



VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2023

*Vydáno v květnu 2023
Ing. Petr Choura, ředitel společnosti*

OBSAH

Základní údaje o společnosti	03
Představujeme se	05
Zpráva o činnosti	06
objektivně ověřitelné indikátory	07
popis jednotlivých aktivit	08
údaje o hlavních cílových skupinách	10
marketingová strategie	11
Finanční zpráva společnosti za rok 2023	12
I. Rozvaha společnosti	12
II. Výkaz zisku a ztrát společnosti	14
III. Výrok auditora	15
IV. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2022	18
V. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2023	19
VI. Členění nákladů dle jednotlivých činností	20
VII. Pohledávky a závazky společnosti	21
VIII. Majetek společnosti	21
IX. Ekonomický komentář k hospodaření	22
Závěr	25
Přílohy	26
účetní závěrka za rok 2022	26
spolupracující subjekty	38
média monitoring	39
programy za rok 2022	40

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

Název: Divadlo pod lampou, o.p.s.
Právní forma: obecně prospěšná společnost
zapsaná u Krajského soudu v Plzni ke dni 22. 1. 2008
oddíl O, vložka 118
Sídlo: Havířská 11, 301 00 Plzeň
IČ: 280 04 256
DIČ: CZ 280 04 256
Bankovní spojení: 221251372/0300
telefon: +420 378 037 800
E.mail: info@podlampou.cz
Web: www.podlampou.cz
Odpovědná osoba: Ing. Petr Choura, ředitel

Zakladatel společnosti

Název: Plzeň, statutární město, nám. Republiky 1, PSČ 306 32

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Mgr. Petr Šimon
Členové: Ing. Petr Náhlík
Ing. Jindřich Blažek
Mgr. Radek Diestler
Mgr. et. MgA. Roman Černík
Petra Šípková / Ing. Jiří Šrámek

Dozorčí rada:

Předseda: Ing. Jiří Buriánek
Členové: Mgr. Vít Zahálka
Ing. Milan Uhlík / Mgr. Markéta Kubištová /
Mgr. Stanislav Posavád

Statutárním orgánem společnosti je ředitel, který za společnost navenek jedná.
Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.

V průběhu roku 2023 - došlo k níže uvedeným změnám v řídicích orgánech společnosti:

- členice správní rady paní Petře Šípkové skončilo dne 27. března 2023 tříleté funkční období. Zakladatel na její místo navrhl a prostřednictvím Rady města Plzně jmenoval nového člena správní rady pana Ing. Jiřího Šrámka. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 28. března 2024.
- členovi správní rady panu Ing. Petrovi Náhlíkovi skončilo dne 3. července 2023 tříleté funkční období. Správní rada schválila pana Ing. Petra Náhlíka členem správní rady na další období a zakladatel ho jmenoval prostřednictvím Rady města Plzně členem správní rady. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne

4. července 2023. Tato pozice ve správní radě spadá dle Zakladací listiny do kompetence správní rady DPL, o.p.s.

- členovi správní rady panu Mgr. Petrovi Šimonovi skončilo dne 22. prosince 2023 tříleté funkční období. Správní rada schválila pana Mgr. Petra Šimona členem správní rady na další období a zakladatel ho jmenoval prostřednictvím Rady města Plzně členem správní rady. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 23. prosince 2023. Tato pozice ve správní radě spadá dle Zakladací listiny do kompetence správní rady DPL, o.p.s.
- členovi dozorčí rady panu Ing. Milanovi Uhlíkovi skončilo dne 27. března 2023 tříleté funkční období. Zakladatel na jeho místo navrhl paní Mgr. Markétu Kubištovou a prostřednictvím Rady města Plzně ji jmenoval jako nového člena dozorčí rady. Paní Mgr. Markéta Kubištová na své členství v dozorčí radě rezignovala k datu 31. července 2023. Zakladatel následně na její místo navrhl pana Mgr. Stanislava Posaváda a prostřednictvím Rady města Plzně ho jmenoval jako nového člena dozorčí rady. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 24. srpna 2023.

Předsedou správní rady zůstával pan Mgr. Petr Šimon po dobu svého předchozího členství, které skončilo dne 22. prosince 2023. Předsedou dozorčí rady zůstával pan Ing. Jiří Buriánek.

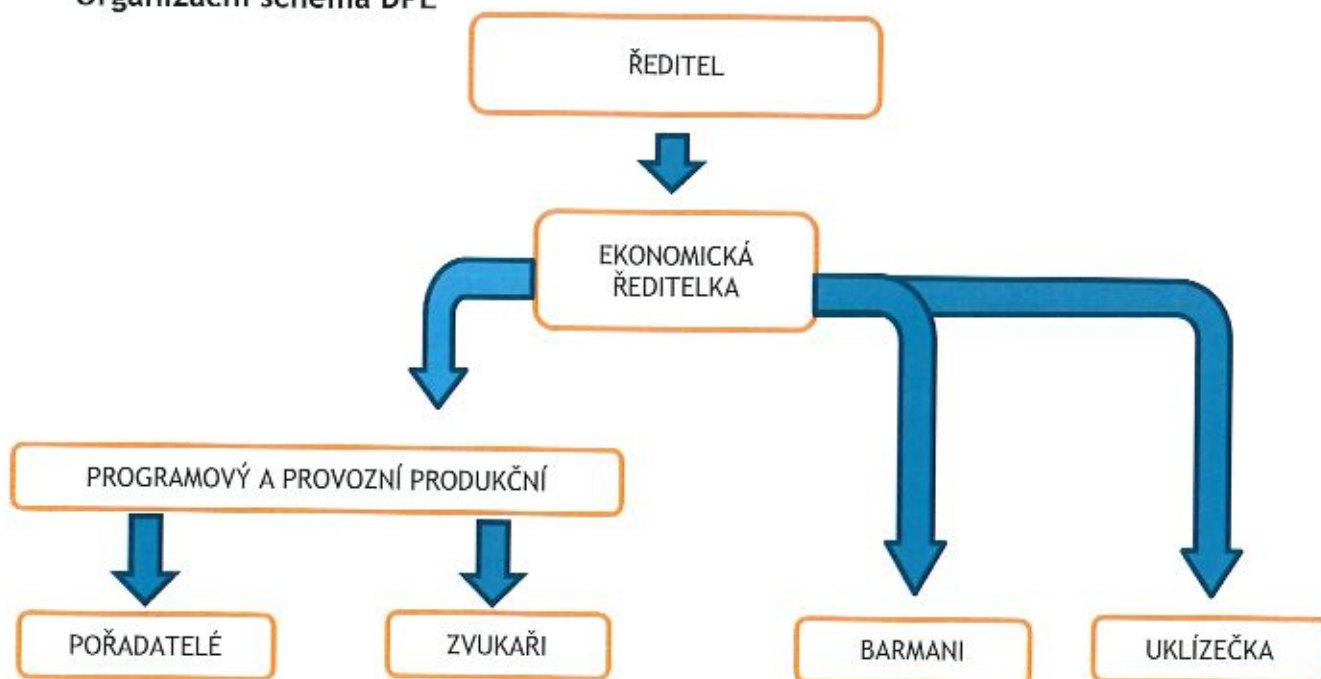
Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala do funkce ředitele společnosti pana Ing. Petra Chouru s účinností od 1. 4. 2008.

Zaměstnanci

Ve společnosti v roce 2023 pracovalo 6 stálých a 36 externích zaměstnanců na dohody o provedení práce.

Organizační schéma DPL



PŘEDSTAVUJEME SE

Obecně prospěšná společnost Divadlo pod lampou vznikla zápisem do rejstříku o. p. s. v lednu 2008 a aktivní činnost zahájila od 1. 9. 2008. Jejím zakladatelem je město Plzeň, které se rozhodlo zrušit předcházející příspěvkovou organizaci existující od roku 1991. Činnost obecně prospěšné společnosti na bývalou příspěvkovou organizaci plynule navázala.

Divadlo pod lampou v podobě hudebního klubu vzniklo v roce 1990 jako jedno z prvních podobných zařízení v tehdejší Československu. Filozofickou základnou vzniku klubu byla myšlenka několika nezávislých plzeňských umělců vytvořit v Plzni prostor pro nekomerční kulturní aktivity v oblasti literatury, hudby, filmu, divadla, alternativní kultury. V současné době je jediným mimopražským zařízením, které od svého vzniku funguje dodnes.

Dnes je objekt Divadlo pod lampou v Havířské ulici v Plzni ojedinělým projektem kulturně sociálního centra, kde s podporou zastupitelů města pod jednou střechou sídlí Centrum protidrogové prevence a terapie a kulturní klub Divadlo pod lampou. Do nedávné doby v objektu také sídlilo občanské sdružení Johan, centrum pro kulturní a sociální projekty. To se však na konci roku 2015 přestěhovalo do vlastního zrekonstruovaného objektu „Moving Station“.

Centrum protidrogové prevence a terapie (www.cppt.cz) zajišťuje svojí koncepcí a náplní činnosti širokou sociální oblast a to poskytováním služeb prevence vzniku nežádoucích sociálních jevů, zejména závislosti na návykových látkách a služby snižující nežádoucí zdravotní a sociální dopady zneužívání návykových látek na jednotlivce, jeho blízké osoby a společnost.

Divadlo pod lampou (www.podlampou.cz) je založeno za účelem poskytování kulturních služeb nekomerčního charakteru, kterými především jsou: veřejné pořádání koncertů, divadelních představení, filmových a video produkcí a jiných uměleckých aktivit včetně festivalů, a to na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalšími činnostmi jsou: zajišťování audiovizuálních nahrávek, pořádání výstav, uměleckých děl a seminářů, reklamní služby, hostinská činnost, agenturní činnost a podobně.

Obsahem činnosti společnosti Divadlo pod lampou je vyhledávat, mapovat, představovat a podporovat mladé soubory s vlastní autorskou tvorbou, menšinové, progresivní, alternativní směry kultury a okrajovou kulturu vůbec. Zásadní důraz v celém spektru činnosti je kladen na podporu vlastní autorské tvorby.

Divadlo pod lampou si za více jak třicet let své existence díky svému zaměření, a dalo by se říci „spolehlivému zakotvení“, vydobylo čelní místo mezi hudebními kluby v České republice a má pevné vazby na podobná zařízení a agentury po celé Evropě. Na plzeňské scéně má nezastupitelné místo, neboť je jediným multifunkčním zařízením, které se kontinuálně a profesionálně věnuje širokému spektru hudebních žánrů a ve svém programu dává ve značné míře prostor začínajícím souborům z regionu i celé republiky (přibližně 80 % vystupujících). Mapuje dění především v těch kulturních směrech, které jsou menšinové, alternativní a mimo záběr hlavních médií; zprostředkovává publiku i umělcům kontakt se

současnými trendy a možnost srovnání vlastní tvorby se špičkami v jednotlivých žánrech.

ZPRÁVA O ČINNOSTI

Činnost Divadla pod lampou v průběhu roku 2023 vycházela ze strategického plánu na období let 2019 až 2023. Tento strategický plán byl zpracován koncem roku 2018 a byl zakladatelem schválen v roce 2019. Rok 2023 byl posledním rokem tohoto období.

Původní předložený strategický plán nebylo možné realizovat v plném plánovaném rozsahu. Dva roky různých restrikcí způsobených pandemií nemoci Covid-19, válka na Ukrajině, skokový nárůst cen energií a výrazný růst inflace zásadně ovlivnily celou společnost a chování lidí. Návrat k formě a rozsahu kulturního života v podobě například roku 2019 bude trvat dlouho a část aktivní kulturní veřejnosti zůstává stále zdrženlivá nebo změnila svoje návyky. To se samozřejmě odráží napříč celou kulturní sférou. Kulturní život byl v roce 2023 již opět velmi rozvinutý, ale přesto zůstává ve svojí dynamice a poptávkou na straně veřejnosti stále za rokem 2019.

Schválený strategický plán, a tedy i dramaturgický plán na rok 2023 byl průběžně evaluován a následně upraven tak, aby odpovídal aktuální situaci na kulturní scéně. V důsledku pandemie nemoci Covid-19 byla v letech 2020 až 2022 celá společnost výrazně ovlivněna různými restrikcemi. K organizačnímu uvolnění podmínek pro pořádání kulturních akcí došlo až v průběhu roku 2022. Bohužel dva roky různých omezení se výrazně podepsaly na celé kulturní sféře. Do celkového společenského klimatu pak následně zásadně zasáhla i válka na Ukrajině a její dopady na ČR a Evropu. V důsledku těchto vlivů se celá Evropa dostala do výrazné ekonomické krize. Skokově rostly náklady na energie, na pohonné hmoty, a to vše způsobilo i rostoucí inflaci. To se samozřejmě odráží na chování publika, které výrazně omezuje vydané náklady na kulturu. Dá se očekávat, že stavu kultury jako byl např. v roce 2019 se budeme přibližovat velmi pozvolna a delší období, než jsme očekávali.

Klíčovým úkolem v oblasti dramaturgie je zajištění široké programové nabídky tak, aby DPL bylo skutečně místem, kde se potkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře. Místem, které je zaměřené na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně. Možnost realizovat tento úkol byla v „covidových letech“ výrazně omezena. V průběhu roku 2022 a následně v roce 2023 se naše pozornost na tento úkol opět plně soustředila a programová nabídka se opět rozšiřuje.

Tento základní dramaturgický úkol zůstává nosným prvkem veškeré činnosti a je potřeba s ním pracovat i v nových podmínkách.

V dramaturgické práci jsme se soustředili na rozvoj dvou hlavních programových linií. Je to především naše základní programové linie, tzv. „**Inkubátoru regionální scény**“. Jedná se o ucelený systém aktivit, které pomáhají utvářet a formovat mladou regionální hudební scénu a pomáhat jí v růstu a zkvalitňování. Tato část hudební sféry vyžaduje cílenou podporu i v dnešní době.

Druhá důležitá programová linie „**Evropa a progres**“ se soustřeďuje na prezentaci jak zahraničních, tak i tuzemských souborů, které přinášejí nový progresivní pohled na hudební scénu a tím hudební scénu posouvají a mění. Tato linie přispívá k rozvoji lokální hudební scény a výchově mladých talentů. Po „covidových

letech“, kdy tato linie byla výrazně upozaděna, se tato linie opět rozvíjí a nabírá nový dech.

V uplynulém roce jsme pokračovali v pořádání pracovních workshopů, kde se zájemci z řad veřejnosti mohli seznámit a aktivně získat zkušenosti s prací zvukaře či osvětlovače živých koncertů. Tyto workshopy měli několik fází a jejich výsledkem je, že si několik účastníků natolik osvojilo práci zvukaře či osvětlovače, že dnes již v Divadle pod lampou (a nejen zde) aktivně pracují v těchto oborech.

Nedílnou součástí činnosti společnosti byl v uplynulém roce také foundrising, na který klade společnost velký důraz. Společnost věnuje této oblasti značnou pozornost a připravuje i menší projekty a žádosti o granty na realizaci těchto projektů. V uplynulém roce jsme získali grant z Plzeňského kraje a Ministerstva kultury ČR na projekt „Múza“ jehož cílem bylo vyhledávání a podpora mladých regionálních hudebních souborů zaměřených na autorskou tvorbu.

Opět jsme zrealizovali tradiční den otevřených dveří, který se uskutečnil v listopadu. Tímto dnem si připomínáme výročí prvního koncertu v místě sídla společnosti. Jsou to tedy takové naše „Narozeniny“. V roce 2023 se v rámci tohoto večera představila skupina Zapomělsem, která patří k aktuálním objevům české klubové scény. Společně s nimi vystoupila ještě mladá plzeňská kapela Lonely Shredder And The Heavy Smokers.

Na propagaci akcí spolupracujeme s lokálními i celostátními médii. Dokladem postavení a významu Divadla pod lampou jsou anotace akcí a ohlasy akcí i v různých celoplošných médiích. Nedílnou složkou propagace jsou také PR aktivity na sociálních sítích atd.

Jak byly nastaveny objektivně ověřitelné indikátory v dramaturgickém plánu na rok 2023 ukazuje následující tabulka. Tabulka zároveň ukazuje plnění jednotlivých ukazatelů.

OBJEKTIVNĚ OVĚŘITELNÝ INDIKÁTOR:	plán	30.6.2023	31.12.2023
Počet min. kulturních akcí po 1. 1. 2023/rok	120	66	129
Každý rok proběhne v sekci „Inkubátor“ akcí	50	23	51
Každý rok proběhne v sekci „Evropa a progrese“ akcí	15	13	31
Každý rok proběhne v sekci „Doplňkový program“ akcí	15	2	10
Každý rok vystoupí zahraničních souborů minimálně	10	23	38
Celková návštěvnost bude v každém roce min.	8 000	4 400	8600

Jak ukazuje výše uvedená tabulka, v průběhu roku 2023 se nám strategické ukazatele podařilo splnit prakticky ve všech kritériích. Toto je dobrým východiskem pro další roky a je to také ukazatel, že se kulturní život pozvolna vrací k normálu a snad současná složitá doba nebude mít fatální důsledky pro kulturní život. Nicméně výkonové ukazatele stále jasně ukazují, jak moc se situace změnila oproti

předpokladu v roce 2019. Nejvíce je to vidět na počtu zrealizovaných akcí a s tím související návštěvností nebo ve snížení počtu akcí v sekci „Doplňkový program“.

Popis jednotlivých aktivit

Hudební produkce

Převážná část programu je věnována živým koncertům okrajových žánrů, se kterými se (až na výjimky) nemůže posluchač běžně seznámit v hlavních médiích. Na druhé straně vystoupení zahraničních skupin nebo významných skupin z domácí klubové scény vnímáme jako nezbytnou inspiraci pro mladé začínající umělce, ale i jako aktivizační prvek pro kulturní veřejnost. Tato vystoupení prestižních souborů zároveň zvyšují renomé společnosti a její kredit jak v očích veřejnosti, tak i v profesionální hudební sféře.

Při dramaturgickém výběru prezentovaných hudebních souborů patří k hlavním kritériím jejich vlastní **autorská tvorba**. Tímto se naše společnost snaží podporovat rozvoj uměleckého potenciálu u mladé generace.

Společnost se ve své činnosti snaží zprostředkovávat konfrontaci mladých regionálních kapel a publika s aktuální tuzemskou i zahraniční hudební tvorbou. Díky dlouhodobému ukotvení na klubové scéně, se nám daří realizovat výjimečné hudební produkce kapel z prakticky z celého světa. Těmito koncerty se Divadlo pod lampou řadí mezi velmi úzký okruh českých klubů, které tyto atraktivní produkce pravidelně zařazují do svého programu.

Divadlo pod lampou mimo jiné podporuje regionální hudební soubory a snaží se o jejich prezentaci v jiných regionech a na hudebních festivalech. To je možné díky dlouhodobým vazbám na podobná kulturní zařízení či hudební festivaly.

Dramaturgický rozsah činnosti ukazuje následující výčet některých koncertů, které jsme zrealizovali v průběhu roku 2023 v Divadle pod lampou.

Mezi přední jména české hudební scény, které vystoupily na našem podiu, patří například bubeník Miloš Meier. Tento bubeník je uznávaný i mimo hranice ČR a zde se představil se svým projektem „Drumming Syndrome“.

Dalším vystoupením, které reprezentuje špičku české klubové scény byl koncert skupiny Poletíme?. Tento svébytný brněnský soubor klade důraz na vtipné, poetické a současně přímočaré texty. Odlehčenou formou vypráví o složitých nebo smutných věcech, avšak vesele a ve svižném rytmu. Propojují rock, swing, punk, folk a country.

Do dramaturgické sféry, která se zaměřuje na přední české interprety nemainstreamové hudební scény, patří například i Lenny, která na podiu Divadla pod lampou vystoupila v rámci Heartbreak tour. Lenny je zpěvačka a autorka, která je již několik let výraznou postavou české hudební scény a pravidelně se objevuje v nominacích na nejprestižnější domácí hudební ocenění.

Ve druhé polovině roku pokřtili na našem podiu své nové album Povodí Ohře. Tato západočeská parta patří již několik let ke špičce české alternativní rockové scény.

Také zde vystoupila skupina Jamaron v rámci svého turné k deseti letům existence. Jamaron se postupně propracovávají mezi nejrespektovanější nové sobory progresivního rocku a jsou rozhodně velkým příslibem pro českou hudební scénu do budoucna.

Dramaturgickou linii „Inkubátoru regionální scény“ v našem programu reprezentovala například následující vystoupení.

V rámci jednoho večera se představily hned 4 mladé soubory s vazbou na plzeňský region, které se začínají prosazovat v rámci celé ČR. Byly to Cold Meat Party, Mr. Pink and the Bad Thoughts, Velocet Roll a Lonely Shredder and Heavy Smokers. Tyto soubory kombinují ve své tvorbě indie rock, garage a psychedelic rock a představují svěží jména mladé české klubové scény.

Poprvé se na našem podiu i v Plzni představil rapper Anki společně s kapelou Dukla. Anki je česko-vietnamský rapper, který je na české scéně relativně novým jménem. Cesta rappera s občanským jménem Tran Viet Anh započala v Německu, kde strávil několik let. „Pak jsem se přistěhoval do západních Čech, kde moje mamka provozovala stánek na tržnici,“ popisuje Anki své putování Evropou. Konflikt sebeurčení je v jeho textech slyšet velmi často a na české rapové scéně svým projevem naprosto vyniká. Dukla je kapela z pražských Vinohrad hrající kytarový pop nesoucí odkaz nové vlny, post punku, devadesátkových kytarovek ale i elektronické taneční hudby. Alba obou těchto interpretů získávají nominace na prestižní hudební ceny (Anki - Vinyla 2022, Dukla - Apollo 2020).

Dalším zajímavým koncertem z této programové linie bylo vystoupení skupin China Soup, Hypnotic Floor a Marcel Gidote's Holy Crab. Tyto mladé kapely se nebojí experimentovat a prolínat žánry jako je garage, psychelic rock či krautrock. Jejich koncerty jsou vyhlášené svojí energií.

Mezi další koncerty této linie patřily například vystoupení skupin Rutka Laskier, Žmar, Billy Rudin, Stoner Toad, či večer University Band Contest a mnoho dalších.

Dramaturgickou linii „Inkubátor regionální scény“ ve druhé polovině roku 2023 zastupoval především další ročník soutěže Múza. Soutěž Múza je základním pilířem „Inkubátoru“. Do soutěže se přihlásilo celkem 33 skupin. Ve vlastní soutěži vystoupilo nakonec 28 skupin. 5 skupin odstoupilo z nejrůznějších důvodů (nemoc, časové důvody atd.). Zúčastněné skupiny byly z Plzeňského kraje a dále z Karlovarského, Jihočeského, Prahy a Středočeského kraje. Skupiny z Plzeňského kraje představují 65 % přihlášených skupin.

Součástí Hlavního finále byla i realizace profesionálního záznamu (audio-video) celého večera. Všechny skupiny, které do Hlavního finále postoupily, od nás dostaly profesionální záznam svého vystoupení. Tento záznam mohou dále použít například ke své propagaci.

Celkově se mělo uskutečnit 9 večerů věnovaných této soutěži. Reálně proběhlo jen 8 soutěžních večerů (6 postupových kol, 2 finálová kola). Jedno postupové kolo bylo anulováno z důvodu odstoupení většiny skupin. Skupiny, které z tohoto kola zůstaly byly rozděleny do dalších postupových kol.

Kromě soutěže Múza samozřejmě tuto programovou linii reprezentovala i další vystoupení. Například to bylo vystoupení projektu Zapomělsem společně s Lonely Shredder and The Heavy Smokers v rámci tradičních narozenin DPL a mnoho dalších.

Programovou linii „Evropa a progrese“ po několika letech „covidového útlumu“ opět rozvíjíme. Mezi ukázkové večery této linie patří například společné vystoupení italských Ottone Pesante a českých kapel Gríde a Masáž. Avantgardní

italské jazz-brass-metal trio ve své tvorbě osciluje mezi hudebním šílenstvím a genialitou.

Dalším takovým vystoupením byl společný koncert izraelských Ka'tzon La'tevach a lokálních kapel Zmar a Rutka Laskier. Tento večer v sobě prolnul hned dvě linie naší dramaturgie - Progrese a Inkubátor.

Českou progresivní scénu v naší dramaturgii zastoupilo například vystoupení formace MYDY, kteří představili své aktuální album V. Na něm dokazují, že jsou jednou z nejvýraznějších tváří české progresivní hudební scény. Je plné nabašených elektronických beatů a syrové rockové energie. To vše zabalené v přímočarém a pozitivním soundu, který táhne jedinečný vokál Žofie Dařbujánové.

Ve druhé polovině roku tuto linii zastupovalo například vystoupení dvou italských souborů The Barabacans a Zombiero Martin, které doprovodila lokální skupina Influx. Dalším takovým večerem bylo vystoupení německých Subact, které doprovodili místní Lusky.

Poprvé jsme představili v Plzni Annu Vaverkovou. Její jméno v současnosti patří k nejskloňovanějším jménům české mladé hudební scény. V roce 2023 byla tato zpěvačka nominována na cenu Vinyla i Apollo.

Kromě hudebních produkcí jsou v programu společnosti zastoupeny i nejrůznější nehudební produkce jako je například cyklus cestopisných přednášek Travelling. Tento cyklus se věnuje se cestopisným přednáškám z různých koutů světa, specifikům různých světových kultur, přiblížení různých životních stylů. Pořadem pokračujeme v tradici přibližování uvedených témat široké veřejnosti v návaznosti na hudební produkce prezentující různé etnické kultury.

Pořady dávají prostor k prezentaci dokumentů a materiálů i amatérského charakteru, které vytvoří a prezentují sami přednášející.

Novinkou doprovodného programu byla realizace série kurzů figurální kresby či několik workshopů se zaměřením na rozvoj znalostí práce se zvukovou technikou a zvучením koncertů.

Výše uvedený výčet vystoupení je jen výběrem toho nejzajímavějšího. Podrobný program DPL je uveden na webu www.podlampou.cz v sekci Archiv.

Údaje o hlavních cílových skupinách

Hlavními cílovými skupinami, které využívají služeb společnosti, jsou studenti, mladí lidé a střední generace do věku 30 let. V případě specifických produkcí se snažíme oslovovat i publikum vně tohoto intervalu na obou jeho stranách. Vzhledem k širokému dramaturgickému záběru společnosti je i zájmové složení cílových skupin velmi pestré.

Našimi návštěvníky jsou převážně lidé z plzeňského regionu. Některé specifické programy jako je např. Múza či koncerty některých atraktivních souborů, jsou navštěvovány i mimoplzeňským publikem. Není výjimkou, že na některé koncerty přijíždějí návštěvníci prakticky z celých Čech. Procento mimoplzeňských návštěvníků z celkového počtu návštěvníků představuje přibližně 10-15 %.

Marketingová strategie - naplnění v průběhu roku 2023

Při naplňování marketingové strategie Divadlo pod lampou důsledně vychází z „Analýzy okolí“ v němž Divadlo pod lampou, o.p.s. působí a dále v co nejpresnějším popsání cílových skupin jednotlivých programů realizovaných společností.

Hlavní cíle marketingového plánu na celé období aktuálního strategického plánu jsou rozšíření programu o nové aktuální žánry a specifické akce, podpora lokální hudební scény, vhodně zvolené cílení propagace na jednotlivé cílové skupiny a z toho plynoucí růst návštěvnosti.

Dalším úkolem naší marketingové strategie je přesvědčit diváka, že i v době narůstající ekonomické krize jsou naše programy natolik kvalitní a atraktivní, aby měl zájem je navštívit a tím i přinést nezanedbatelné finanční prostředky nutné pro naši další činnost a rozvoj.

Marketingový plán na období roku 2023 byl evaluován a upraven na základě aktuální situace v předmětném roce. Při marketingových aktivitách je využíván komunikační mix. Tento komunikační mix upravujeme dle potřeby zacílení tak, aby byl dopad naší propagace co největší, ale zároveň abychom nezahlcovali informacemi cílové skupiny, které stojí mimo akční rádius konkrétních akcí. Primárně se zaměřujeme na čtyři hlavní programové linie. Vzhledem k tomu, že hlavní cílová skupina je z hlediska místní příslušnosti lokální plzeňské publikum, jsou využívána hlavně místní média a sociální sítě.

Plánovaná marketingová strategie vycházela ze strategického plánu na roky 2019-2023. Jak v něm bylo stanoveno, společnost se zaměřila na dva základní směry:

- Produkty a služby
- Distribuce

Zde uveden výběr naplňování Marketingové strategie v jednotlivých směrech.

Produkty a služby

Ticketing

Pokračuje úzká spolupráce s portálem GoOut, který se stal výhradním prodejcem vstupenek na akce pořádané Divadlem pod lampou.

Distribuce

Důsledným členěním cílových skupin, můžeme volit vhodné distribuční cesty pro dané programy. To vše je samozřejmě výrazně ovlivňováno finančními prostředky, které má společnost k dispozici. V největší míře se zaměřujeme na sociální sítě a internet. Pro propagaci používáme všechny dostupné cesty jak neplacená, tak i placené služby a reklamy. V omezené míře používáme i výlep plakátů. Ten však jen ve výjimečných případech. Efektivita výlepu je vzhledem k nákladům na výlep a chování naší cílové skupiny velmi malá.

Finanční zpráva společnosti za rok 2023

I. Rozvaha společnosti v tis.Kč

	Stav k 1.1.2023	Stav k 31.12.2023
A.Dlouhodobý majetek celkem	84	116
A.II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem	1787	1903
A.II.4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	1787	1903
A.IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	-1703	-1787
A.IV.7.Oprávký k samost.movit.věcem souborům mov.věcí	-1703	-1787
B.Krátkodobý majetek celkem	1953	2467
B.I. Zásoby celkem	220	242
B.I.7.Zboží na skladě	220	242
B.II.Pohledávky celkem	53	138
B.II.1.Odběratelé	-109	-94
B.II.4.Poskytnuté provozní zálohy	26	29
B.II.5. Ostatní pohledávky	136	184
B.II.10 Daňové pohledávky	0	19
B.III.Krátkodobý finanční majetek celkem	1680	2087
B.III.1.Pokladna	7	262
B.III.2.Ceníny	-19	-17
B.III.3.Účty v bankách	1682	1992
B.III.4.Peníze na cestě	0	-150
B.IV.Jiná aktiva celkem	0	0
B.IV.1.Náklady příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM	2037	2583

A. Vlastní zdroje celkem	1523	1565
A.I.Jmění celkem	1522	1523
A.I.2 Fondy	1522	1523
A.II.Výsledek hospodaření celkem	1	42
A.II.1.Účet výsledku hospodaření	1	42
A.II.2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
A.II.3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	0
B.Cizí zdroje celkem	514	1018
B.III.Krátkodobé závazky celkem	474	1018
B.III.1.Dodavatelé	130	594
B.III.3.Přijaté zálohy	0	0
B.III.4.Ostatní závazky	1	-1
B.III.5.Zaměstnanci	185	275
B.III.7.Závazky k institucím soc. zabezpečení a vojácnému zdrav. poj.	93	89
B.III.9.Ostatní přímé daně	29	36
B.III.10.Daň z přidané hodnoty	21	0
B.III.12.Závazky státní rozpočet	0	0
B.III.22. Dohadné účty pasívní	15	25
B. IV.1 Jiná pasiva	40	0
B.IV.1. Výdaje příštích období	40	0
PASIVA CELKEM	2037	2583

II. Výkaz zisku a ztrát společnosti k 31. 12. 2023 v tis. Kč

		Hospodářská		
		Hlavní	činnost	celkem
A.	A. Náklady	činnost	činnost	celkem
A.I.	A.I. Spotřebované nákupy celkem	3012	1215	4227
	A.I.1. Spotřeba materiálu, energie	664	238	902
	A.I.2. Prodané zboží	0	831	831
	A.I.3. Opravy a udržování	324	39	363
	A.I.4. Cestovné	11	0	11
	A.I.5. Náklady na reprezentaci	6	0	6
	A.I.6. Ostatní služby	2007	107	2114
A.III.	A. III. Osobní náklady celkem	2555	1016	3571
	A.III.9. Mzdové náklady	2076	812	2888
	A.III.10. Zákonné sociální pojištění	475	202	677
	A.III.13. Ostatní sociální náklady	4	2	6
A.IV.	A. IV. Daně a poplatky celkem	14	1	15
	A.IV.16. Ostatní daně a poplatky	14	1	15
A.V.	A. V. Ostatní náklady celkem	24	0	24
	A.V.21. Manka a škody	0	0	0
	A.V.24. Jiné ostatní náklady	24	0	24
A.VI.	A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opr. pol. celkem	0	84	84
	A.VI.25. Odpisy dlouhodobého nehm. a hmot. majetku	0	84	84
	Náklady celkem	5605	2316	7921
B.	B. Výnosy			
B.I.	B. I. Provozní dotace	3800	0	3800
	B.I.1. Provozní dotace	3800	0	3800
B.III.	B. III. Tržby za vlastní výkony za zboží	1629	2429	4058
	B.III.2. Tržby z prodeje služeb	1629	594	2223
	B.III.3. Tržby za prodané zboží	0	1835	1835
B.IV.	B. IV. Ostatní výnosy celkem	105	0	105
	B.IV.5. Penále, pokuty, úroky z prodlení	0	0	0
	B.IV.7. Výnosové úroky	105	0	105
	Výnosy celkem	5534	2429	7963
C.	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	-71	113	42
	C.I.34. Daň z příjmů	0	0	0
D.	D. Výsledek hospodaření po zdanění	-71	113	42

Účetním obdobím je kalendářní rok.

Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

III. Výrok auditora

InterConsult. 

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele společnosti

Divadlo Pod lampou, o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit příložené účetní závěrky společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. se sídlem Havířská 933/11, Jižní Předměstí, 301 00 Plzeň, identifikační číslo 28004256 (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2023 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. k 31. 12. 2023 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2023 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti

Inter-Consult, spol. s r.o., Týnská 1053/21, 110 00 Praha 1, IČ: 63674432 společnost zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze spisová značka C 36870

InterConsult.

(materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.

InterConsult. 

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 18.6.2024

Inter-Consult, spol. s r. o.
číslo oprávnění KAČR 414
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2



Ing. Jan Hrabík
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



IV. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2022

P.	Stav peněžních prostředků	K 1.1.2022	
	211000 pokladna		19,00
	261000 peníze na cestě		,00
	213000 Ceniny		-11,00
	221000 účet bankovní		1 282,00
	celkem		1 290,00
A.	Peněžní toky z činnosti		
	A.1. Úpravy o nepeněžní operace		
	A.1.2. Odpisy stálých aktiv		84,00
	A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení		51,00
	A.2. Úpravy oběžných aktiv		
	A.2.1. Změna stavu pohledávek		169,00
	A.2.2. Změna krátkodobých závazků		167,00
	A.2.3. Změna stavu zásob		-82,00
C.	Finanční činnost		
	C.2.1. změna stavu jmění		,00
Z.	Hospodářský výsledek za zdaňovací období		1,00
R.	Stav peněžních prostředků	K 31.12.2022	
	211000 pokladna		7,00
	261000 peníze na cestě		,00
	213000 Ceniny		-19,00
	221000 bankovní účty		1 692,00
	celkem		1 680,00

V. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2023

Cash flow - Divadlo pod lampou o.p.s. k 31.12.2023

	K
	31.12.2023
P. Stav peněžních prostředků	
211000 pokladna	7,00
261000 peníze na cestě	,00
213000 Ceniny	-19,00
221000 bankovní účty	1 692,00
celkem	1 680,00

A. Peněžní toky z činnosti

A.1. Úpravy o nepeněžní operace	
A.1.2. Odpisy stálých aktiv	84,00
A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení	-40,00
A.2. Úpravy oběžných aktiv	
A.2.1. Změna stavu pohledávek	-84,00
A.2.2. Změna krátkodobých závazků	543,00
A.2.3. Změna stavu zásob	-22,00

C. Finanční činnost

C.2.1. změna stavu jmění	-116,00
--------------------------	---------

Z. Hospodářský výsledek za zdaňovací období	42,00
---	-------

	K
	31.12.2023
R. Stav peněžních prostředků	
211000 pokladna	262,00
261000 peníze na cestě	-150,00
213000 Ceniny	-17,00
221000 bankovní účty	1 992,00
celkem	2087,00

VI. Členění nákladů a výnosů na hlavní, správní a doplňkovou činnost za rok 2023

Hospodaření k 31.12.2023	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Správní činnost	Celkem
	Divadlo pod lampou, o.p.s.			
NÁKLADY	663 547,92	1 068 858,81		1 732 406,73
z toho :a) materiálové náklady	246 169,23	29 393,08		275 562,31
b) nákup zboží	0,00	830 740,53		830 740,53
c) spotřeba energie	417 378,69	208 725,20		626 103,89
Služby	2 347 035,81	146 185,02	1 680,00	2 494 900,83
a) Ozvučení, osvětlení	194 365,00			194 365,00
b) honoráře	1 206 845,04			1 206 845,04
c) produkce, ubytování	38 380,00			38 380,00
d) propagace	50 021,07	3 011,61		53 032,68
e) spoje	0,00	130,00		130,00
f) náklady na repre	6 090,00			6 090,00
g) informační služby	34467,09	3 829,27		38 296,36
h) provozní služby	316 239,64	59 573,64		375 813,28
i) autorské poplatky	72 189,58	740,60		72 930,18
j) audit, školení	30 250,00			30 250,00
k) opravy a udržování	324 177,59	39 139,90		363 317,49
l) stravování	62 720,00	39 760,00	1 680,00	104 160,00
j) cestovné, dopravné	11 290,80			11 290,80
				0,00
Osobní náklady	2 485 928,00	1 015 362,00	69 442,00	3 570 732,00
z toho : a) ostatní osobní náklady	663 285,00	211 590,00		874 875,00
b) mzdové náklady	1 361 363,00	599 699,00	51 783,00	2 012 845,00
c) zákonné soc.pojištění	457 415,00	202 396,00	17 505,00	677 316,00
d) ostatní sociální náklady	3 865,00	1 677,00	154,00	5 696,00
			69 442,00	
Odpisy		84 257,31		84 257,31
a) DDHM, DDNM	0,00	84 257,31		84 257,31
Ostatní náklady	32 676,35	964,61	5 170,00	38 810,96
a) daně a poplatky,	8 832,35			
bankovní poplatky, penále		964,61	5 170,00	14 966,96
c) pojištění majetku	23 844,00			23 844,00
CELKEM	5 529 188,08	2 315 627,75	76 292,00	7 921 107,83
% celkových nákladů	69,80	29,23	0,96	
PŘÍJMY	1 628 635,72	2 428 972,12	105 159,82	4 162 767,66
Ostatní				0,00
Vstupné, zápisné	1 628 635,72			1 628 635,72
Provize, produkce				
Reklama				
Dotace, granty	3 800 000,00			3 800 000,00
Úroky			105 159,82	105 159,82
Nájemné		285 349,88		285 349,88
Příjmy z pronájmů		308 641,08		308 641,08
Prodej zboží		1 834 981,16		1 834 981,16
CELKEM	5 428 635,72	2 428 972,12	105 159,82	7 962 767,66
% celkových příjmů	68,18	30,50	1,32	
Rozdíl příjmů a výdajů	-100 552,36	113 344,37	28 867,82	41 659,83

VII. Pohledávky a závazky společnosti

Struktura krátkodobých pohledávek k 31.12.2023 celkem	136 989 Kč
- neuhrazené faktury	- 94 021 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	28 550 Kč
- ostatní pohledávky	183 726 Kč
daň z přidané hodnoty	18 734 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2023 žádné dlouhodobé závazky
Společnost měla k 31. 12. 2023 krátkodobé závazky ve výši KČ 1 017 535 Kč

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky vůči dodavatelům	594 209 Kč
- závazky vůči zaměstnancům	274 780 Kč
- závazky vůči OSSZ, ZP	88 751 Kč
- závazky vůči	35 803 Kč
- závazky dohadné účty pasivní	24 582 Kč
- závazky ostatní	-590 Kč

VIII. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2023 majetek v celkové výši 1.903.195,06 Kč. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatele ve výši 1 tis. Kč a hmotný majetek.

Struktura hmotného majetku	Stav k 1.1. 2023	Přírůstek	Úbytek	Stav k 31. 12. 2023
STROJE A ZAŘÍZENÍ	1.214.458,75	116 314,05	0	1.330.772,80
INVENTÁŘ	572.422,26	0	0	572.422,26
CELKEM	1.786.881,01	0	0	1.903.195,06

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý hmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 40.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 022 a jsou u něj prováděny odpisy.

IX. Ekonomický komentář

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši 7.962.767,66 byly v roce 2023 byly tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů - dotace a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy - tržby z hlavní činnosti a správní činnosti ve výši 1.733.795,54 Kč

Vlastní výnosy DPL v celkové výši Kč byly tvořeny především tržbami ze vstupného.

tržby ze vstupného, zápisné	1.628.635,72 Kč
úroky, ostatní	105.159,82 Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů DPL v celkové výši 3.800.000,00 Kč byly tvořeny dotacemi ze Statutárního města Plzeň, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury

1) dotace Město Plzeň	3.700.000,00 Kč
2) dotace Ministerstvo kultury	40.000,00 Kč
3) dotace Plzeňský kraj	60.000,00 Kč

III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti před zdaněním ve výši 2.428.972,12 Kč byly tvořeny z výnosů z pronájmů věcí movitých, z pronájmů prostor a z hostinské činnosti.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady za rok 2023 činily 7.921.107,83 Kč

- podrobné členění jednotlivých položek viz tabulka str. č. 16

Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek

1.)

- a) Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup spotřebního materiálu např. kancelářský materiál, úklidové prostředky, materiál na opravy, nákup drobného majetku apod.
- b) Spotřeba energií voda, teplo a teplá užitková voda, plyn, elektrická energie
- c) Prodej zboží v hostinské činnosti, která je doplňkovou službou v organizaci.

2.) *Služby*

a) Ozvučení a osvětlení jednotlivých akcí, zajišťované především dodavatelským způsobem
b) Honoráře jednotlivým umělcům nebo fakturované honoráře agenturami, které zastupují jak české, tak i zahraniční umělce. Náklady odpovídají počtu odehraných představení.

c) Propagace-náklady jsou tvořeny výdaji na pravidelnou měsíční propagaci programu, na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na tisky plakátů, letáků, programů a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů jejich výlep apod.

d) *Spoje* - Poštovní služby

e) Náklady na reprezentaci, občerstvení umělců - náklady jsou tvořeny v převážné výši výdaji na catering umělců

f) Náklady na telekomunikační a internetové služby

g) Provozní služby jsou tvořeny náklady za veškeré služby týkající se vlastního provozu např. praní prádla, sanitace, apod., dále je zde zahrnut rozdíl v nákladech o koeficient u DPH

h) *Náklady za jednotlivé umělecké soubory - poplatky OSA, Integram apod.*

i) *Auditorské služby* - v položce jsou zahrnuty náklady na služby auditora

j) *Opravy a udržování* - položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.)

k) Stravování zaměstnanců

l) Cestovné zaměstnanců

3. *Osobní náklady*

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) *Ostatní osobní náklady*

Náklady na OON zahrnují výplaty externího provozního personálu - pořadatelé, výpomoc úklid, bar, dále se jedná o IT, údržba objektu, apod.

b) *Mzdové náklady*

Náklady na mzdy 6 stálých zaměstnanců.

c) *Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců*

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) *Jiné osobní náklady*

Jiné osobní náklady tvoří úrazové pojištění.

4. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku a dále odpisy drobného majetku.

5. Ostatní náklady, poplatky

Uvedené náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, televizní a rozhlasové poplatky, dále náklady na pojištění majetku a osob, poplatky za stravenky atd.

ZÁVĚR

Rok 2023 byl posledním pětiletého období strategického plánu, který byl určující na roky 2019 až 2023. Těchto 5 let velmi výrazně proměnilo celospolečenské klima a kulturní život v celé jeho šíři. Nejdříve celý svět zasáhla pandemie nemoci COVID-19, která způsobila prakticky úplné zastavení kulturního života. Po odeznění pandemie začala válka na Ukrajině, která přerůstá v největší ozbrojený konflikt od doby 2. světové války minimálně v Evropě. Dopady tohoto konfliktu jsou znát ve všech oblastech společenského života, a proto v následujících letech se nejen kulturní život bude nadále výrazně měnit.

Některé trendy, které objevily v posledních letech, se mohou stát trvalými změnami. Na chování publika je znát několik trendů. Například preference menších akcí s menším počtem publika a dostatkem prostoru nebo rozhodování se na poslední chvíli, zda na akci půjde nebo ne. To se odráží na nejistotě pořadatele, jak daná akce vlastně dopadne.

Současně je znát velká nutnost zapojení se vlastních interpretů do marketingu akcí. Bez spolupráce interpreta na propagaci akce je výsledek vždy o hodně horší.

Toto období je pro nás obdobím nových výzev. Zároveň jsme v uplynulé roce zpracovali nový strategický plán na roky 2024 až 2028, který byl následně zakladatelem schválen. Při sestavování tohoto nového strategického plánu jsme se snažili zohlednit nové podmínky, které ovlivňují kulturní život. To jak se nám to povedlo, ukáží až následující roky.

Na tomto místě bych také chtěl poděkovat všem, kteří nás v uplynulém roce podporovali a pomáhali nám v naší práci. Děkuji také celému týmu Divadla pod lampou, externím spolupracovníkům a všem, kteří se podílejí na chodu společnosti a zajištění provozu. Bez jejich pomoci bychom nebyli tím, čím jsme.

Díky patří Ministerstvu kultury České republiky a Plzeňskému kraji za poskytnutou finanční podporu jednotlivým projektům.

Největší dík ovšem patří Statutárnímu městu Plzni za dlouhodobou podporu okrajové kultury na svém území.

V Plzni, dne 20.5.2024

Mgr. Petr Šimon v.r.
předseda správní rady

Ing. Petr Choura v.r.
ředitel společnosti