



VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2024

*Vydáno v květnu 2025
Ing. Petr Choura, ředitel společnosti*

OBSAH

Základní údaje o společnosti	03
Představujeme se	04
Zpráva o činnosti	05
popis jednotlivých aktivit	07
objektivně ověřitelné indikátory	13
údaje o hlavních cílových skupinách	14
marketingová strategie	15
Finanční zpráva společnosti za rok 2024	16
I. Rozvaha společnosti	16
II. Výkaz zisku a ztrát společnosti	18
III. Výrok auditora	19
IV. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2023	22
V. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2024	23
VI. Členění nákladů dle jednotlivých činností	24
VII. Pohledávky a závazky společnosti	25
VIII. Majetek společnosti	25
IX. Ekonomický komentář k hospodaření	26
Závěr	28
Přílohy	29
1. Účetní závěrka za rok 2024	29
2. spolupracující subjekty	41
3. média monitoring	42
4. programy za rok 2024	43

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

Název: Divadlo pod lampou, o.p.s.
Právní forma: obecně prospěšná společnost
zapsaná u Krajského soudu v Plzni ke dni 22. 1. 2008
oddíl O, vložka 118
Sídlo: Havířská 11, 301 00 Plzeň
IČ: 280 04 256
DIČ: CZ 280 04 256
Bankovní spojení: 221251372/0300
telefon: +420 378 037 800
E.mail: info@podlampou.cz
Web: www.podlampou.cz
Odpovědná osoba: Ing. Petr Choura, ředitel

Zakladatel společnosti

Název: Plzeň, statutární město, nám. Republiky 1, PSČ 306 32

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Mgr. Petr Šimon
Členové: Ing. Petr Náhlík
Ing. Jindřich Blažek
Mgr. Radek Diestler / Mgr. Libor Janíček
Mgr. et. MgA. Roman Černík
Ing. Jiří Šrámek

Dozorčí rada:

Předseda: Ing. Jiří Buriánek
Členové: Mgr. Vít Zahálka / BcA. Michal Cimický
Mgr. Stanislav Posavád

Statutárním orgánem společnosti je ředitel, který za společnost navenek jedná.
Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.

V průběhu roku 2024 - došlo k níže uvedeným změnám v řídicích orgánech společnosti.

Správní rada:

- členovi správní rady panu Mgr. Radku Diestlerovi skončilo dne 8. ledna 2024 tříleté funkční období. Zakladatel na jeho místo navrhl a prostřednictvím Rady města Plzně jmenoval nového člena správní rady pana Mgr. Libora Janíčka. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 18. ledna 2024.

Dozorčí rada:

- členovi dozorčí rady panu Mgr. Vítovi Zahálkovi skončilo dne 8. ledna 2024 tříleté funkční období. Zakladatel na jeho místo navrhl pana BcA. Michala Cimického a prostřednictvím Rady města Plzně ho jmenoval jako nového člena dozorčí rady. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 18. ledna 2024.

Předsedou správní rady byl pan Mgr. Petr Šimon. Předsedou dozorčí rady byl pan Ing. Jiří Buriánek.

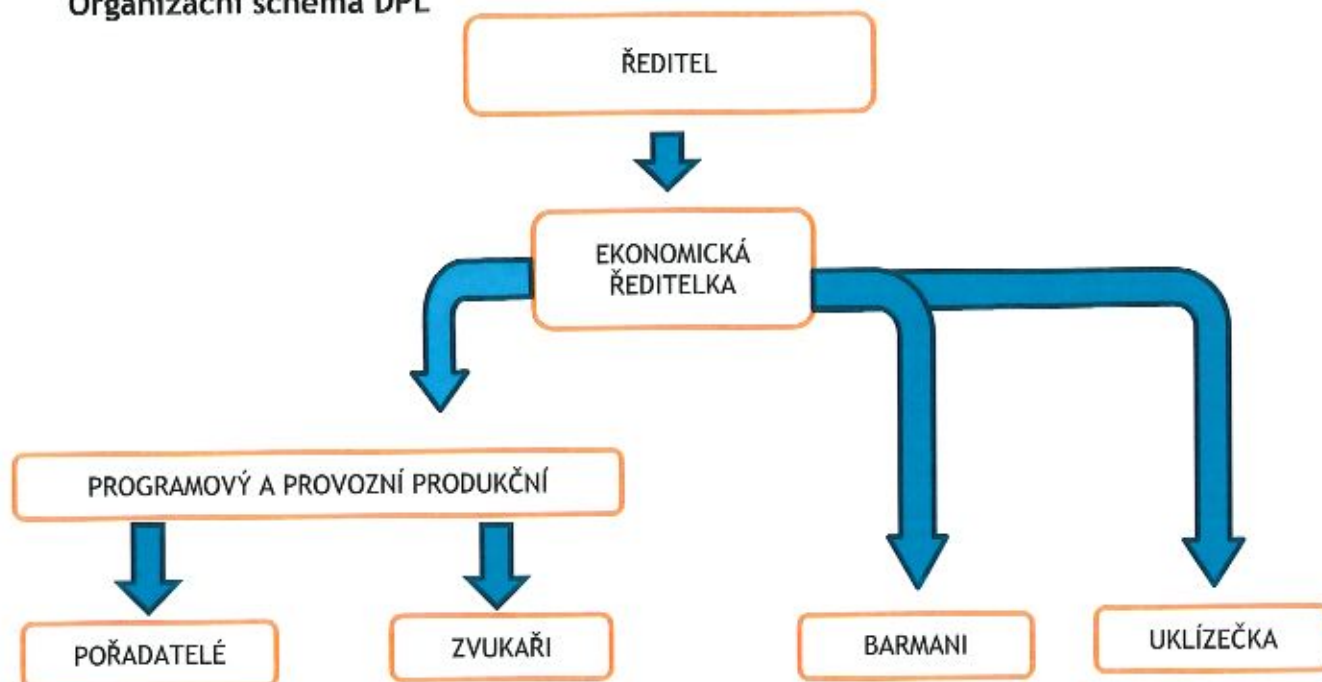
Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala do funkce ředitele společnosti pana Ing. Petra Chouru s účinností od 1. 4. 2008.

Zaměstnanci

Ve společnosti v roce 2024 pracovalo 6 stálých a 29 externích zaměstnanců na dohody o provedení práce.

Organizační schéma DPL



PŘEDSTAVUJEME SE

Obecně prospěšná společnost Divadlo pod lampou vznikla zápisem do rejstříku o. p. s. v lednu 2008 a aktivní činnost zahájila od 1. 9. 2008. Jejím zakladatelem je město Plzeň, které se rozhodlo zrušit předcházející příspěvkovou organizaci existující od roku 1991. Činnost obecně prospěšné společnosti na bývalou příspěvkovou organizaci plynule navázala.

Divadlo pod lampou v podobě hudebního klubu vzniklo v roce 1990 jako jedno z prvních podobných zařízení v tehdejší Československu. Filozofickou základnou vzniku klubu byla myšlenka několika nezávislých plzeňských umělců vytvořit v Plzni prostor pro nekomerční kulturní aktivity v oblasti literatury, hudby, filmu, divadla,

alternativní kultury. V současné době je jediným mimopražským zařízením, které od svého vzniku funguje dodnes.

Dnes je objekt Divadlo pod lampou v Haviřské ulici v Plzni ojedinělým projektem kulturně sociálního centra, kde s podporou zastupitelů města pod jednou střechou sídlí Centrum protidrogové prevence a terapie a kulturní klub Divadlo pod lampou. Do nedávné doby v objektu také sídlilo občanské sdružení Johan, centrum pro kulturní a sociální projekty. To se však na konci roku 2015 přestěhovalo do vlastního zrekonstruovaného objektu „Moving Station“.

Centrum protidrogové prevence a terapie (www.cppt.cz) zajišťuje svojí koncepcí a náplní činnosti širokou sociální oblast a to poskytováním služeb prevence vzniku nežádoucích sociálních jevů, zejména závislosti na návykových látkách a služby snižující nežádoucí zdravotní a sociální dopady zneužívání návykových látek na jednotlivce, jeho blízké osoby a společnost.

Divadlo pod lampou (www.podlampou.cz) je založeno za účelem poskytování kulturních služeb nekomerčního charakteru, kterými především jsou: veřejné pořádání koncertů, divadelních představení, filmových a video produkcí a jiných uměleckých aktivit včetně festivalů, a to na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalšími činnostmi jsou: zajišťování audiovizuálních nahrávek, pořádání výstav, uměleckých dílen a seminářů, reklamní služby, hostinská činnost, agenturní činnost a podobně.

Obsahem činnosti společnosti Divadlo pod lampou je vyhledávat, mapovat, představovat a podporovat mladé soubory s vlastní autorskou tvorbou, menšinové, progresivní, alternativní směry kultury a okrajovou kulturu vůbec. Zásadní důraz v celém spektru činnosti je kladen na podporu vlastní autorské tvorby.

Divadlo pod lampou si za více jak třicet let své existence díky svému zaměření, a dalo by se říci „spolehlivému zakotvení“, vydobylo čelní místo mezi hudebními kluby v České republice a má pevné vazby na podobná zařízení a agentury po celé Evropě. Na plzeňské scéně má nezastupitelné místo, neboť je jediným multifunkčním zařízením, které se kontinuálně a profesionálně věnuje širokému spektru hudebních žánrů a ve svém programu dává ve značné míře prostor začínajícím souborům z regionu i celé republiky (přibližně 80 % vystupujících). Mapuje dění především v těch kulturních směrech, které jsou menšinové, alternativní a mimo záběr hlavních médií; zprostředkovává publiku i umělcům kontakt se současnými trendy a možnost srovnání vlastní tvorby se špičkami v jednotlivých žánrech.

ZPRÁVA O ČINNOSTI

Činnost Divadla pod lampou v průběhu roku 2024 vycházela ze strategického plánu na období let 2024 až 2028, který byl schválen v roce 2023.

Tento strategický plán je postaven na důkladné analýze zdrojů a stávajícího stavu společnosti. Uvědomuje si kořeny, na kterých DPL stojí a také jasně ukazuje směr, kterým by se mělo v následujících letech ubírat k naplnění svého poslání, které je definováno zakládací listinou a to je:

POSKYTOVÁNÍ KULTURNÍCH SLUŽEB NEKOMERČNÍHO CHARAKTERU, KTERÝMI PŘEDEVŠÍM JSOU: VEŘEJNÉ POŘÁDÁNÍ KONCERTŮ A DALŠÍCH AKTIVIT V OBLASTI OKRAJOVÉ KULTURY.

DPL je místem, kde se setkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře a je zaměřená na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně tak, aby byla konkurenceschopná v celorepublikovém kontextu. Nesoustřeďuje se pouze na rozvoj aktivních umělců, ale velký důraz klade také na rozvoj publika či profesí, které jsou součástí kreativního průmyslu. Společnost je v aktivním kontaktu s předními hudebními scénami v ČR a díky tomu se otevírají možnosti prezentovat lokální hudební soubory mimo region.

DPL funguje jako moderní kulturní instituce, která poskytuje široké spektrum kulturních služeb na profesionální úrovni. Základním pilířem činnosti je tzv. „inkubátor lokální scény“, který v sobě spojuje aktivity vedoucí k rozvoji scény - hudební soutěž Múza, Open stage, projekt Veřejná zkušebna a další projekty. Tato činnost je doplňována o další kulturní služby jako jsou booking či workshopy s aktivními hudebníky z regionu, kteří se již mimo region prosadili. Snažíme se být zdrojem inspirace pro začínající hudebníky a vytváříme stabilní prostor pro rozvoj regionální hudební scény.

Jedinečnost DPL tkví v tom, že svým dlouhodobým programovým zaměřením pomáhá rozvíjet a formovat hudební scénu mladých a začínajících hudebníků s důrazem na vlastní autorskou tvorbu. Ruku v ruce s tím jde propagace alternativních hudebních žánrů nejen z domácí hudební scény, ale i ze zahraničí. V rámci své činnosti se DPL systematicky věnuje i dalším aktivitám, jako jsou filmové projekce, přednášky či hudební workshopy a vytváří tak multižánrový program pro své publikum.

DPL funguje jako společnost, která realizuje a podporuje projekty v oblasti nemainstreamové, alternativní a mladé hudební scény. Díky mnohaleté zkušenosti má společnost kvalitní programovou základnu, kterou se snažíme více strukturovat a jasněji formulovat. Tím lze lépe oslovovat jednotlivé cílové skupiny publika a lépe udržet směr. Udržení široké programové nabídky (strukturované a kvalitní) je jednou z hlavních priorit v další činnosti. Nejde v první řadě o množství pořádaných projektů, ale především o jejich kvalitu a pestrost. Dramaturgický plán je pravidelně upravován podle vývoje scény. Hlavní programové linie vycházejí z dosavadní činnosti, kterou na základě evaluace, v souladu s vizí společnosti, modifikujeme.

Stále platí, že klíčovým úkolem v oblasti dramaturgie je zajištění široké programové nabídky tak, aby DPL bylo skutečně místem, kde se setkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře. Místem, které je zaměřené na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně. Tento základní dramaturgický úkol zůstává nosným prvkem veškeré činnosti.

Popis jednotlivých aktivit

V dramaturgické práci jsme velký důraz věnovali naší základní programové linii, tzv. „**Inkubátoru regionální scény**“. Jedná se o ucelený systém aktivit, které pomáhají utvářet a formovat mladou regionální hudební scénu a pomáhat ji v růstu a zkvalitňování. Tato část hudební sféry vyžaduje cílenou podporu zvláště v dnešní době.

Druhá základní programová linie v naší dramaturgii je „**Evropa a progres**“. Tato linie se soustřeďuje na prezentaci zahraničních souborů či souborů, které přinášejí nový progresivní pohled na hudební scénu a tím hudební scénu posouvají a mění. Tato linie přispívá k rozvoji lokální hudební scény a výchově mladých talentů.

Třetí důležitou programovou linií je „**Doplňkový program**“. Podstata tohoto směru tkví v doplnění dvou hlavních programových linií. Slouží k rozšíření spektra poskytovaných služeb, zatraktivnění programové nabídky či k začlenění nových prvků do dramaturgie a rozvoj činnosti společnosti celkově. Jedná se hlavně o vystoupení prestižních souborů, poskytování kulturních (produkčních) služeb pro externí pořadatele, pronájmy prostor za účelem pořádání kulturních akcí pro externí pořadatele a další. Novým důležitým prvkem sekce „Doplňkový program“ je snaha o využití prostor DPL v době, kdy se nekonají hudební produkce. Sem patří například pořádání pracovních workshopů, které jsou zaměřené na získání a rozvoj praktických zkušeností v technických profesích souvisejících s technickým zajištěním kulturních akcí nebo nově pořádání kurzů figurální kresby, které se konají jednou měsíčně. Navíc jsme se v září zapojili s tímto kurzem Figurální kresby i do Víkendu otevřených ateliérů.

Velký význam vidíme právě v pořádání pracovních workshopů, kde se zájemci z řad veřejnosti mohou seznámit a aktivně získat zkušenosti s prací zvukaře či osvětlovače živých koncertů. Tyto workshopy měly několik fází a jejich výsledkem je, že si několik účastníků natolik osvojilo práci zvukaře či osvětlovače, že dnes již v Divadle pod lampou (a nejen zde) aktivně pracují v těchto oborech.

Dramaturgický rozsah činnosti ukazuje níže uvedený výběr programů, které jsme zrealizovali v průběhu roku 2024 v Divadle pod lampou.

Základní dramaturgickou linií „**Inkubátor regionální scény**“ v našem programu reprezentovala například následující vystoupení:
12.1.2024 - Forgotten Silence, LLyr - Forgotten Silence jsou avantgardní rockoví experimentátoři, kteří zde představili svoje nové album „Vermork Konstrukt“. Na

tomto koncertě je doprovodili plzeňští Llyr, kteří se po dlouhé odmlce opět vrací na podia.

2.2.2024 - Koby Fray, Realita - mladý plzeňský projekt „Koby Fray“ překračuje hranice žánrů a má svůj unikátní autorský rukopis. Jejich produkce je postavena na moderním popu a rocku, který má vs obě prvky dalších žánrů jako je metal, rap či elektronika.

3.2.2024 - Wild West Culture: Under the Lampa - v rámci tohoto večera se představilo poprvé v Divadle pod lampou hudební produkční studio, které kolem sebe soustřeďuje mladé rapové interprety z plzeňského regionu.

5.3.2024 - UniBand Contest 2024 - ve spolupráci se Stavovskou unií studentů jsme uspořádali plzeňské kolo celostátní soutěže studentských kapel Uniband Contest. V průběhu tohoto večera se představili 3 plzeňské studentské hudební skupiny.

29.3.2024 - Velikonoční Cigistock 2024 - tradiční festival Cigistock se tentokrát podařilo zorganizovat v netradičním velikonočním termínu. Tento festival původně vznikl na půdě Církevního gymnázia a stále navazuje na svoji tradici, že představuje mladé kapely jejichž členové buď studují nebo jsou bývalí studenti tohoto plzeňského gymnázia. Tentokrát vystoupily skupiny Kvartet Plamenomet, Kinotaj a Pesopír.

25.4.2024 - Mancy Sono, Olaf Olafsonn and the Big Bad Trip - obě skupiny patří k mladým nadějím české alternativní hudební scény. Hudba kapely Mancy Sono, která je mixem post rocku, ambientu, dronu a metalu, může působit jako hlasitá a intenzivní hudba, na druhou stranu je zároveň ale velmi citlivá, osobní a intimní. Hudba bez textů, kde slova nejsou potřeba a každá performance je „absolutním vyznáním“. Kapela vydala v roce 2023 debutové album *Sonder/ajzn*. Olaf Olafsonn and the Big Bad Trip je česká instrumentální psychedelická kapela považovaná za čelného představitele neo psychedelické hudby v Česku. Ačkoli vychází z psychedelické hudby, často používá vlivy jiných stylů například metalu. Kapela využívá k umocnění zážitku masky, projekce a další výtvarné techniky. Spolupracuje s několika českými výtvarnicemi a výtvarníky, jako je autorka jejich masek Simona Krausová (Sikra) nebo kolektiv Weird Visuals zabývající se tzv. „liquid light show“.

16.5.2024 - Lomikar, Slunovratovy Paprsky, Malej Pét'a - koncert se uskutečnil k vydání 2. alba plzeňské skupiny kapely Lomikar. Na tomto koncertě spolu s nimi vystoupili další dvě lokální skupiny - Slunovratovy Paprsky a Malej Pét'a.

Dramaturgickou linií „Inkubátor regionální scény“ ve druhé polovině roku 2024 reprezentoval především další ročník soutěže Múza. Soutěž Múza je základním pilířem „Inkubátoru“. V roce 2024 se uskutečnil již 31. ročník této soutěže. Soutěž

měla dvě časové fáze. První fáze proběhla od června do konce září 2024. V této fázi proběhla příprava soutěže, vyhlášení soutěže a sběr přihlášek.

Druhá (realizační) fáze soutěže se uskutečnila od října do prosince 2024. V této fázi probíhala vlastní realizace soutěžní přehlídky. Soutěžní přehlídka měla dvě paralelní části - Hlavní soutěž a Diváckou soutěž.

V Hlavní části soutěžní přehlídky hodnotila výkony skupin odborná porota složená ze zástupců nahrávacích studií, hudebních produkčních, významných hudebníků z regionu, publicistů a dalších hudebních odborníků. V Divácké části soutěžní přehlídky soutěžící skupiny hodnotili pouze návštěvníci formou hlasovacích lístků.

Hlavní finále soutěžní přehlídky bylo celé profesionálně zaznamenáváno jak zvuk, tak obraz a všechny skupiny, které do finále postoupily, získaly od nás tento profesionální záznam svého vystoupení. Záznam mohou použít ke své propagaci a zároveň i k propagaci projektu.

Do soutěže se v minulém roce přihlásilo celkem 27 skupin. Ve vlastní soutěži vystoupilo nakonec 22 skupin. 5 skupin odstoupilo z nejrůznějších důvodů (nemoc, rozpad, časové důvody atp...). Celkově se uskutečnilo 7 soutěžních večerů (5 postupových kol, 2 finálová kola). Skupiny byly z Plzeňského kraje a dále z Karlovarského, Jihočeského, Prahy a Středočeského kraje. Skupiny z Plzeňského kraje představují cca 65% přihlášených skupin.

Mezi další večery, které patří do této programové linie ve druhé polovině roku patří například:

21.9.2024 - NoNameLabel. Tento večer představil aktuální tvorbu mladého rapového kolektivu, který sdružuje mladé interprety z plzeňského regionu.

11.10.2024 - Bonnie, Nixon Lads, Ornament. Bonnie jsou svěží mladou plzeňskou kapelou, která hraje českou podobu surf punku. Kapela před dvěma lety jednoznačně ovládla soutěž Múza, kde vyhrála Hlavní i Diváckou cenu. V rámci tohoto večera pokrtila svoje nové EP. Spolu s Bonnie vystoupila ještě strakonická skupina Nixon Lads, hrající indie rock a dále skupina Ornament z Jablonce nad Nisou.

15.11.2024 - Kvartet Plamenomet, Shizzle Orchestra. Kvartet Plamenomet je multižánrová hudební skupina založena zhruba před rokem v Plzni a čím dál více se rozrůstá jak repertoárem, tak možnostmi souboru. Členové kapely tvoří hudbu založenou na jazzové tradici, která zahrnuje improvizaci, komplexní melodie a rytmickou interakci. Shizzle Orchestra spojuje rap a živou kapelu. Desetičlenná banda mladých lidí, která dokáže rozpoutat hudební smršť na každé akci. Shizzle, Hazzard, tři trombony, tuba, trubka, saxofon, basa a bicí. Ve své hudbě pracují s prvky klasického hip hopu, balkánské dechovky, jazzu a klasické hudby. Inspirací je jim jejich vlastní život.

„Evropa a progrese“ je druhou významnou programovou linií naší dramaturgie. Mezi ukázkové večery této linie patří například:

16.2.2024 - Hippie Chippies, Skotační Kulomet, Trigger Kid & The Ending Man (D) - Hippie Chippies jsou novou skupinou, ve které se setkali členové již zavedených kapel Anyway a The Oxx, které dnes již neexistují. V Plzni představili svoji čerstvou druhou desku, která by se dala charakterizovat větou: „Doživotní punkáči odkládají dřívější pózy a přiznávají se k lásce ke country“. Domácí progresivní scénu zastoupila skupina Skotační Kulomet, která se hudebně vyznačuje žánrovým multivitaminem obsahujícím funk, jazz, disco a latino. Mladou evropskou scénu zastoupili Trigger Kid & Ending Man z Drážďan, kteří ve své tvorbě mísí noiserock, punkrock či post-grunge.

15.3.2024 - Moimír Papalescu & The Nihilist - jedna z nejzajímavějších českých progresivních hudebních formací, která se inspirovala tvorbou takových kapel jako jsou například Cabaret Voltaire, Suicide nebo třeba The Fall. Po letech spánku se tato skupina probudila k životu a vydala novou desku, kde mísí elektronickou hudbu, post punk a minimalismus v naprosto unikátním podání.

30.3.2024 - FVCK_KVLT(SK), Esazlesa - Denis Bango, vystupující jako Fvck_Kvlt, je slovenský raper, producent, textař a skladatel. Pochází z Trnavy, a kromě svého projektu také působí v punkové kapele The Wilderness. Je producentem beatů rapera Edúv Syn a spolupodílel se na hudební dramaturgii festivalu Pohoda. K rapu odmítá přistupovat podle zaběhlých schémat a raději skrz něj prezentuje své niterné emoce a akcentuje jeho angažované poselství. V roce 2023 vydal desku Cigán, která je jednou z nejlepších desek loňského roku a FVCK_KVLT představuje absolutní špičku slovenské alternativní rapové scény.

18.4.2024 - Chuggaboom(UK), Up Close(A), Whats In The Box(CZ) - anglická přední metalcoreová parta se poprvé představila v ČR na jediném koncertě právě v Plzni. Společně s ní vystoupili rakouští Up Close a lokální scénu zastoupili Whats In The Box s jejich mixem post grunge a punku.

6.6.2024 - Berlin Manson (SK) Dominik Prok - poprvé se v Plzni představila slovenská synth post punková senzace se svým debutovým albem „Poor but Sexy“. Bratislavsko-košický projekt Berlin manson propojuje DIY estetiku a synth punkovou atmosféru se současným trapem. Pro Berlin Manson jsou typické satirické texty ve spojení s hutnou elektronikou a temným undergroundovým zvukem. Výsledkem je originální mix tanečně industriální hudby.

Ve druhé polovině roku linii „Evropa a progrese“ zastupovaly například tato vystoupení:

11.9.2024 - Baba Iaga(Swe), Thotal. Baba Iaga jsou od svého vzniku v roce 2017 ve zvláštní symbióze s rodným městem Stockholm. Jsou ovlivňováni jeho chladnou,

drsnou a zároveň vstřícnou undergroundovou sférou. S rytmy, kterým nechybí ani taneční potenciál, se jejich hudba pohybuje na pomezí hlučného post-rocku, kraut-rocku a punku. V Plzni se jako jejich support objevili plzeňští Thotal, kteří hrají hlučnou kytarovou hudbu.

23.10.2024 - Foyer Red (US), Taupe(UK), Nixies(CZ). Unikátní společný koncert dvou rozdílných hudebních skupin, které něco přeci jenom spojuje. Je to především touha a chuť experimentovat, hledat nové postupy a brousit si svůj unikátní zvuk. Indie rockový Foyer Red z USA na to jdou nenápadněji a zlehka, kdežto najazzlý Taupe z Anglie se s tím vůbec nemažou a posluchače rozhodně nešetří! Koncert zahájilo místní duo Nixies se svojí pestrou kvalitní hudební fúzí.

23.11.2024 - Edúv Syn (SK). Jako hlavní host narozeninového večírku Divadla pod lampou vystoupil slovenský undergroundový rapper Edúv Syn. Hudební kořeny projektu Edúv Syn leží v punkové scéně, ale až v temných a valivých trapových beatech našel formu, ve které se dokázal plně realizovat. Jeho hudba bývá popisována jako temná rapová poezie. Mezi hlavní jeho témata patří psychické zdraví a nemoc jedince i společnosti, jejichž projevy diagnostikuje sobě i svému okolí. Hudba pro něj tudíž není jen způsobem vyjádření myšlenek a názorů, ale především formou terapie. Texty stojí na aktuálním, někdy zasněném soundu i lidských problémech, jenž mnohdy působí nelidsky a absurdně. Společně s ním v průběhu večera vystoupil jeden z mnoha odchovanců hudební scény kolem Divadla pod lampou a to Smrtislav. Smrtislav je projekt, který nelze jednoduše zařadit do jednoho žánru. Jeho tvorbu lze charakterizovat jako kombinaci hororových prvků, temného folku a prvků gotické estetiky. Texty skladeb se vyznačují silným důrazem na témata deprese a melancholie. Tento večer fungoval jako již tradiční den otevřených dveří. Tímto dnem si připomínáme výročí prvního koncertu v místě sídla společnosti. Jsou to tedy takové naše „Narozeniny“.

Mezi **přední jména české hudební scény**, která vystoupila na našem podiu, patří například:

25.1.2024 - Už jsme doma - legenda a zároveň zásadní skupina české alternativní scény.

22.3.2024 - Kateřina Marie Tichá & Bandjeez - zpěvačka, skladatelka, držitelka prestižní Ceny Anděl je novou svěží tváří české hudební scény, která jde rychle do popředí.

14.5.2024 - Manon Meurt, Marjari - Manon Meurt jsou špičkou české shoegaze scény, kteří se začínají prosazovat i za hranicemi ČR. Navíc Divadlo pod lampou je jejich „domácí“ scénou. Vystoupení bylo zároveň křtem jejich aktuální desky „Unreal“. V Plzni se společně s nimi poprvé představila Marjari, vlastním jménem Martina Činátlová, česká hudebnice, zpěvačka a skladatelka. V roce 2023 se stala vítězkou

soutěže Startér Českého rozhlasu s písničkou Hey Girl z eponymního debutového alba vydaného o rok dříve, v roce 2022.

Mezi „high lity“ české hudební scény, kteří se objevili na podiu Divadla pod lampou ve druhé polovině roku 2024 patří například:

5.10.2024 - teepee. České dream popové / indie-folk uskupení teepee vzniklo v roce 2015 v Plzni a mimo jiné se stali také vítězi soutěže Múza. Jejich zvuk je definován akustickou kytarou zpěváka Masona doplňovaný křehkými tóny elektrické kytary zpívající kytaristky Terezy místy obohacené o sample a syntetické zvuky. Melancholické anglické texty jsou pak osobní zpovědi členů kapely. Ačkoliv se potkali již na střední škole, společný projekt vznikl až na jaře 2015 a během prvního roku existence si získal respekt tuzemské nezávislé scény a dal vzniknout debutové desce Albatross (2016). Postupem času obohatili svůj zvuk s kořeny v indie-folku o elektronické a popové prvky, což podtrhlo zapojení nových spoluhráčů - bubeníka a perkusionisty Tondy Procházky a multiinstrumentalisty Prokopa Korba. Na tomto koncertě skupina pokřtila svojí aktuální desku „Blue Moon Rising“, která vznikla v berlínském studiu.

13.11.2024 - Lenka Dusilová. Lenka Dusilová je významnou českou zpěvačkou a skladatelkou, jejíž tvorba je charakterizována nekonvenčním hudebním stylem a osobitým hlasem. Patří k nejvýraznějším osobnostem české hudební scény s bohatou tvůrčí cestou od poprockového mainstreamu po svobodnější pojetí hudby. Její inovativní a inspirativní hudba kombinuje prvky elektroniky, rocku, folku a experimentálního zvuku. Díky své autentičnosti a uměleckému talentu si získala respekt fanoušků, hudebních kritiků i samotných muzikantů. Je držitelkou devíti ocenění Cen Anděl a několika dalších hudebních cen.

V Plzni představila nové písně, ale i průřez dosavadní tvorbou a zcela nový jednotný vizuální design koncertního vystoupení, který bude Lenku nadále provázet. Odráží její kreativní duši, nesmělost, ale i dravost. Lenčiny koncerty mají unikátní působivou atmosféru a koncerty jsou hlubokým emocionálním zážitkem.

16.11.2024 - Kill The Dandies!. Kill the Dandies! je pražská kapela, vznikla v roce 2007, kdy ji založila dvojice La Petie Sonja a Hank Jesus Manchini. Vedle dvojice zakladatelů kapelu dále tvoří Vratislav Placheta a Petr Janák. Stylově vychází z post punku spojeným s garážovým a psychedelickým rockem a s výraznými přesahy do dalších žánrů jako je soul, disco, nebo elektronika. Skupina se postupem času stále více přiklání k soulu a psychedelii a také analogové elektronice. Skupina za svoji hudbu k filmu Okupace získala v roce 2022 ocenění Český lev. V Plzni tentokrát představili svojí novou desku „Weird In A Werid Way“.

Kromě standardních programových linií jsme v průběhu roku 2024 realizovali projekt „Plzeň - město talentů a inspirace, cesta české klubové hudby“. Tento projekt byl realizován v rámci Roku české hudby. V rámci projektu proběhlo v průběhu celého roku celkem 12 večerů, kde se představily mladé tváře české klubové

scény, které mají inovativní autentický přístup k tvorbě současné hudby. Představené skupiny nebo interpreti měli široké žánrové rozpětí. Nejednalo se tedy o jednožánrový projekt. Vedle jmen mimo plzeňských jsme v rámci projektu představili i několik mladých plzeňských interpretů, kteří splňovali kritéria projektu. V rámci projektu jsme také uspořádali vystoupení několika interpretů, kteří již představují zavedená jména české hudební klubové scény, ale stále jsou inspirací pro zbytek scény.

Část večerů byla moderována a po třech vystoupeních proběhly diskuse mezi interprety a publikem na téma "česká klubová hudba a její současný vývoj".

Projekt jako takový pomohl zviditelnit v Plzni několik nových jmen české současné hudební scény. Večery pomohly také rozvoji hudební komunity tím, že projekt přilákal fanoušky, umělce a nadšence z různých vrstev společnosti a umožnil jim vzájemnou interakci a sdílení svých zážitků. Inovativní a autentická vystoupení také byly nápomocny rozvoji umělecké kreativity. V neposlední řadě k přínosům projektu patří i získání nových kontaktů mezi lokálními interprety a tím rozšířit jejich možnou působnost.

Z našeho pohledu byl projekt zajímavým doplňkem dramaturgie a prolínal se několika programovými liniemi.

Výše uvedený výčet vystoupení je jen výběrem toho nejzajímavějšího. Podrobný program DPL je uveden na webu www.podlampou.cz v sekci Archiv.

Nastavení a plnění objektivně ověřitelných indikátorů v dramaturgickém plánu na rok 2024 ukazuje následující tabulka.

OBJEKTIVNĚ OVĚŘITELNÝ INDIKÁTOR:	plán	30.6.2024	31.12.2024
Počet min. kulturních akcí po 1. 1. 2024/rok	120	68	128
Každý rok proběhne v sekci „Inkubátor“ akcí	60	28	60
Každý rok proběhne v sekci „Evropa a progrese“ akcí	20	17	28
Každý rok proběhne v sekci „Doplňkový program“ akcí	15	9	15
Každý rok vystoupí zahraničních souborů minimálně	10	19	28
Celková návštěvnost bude v každém roce mín.	8 000	4584	9453

Jak ukazuje výše uvedená tabulka, podařilo se nám splnit všechny objektivně ověřitelné indikátory činnosti. To je dobrým signálem pro další období. Naše pozornost bude i nadále zaměřena na posílení Doplňkového programu tak, aby došlo k rozšíření spektra kulturních služeb realizovaných DPL. Stále bude velká pozornost věnována široké programové nabídce.

Objektivně ověřitelné indikátory v oblasti „Finance“:

OBJEKTIVNĚ OVĚŘITELNÝ INDIKÁTOR:	plán	30.6.2024	31.12.2024
Poměr příjmů z vedlejší činnosti k celkovým příjmům	35%	21%	29%
Poměr honorářů k vstupnému	85%	73%	70%

Ekonomické ukazatele celoroční činnosti ukazují, že došlo k poklesu příjmů z vedlejší činnosti. Největší položku příjmů vedlejší činnosti představuje prodej zboží na baru a tento příjem byl nižší, než byl plánován ve strategickém plánu. Tato skutečnost koresponduje se celkovou situací v kultuře. Publikum omezuje své doprovodné výdaje při návštěvě kulturních programů. Vstupenky si publikum stále kupuje, ale další výdaje v průběhu návštěvy kulturní akce výrazně snižuje.

Druhý ukazatel ukazuje poměr honorářů ke vstupnému. Honoráře činí cca 70% k vybranému vstupnému. Zde se nám oproti plánu podařilo zvýšit příjem ze vstupného. Navýšení příjmů ze vstupného nám samozřejmě pomáhá financovat hlavní činnost. Zároveň se snažíme udržet cenovou hladinu vstupného přiměřenou naší dramaturgii a poslání. Zároveň však musíme přihlížet k tomu, abychom neničili konkurenční prostředí a vstupné nebylo výrazně nižší, než je v dané sféře běžné.

Důležitou součástí činnosti společnosti byl v uplynulém roce také foundrising, na který klade společnost velký důraz. Společnost věnuje této oblasti značnou pozornost a připravuje i menší projekty a žádosti o granty na realizaci těchto projektů. V uplynulém roce jsme získali grant z Plzeňského kraje na projekt „Múza“ jehož cílem bylo vyhledávání a podpora mladých regionálních hudebních souborů zaměřených na autorskou tvorbu.

Údaje o hlavních cílových skupinách

Hlavními cílovými skupinami, které využívají služeb společnosti, jsou studenti, mladí lidé a střední generace do věku 30 let. V případě specifických produkcí se snažíme oslovovat i publikum vně tohoto intervalu na obou jeho stranách. Vzhledem k širokému dramaturgickému záběru společnosti je i zájmové složení cílových skupin velmi pestré.

Našimi návštěvníky jsou převážně lidé z plzeňského regionu. Některé specifické programy jako je např. Múza či koncerty některých atraktivních souborů, jsou navštěvovány i mimoplzeňským publikem. Není výjimkou, že na některé koncerty přijíždějí návštěvníci prakticky z celých Čech. Procento mimoplzeňských návštěvníků z celkového počtu návštěvníků představuje přibližně 10-15 %.

Marketingová strategie - naplnění v průběhu roku 2024

Při naplňování marketingové strategie Divadlo pod lampou vychází z „Analýzy okolí“ v němž Divadlo pod lampou, o.p.s. působí a dále v co nejpřesnějším popsání cílových skupin jednotlivých programů realizovaných společností.

Hlavní cíle marketingového plánu na celé období aktuálního strategického plánu jsou rozšíření programu o nové aktuální žánry a specifické akce, podpora lokální hudební scény, vhodně zvolené cílení propagace na jednotlivé cílové skupiny a z toho plynoucí růst návštěvnosti.

Dalším úkolem naší marketingové strategie je přesvědčit diváka, že i v době narůstající ekonomické nestability jsou naše programy natolik kvalitní a atraktivní, aby měl zájem je navštívit a tím i přinést nezanedbatelné finanční prostředky nutné pro naši další činnost a rozvoj.

Marketingový plán na období roku 2024 byl evaluován a upraven na základě aktuální situace v předmětném roce. Při marketingových aktivitách je využíván komunikační mix. Tento komunikační mix upravujeme dle potřeby zacílení tak, aby byl dopad naší propagace co největší, ale zároveň abychom nezahlocovali informacemi cílové skupiny, které stojí mimo akční rádius konkrétních akcí. Primárně se zaměřujeme na čtyři hlavní programové linie. Vzhledem k tomu, že hlavní cílová skupina je z hlediska místní příslušnosti lokální plzeňské publikum, jsou využívána hlavně místní média a sociální sítě.

Zde uveden výběr naplňování Marketingové strategie v jednotlivých směrech.

Produkty a služby

Ticketing

Pokračuje úzká spolupráce s portálem GoOut, který se stal výhradním prodejcem vstupenek na akce pořádané Divadlem pod lampou.

Distribuce

Důsledným členěním cílových skupin, můžeme volit vhodné distribuční cesty pro dané programy. To vše je samozřejmě výrazně ovlivňováno finančními prostředky, které má společnost k dispozici. V největší míře se zaměřujeme na sociální sítě a internet. Pro propagaci používáme všechny dostupné cesty jak neplacená, tak i placené služby a reklamy. V omezené míře používáme i výlep plakátů. Ten však jen ve výjimečných případech. Efektivita výlepu je vzhledem k nákladům na výlep a chování naší cílové skupiny velmi malá.

Finanční zpráva společnosti za rok 2024

I. Rozvaha společnosti v tis.Kč

	Stav k 1.1.2024	Stav k 31.12.2024
A.Dlouhodobý majetek celkem	116	104
A.II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem	1903	1903
A.II.4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	1903	1903
A.IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	-1787	-1799
A.IV.7.Oprávký k samost.movit.věcem souborům mov.věcí	-1787	-1799
B.Krátkodobý majetek celkem	2467	2312
B.I. Zásoby celkem	242	307
B.I.7.Zboží na skladě	242	307
B.II.Pohledávky celkem	138	258
B.II.1.Odběratelé	-94	9
B.II.4.Poskytnuté provozní zálohy	29	31
B.II.5. Ostatní pohledávky	184	218
B.II.10 Daňové pohledávky	19	0
B.III.Krátkodobý finanční majetek celkem	2087	1747
B.III.1.Pokladna	282	215
B.III.2.Ceniny	-17	-18
B.III.3.Účty v bankách	1992	1550
B.III.4.Penize na cestě	-150	0
B.IV.Jiná aktiva celkem	0	0
B.IV.1.Náklady příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM	2583	2416

A. Vlastní zdroje celkem		
	1565	1589
A.I.Jmění celkem		
	1523	1564
A.1.2. Fondy	1523	1564
A.II.Výsledek hospodaření celkem		
	42	25
A.II.1.Účet výsledku hospodaření	42	25
A.II.2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
A.II.3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	0
B.Cizí zdroje celkem		
	1018	827
B.III.Krátkodobé závazky celkem		
	1018	827
B.III.1.Dodavatelé		
	594	146
B.III.3.Přijaté zálohy	0	0
B.III.4.Ostatní závazky	-1	47
B.III.5.Zaměstnanci		
	275	340
B.III.7.Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejnému zdrav. poj.	89	150
B.III.9.Ostatní přímé daně	36	46
B.III.10.Daň z přidané hodnoty	0	42
B.III.12.Závazky státní rozpočet	0	0
B.III.22. Dohadné účty pasivní	25	56
B. IV 1 Jiná pasiva	0	0
B.IV.1. Výdaje příštích období	0	0
PASIVA CELKEM	2583	2416

III. Výrok auditora

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele společnosti

Divadlo Pod lampou, o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. se sídlem Havířská 933/11, Jižní Předměstí, 301 00 Plzeň, identifikační číslo 28004256 (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2024 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasív společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. k 31. 12. 2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatní informace jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit usudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odhodný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 10. 6. 2025

INTEREXPERT BOHEMIA spol. s r.o.
číslo oprávnění KAČR 267
110 00 Praha 1, Mikulandská 2



Ing. Jan Hrabík
auditor číslo oprávnění KAČR 1884

IV. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2023

Cash flow - Divadlo pod lampou o.p.s. k 31.12.2023

P. Stav peněžních prostředků	K 31.12.2023	
211000 pokladna		7,00
261000 peníze na cestě		,00
213000 Ceniny		-19,00
221000 bankovní účty		1 692,00
celkem		1 680,00
A. Peněžní toky z činnosti		
A.1. Úpravy o nepeněžní operace		
A.1.2. Odpisy stálých aktiv		84,00
A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení		-40,00
A.2. Úpravy oběžných aktiv		
A.2.1. Změna stavu pohledávek		-84,00
A.2.2. Změna krátkodobých závazků		543,00
A.2.3. Změna stavu zásob		-22,00
C. Finanční činnost		
C.2.1. změna stavu jmění		-116,00
Z. Hospodářský výsledek za zdaňovací období		42,00
R. Stav peněžních prostředků	K 31.12.2023	
211000 pokladna		262,00
261000 peníze na cestě		-150,00
213000 Ceniny		-17,00
221000 bankovní účty		1 992,00
celkem		2087,00

V. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2024

Cash flow - Divadlo pod lampou o.p.s. k 31.12.2024

P. Stav peněžních prostředků	K 1.1.2024	
211000 pokladna		262,00
261000 peníze na cestě		-150,00
213000 Ceniny		-17,00
221000 bankovní účty		1992,00
celkem		2087
A. Peněžní toky z činnosti		
A.1. Úpravy o nepeněžní operace		
A.1.2. Odpisy stálých aktiv		13,00
A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení		0
A.2. Úpravy oběžných aktiv		
A.2.1. Změna stavu pohledávek		-121,00
A.2.2. Změna krátkodobých závazků		-191,00
A.2.3. Změna stavu zásob		-66,00
C. Finanční činnost		
C.2.1.změna stavu jmění		0,00
Z. Hospodářský výsledek za zdaňovací období		25,00
R. Stav peněžních prostředků	K 31.12.2024	
211000 pokladna		215,00
261000 peníze na cestě		0,00
213000 Ceniny		-18,00
221000 bankovní účty		1550,00
celkem		1747,00

VI. Členění nákladů a výnosů na hlavní, správní a doplňkovou činnost za rok 2024

Hospodaření k 31.12.2024	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Správní činnost	Celkem
	Divadlo pod lampou, o.p.s.			
NÁKLADY	860 653,82	1 130 362,55		1 991 016,37
z toho : a) materiálové náklady	288 867,17	41 113,86		329 981,03
b) nákup zboží		827 657,74		827 657,74
c) spotřeba energie	571 786,65	261 590,95		833 377,60
Služby	2 515 940,83	139 922,50	2 530,00	2 658 393,33
a) Ozvučení, osvětlení	227 811,00			227 811,00
b) honoráře	1 364 812,98			1 364 812,98
c) produkce, ubytování	73 514,10			73 514,10
d) propagace	47 475,91	5 151,83		52 627,74
e) spoje				0,00
f) náklady na repre	17 792,70			17 792,70
g) informační služby	33690,93	3 743,08		37 434,01
h) provozní služby	190 204,40	53 342,96		243 547,36
i) autorské poplatky	66 136,06			66 136,06
j) audit, školení	38 077,71	79,00		38 156,71
k) opravy a udržování	355 630,54	20 680,63		376 311,17
l) stravování	86 250,00	56 925,00	2 530,00	145 705,00
j) cestovné, dopravné	14 544,50			14 544,50
				0,00
Osobní náklady	2 701 072,00	1 103 149,00	42 224,00	3 846 445,00
z toho : a) ostatní osobní náklady	640 036,00	227 649,00		867 685,00
b) mzdové náklady	1 521 378,00	649 301,00	31 556,00	2 202 235,00
c) zákonné soc.pojištění	521 225,00	219 464,00	10 668,00	751 357,00
d) ostatní sociální náklady	6 226,00			6 226,00
e) nemocenské pojištění	12 207,00	6 735,00		18 942,00
Odpisy	11 515,50	1 279,50		12 795,00
a) DDHM, DDNM	11 515,50	1 279,50		12 795,00
Ostatní náklady	80 629,16	6 031,02		86 660,18
a) daně a poplatky, bankovní poplatky, penále	11 077,41	6 031,02		17 108,43
c) pojištění majetku	23 844,00			23 844,00
d) ostatní náklady	45 707,75			45 707,75
CELKEM	6 169 811,31	2 380 744,57	44 754,00	8 595 309,88
% celkových nákladů	71,00	28,00	1,00	
PRÍJMY	2 099 300,48	2 500 731,52	0,00	4 600 032,00
Ostatní	170 355,99			170 355,99
Vstupné, zápisné	1 928 944,49			1 928 944,49
Provize, produkce				
Reklama				
Dotace, granty	4 020 000,00			4 020 000,00
Úroky		90 985,85		90 985,85
Nájemné		300 442,13		300 442,13
Příjmy z pronájmů		403 400,95		403 400,95
Prodej zboží		1 705 902,59		1 705 902,59
CELKEM	6 119 300,48	2 500 731,52	0,00	8 620 032,00
% celkových příjmů	71,00	29,00	0,00	
Rozdíl příjmů a výdajů	-50 510,83	119 986,95	-44 754,00	24 722,12

VII. Pohledávky a závazky společnosti

Struktura krátkodobých pohledávek k 31.12.2024 celkem	257 781 Kč
– neuhrazené faktury	9 224 Kč
– poskytnuté zálohy na služby	30 710 Kč
– ostatní pohledávky	217 846 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2024 žádné dlouhodobé závazky

Společnost měla k 31. 12. 2024 krátkodobé závazky ve výši 826 960 Kč

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky vůči dodavatelům	146 023 Kč
- závazky vůči zaměstnancům	340 166 Kč
- závazky vůči OSSZ, ZP	149 550 Kč
- závazky daňové - DPH a další daně	88 070 Kč
- závazky dohadné účty pasivní	56 300 Kč
- závazky ostatní	46 851 Kč

VIII. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2024 majetek v celkové výši 1.903.195,06 Kč. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatele ve výši 1 tis. Kč a hmotný majetek.

Struktura hmotného majetku	Stav k 1.1. 2024	Přírůstek	Úbytek	Stav k 31. 12. 2024
STROJE A ZAŘÍZENÍ	1.330.772,80	0	0	1.330.772,80
INVENTÁŘ	572.422,26	0	0	572.422,26
CELKEM	1.903.195,06	0	0	1.903.195,06

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý hmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 40.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 022 a jsou u něj prováděny odpisy.

IX. Ekonomický komentář

A.

Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši 8.620.032,00 byly v roce 2024 byly tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů - dotace a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy - tržby z hlavní činnosti a správní činnosti ve výši 2.099.300,48 Kč

Vlastní výnosy DPL v celkové výši Kč byly tvořeny především tržbami ze vstupného.

tržby ze vstupného, zápisné	1.928.944,49Kč
ostatní	170.355,99 Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů DPL v celkové výši 4.020.000,00 Kč byly tvořeny dotacemi ze Statutárního města Plzeň, Plzeňského kraje

1)	dotace Město Plzeň	3.950.000,00 Kč
2)	dotace Plzeňský kraj	70.000,00 Kč

III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti před zdaněním ve výši 2.500.731,12 Kč byly tvořeny z výnosů

z pronájmů věcí movitých, z pronájmů prostor a z hostinské činnosti.

B.

Náklady společnosti

Celkové náklady za rok 2024 činily 8.595.309,88 Kč

· podrobné členění jednotlivých položek viz tabulka str. č. 24

Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek

1.)

- a) Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup spotřebního materiálu např. kancelářský materiál, úklidové prostředky, materiál na opravy, nákup drobného majetku apod.
- b) Spotřeba energií - voda, teplo a teplá užitková voda, plyn, elektrická energie
- c) Prodej zboží v hostinské činnosti, která je doplňkovou službou v organizaci.

2.)

Služby

- a) Ozvučení a osvětlení jednotlivých akcí, zajišťované především dodavatelským způsobem
- b) Honoráře jednotlivým umělcům nebo fakturované honoráře agenturami, které zastupují jak české, tak i zahraniční umělce. Náklady odpovídají počtu odehraných představení.

- c) Propagace-náklady jsou tvořeny výdaji na pravidelnou měsíční propagaci programu, na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na

tisky plakátů, letáků, programů a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů jejich výlep apod.

d) Spoje - Poštovní služby

e) Náklady na reprezentaci, občerstvení umělců - náklady jsou tvořeny v převážné výši výdaji na catering umělců

f) Náklady na telekomunikační a internetové služby

g) Provozní služby jsou tvořeny náklady za veškeré služby týkající se vlastního provozu např. praní prádla, sanitace, apod., dále je zde zahrnut rozdíl v nákladech o koeficient u DPH

h) Náklady za jednotlivé umělecké soubory - poplatky OSA, Ingram apod.

i) Auditorské služby - v položce jsou zahrnuty náklady na služby auditorské společnosti

j) Opravy a udržování - položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.)

k) Stravování zaměstnanců

l) Cestovné zaměstnanců

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklad, nemocenské pojištění.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují výplaty externího provozního personálu - pořadatelé, výpomoc úklid, bar, dále se jedná o IT, údržba objektu, apod.

b) Mzdové náklady

Náklady na mzdy 6 stálých zaměstnanců.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří úrazové pojištění.

4. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku a dále odpisy drobného majetku.

5. Ostatní náklady, poplatky

Uvedené náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, televizní a rozhlasové poplatky, dále náklady na pojištění majetku a osob, poplatky za stravenky atd.

ZÁVĚR

Rok 2024 byl prvním rokem nového pětiletého období strategického plánu na roky 2024-2028. Už samotný začátek tohoto období ukázal, že prostředí pro kulturní činnost zůstává velmi dynamické a plné výzev. Navzdory nejistotám, které nadále ovlivňují celospolečenské klima - ať už jde o doznívající dopady pandemie, pokračující válku na Ukrajině, nebo ekonomickou nejistotu - se nám podařilo udržet naši činnost a zachovat kontinuitu programu.

Trendy, které jsme zaznamenali v předchozích letech, se i nadále potvrzují. Publikum se u menších akcí stále častěji rozhoduje o návštěvě akce na poslední chvíli. Roste preference menších formátů akcí, ale s větším komfortem pro návštěvníky. To klade vyšší nároky na flexibilitu a kreativitu pořadatelů. Zároveň se rozvírají pomyslné nůžky mezi velkými a menšími akcemi. Zatímco ty největší si u publika udržují silnou pozici a plánují se s předstihem, menší akce čelí vyšší míře nejistoty.

V tomto prostředí je klíčová aktivní spolupráce interpretů na propagaci akcí. Bez jejich zapojení do komunikace s publikem je velmi obtížné efektivně oslovit cílové skupiny. Publikum klade důraz na autenticitu, osobní vazbu a přímé doporučení. To je mnohdy jedním z rozhodujících faktorů úspěchu.

V roce 2024 jsme kromě standardního programu realizovali i projekt „Plzeň - město talentů a inspirace, cesta české klubové hudby“ v rámci Roku české hudby. Dvanáct večerů představilo mladé talenty české klubové scény s různorodým žánrovým záběrem. Vedle mimoplzeňských vystoupili i začínající plzeňští interpreti. Projekt představil plzeňskému publiku nové talenty a podpořil rozvoj hudební komunity a posílil dramaturgii stávajícího programu.

Na tomto místě bych chtěl upřímně poděkovat všem, kteří nás v roce 2024 podpořili a přispěli ke zdárnému fungování Divadla pod lampou. Děkuji celému týmu, externím spolupracovníkům i všem, kdo se podílejí na každodenním provozu. Jejich profesionalita a odpovědnost jsou základem naší činnosti. Bez jejich pomoci bychom nebyli tím, čím jsme.

Zvláštní poděkování patří Ministerstvu kultury České republiky a Plzeňskému kraji za finanční podporu jednotlivým projektům.

Největší dík si však zaslouží Statutární město Plzeň za trvalou a systematickou podporu alternativní kultury, díky níž je Plzeň město s opravdu širokou kulturní nabídkou.

V Plzni, dne 19.5.2025

Mgr. Petr Šimon v.r.
předseda správní rady

Ing. Petr Choura v.r.
ředitel společnosti