	Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti (B.1. + B.2. + B.3.)	x	0,00
C.1.	Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků	x	0,00
C.2.	Dopady změn vlastního jmění na peněžní prostředky	x	0,00
C.2.1.	Zvýšení peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů z titulu zvýšení zákl. jmění, event. Rez. Fondů, včetně složených záloh na toto zvýšení	x	0,00
C.2.2.	Vyplacení podílů na vlastním jmění společníkům	x	x
C.2.3.	Peněžní dary a dotace do vlastního jmění a další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů	x	0,00
C.2.4.	Úhrada ztráty společníky	x	x
C.2.5.	Přímé platby na vrub fondu	x	x

C.2.6.	Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zaplacené srážkové daně a finanční vypořádání se společníky	x	x
C.3.	Přijaté dividendy a podíly na zisku s výjimkou invest. Spol. a fondů	x	x
C.***	Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti (C.1 + C.2. + C.3.)	x	0,00
F.	Čisté zvýšení, resp. snížení peněžních prostředků (A.*** + B.*** + C.***)	x	-1 203,17
R.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci období (P. + F.)	x	-1 058,16

Okamžik sestavení:

Podpisový záznam:

PŘÍLOHA

V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

2013

53

Příloha v účetní závěrce § 39 vyhl. č. 500/2002 Sb.

Firma:	NOVÝ HORIZONT s. r. o.
Sídlo:	Národní 20, 110 00 Praha 1
IČO:	40767329
Zapsána do OR dne:	9. 7. 1991
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným
Předmět podnikání:	Hostinská činnost
Rozvahový den:	31. 12. 2013
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31. 3. 2014
Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis):	Pavel Svoboda
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis):	Pavel Svoboda

V Praze dne 31. 3. 2015

Podpisový záznam:

FO nebo PO podílející se více než 20 % na základním kapitálu ÚJ:

Jméno, název	Výše vkladu v %
Pavel Svoboda	50 %
Michal Pánek	50 %

Jména a příjmení členů statutárních orgánů:

Pavel Svoboda, jednatel

Michal Pánek, jednatel

ODSTAVEC 3

Prům. přepočtený počet zaměstnanců během ÚO: 14

Osobní náklady: 676

Členové řídicích orgánů (počet): 1

Osobní náklady: 482

ODSTAVEC 5

Použité obecné účetní zásady: Účetnictví společnosti je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, vyhláškou č. 500/2002 Sb, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví v platném znění a českými účetními standardy pro podnikatele v platném znění.

Způsob oceňování: pořizovací cenou

Způsob odpisování: Odpisový plán účetních odpisů dlouhodobého hmotného majetku sestavila společnost v interní směrnici tak, že za základ vzala metody používané při výpočtu daňových odpisů.

Odchytky od věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví: Ve sledovaném účetním období nedošlo v účetní jednotce k žádným odchylkám od používaných metod.

Způsob stanovení opravných položek: Společnost vytváří účetní resp. nedaňové opravné položky k zásobám zboží, které vykazuje nulový obrát za posledních 12 měsíců před datem účetní závěrky. Společnost vytváří zákonné účetní opravné položky k pohledávkám, které jsou k datu účetní závěrky více než 210 dní po splatnosti ve výši 100 %.

54

Způsob stanovení oprav k majetku: Oprávky k dlouhodobému majetku odpisovanému se vytvářejí podle účetních odpisů.

Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu: Při přepočtu cizích měn na českou měnu, používá společnost v průběhu účetního období aktuální denní kurz vyhlášený ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

ODSTAVEC 6

Významné položky z rozvahy podstatné pro analýzu a pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření ÚJ, které nevyplývají přímo z rozvahy: Veškeré významné položky jsou uvedeny na příslušných řádcích v rozvaze a výkazu zisku a ztráty a nepotřebují zvláštní komentář.

Významné položky z výkazu zisku a ztráty podstatné pro analýzu a pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření ÚJ, které nevyplývají přímo z výkazu zisku a ztrát:

Zvláště uváděné významné údaje, které nejsou v rozvaze a výkazu zisku a ztráty samostatně vykázány: Přijaté dotace na inv. a prov. účely: Magistrát hlavního Města Prahy – výše dotace v tis. Kč 8.000

ODSTAVEC 7

Pohledávky a závazky po lhůtě splatnosti:

Pohledávky: Společnost neevidovala k 31. 12. 2013 žádné pohledávky po lhůtě splatnosti delší než 36 měsíců.

Závazky: Společnost neevidovala k 31. 12. 2013 žádné závazky po lhůtě splatnosti delší než 36 měsíců.