



VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025

*Vydáno v červnu 2026
Ing. Petr Choura, ředitel společnosti*

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

Název: Divadlo pod lampou, o.p.s.
Právní forma: obecně prospěšná společnost
zapsaná u Krajského soudu v Plzni ke dni 22. 1. 2008
oddíl O, vložka 118
Sídlo: Havířská 11, 301 00 Plzeň
IČ: 280 04 256
DIČ: CZ 280 04 256
Bankovní spojení: 221251372/0300
telefon: +420 378 037 800
E.mail: info@podlampou.cz
Web: www.podlampou.cz
Odpovědná osoba: Ing. Petr Choura, ředitel

Zakladatel společnosti

Název: Plzeň, statutární město, nám. Republiky 1, PSČ 306 32

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Mgr. Petr Šimon
Členové: Ing. Petr Náhlík
Mgr. et. MgA. Roman Černík / Mgr. Vít Zahálka
Ing. Jindřich Blažek / Ing. Bc. Tomáš Kotorá
Mgr. Libor Janíček
Ing. Jiří Šrámek

Dozorčí rada:

Předseda: Ing. Jiří Buriánek / Ing. Jindřich Blažek
Členové: BcA. Michal Cimický
Mgr. Stanislav Posavád

Statutárním orgánem společnosti je ředitel, který za společnost navenek jedná.
Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.

V průběhu roku 2025 - došlo k níže uvedeným změnám v řídicích orgánech společnosti.

Správní rada:

- členovi správní rady panu Ing. Jindřichu Blažkovi skončilo dne 31. ledna 2025 tříleté funkční období. Zakladatel na jeho místo navrhl a prostřednictvím Rady města Plzně jmenoval nového člena správní rady pana Ing. Bc. Tomáše Kotoru. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 1. února 2025.

- členovi správní rady panu Mgr. et. MgA. Romanu Černíkovi skončilo dne 26.března 2025 tříleté funkční období. Správní rada na jeho místo navrhla na doporučení ředitele organizace pana Mgr. Víta Zahálku. Zakladatel prostřednictvím Rady města Plzně jmenoval nového člena správní rady pana Mgr. Víta Zahálku. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 27.března 2025.

Dozorčí rada:

- členovi dozorčí rady panu Ing. Jiřímu Buriánkovi skončilo dne 26.března 2025 tříleté funkční období. Zakladatel na jeho místo navrhl pana Ing. Jindřicha Blažka a prostřednictvím Rady města Plzně ho jmenoval jako nového člena dozorčí rady. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 27.března 2025.

Předsedou správní rady byl pan Mgr. Petr Šimon. Předsedou dozorčí rady byl zvolen pan BcA. Michal Cimický.

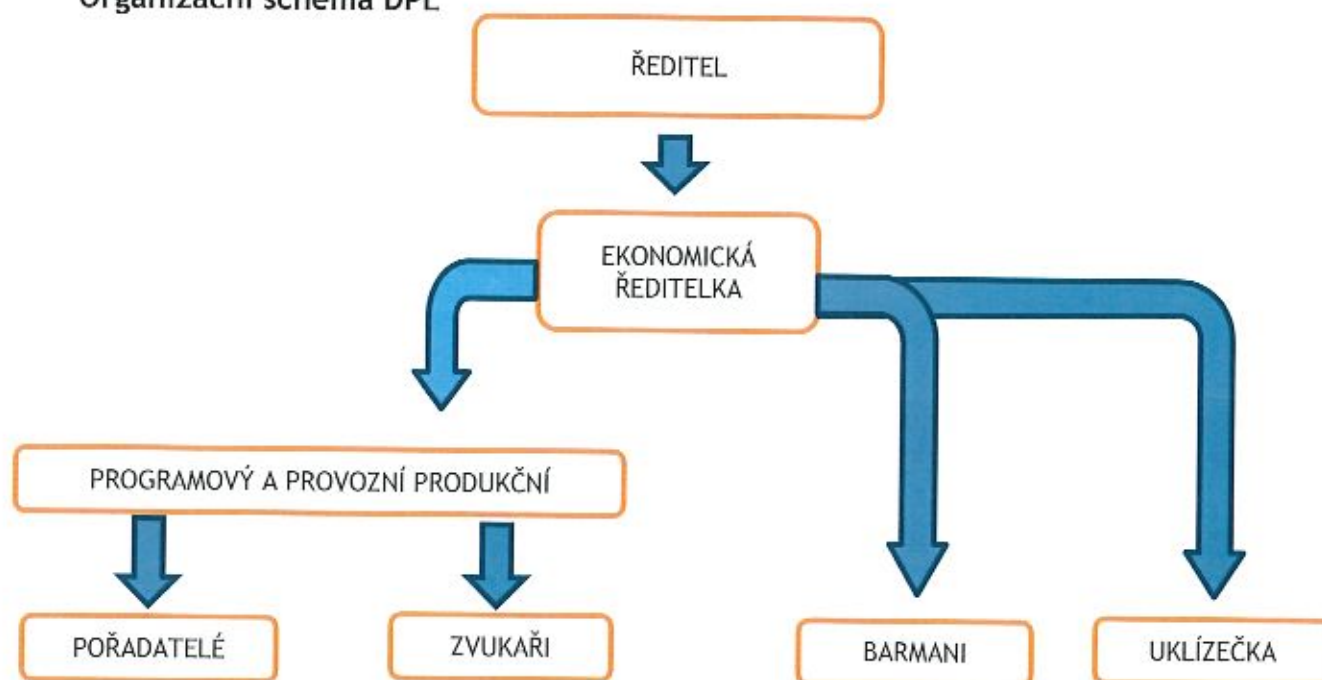
Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala do funkce ředitele společnosti pana Ing. Petra Chouru s účinností od 1. 4. 2008.

Zaměstnanci

Ve společnosti v roce 2025 pracovalo 6 stálých a 22 externích zaměstnanců na dohody o provedení práce.

Organizační schéma DPL



PŘEDSTAVUJEME SE

Obecně prospěšná společnost Divadlo pod lampou vznikla zápisem do rejstříku o. p. s. v lednu 2008 a aktivní činnost zahájila od 1. 9. 2008. Jejím zakladatelem je město Plzeň, které se rozhodlo zrušit předcházející příspěvkovou organizaci

existující od roku 1991. Činnost obecně prospěšné společnosti na bývalou příspěvkovou organizaci plynule navázala.

Divadlo pod lampou v podobě hudebního klubu vzniklo v roce 1990 jako jedno z prvních podobných zařízení v tehdejším Československu. Filozofickou základnou vzniku klubu byla myšlenka několika nezávislých plzeňských umělců vytvořit v Plzni prostor pro nekomerční kulturní aktivity v oblasti literatury, hudby, filmu, divadla, alternativní kultury. V současné době je jediným mimopražským zařízením, které od svého vzniku funguje dodnes.

Dnes je objekt Divadlo pod lampou v Havířské ulici v Plzni ojedinělým projektem kulturně sociálního centra, kde s podporou zastupitelů města pod jednou střechou sídlí Centrum protidrogové prevence a terapie a kulturní klub Divadlo pod lampou. Do nedávné doby v objektu také sídlilo občanské sdružení Johan, centrum pro kulturní a sociální projekty. To se však na konci roku 2015 přestěhovalo do vlastního zrekonstruovaného objektu „Moving Station“.

Centrum protidrogové prevence a terapie (www.cppt.cz) zajišťuje svojí koncepcí a náplní činnosti širokou sociální oblast a to poskytováním služeb prevence vzniku nežádoucích sociálních jevů, zejména závislosti na návykových látkách a služby snižující nežádoucí zdravotní a sociální dopady zneužívání návykových látek na jednotlivce, jeho blízké osoby a společnost.

Divadlo pod lampou (www.podlampou.cz) je založeno za účelem poskytování kulturních služeb nekomerčního charakteru, kterými především jsou: veřejné pořádání koncertů, divadelních představení, filmových a video produkcí a jiných uměleckých aktivit včetně festivalů, a to na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalšími činnostmi jsou: zajišťování audiovizuálních nahrávek, pořádání výstav, uměleckých dílen a seminářů, reklamní služby, hostinská činnost, agenturní činnost a podobně.

Obsahem činnosti společnosti Divadlo pod lampou je vyhledávat, mapovat, představovat a podporovat mladé soubory s vlastní autorskou tvorbou, menšinové, progresivní, alternativní směry kultury a okrajovou kulturu vůbec. Zásadní důraz v celém spektru činnosti je kladen na podporu vlastní autorské tvorby.

Divadlo pod lampou si za více jak třicet let své existence díky svému zaměření, a dalo by se říci „spolehlivému zakotvení“, vydobylo čelní místo mezi hudebními kluby v České republice a má pevné vazby na podobná zařízení a agentury po celé Evropě. Na plzeňské scéně má nezastupitelné místo, neboť je jediným multifunkčním zařízením, které se kontinuálně a profesionálně věnuje širokému spektru hudebních žánrů a ve svém programu dává ve značné míře prostor začínajícím souborům z regionu i celé republiky (přibližně 80 % vystupujících). Mapuje dění především v těch kulturních směrech, které jsou menšinové, alternativní a mimo záběr hlavních médií; zprostředkovává publiku i umělcům kontakt se současnými trendy a možnost srovnání vlastní tvorby se špičkami v jednotlivých žánrech.

ZPRÁVA O ČINNOSTI

Činnost Divadla pod lampou v průběhu roku 2025 vycházela ze strategického plánu na období let 2024 až 2028, který byl schválen v roce 2023.

Tento strategický plán je postaven na důkladné analýze zdrojů a stávajícího stavu společnosti. Uvědomuje si kořeny, na kterých DPL stojí a také jasně ukazuje směr, kterým by se mělo v následujících letech ubírat k naplnění svého poslání, které je definováno zakládací listinou a to je:

POSKYTOVÁNÍ KULTURNÍCH SLUŽEB NEKOMERČNÍHO CHARAKTERU, KTERÝMI PŘEDEVŠÍM JSOU: VEŘEJNÉ POŘÁDÁNÍ KONCERTŮ A DALŠÍCH AKTIVIT V OBLASTI OKRAJOVÉ KULTURY.

DPL je místem, kde se potkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře a je zaměřená na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně tak, aby byla konkurenceschopná v celorepublikovém kontextu. Nesoustřeďuje se pouze na rozvoj aktivních umělců, ale velký důraz klade také na rozvoj publika či profesí, které jsou součástí kreativního průmyslu. Společnost je v aktivním kontaktu s předními hudebními scénami v ČR a díky tomu se otevírají možnosti prezentovat lokální hudební soubory mimo region.

DPL funguje jako moderní kulturní instituce, která poskytuje široké spektrum kulturních služeb na profesionální úrovni. Základním pilířem činnosti je tzv. „inkubátor lokální scény“, který v sobě spojuje aktivity vedoucí k rozvoji scény - hudební soutěž Múza, Open stage, projekt Veřejná zkušebna a další projekty. Tato činnost je doplňována o další kulturní služby jako jsou booking či workshopy s aktivními hudebníky z regionu, kteří se již mimo region prosadili. Snažíme se být zdrojem inspirace pro začínající hudebníky a vytváříme stabilní prostor pro rozvoj regionální hudební scény.

Jedinečnost DPL tkví v tom, že svým dlouhodobým programovým zaměřením pomáhá rozvíjet a formovat hudební scénu mladých a začínajících hudebníků s důrazem na vlastní autorskou tvorbu. Ruku v ruce s tím jde propagace alternativních hudebních žánrů nejen z domácí hudební scény, ale i ze zahraničí. V rámci své činnosti se DPL systematicky věnuje i dalším aktivitám, jako jsou filmové projekce, přednášky či hudební workshopy a vytváří tak multižánrový program pro své publikum.

DPL funguje jako společnost, která realizuje a podporuje projekty v oblasti nemainstreamové, alternativní a mladé hudební scény. Díky mnohaleté zkušenosti má společnost kvalitní programovou základnu, kterou se snažíme více strukturovat a jasněji formulovat. Tím lze lépe oslovovat jednotlivé cílové skupiny publika a lépe udržet směr. Udržení široké programové nabídky (strukturované a kvalitní) je jednou z hlavních priorit v další činnosti. Nejde v první řadě o množství pořádaných projektů, ale především o jejich kvalitu a pestrost. Dramaturgický plán je pravidelně upravován podle aktuálních trendů vývoje scény. Hlavní programové linie vycházejí

z dosavadní činnosti, kterou na základě evaluace, v souladu s vizí společnosti, modifikujeme.

Stále platí, že klíčovým úkolem v oblasti dramaturgie je zajištění široké programové nabídky tak, aby DPL bylo skutečně místem, kde se setkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře. Místem, které je zaměřené na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně. Tento základní dramaturgický úkol zůstává nosným prvkem veškeré činnosti.

Popis jednotlivých aktivit

V dramaturgické práci jsme velký důraz věnovali naší základní programové linii, tzv. „Inkubátoru regionální scény“. Jedná se o ucelený systém aktivit, které pomáhají utvářet a formovat mladou regionální hudební scénu a pomáhat jí v růstu a zkvalitňování. Tato část hudební sféry vyžaduje soustavnou cílenou podporu.

Druhá základní programová linie v naší dramaturgii je „Evropa a progres“. Tato linie se soustřeďuje na prezentaci zahraničních souborů či souborů, které přinášejí nový progresivní pohled na hudební scénu a tím hudební scénu posouvají a mění. Tato linie přispívá k rozvoji lokální hudební scény a výchově mladých talentů.

Třetí důležitou programovou linií je Doplnkový program. Podstata tohoto směru tkví v doplnění dvou hlavních programových linií. Slouží k rozšíření spektra poskytovaných služeb, zatraktivnění programové nabídky či k začlenění nových prvků do dramaturgie a činnosti společnosti celkově. Jedná se hlavně o vystoupení prestižních souborů, využití prostor DPL v době, kdy se nekonají hudební produkce, pracovní workshopy zaměřené na získání a rozvoj praktických zkušeností v technických profesích souvisejících s technickým zajištěním kulturních akcí, poskytování kulturních (produkčních) služeb pro externí pořadatele, pronájem prostor za účelem pořádání kulturních akcí pro externí pořadatele a další.

Velký význam vidíme také v pořádání pracovních workshopů, kde se zájemci z řad veřejnosti mohou seznámit a aktivně získat zkušenosti s prací zvukaře či osvětlovače živých koncertů. Tyto workshopy měly několik pokračování a jejich výsledkem je, že si několik účastníků natolik osvojilo práci zvukaře či osvětlovače, že dnes již v Divadle pod lampou (a nejen zde) aktivně pracují v kreativním průmyslu.

Dramaturgický rozsah činnosti ukazuje níže uvedený výběr programů, které jsme zrealizovali v průběhu roku 2025 v Divadle pod lampou.

Základní dramaturgickou linií „**Inkubátor regionální scény**“ v našem programu reprezentovala například následující vystoupení:

18.1.2025 - BYT Č.4, KOBY FRAY - Byt číslo 4 je mladá naděje tuzemské rockové scény. Jsou charakterističtí kombinací dravého, živelného punk rocku s poetickými texty, které se nebojí hloubky ani upřímnosti. Roly předkapely se ujali plzeňští temně crossoveroví Koby Fray. Tvorba Koby Fray překračuje hranice žánrů a má svůj unikátní autorský rukopis.

1.2.2025 - DECULTIVATE, HEVER, HYACINTH, BOOST, BLISTER - večer plný mladé hudby ostřejšího ražení. V rámci tohoto večera byly představeny dvě nové desky, z nichž jedna byla čerstvá debutová deska brněnské skupiny Hever.

15.2.2025 - ECHO THEORY, NOTHING LEFT TO SAY - plzeňská metalová parta Echo Theory zde představila svoje debutové album New Age Heretics. Při své účasti v talentové soutěži Múza pronikli až do finále a celkové vítězství uniklo jen o kousek! Na tomto koncertě je doprovodila další mladá plzeňská metalcorová skupina Nothing Left To Say.

28.2. - ANKI, TAŤKA RODRIGUEZ - mladý český rapper s vietnamskými kořeny otevírá na nové desce „I Want To Feel Safe“ témata domácího násilí, rasismu nebo drogové závislosti. Tato deska získala ocenění album roku v cenách Apollo i Vinyla a byl nominován i na cenu Anděl. Anki se vyjadřuje velmi autenticky k motivům chudoby, periferie či k hledání vlastní identity - a vyjadřuje se bez okázalých póz. Taťka Rodriguez je mladý původem plzeňský raper.

4.3.2025 - UNIBAND CONTEST 2025 - městské kolo - ve spolupráci se Stavovskou unií studentů jsme uspořádali plzeňské kolo celostátní soutěže studentských kapel Uniband Contest. V průběhu tohoto večera se představili 3 plzeňské studentské hudební skupiny.

26.3.2025 - THE FLOOD, ATOMY NEVADÍ - The Flood je pět kamarádů, co spolu hrají a realizují své nápady. Jejich hudba mísí více žánrů spolu s nadšením pro experimentování. Kapela zazářila v loňském ročníku soutěže Múza. Litvinovské uskupení Atomy Nevadí ve své tvorbě propojuje indie-rock s psychedelií a při živých koncertech se nebojí dát na odiv, že je kromě hudby pojí hlavně nezlomné přátelství. Spolu se zpěvákovými osobitými texty, výrazem a chytlavými refrény tak dávají posluchačům možnost na chvíli vypnout, ponořit se do hudby a stát se jejich součástí.

16.4.2025 - PAPERSAND, COLE - Papersand je plzeňské pětičlenné uskupení, ladně proplouvající řadou hudebních stylů. Jejich písně si vypůjčují chytlavé melodie šedesátkových rokenrolů a doowopů, neobvyklé formy progresivního rocku, ale i syntezátorové podkresy let osmdesátých. Anglické texty vkusně doplňují jímavé atmosféry, tvořené z jemného (tím více ale i křehkého) přediva kytarových strun, kladívek, cymbálů a metliček. Cole jsou čtyřčlenná kapela ze západních Čech, kombinující prvky hudebních žánrů jako je indie rock, post-rock, dream pop a shoegaze.

9.5.2025 - FEDERÁLNÍ GULÁŠ - tento večer v sobě propojuje více směrů mladé kultury. V průběhu večera proběhly dva bloky autorského čtení mladých lokálních spisovatelů a koncert mladá kapely Pines In Flames, kteří zvítězili v divácké části talentové soutěže Múza v minulém roce.

20.6.2025 - GARAGE RATTLESNAKES, KT BANDITS - večer věnovaný dvěma západočeským mladým kapelám, které kombinují ve své tvorbě prvky punku, alternativy a moderního rocku.

Výrazným prvkem dramaturgické linie „Inkubátor regionální scény“ ve druhé polovině roku 2025 byl především další ročník soutěže Múza. Soutěž Múza je základním pilířem „Inkubátoru“ a v roce 2025 se uskutečnil již 32. ročník této soutěže. Soutěž měla dvě časové fáze. První fáze proběhla od června do konce září 2025. V této fázi proběhla příprava soutěže, vyhlášení soutěže a sběr přihlášek. Druhá (realizační) fáze soutěže se uskutečnila od října do prosince 2025. V této fázi probíhala vlastní realizace soutěžní přehlídky. Soutěžní přehlídka měla dvě paralelní části - Hlavní soutěž a Diváckou soutěž.

V Hlavní části soutěžní přehlídky hodnotila výkony skupin odborná porota složená ze zástupců nahrávacích studií, hudebních produkčních, významných hudebníků z regionu, publicistů a dalších hudebních odborníků. V Divácké části soutěžní přehlídky soutěžící skupiny hodnotili pouze návštěvníci formou hlasovacích lístků.

Hlavní finále soutěžní přehlídky bylo celé profesionálně zaznamenáváno jak zvuk, tak obraz a všechny skupiny, které do finále postoupily, získaly od nás tento profesionální záznam svého vystoupení. Záznam mohou použít ke své propagaci a zároveň i k propagaci projektu.

Do soutěže se v minulém roce přihlásilo celkem 26 skupin. Ve vlastní soutěži vystoupilo nakonec 22 skupin. 4 skupiny odstoupily z nejrůznějších důvodů (nemoc, rozpad, časové důvody atp...). Celkově se uskutečnilo 7 soutěžních večerů (5 postupových kol, 2 finálová kola). Skupiny byly z Plzeňského kraje a dále z Karlovarského, Jihočeského, Prahy a Středočeského kraje. Skupiny z Plzeňského kraje představují cca 60% přihlášených skupin. Vítězství v hlavní části soutěže si odnesla skupina The Polar Opposites z Mariánských Lázní. Diváckou soutěž vyhrála plzeňská skupina The Flip Flops.

Další večery, které lze zařadit do této programové linie ve druhé polovině roku, byly například:

13.9.2025 - Skotační kulomet, Blue Chesterfield. Obě skupiny patří k výrazným tvářím mladé plzeňské scény. Skotační kulomet navíc vyhrál soutěžní přehlídku Múza 2024. Název skupiny má evokovat skotačivost muziky, kterou kapela produkuje. „Ten kulomet může evokovat kadenci toho skotačení v naší hudbě,“ vysvětluje zakladatel skupiny Mikoláš Plass. Jejich tvorba je plná velmi soudržných a barevných songů, které procházejí napříč žánry.

29.10.2025 - Reflections Of Amnesia, Bloodcreek. Pro Reflections Of Amnesia, mladou metalcoreovou úderku z plzeňska, to bylo vůbec první veřejné vystoupení.

15.11.2025 - Bonnie, Filistine (D), Nixon Lads. . Bonnie jsou energickou mladou plzeňskou kapelou, která hraje českou podobu surf punku. Kapela před několika málo lety jednoznačně ovládla soutěž Múza, kde vyhrála Hlavní i Diváckou cenu. Tentokrát spolu s nimi vystoupili němečtí Filistine. Skupina Filistine je mladé bavorské trio s virtuózní technikou a nakažlivým groovem, která kombinuje funk, blues a indie do tanečně pulzujícího zvuku. Koncert se ukutečnil v rámci našeho projektu Music Bridge 2025.

Mezi přední jména české hudební scény, která vystoupila na našem podiu, patří například:

21.2.2025 - PLEASE THE TREES, KATASTR - Please The Trees je žánrově těžko uchopitelná a neustále se proměňující stálice české nezávislé scény, která je pověstná strhujícími koncerty a vždy přítomným environmentálním poselstvím. Please The Trees jsou jednou z mála českých kapel, kterým se od vydání debutu v roce 2007 až dodnes podařilo udržet vysokou laťku. Čtyřikrát se svou tvorbou objeli alternativní scény v USA, neúnavně si hýčkají publikum silnými koncerty a společensky se angažují (např. kampaň Mluvme o stáří a spolupráce se sborem seniorek Elpida).

7.3.2025 - FAST FOOD ORCHETRA - Fast Food Orchestra je česká kapela, která od svého vzniku v roce 1998 přináší svěží kombinaci ska, reggae, popu a dalších žánrů. S charakteristickým energickým zvukem, chytlavými melodiemi a pozitivní atmosférou jsou jednou z nejvýraznějších kapel na české hudební scéně.

8.3.2025 - MARPO - rapper a bubeník, který po 12 letech oznámil pauzu projektu TroubleGang, se představil v Plzni s novým sólovým projektem, který v sobě kombinuje moderní country, rap a svěží písničkářství. Marpo se představuje v nové podobě a je zároveň špičkou této scény v ČR.

18.4.2025 - FVCK_KVLT(SK), ACID ROW - Denis Bango, vystupující jako Fvck_Kvlt, je slovenský raper, producent, textař a skladatel. Pochází z Trnavy, a kromě svého projektu také působí v punkové kapele The Wilderness. Je producentem beatů rapera Edúv Syn a spolupodílí se na hudební dramaturgii festivalu Pohoda. K rapu odmítá přistupovat podle zaběhlých schémat a raději skrz něj prezentuje své niterné emoce a akcentuje jeho angažované poselství. FVCK_KVLT představuje absolutní špičku slovenské alternativní rapové scény. Spolu s ním vystoupili v Plzni původem plzeňští Acid Row. Před deseti lety si po vítězství v soutěži Múza koupili dodávku a od té doby se nezastavili... Označení jedné z nejvýraznějších kapel domácí klubové scény posledních let potvrzuje např. i letošní cena Anděl v kategorii „rock“ za loňské album „Poisoned Mind“.

15.9.2025 - LVMEN - Nové album „Amen“ od české legendy Lvmen sklízí velmi pozitivní recenze, které vyzdvihují hypnotickou atmosféru, precizní práci s dynamikou a temný zvuk oscilující mezi doom-metalem a post-hardcorem. Projev

kapely obsahuje minimum vokálů, zato sází na samplý ze starých filmů a kytarové plochy, což vytváří magický až katarzní zážitek. Aktuální deska je horkým kandidátem na cenu Anděl za rok 2025.

10.10.2025 - Anna Vaverková - Anna Vaverková je česká zpěvačka usazená aktuálně v Berlíně. Na svém koncertě v DPL představila svoji druhou desku „Krása“. Deska navazuje na debut, který Annu Vaverkovou vystřelil mezi špičku na tuzemské alternativní scéně a navrch získal ocenění Apollo i Anděl. Tím byla očekávání od nástupce debutu našponovaná k prasknutí. Anna Vaverková se rozhodla nepodléhat tlakům okolí a napsat album, které bude dělat radost především jí samotné. Na své druhé desce všechna očekávání naplnila, nebo i předčila a tomu odpovídal i plzeňský koncert.

5.11.2025 The Prostitutes - The Prostitutes se vrátili na scénu a po deseti letech od experimentální desky Zum Passer přišli s novým albem. Návrátové album *Inevitably Delayed* (2025) je kritiky přijímáno velmi pozitivně jako vyzrálá deska, která přináší nezaměnitelný temnější post-punkový zvuk se syntezátory. Po letité pauze se kapela vrátila v šestičlenné sestavě s energií, která navazuje na jejich nejlepší období a to dokázali i výtečným plzeňským koncertem.

Mimo standardní programové schéma DPL v roce 2025 realizovalo přeshraniční projekt Music Bridge 2025, na který získalo přeshraniční grant z programu INTERREG Bavorsko - Česko 2021-2027. Tento projekt je spolufinancován Evropskou unií. V rámci našeho projektu Music Bridge 2025 se uskutečnily 3 koncerty v DPL a 3 koncerty v Bavorsku (2x Cham, 1x Regensburg). Každý koncert zahrnoval vystoupení jedné české a jedné německé skupiny. „Projekt Music Bridge není jen sérií koncertů, je to most mezi dvěma kulturními světy, který propojuje mladé talenty, současnou tvorbu a česko-německé publikum. Projekty jako tento ukazují význam mezinárodní spolupráce, sdílení zkušeností i nápadů a společné utváření budoucnosti evropské kultury.“

V listopadu DPL oslavilo 35 let své existence tradičním dnem otevřených dveří. Zároveň na tento den připravilo malý hudební festival, kde vystoupily dvě úplně mladé hudební kapely z plzeňské scény a dvě zavedené kapely, které jsou propojené s Divadlem pod lampou. Tímto večerem se DPL snažilo ukázat podstatu své činnosti. První kapelou v programu byli mladí The Flood. Mladý alternativně rockový kolektiv má ve svém středu kytaristku a zpěvačku Luisu. Kapela se nevyhraněně brouzdá v indie rocku a někdy i v pop rockových vodách. Přes stylovou nevyhraněnost dohromady zní jako příjemná lehká rocková alternativa s romantickým nádechem. Druhou kapelou v pořadí bylo Trio Turbo Kabriolet, tříčlenná varianta kapely Kvartet Plamenomet, kteří si připravili unikátní program právě pro tuto příležitost. Program pak pokračoval vystoupením dvou zavedených kapel. První z této dvojice byli Dive, kteří se na podium vrátili skoro po 20ti letech. Jejich vystoupení bylo plné čiré a nakažlivé radosti z toho, že jsou DIVE zpátky na jednom podiu. Koncertní program

pak uzavřelo vystoupení plzeňské legendární screemo / hardcoreové kapely Shogun Tokugawa. Na webu metalopolis.net se objevilo následující zhodnocení tohoto večera:

„Narozeninový večer Divadla pod Lampou nebyl jen nostalgickým návratem ke kořenům, ale i důkazem, že plzeňská scéna má stále co nabídnout. THE FLOOD ukázali mladou energii a chuť hledat vlastní cestu, DIVE připomněli, proč se o nich kdysi mluvilo jako o jedné z nejvýraznějších kapel regionu, a SHOGUN TOKUGAWA potvrdili, že hardcoreová intenzita z jejich DNA nezmizela ani po letech. Byla to oslava hudby, lidí a místa, které už 35 let drží plamen alternativní kultury.“

Sekci **doplňkový program** zastupuje například kurz figurální kresby, který se koná jednou měsíčně na sále Divadla pod lampou nebo například workshopy určené zájemcům o rozvoj technických znalostí v oblasti kreativního průmyslu. Dále do této dramaturgické sekce patří i cestopisné přednášky nebo například natáčení videoklipu v prostorách DPL.

Výše uvedený výčet vystoupení je jen výběrem toho nejzajímavějšího. Podrobný program DPL je uveden na webu www.podlampou.cz v sekci Archiv.

Nastavení a plnění objektivně ověřitelných indikátorů v dramaturgickém plánu na rok 2025 ukazuje následující tabulka.

OBJEKTIVNĚ OVĚŘITELNÝ INDIKÁTOR:	plán	30.6.2025	31.12.2025
Počet min. kulturních akcí po 1. 1. 2025/rok	120	76	144
Každý rok proběhne v sekci „Inkubátor“ akcí	60	26	60
Každý rok proběhne v sekci „Evropa a progrese“ akcí	20	13	26
Každý rok proběhne v sekci „Doplňkový program“ akcí	15	15	26
Každý rok vystoupí zahraničních souborů minimálně	20	18	36
Celková návštěvnost bude v každém roce min.	8 000	4549	9490

Jak ukazuje výše uvedená tabulka, podařilo se splnit všechny nastavené objektivně ověřitelné indikátory. Naše pozornost bude i nadále zaměřena na rozšíření Doplňkového programu tak, aby bylo co nejširší spektrum poskytovaných kulturních služeb realizovaných DPL. Velká pozornost bude i nadále věnována široké programové nabídce.

Objektivně ověřitelné indikátory v oblasti „Finance“:

OBJEKTIVNĚ OVĚŘITELNÝ INDIKÁTOR:	plán	30.6.2025	31.12.2025
Poměr příjmů z vedlejší činnosti k celkovým příjmům	35%	15%	27%
Poměr honorářů k vstupnému	85%	69%	79%

U prvního ukazatele je patrný nižší než plánovaný podíl příjmů z vedlejší činnosti na celkových příjmech. Nejvýznamnější položku vedlejší činnosti představuje prodej zboží na baru. Plán vycházel ze strategického výhledu organizace, skutečný vývoj však potvrzuje dlouhodobý pokles těchto příjmů v rámci celého kulturního sektoru. Návštěvníci obecně omezují své výdaje, což se promítá i do nižších tržeb za občerstvení během kulturních akcí. Ke konci roku došlo k částečnému zlepšení, nicméně plánované hodnoty dosaženo nebylo.

Druhý ukazatel se týká poměru vyplacených honorářů k vybranému vstupnému a dosáhl za sledované období 79 %. Ve srovnání s plánem se jedná o příznivější výsledek - podíl honorářů na vstupném je nižší, než bylo předpokládáno. To znamená, že výběr vstupného je v poměru k nákladům na honoráře efektivnější, než určoval plán, což má pozitivní dopad na celkovou ekonomiku činnosti.

Důležitou součástí činnosti společnosti byl v uplynulém roce také foundrising, na který klade společnost velký důraz. Společnost věnuje této oblasti značnou pozornost a připravuje i menší projekty a žádosti o granty na realizaci těchto projektů. V uplynulém roce jsme získali grant z Plzeňského kraje a Ministerstva Kultury na projekt „Múza“ jehož cílem bylo vyhledávání a podpora mladých regionálních hudebních souborů zaměřených na autorskou tvorbu. Dále jsme získali přeshraniční grant z programu INTERREG Bavorsko - Česko 2021-2027, který je spolufinancován Evropskou unií na projekt Music Bridge 2025.

Údaje o hlavních cílových skupinách

Hlavními cílovými skupinami, které využívají služeb společnosti, jsou studenti, mladí lidé a střední generace do věku 30 let. V případě specifických produkcí se snažíme oslovovat i publikum vně tohoto intervalu na obou jeho stranách. Vzhledem k širokému dramaturgickému záběru společnosti je i zájmové složení cílových skupin velmi pestré.

Našimi návštěvníky jsou převážně lidé z plzeňského regionu. Některé specifické programy jako je např. Múza či koncerty některých atraktivních souborů, jsou navštěvovány i mimoplzeňským publikem. Není výjimkou, že na některé

koncerty přijíždějí návštěvníci prakticky z celých Čech. Procento mimoplzeňských návštěvníků z celkového počtu návštěvníků představuje přibližně 10-15 %.

Cílové skupiny:

Cílové skupiny dělíme v základu na dvě kategorie se stejnou prioritou – **publikum a interpreti**. Obě tyto skupiny jsou v určitých částech mezi sebou propojené.

Obě základní cílové skupiny jsou dále charakterizovány dalšími hledisky:

- **Věk** - z hlediska věku je hlavní věkové rozpětí interpretů i publika od 15 do cca 30 let. V případě specifických programů se věková hranice posouvá nahoru.
- **Místní příslušnost** - největší část publika pochází nebo momentálně žije v rámci studia či zaměstnání v Plzeňském kraji. Okrajově pak naše programy navštěvují návštěvníci z celé ČR nebo zahraničí.
- **Žánrové zájmy** - hlavní žánrové směry tohoto projektu jsou alternativní a indie scéna, hip hop, nejružnější odnože rockové, punk či metalové hudby.

Marketingová strategie - naplnění v průběhu roku 2025

Při naplňování marketingové strategie Divadlo pod lampou vychází z „Analýzy okolí“ v němž Divadlo pod lampou, o.p.s. působí a dále v co nejpresnějších popsání cílových skupin jednotlivých programů realizovaných společností.

Hlavní cíle marketingového plánu na celé období aktuálního strategického plánu jsou rozšíření programu o nové aktuální žánry a specifické akce, podpora lokální hudební scény, vhodně zvolené cílení propagace na jednotlivé cílové skupiny a z toho plynoucí udržení a potenciální růst návštěvnosti.

Dalším úkolem naší marketingové strategie je přesvědčit diváka, že i v době narůstající ekonomické nestability jsou naše programy natolik kvalitní a atraktivní, aby měl zájem je navštívit a tím i přinést nezanedbatelné finanční prostředky nutné pro naši další činnost a rozvoj.

Marketingový plán na období roku 2025 byl evaluován a upraven na základě aktuální situace v předmětném roce. Při marketingových aktivitách je využíván komunikační mix. Tento komunikační mix upravujeme dle potřeby zacílení tak, aby byl dopad naší propagace co největší, ale zároveň abychom nezahlcovali informacemi cílové skupiny, které stojí mimo akční rádius konkrétních akcí. Primárně se zaměřujeme na čtyři hlavní programové linie. Vzhledem k tomu, že hlavní cílová skupina je z hlediska místní příslušnosti lokální plzeňské publikum, jsou využívána hlavně místní média a sociální sítě.

Zde uveden výběr naplňování Marketingové strategie v jednotlivých směrech.

Produkty a služby

Ticketing

Pokračuje úzká spolupráce s portálem GoOut, který se stal výhradním prodejcem vstupenek na akce pořádané Divadlem pod lampou.

Distribuce

Důsledným členěním cílových skupin, můžeme volit vhodné distribuční cesty pro dané programy. To vše je samozřejmě výrazně ovlivňováno finančními prostředky, které má společnost k dispozici. V největší míře se zaměřujeme na sociální sítě a internet. Pro propagaci používáme všechny dostupné cesty jak neplacená, tak i placené služby a reklamy. V omezené míře používáme i výlep plakátů. Ten však jen ve výjimečných případech. Efektivita výlepu je vzhledem k nákladům na výlep a chování naší cílové skupiny velmi malá.

Propagační strategie:

Propagace činnosti probíhá po několika liniích:

- plakáty, letáky: činnost je propagována oficiálním výlepem (v případě specifických programů) a roznosem plakátů, letáků do škol, kolejí apod.
- tisk: informace o některých programech jsou pravidelně zveřejňovány v hlavních lokálních denících, měsíční programy jsou zveřejňovány v kulturních přehledech a kulturních magazínech
- internet: činnost je prezentován podrobně na našem webu a facebookovém profilu DPL. Pozvánky a fotoreporty jsou zveřejňovány na Instagramovém profilu DPL.
- rádio: některé akce jsou prezentovány ve vysílání rádií - RockRádio, Radio 1 nebo Český rozhlas.

Finanční zpráva společnosti za rok 2025
I. Rozvaha společnosti v tis.Kč

	Stav k 1.1.2025	Stav k 31.12.2025
A.Dlouhodobý majetek celkem		
	104	795
A.II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem		
	1903	2620
A.II.4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	1903	2620
A.IV.Oprávký k dlouhodobému majetku majetku celkem		
	-1799	-1825
A.IV.7.Oprávký k samostl.movit.věcem souborům mov.věcí	-1799	-1825
B.Krátkodobý majetek celkem		
	2312	2205
B.I. Zásoby celkem		
	307	406
B.I.1. Materiál na skladě	0	15
B.I.7.Zboží na skladě	307	391
B.II.Pohledávky celkem		
	258	503
B.II.1.Odběratele		
	9	-56
B.II.4.Poskytnuté provozní zálohy	31	40
B.II.5. Ostatní pohledávky		
	218	98
B.II.10.Daňové pohledávky	0	6
B.II.17. Ostatní pohledávky	0	415
B.III.Finanční majetek celkem	1747	1296
B.III.1.Pokladna		
	215	32
B.III.2.Ceníny	-18	-21
B.III.3.Účty v bankách		
	1550	1285
B.IV.Jiná aktiva celkem		
	0	0
B.IV.1.Náklady příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM	2416	3000
A. Vlastní zdroje celkem	1589	2115

A.1 Vlastní jmění	1564	2089
A.1.2 Fondy	1564	2089
A.II. Výsledek hospodaření celkem		
	25	26
A.II.1. Účet výsledku hospodaření	25	26
A.II.2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
A.II.3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	0
B. Cizí zdroje celkem		
	827	885
B.III. Krátkodobé závazky celkem		
	827	885
B.III.1. Dodavatelé	146	237
B.III.3. Přijaté zálohy	0	5
B.III.4. Ostatní závazky	47	2
B.III.5. Zaměstnanci	340	359
B.III.7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejnému zdrav. poj.	150	175
B.III.9. Ostatní přímé daně	46	51
B.III.10. Daň z přidané hodnoty	42	0
B.III.12. Závazky státní rozpočet	0	0
B.III.22. Dohadné účty pasivní	56	56
A. IV.1 Jiná pasiva	0	0
B.IV.1. Výdaje příštích období	0	0
PASIVA CELKEM	2416	3000

II. Výkaz zisku a ztrát společnosti k 31. 12. 2025 v tis. Kč

		Hlavní	Hospodářská	
A.	A. Náklady	činnost	činnost	celkem
A.I.	A.I. Spotřebované nákupy celkem	3462	1182	4644
	A.I.1. Spotřeba materiálu, energie	819	303	1122
	A.I.2. Prodané zboží	0	750	750
	A.I.3. Opravy a udržování	36	10	46
	A.I.4. Cestovné	1	0	1
	A.I.6. Ostatní služby	2606	119	2725
A.III.	A.III. Osobní náklady celkem	2987	1126	4113
	A.III.9. Mzdové náklady	2367	896	3263
	A.III.10. Zákonné sociální pojištění	613	230	843
	A.III.13. Ostatní sociální náklady	7	0	7
A.IV.	A.IV. Daně a poplatky celkem	25	1	26
	A.IV.16. Ostatní daně a poplatky	25	1	26
A.V.	A.V. Ostatní náklady celkem	24	0	24
	A.V.21. Manka a škody	0	0	0
	A.V.24. Jiné ostatní náklady	24	0	24
A.VI.	A.VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opr. pol. celkem	23	3	26
	A.VI.25. Odpisy dlouhodobého nehm. a hmot. majetku	23	3	26
	Náklady celkem	6521	2312	8833
B.	B. Výnosy			
B.I.	B. I. Provozní dotace	4140	0	4140
	B.I.1. Provozní dotace	4140	0	4140
B.II.	B.II. Přijaté příspěvky	409	0	409
	B.I.2. Příspěvky	409	0	409
B.III.	B.III. Tržby za vlastní výkony za zboží	1887	2340	4227
	B.III.2. Tržby z prodeje služeb	1887	722	2622
	B.III.3. Tržby za prodané zboží	0	1618	1618
B.IV.	B.IV. Ostatní výnosy celkem	21	62	83
	B.IV.5. Penále, pokuty, úroky z prodlení	0	0	0
	B.IV.7. Výnosové úroky	0	62	62
	B.IV.8. Kuzové zisky	8	0	8
	B.IV.10. Jiné, ostatní výnosy	13	0	13
	Výnosy celkem	6457	2402	8859
C.	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	-64	90	26
	C.I.34. Daň z příjmů	0	0	0
D.	D. Výsledek hospodaření po zdanění	-64	90	26

III. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2024 (v tis. Kč)

Cash flow - Divadlo pod lampou o.p.s. k 31.12.2024

P. Stav peněžních prostředků	K 1.1.2024	
211000 pokladna		262
261000 peníze na cestě		-150
213000 Ceniny		-17
221000 bankovní účty		1992
celkem		2087

A. Peněžní toky z činnosti		
A.1. Úpravy o nepeněžní operace		
A.1.2. Odpisy stálých aktiv		13
A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení		0
A.2. Úpravy oběžných aktiv		
A.2.1. Změna stavu pohledávek		-121
A.2.2. Změna krátkodobých závazků		-191
A.2.3. Změna stavu zásob		-66

C. Finanční činnost		
C.2.1. změna stavu jmění		0

Z. Hospodářský výsledek za zdaňovací období		25
---	--	----

R. Stav peněžních prostředků	K 31.12.2024	
211000 pokladna		215
261000 peníze na cestě		0
213000 Ceniny		-18
221000 bankovní účty		1550
celkem		1747

IV. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2025 (v tis. Kč)

Cash flow - Divadlo pod lampou o.p.s. k 31.12.2025

P.	Stav peněžních prostředků	K 1.1.2025	
	211000 pokladna		215
	261000 peníze na cestě		0
	213000 Ceniny		-18
	221000 bankovní účty		1550
	celkem		1747
A.	Peněžní toky z činnosti		
	A.1. Úpravy o nepeněžní operace		
	A.1.2. Odpisy stálých aktiv		26
	A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení		0
	A.2. Úpravy oběžných aktiv		
	A.2.1. Změna stavu pohledávek		-245
	A.2.2. Změna krátkodobých závazků		58
	A.2.3. Změna stavu zásob		-99
B.	Peněžní toky z investiční činnosti		
	B.2.1. Výdaje na pořízení dlouhodobého majetku		-717
	B.2.3. Peněžní příjmy z investičního majetku		500
Z.	Hospodářský výsledek za zdaňovací období		26
R.	Stav peněžních prostředků	K 31.12.2025	
	211000 pokladna		32
	261000 peníze na cestě		0
	213000 Ceniny		-21
	221000 bankovní účty		1285
	celkem		1296

V. Členění nákladů a výnosů na hlavní, správní a doplňkovou činnost za rok 2025 (hodnoty jsou v Kč)

Hospodaření k 31.12.2025	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Správní činnost	Celkem
	Divadlo pod lampou, o.p.s.			
NÁKLADY	818 610,28	1 053 634,99	0,00	1 872 245,27
z toho :a) materiálové náklady	263 069,28	35 182,38	0,00	298 251,66
b) nákup zboží		750 473,74	0,00	750 473,51
c) spotřeba energie	555 541,00	267 978,87	0,00	823 519,87
Služby	2 640 572,12	128 332,67	2 530,00	2 771 434,79
a) Ozvučení, osvětlení	266 055,00		0,00	266 055,00
b) honoráře	1 509 949,95		0,00	1 509 949,95
c) produkce, ubytování	123 887,40		0,00	123 887,40
d) propagace	169 509,67	4 428,37	0,00	173 938,04
e) pronájem techniky	50 276,01	1 770,94	0,00	52 046,95
f) náklady na catering	31 228,84		0,00	31 228,84
g) informační služby	30602,67	3 399,62	0,00	34 002,29
h) provozní služby	216 988,60	50 109,56	0,00	267 098,16
i) autorské poplatky	72 605,52		0,00	72 605,52
j) audit, školení	40 010,56	405,14	0,00	40 415,70
k) opravy a udržování	35 821,90	9 684,04	0,00	45 505,94
l) stravování	92 115,00	58 535,00	2 530,00	153 180,00
j) cestovné, dopravné	1 521,00		0,00	1 521,00
Osobní náklady	2 908 084,00	1 126 106,00	78 556,00	4 112 746,00
z toho : a) ostatní osobní náklady	611 031,00	216 009,00		827 040,00
b) mzdové náklady	1 697 440,00	680 190,00	58 709,00	2 436 339,00
c) zákonné soc.pojištění	592 633,00	229 907,00	19 847,00	842 387,00
d) ostatní sociální náklady	6 980,00		0,00	6 980,00
e) nemocenské pojištění				
Odpisy	23 293,70	2 587,30	0,00	25 881,00
a) DDHM, DDNM	23 293,70	2 587,30	0,00	25 881,00
Ostatní náklady	40 127,23	1 147,00	8 992,00	50 266,23
a) daně a poplatky, bankovní poplatky, penále	16 283,23	1 147,00	8 992,00	26 422,23
c) pojištění majetku	23 844,00		0,00	23 844,00
CELKEM	6 430 687,33	2 311 807,95	90 078,00	8 832 573,29
% celkových nákladů	73,00%	26,00%	1,00%	
VÝNOSY				
Ostatní	12 539,00			12 539,00
Vstupné, zápisné	1 887 581,38			1 887 581,38
Kurzový zisk	7693,43			7693,43
Příspěvky	408 668,72			408 668,72
Dotace, granty	4 140 000,00			4 140 000,00
Úroky		62 143,98		62 143,98
Nájemné		375 221,11		375 221,11
Příjmy z pronájmů		346 848,58		346 848,58
Prodej zboží		1 618 285,93		1 618 285,93
CELKEM	6 456 482,53	2 402 499,60		8 858 982,13
% celkových příjmů	73,00%	27,00%	0,00%	
Rozdíl příjmů a výdajů	25 795,20	90 691,64	-90 078,00	26 408,84

VI. Pohledávky a závazky společnosti

Struktura krátkodobých pohledávek k 31.12.2025 celkem	502.836,63 Kč
- neuhrazené faktury	-56.287,52 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	39.535,00 Kč
- ostatní pohledávky	98.061,40 Kč
- jiné pohledávky	415.088,95 Kč
- finanční úřad DPH	6.438,80 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2025 žádné dlouhodobé závazky

Společnost měla k 31. 12. 2025 krátkodobé závazky ve výši 884.686,01 Kč

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky vůči dodavatelům	236.349,01 Kč
- závazky vůči zaměstnancům	358.656,00 Kč
- závazky vůči OSSZ, ZP	174.529,00 Kč
- závazky daňové	51.140,00 Kč
- závazky dohadné účty pasivní	56.300,00 Kč
- závazky ostatní	2.342,00 Kč
- přijaté zálohy	5.370,00 Kč

VII. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2025 majetek v celkové výši **2.619.621,92 Kč**. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatele ve výši 1 tis. Kč a hmotný majetek.

Společnost obdržela investiční dotaci ve výši 500.000,- Kč na pořízení aparatury.

(Hodnoty v následující tabulce jsou uvedeny v Kč)

Struktura hmotného majetku	Stav k 1.1. 2025	Přírůstek	Úbytek	Stav k 31. 12. 2025
STROJE A ZAŘÍZENÍ	1.330.772,80	716.426,86	0	2.047.199,66
INVENTÁŘ	572.422,26	0	0	572.422,26
CELKEM	1.903.195,06	716.426,86	0	2.619.621,92

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý hmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 40.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 022 a jsou u něj prováděny odpisy.

VIII. Ekonomický komentář

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši 8.858.982,130 byly v roce 2025 byly tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů - dotace, příspěvek, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy - tržby z hlavní činnosti a správní činnosti ve výši 1.907.813,81 Kč

Vlastní výnosy DPL v celkové výši Kč byly tvořeny především tržbami ze vstupného.

tržby ze vstupného, zápisné, ostatní	1.907.813,81 Kč
--------------------------------------	-----------------

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů DPL v celkové výši 4.548.668,72 Kč byly tvořeny dotacemi ze Statutárního města Plzeň, Plzeňského kraje

1)	dotace Město Plzeň	4.000.000,00 Kč
2)	dotace Plzeňský kraj	70.000,00 Kč
3)	dotace Ministerstvo kultury	70.000,00 Kč
4)	příspěvek z Evropského fondu Pro regionální rozvoj	408.668,72 Kč
5)	dotace Město Plzeň - investiční dotace	500.000,00 Kč

III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti před zdaněním ve výši 2.402.499,60 Kč byly tvořeny z výnosů z pronájmů věcí movitých, z pronájmů prostor a z hostinské činnosti.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady za rok 2025 činily 8.832.573,29 Kč

podrobné členění jednotlivých položek viz tabulka str. č. 24

Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek

1.)

- a) Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup spotřebního materiálu např. kancelářský materiál, úklidové prostředky, materiál na opravy, nákup drobného majetku apod.
- b) Spotřeba energií - voda, teplo a teplá užitková voda, plyn, elektrická energie
- c) Prodej zboží v hostinské činnosti, která je doplňkovou službou v organizaci.

2.)

Služby

- a) Ozvučení a osvětlení jednotlivých akcí, zajišťované především dodavatelským způsobem

b) Honoráře jednotlivým umělcům nebo fakturované honoráře agenturami, které zastupují jak české, tak i zahraniční umělce. Náklady odpovídají počtu odehraných představení.

c) Propagace-náklady jsou tvořeny výdaji na pravidelnou měsíční propagací programu, na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na tisky plakátů, letáků, programů a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů jejich výlep apod.

d) *Spoje* - Poštovné služby

e) Náklady na reprezentaci, občerstvení umělců - náklady jsou tvořeny v převážné výši výdaji na catering umělců

f) Náklady na telekomunikační a internetové služby

g) Provozní služby jsou tvořeny náklady za veškeré služby týkající se vlastního provozu např. praní prádla, sanitace, apod., dále je zde zahrnut rozdíl v nákladech o koeficient u DPH

h) Náklady za jednotlivé umělecké soubory - poplatky OSA, Integram apod.

i) *Auditorské služby* - v položce jsou zahrnuty náklady na služby auditorské společnosti

j) *Opravy a udržování* - položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.)

k) Stravování zaměstnanců

l) Cestovné zaměstnanců

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklad, nemocenské pojištění.

a) *Ostatní osobní náklady*

Náklady na OON zahrnují výplaty externího provozního personálu - pořadatelé, výpomoc úklid, bar, dále se jedná o IT, údržba objektu, apod.

b) *Mzdové náklady*

Náklady na mzdy 6 stálých zaměstnanců.

c) *Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců*

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) *Jiné osobní náklady*

Jiné osobní náklady tvoří úrazové pojištění.

4. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o

účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku a dále odpisy drobného majetku.

5. Ostatní náklady, poplatky

Uvedené náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případně kurzovní ztráty, televizní a rozhlasové poplatky, dále náklady na pojištění majetku a osob, poplatky za stravenky atd.

ZÁVĚR

Rok 2025 potvrdil, že Divadlo pod lampou nadále plní svou roli otevřeného kulturního prostoru pro současnou alternativní hudební scénu, mladé talenty i mezinárodní spolupráci. Vedle standardního programového schématu jsme v průběhu roku realizovali také přeshraniční projekt Music Bridge 2025, který vznikl za podpory programu INTERREG Bavorsko - Česko 2021-2027, který je spolufinancován Evropskou unií.

Projekt propojil českou a německou hudební scénu prostřednictvím šesti koncertů realizovaných v Plzni, Chamu a Regensburgu. Každý večer nabídl vystoupení českého a německého interpreta a vytvořil prostor nejen pro prezentaci současné hudební tvorby, ale také pro sdílení zkušeností, navazování kontaktů a posilování kulturní spolupráce mezi oběma zeměmi. Projekt Music Bridge 2025 ukázal význam mezinárodních partnerství a potvrdil, že kulturní výměna má i v současné době důležitou společenskou hodnotu.

Významným momentem roku bylo také připomenutí 35 let existence Divadla pod lampou. Listopadový den otevřených dveří a navazující koncertní večer symbolicky představil základní princip dramaturgie klubu - propojení nastupující generace hudebníků se zavedenými interprety, kteří jsou s historií klubu dlouhodobě spojeni.

Z hlediska plnění objektivně ověřitelných indikátorů se podařilo splnit všechny stanovené cíle v oblasti programové činnosti. Potvrdilo se tak, že široce koncipovaná dramaturgie zaměřená na alternativní kulturu, podporu mladých interpretů, mezinárodní přesah i doplňkové kulturní aktivity má své stabilní publikum a významné místo v kulturním životě města Plzně.

Na závěr bych chtěl poděkovat všem, kteří se na činnosti Divadla pod lampou v roce 2025 podíleli - zaměstnancům, externím spolupracovníkům, účinkujícím, partnerům i návštěvníkům. Velké poděkování patří také Ministerstvu kultury České republiky, Plzeňskému kraji a Statutárnímu městu Plzeň za dlouhodobou podporu alternativní kultury a kontinuální podporu činnosti Divadla pod lampou. Díky této podpoře může DPL i nadále vytvářet prostor pro současnou hudbu, nové projekty, mezinárodní spolupráci a kulturní rozvoj mladé generace.

V Plzni, dne 11.6.2026

Mgr. Petr Šimon v.r.
předseda správní rady



Ing. Petr Choura v.r.
ředitel společnosti



Výrok auditora

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele společnosti

Divadlo Pod lampou, o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. se sídlem Havířská 933/11, Jižní Předměstí, 301 00 Plzeň, identifikační číslo 28004256 (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2025 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. k 31. 12. 2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 11. 6. 2026



INTEREXPERT BOHEMIA spol. s r.o.
číslo oprávnění KAČR 267
110 00 Praha 1, Mikulandská 2

Ing. Jan Hrabík
auditor číslo oprávnění KAČR 1884