



# VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2021

*Vydáno v květnu 2022  
Ing. Petr Choura, ředitel společnosti*

## OBSAH

<b>Základní údaje o společnosti</b>	<b>03</b>
<b>Představujeme se</b>	<b>04</b>
<b>Zpráva o činnosti</b>	<b>05</b>
objektivně ověřitelné indikátory	08
popis jednotlivých aktivit	08
údaje o hlavních cílových skupinách	09
marketingová strategie	10
<b>Finanční zpráva společnosti za rok 2021</b>	<b>12</b>
I. Rozvaha společnosti	12
II. Výkaz zisku a ztrát společnosti	14
III. Výrok audítora	15
IV. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2020	18
V. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2021	19
VI. Členění nákladů dle jednotlivých činností	20
VII. Pohledávky a závazky společnosti	21
VIII. Majetek společnosti	21
IX. Ekonomický komentář k hospodaření	22
<b>Závěr</b>	<b>25</b>
<b>Přílohy</b>	<b>26</b>
účetní závěrka za rok 2021	26
spolupracující subjekty	39
média monitoring	40
programy za rok 2021	41

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

Název: Divadlo pod lampou, o.p.s.  
Právní forma: obecně prospěšná společnost  
zapsaná u Krajského soudu v Plzni ke dni 22. 1. 2008  
oddíl O, vložka 118  
Sídlo: Havířská 11, 301 00 Plzeň  
IČ: 280 04 256  
DIČ: CZ 280 04 256  
Bankovní spojení: 221251372/0300  
telefon: +420 378 037 800  
E.mail: info@podlampou.cz  
Web: [www.podlampou.cz](http://www.podlampou.cz)  
Odpovědná osoba: Ing. Petr Choura, ředitel

### Zakladatel společnosti

Název: Plzeň, statutární město, nám. Republiky 1, PSČ 306 32

### Řídící orgány společnosti

#### *Správní rada:*

Předseda: Mgr. Petr Šimon  
Členové: Ing. Petr Náhlík  
Mgr. Barbora Kořanová  
Mgr. Radek Diestler  
Mgr. et. MgA. Roman Černík  
Petra Šípková

#### *Dozorčí rada:*

Předseda: Msc. Jiří Buriánek  
Členové: Mgr. Vít Zahálka  
Ing. Milan Uhlík

Statutárním orgánem společnosti je ředitel, který za společnost navenek jedná.  
Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.

V průběhu roku 2021 - došlo k níže uvedeným změnám v řídicích orgánech společnosti:

- členovi správní rady panu Mgr. Radkovi Diestlerovi skončilo dne 7. ledna 2021 tříleté funkční období. Zakladatel ho jmenoval prostřednictvím Rady města Plzně členem správní rady na další funkční období. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 8. ledna 2021
- členovi dozorčí rady panu Mgr. Vítovi Zahálkovi skončilo dne 7. ledna 2021 tříleté funkční období. Zakladatel ho jmenoval prostřednictvím Rady města Plzně členem dozorčí rady na další funkční období. Jeho funkční období je tříleté a vzniklo dne 8. ledna 2021.

Předsedou správní rady zůstává pan Mgr. Petr Šimon. Předsedou dozorčí rady zůstává pan Msc. Jiří Buriánek.

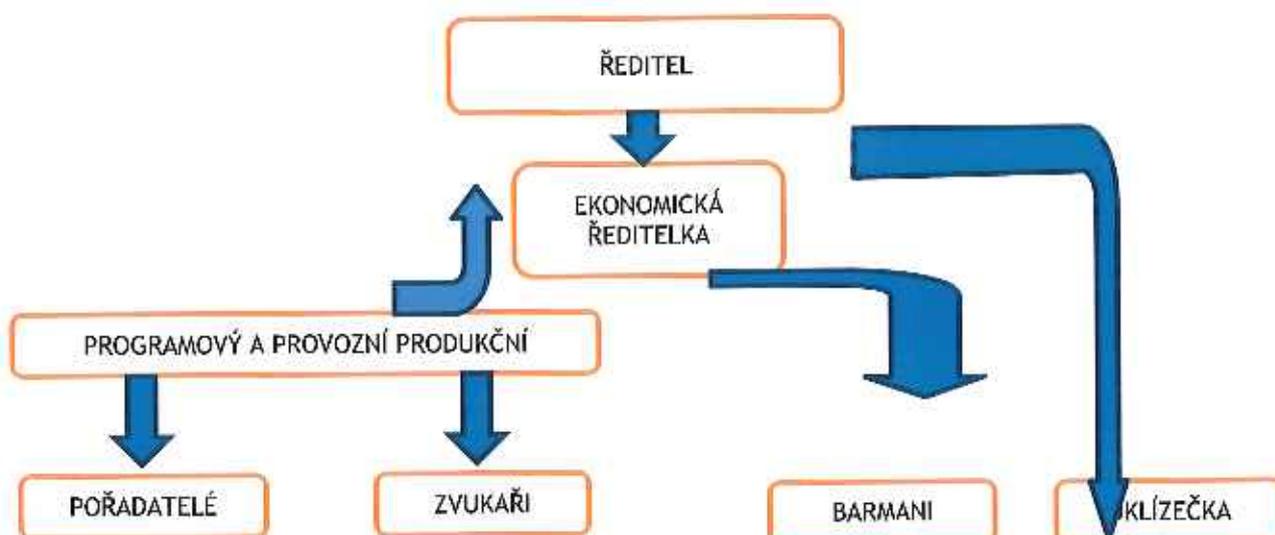
### Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala do funkce ředitele společnosti pana Ing. Petra Chouru s účinností od 1. 4. 2008.

### Zaměstnanci

Ve společnosti v roce 2021 pracovalo 6 stálých a 10 externích zaměstnanců na dohody o provedení práce.

### Organizační schéma DPL



### PŘEDSTAVUJEME SE

Obecně prospěšná společnost Divadlo pod lampou vznikla zápisem do rejstříku o. p. s. v lednu 2008 a aktivní činnost zahájila od 1. 9. 2008. Jejím zakladatelem je město Plzeň, které se rozhodlo zrušit předcházející příspěvkovou organizaci existující od roku 1991. Činnost obecně prospěšné společnosti na bývalou příspěvkovou organizaci plynule navázala.

Divadlo pod lampou v podobě hudebního klubu vzniklo v roce 1990 jako jedno z prvních podobných zařízení v tehdejší Československu. Filozofickou základnou vzniku klubu byla myšlenka několika nezávislých plzeňských umělců vytvořit v Plzni prostor pro nekomerční kulturní aktivity v oblasti literatury, hudby, filmu, divadla, alternativní kultury. V současné době je jediným mimopražským zařízením, které od svého vzniku funguje dodnes.

Dnes je objekt Divadlo pod lampou v Havířské ulici v Plzni ojedinělým projektem kulturně sociálního centra, kde s podporou zastupitelů města pod jednou střechou sídlí Centrum protidrogové prevence a terapie a kulturní klub Divadlo pod lampou. Do nedávné doby v objektu také sídlilo občanské sdružení Johan, centrum pro kulturní a sociální projekty. To se však na konci roku 2015 přestěhovalo do vlastního zrekonstruovaného objektu „Moving Station“.

Centrum protidrogové prevence a terapie ([www.cppt.cz](http://www.cppt.cz)) zajišťuje svoji koncepci a náplní činnosti širokou sociální oblast a to poskytováním služeb prevence vzniku nežádoucích sociálních jevů, zejména závislostí na návykových látkách a služby snižující nežádoucí zdravotní a sociální dopady zneužívání návykových látek na jednotlivce, jeho blízké osoby a společnost.

Divadlo pod lampou ([www.podlampou.cz](http://www.podlampou.cz)) je založeno za účelem poskytování kulturních služeb nekomerčního charakteru, kterými především jsou: veřejné pořádání koncertů, divadelních představení, filmových a videoprodukcí a jiných uměleckých aktivit včetně festivalů, a to na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalšími činnostmi jsou: zajišťování audiovizuálních nahrávek, pořádání výstav, uměleckých dílen a seminářů, reklamní služby, hostinská činnost, agenturní činnost a podobně.

Divadlo pod lampou si za téměř třicet let své existence díky svému zaměření, a dalo by se říci „spolehlivému zakotvení“, vydobylo čelní místo mezi hudebními kluby v České republice a má pevné vazby na podobná zařízení a agentury po celé Evropě. Na plzeňské scéně má nezastupitelné místo, neboť je jediným multifunkčním zařízením, které se kontinuálně a profesionálně věnuje širokému spektru hudebních žánrů a ve svém programu dává ve značné míře prostor začínajícím souborům z regionu i celé republiky (přibližně 80 % vystupujících). Mapuje dění především v těch kulturních směrech, které jsou menšinové, alternativní a mimo záběr hlavních médií; zprostředkovává publiku i umělcům kontakt se současnými trendy a možnost srovnání vlastní tvorby se špičkami v jednotlivých žánrech.

## ZPRÁVA O ČINNOSTI

Rok 2021 byl druhým rokem, v kterém Covidová pandemie ovlivňovala nejen kulturní sféru, ale život celé společnosti. Měl to být druhý rok, kdy se činnost a dramaturgie měla řídit novým strategickým plánem. Tento strategický plán byl zpracován koncem roku 2018 a byl zakladatelem schválen v roce 2019 a tedy ještě v době před nástupem Covidové pandemie.

Klíčovým úkolem dramaturgie je zajištění široké programové nabídky tak, aby DPL bylo skutečně místem, kde se setkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře, a které je zaměřené na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně.

Tento základní předpoklad zůstává nosným prvkem dramaturgie a je potřeba s ním pracovat i v nových podmínkách.

Strategický plán, a tedy i dramaturgický výhled činnosti, byl v průběhu roku 2021 průběžně evaluován a upravován podle aktuální situace nejen v dané oblasti

kultury, ale hlavně v závislosti na vývoji pandemie Covid-19 a s tím souvisejícími vládními restrikcemi.

První pololetí roku 2021 bylo zásadně ovlivněno platnými vládními omezeními v souvislosti s celosvětovou pandemií Covid-19. Provoz Divadla pod lampou byl uzavřen pro veřejnost od 1.1.2021 do 30.6.2021.

Divadlo pod lampou muselo stejně jako všichni ostatní kulturní aktéři pozastavit svoji činnost v normální podobě. Vzhledem k tomu, že po většinu první poloviny roku 2021 byl platný nouzový stav, DPL pracovalo pouze ve velmi omezeném módu. Po dohodě se zakladatelem jsme nepřístupili k podávání výpovědí zaměstnancům. Část zaměstnanců zůstala doma na nuceném volnu a část zaměstnanců pracujících v administrativě organizace pracovala z domova na homeoffice. Pro pokrytí části mzdových nákladů (ve vedlejší činnosti) jsme využívali vládní program „Antivir“ na Úřadu práce.

V dramaturgické práci jsme se soustředili na přípravu programu pro druhou polovinu roku 2021. Vycházeli jsme z předpokladu, že od září bude možné realizovat kulturní činnost i v uzavřených prostorech s takovými podmínkami, aby činnost měla nějaký reálný smysl. Kromě administrativně organizační činnosti jsme zrealizovali dva streamy živých vystoupení. 31.3. 2021 se uskutečnil Live stream vystoupení skupin BOOST, POLOLIDI a BLUE CHESTERFIELD. V rámci tohoto večera bylo i pokřtěno album skupiny Boost, které vyšlo pod názvem „Tribal Culture“ na vydavatelství Day After. Druhý stream se uskutečnil 2.6.2021 a vystoupily na něm skupiny ACID ROW a DĚTI DEŠTĚ.

Původně bylo plánováno těchto live streamů více, ale nakonec se nemohly uskutečnit ze zdravotních důvodů na straně interpretů. Vzhledem k tomu, že Divadlo pod lampou nemá žádný svůj (zaměstnanecký) soubor interpretů a pracuje převážně se začínajícími hudebními interprety, je zajištění vhodného programu pro realizaci live streamů velmi problematické. Nouzový stav a dlouhodobé restrikce se odrazily i na straně interpretů. Všichni museli omezit svoji činnost, nemohli se ani potkávat, a tedy i zkoušet bylo prakticky nemožné. To se odrazilo na zastavení celé kulturní sféry.

Ve druhém čtvrtletí roku 2021 se v prostorách Divadla pod lampou stala vodovodní havárie. V průběhu Velikonočních svátků praskla ve 3.NP objektu v prostorách, která má pronajaté CPPT, přírodní vodovodní hadička k umyvadlu. Vzhledem k tomu, že v průběhu těchto svátků nebyl v objektu nikdo přítomen, tak se na událost přišlo až v po několika dnech. Za tu dobu byl objekt kompletně vytopen až do suterénu. Došlo k poškození nebo zhroucení částí sádkartonových podhledů, poškození elektroinstalace a interiérů ve společných prostorách objektu i přímo v prostorách Divadla pod lampou. Objekt byl několik dnů i kompletně bez elektrické energie. Naštěstí technika zůstala nezasažena. Objekt vyžadoval dlouhodobé vysoušení, protože zvláště původní klenby a nosné stěny v chodbě objektu byly silně nasáklé vodou a jejich vysoušení trvalo až do července roku 2021. Od Velikonočních svátků tedy probíhalo vysoušení objektu a postupné opravy objektu. Dokončení oprav objektu ve veřejných prostorech se podařilo do konce srpna. Standardní provoz jsme tedy mohli zahájit od 1.9.2021. Do konce listopadu jsme ještě realizovali drobné opravy v neveřejných prostorách DPL, které byly postižené vyplavením (výmalba, nové koberce, výměna poškozených svítidel, atd...).

Část oprav jsme realizovali v kooperaci s Obytnou zónou Sylván. OZS zajistila firmu, která provedla demontáž poškozených stropů a provedla i opravu a zpětnou montáž nových stropů. Opravy interiérů a elektroinstalace provádějí firmy se kterými Divadlo pod lampou dlouhodobě spolupracuje na údržbě objektu a obnově interiérů. Kompletní financování oprav zajišťuje Divadlo pod lampou a proplacení těchto nákladů řešíme s pojišťovnou u které je CPPT pojištěno. V polovině prosince jsme předali všechny podklady potřebné k vyúčtování škody pojišťovně a čekáme na vyřízení škodní události. Celkové vypořádání škody není do dnešního dne ze strany pojišťovny hotové. Nevíme tedy ani zda pojišťovna uhradí celkovou výši vzniklé škody. V případě, že by pojišťovna neuhradila celkovou škodu, bude Divadlo pod lampou vzniklý rozdíl vymáhat po CPPT, které škodu způsobilo. Celková škoda dosahuje výše cca 400.000, - Kč a od pojišťovny máme vyplacenou zálohu ve výši 200.000, - Kč.

Standardní činnost jsme zahájili od 1.9.2021 a trvala prakticky do konce listopadu. Na rozhraní listopadu a prosince došlo opět ke zpřísnění vládních restrikcí a k výraznému nárůstu nemocností v důsledku Covid-19. V tomto období jsme se snažili vyhnout úplnému uzavření provozu a realizovali jsme alespoň částečně náš program. Bohužel z původně plánovaných 24 akcí v prosinci zůstaly pouze 4 akce. Ostatní byly zrušeny nebo přesunuty na nové termíny z důvodu nemoci nebo požadavků ze strany účinkujících.

Dlouhodobé projekty jako je například Múza nabylo možné vůbec zahájit vzhledem nejasnému horizontu platnosti restrikcí konání hromadných akcí a v neposlední řadě i díky platnosti omezení akcí pouze pro očkované či ty, kteří nemoc prodělali. Se zahájením těchto projektů počítáme až po uvolnění restrikcí a v okamžiku, kdy bude výhled na delší časové období.

Nedílnou součástí činnosti společnosti byl v uplynulém roce také foundrising, na který klade společnost velký důraz. Společnost věnuje této oblasti značnou pozornost a připravuje i menší projekty a žádosti o granty na realizaci těchto projektů. V uplynulém roce jsme foundrising museli omezit vzhledem k omezené činnosti. I přes to jsme získali grant z Plzeňského kraje na projekt „Mladá západočeská hudební scéna 2021“ jehož cílem bylo vyhledávání a podpora mladých regionálních hudebních souborů zaměřených na autorskou tvorbu.

Po roční pauze jsme zrealizovali tradiční den otevřených dveří, který se uskutečnil v listopadu. Tímto dnem si připomínáme výročí prvního koncertu v místě sídla společnosti. Jsou to takové naše „Narozeniny“. V roce 2021 se v rámci tohoto večera představila Amelie Siba a projekt Haru. Amelie Siba je velkým příslibem české hudební scény. Získala ve svých 17 letech cenu Anděl za rok 2020 v kategorii alternativa a elektronika či cenu Apollo za rok 2020.

Na propagaci akcí úspěšně spolupracujeme s lokálními i celostátními médii. Dokladem postavení a významu Divadla pod lampou jsou anotace akcí a ohlasy akcí i v různých celoplošných médiích. Nedílnou složkou propagace jsou také PR aktivity na sociálních sítích atd.

Jak ukazuje níže uvedená tabulka, v situaci roku 2021 nebylo možné splnit strategické ukazatele. Platné vládní restrikcce hromadných akcí neumožnily po většinu roku vykonávat žádnou činnost. Ve zbytku roku byla stejně činnost výrazně ovlivněna platnými omezeními. V době dílčího uvolnění pravidel jsme se část strategických ukazatelů snažili naplnit alespoň částečně. Některé ukazatele, jako

jsou vystoupení zahraničních souborů, prakticky nebylo možné vůbec plnit. Covidová omezení platila prakticky po celém světě, tak zajistit vystoupení zahraničních souborů bylo prakticky nemožné.

OBJEKTIVNĚ OVĚŘITELNÝ INDIKÁTOR:	plán	30.6.2021	31.12.2021
Počet min. kulturních akcí po 1. 1. 2019/rok	150	2	43
Každý rok proběhne v sekci „Inkubátor“ akcí	70	2	12
Každý rok proběhne v sekci „Evropa a progres“ akcí	30	0	6
Každý rok proběhne v sekci „Doplňkový program“ akcí	20	2	4
Každý rok vystoupí zahraničních souborů minimálně	50	0	3
Celková návštěvnost bude v každém roce min.	11 000	181	3036

### Popis jednotlivých aktivit

#### **Hudební produkce**

Převážná část programu je věnována živým koncertům okrajových žánrů, se kterými se (až na výjimky) nemůže posluchač běžně seznámit v hlavních médiích. Na druhé straně vystoupení zahraničních skupin nebo významných skupin z domácí klubové scény vnímáme jako nezbytnou inspiraci či konfrontaci pro mladé začínající umělce, ale i jako aktivizační prvek pro kulturní veřejnost. Tato vystoupení prestižních souborů zároveň zvyšují renomé společnosti a její kredit jak v očích veřejnosti, tak i v profesionální hudební sféře.

Při dramaturgickém výběru prezentovaných hudebních souborů patří k hlavním kritériím jejich vlastní autorská tvorba. Tímto se naše společnost snaží podporovat rozvoj uměleckého potenciálu u mladé generace.

Společnost se ve své činnosti snaží zprostředkovávat konfrontaci mladých regionálních kapel a publika s aktuální zahraniční hudební tvorbou. Díky tomu se nám daří uskutečňovat výjimečné hudební produkce kapel z prakticky z celého světa. Těmito koncerty se Divadlo pod lampou řadí mezi velmi úzký okruh českých klubů, které tyto atraktivní produkce pravidelně zařazují do svého programu. V uplynulém roce však tento bod dramaturgie byl výrazně omezen vlivem celosvětových omezení způsobených Covidovou pandemií.

Divadlo pod lampou mimo jiné podporuje regionální hudební soubory a snaží se o jejich prezentaci v jiných regionech a na hudebních festivalech. I tato část činnosti byla samozřejmě omezena ze stejných důvodů jako výše uvedené.

Mezi výjimečné akce loňského roku patřil například multižánrový večer se skupinami Fall From Everest (Post hardcore, electronica), plzeňskými Severals (metal core) a mladou hip hoperkou Hellwanou. Takovýto hudební večer ukazuje různé podoby současné klubové hudby různých žánrů a její vzájemné prolínání.

Podarilo se nám také zorganizovat vystoupení zakladatele labelu „Ty Nikdy“ rapera, který vystupuje pod jménem Idea, který v loňském roce vydal jednu z nejlepších hiphopových desek v ČR. Na tomto koncertě ho doprovázel MC Gey, který patří také k nejvýraznějším tvářím české hiphopové scény.

Plzeňskou premiéru si na našem podiu odbil také indie folkový písničkář z České Skalice známý pod jménem Člověk krve, který byl v uplynulém roce nominován v cenách české kritiky Vinila na ocenění Objev roku.

Původem plzeňští Donnie Darko mohli konečně také pokřtít svoji debutovou desku Yesterdays. Donnie Darko jsou progressive rockovou skupinou, která představuje špičku české klubové scény. Na křtu společně s nimi vystoupili ještě The Atavists a Lazer Viking.

Výčet zahraničních skupin, které vystoupily v loňském roce v Divadle pod lampou je oproti jiným rokům velmi úzký. Podepsala se na tom pandemie nemoci Covid-19, která prakticky znemožnila jakékoliv cestování. Poprvé v Plzni se představila ruská folk rocková skupina Otava YŮ, která se svojí tvorbou vystupuje po celém světě a patří k nejrespektovanějším skupinám ve svém žánru. Druhou zahraniční skupinou, která se objevila na našem podiu byly austraiští The Rumjacks. Jejich energický folk punk je na koncertech přímo strhující. Na svém plzeňském vystoupení potvrdili pověst jedné z nejlepších světových koncertních kapel folk punkové scény.

Kromě hudebních produkcí jsou v programu společnosti zastoupeny i nejrůznější **nehudební produkce jako je např.:**

### **Travelling**

Stálíci v programu Divadla pod lampou je již řadu let cyklus pořadů uváděných pod názvem „Travelling“. Věnuje se cestopisným zajímavostem z různých koutů světa, specifikám různých světových kultur, přiblížení různých životních stylů. Pořadem pokračujeme v tradici přibližování uvedených témat široké veřejnosti v návaznosti na hudební produkce prezentující různé etnické kultury.

Pořady dávají prostor k prezentaci dokumentů a materiálů i amatérského charakteru, které vytvoří a prezentují přednášející.

Autentičnost projekcí a díky tomu i rostoucí návštěvnost nás přesvědčila o důležitosti jejich pravidelného zařazování do programu. Hlavní skupinu návštěvníků tvoří studenti, mladí lidé a cestovatelé, výjimkou nejsou lidé starší generace.

Pod hlavičkou cyklu se uskutečnil například i filmový festival „Expediční kamera“.

Podrobný program Divadla pod lampou najdete na [www.podlampou.cz](http://www.podlampou.cz) v sekci archiv.

### **Údaje o hlavních cílových skupinách**

Hlavními cílovými skupinami, které využívají služeb společnosti, jsou studenti, mladí lidé a střední generace do věku 30 let. V případě specifických produkcí se snažíme oslovovat i publikum vně tohoto intervalu na obou jeho stranách. Vzhledem k širokému dramaturgickému záběru společnosti je i zájmové složení cílových skupin velmi pestré.

Našimi návštěvníky jsou převážně lidé z plzeňského regionu. Některé specifické programy jako je např. Múza či koncerty některých atraktivních souborů, jsou navštěvovány i mimo plzeňským publikem. Není výjimkou, že na některé koncerty přijíždějí návštěvníci prakticky z celých Čech. Procento mimo plzeňských návštěvníků z celkového počtu návštěvníků představuje přibližně 10-15 %.

### Marketingová strategie - naplnění v průběhu roku 2021

Při naplňování marketingové strategie Divadlo pod lampou důsledně vychází z „Analýzy okolí“ v němž Divadlo pod lampou, o.p.s. působí a dále v co nejpřesnějším popsání cílových skupin jednotlivých programů realizovaných společností.

Hlavní cíle marketingového plánu na celé období aktuálního strategického plánu jsou rozšíření programu o nové aktuální žánry a specifické akce, podpora lokální hudební scény, vhodně zvolené cílení propagace na jednotlivé cílové skupiny a z toho plynoucí nárůst návštěvnosti. V důsledku aktuální situace, kterou zcela zásadně ovlivňovala pandemie Covid-19, musela být marketingová strategie upravena. Hlavní zacílení marketingu se přesunulo z propagace akcí spíše na to vyslat signál, že Divadlo pod lampou stále existuje a je připraveno zahájit svoji činnost, jakmile to podmínky dovolí. Po obnovení provozu po ukončení „lockdownu“ jsme museli hledat cesty, jak znovu přilákat publikum na realizované programy. Dva roky covidových restrikcí se výrazně odrážejí na zvyklostech publika. Zvláště u mladé generace, kde jsou dva roky dlouhý časový úsek v poměru k délce jejich života.

Marketingový plán na období roku 2021 byl upraven na základě aktuální situace v předemtném roce.

Plánovaná marketingová strategie vycházela ze strategického plánu na roky 2019-2023. Jak v něm bylo stanoveno, společnost se zaměřila na dva základní směry:

- Produkty a služby
- Distribuce

Zde uveden výběr naplňování Marketingové strategie v jednotlivých směrech.

#### Produkty a služby

##### Ticketing

Pokračuje úzká spolupráce s portálem GoOut, který se stal výhradním prodejcem vstupenek na akce pořádané Divadlem pod lampou.

##### Distribuce

Důsledným členěním cílových skupin, můžeme volit vhodné distribuční cesty pro dané programy. To vše je samozřejmě výrazně ovlivňováno finančními prostředky, které má společnost k dispozici.

Zastavený provoz se samozřejmě výrazně odrazil i v marketingové strategii v průběhu roku. Po dobu, kdy byl zastaven provoz se marketing omezil pouze na

komunikaci směrem ven ze společnosti se základními informacemi ohledně vývoje situace s provozem. V období, kdy jsme realizovali činnost, jsme navázali na marketingovou činnost z období před „Covidem“. Například se podařilo na 3 měsíce obnovit vydávání programového média ZÓNA. Celá situace však ovlivnila dramaturgickou činnost a tím v návaznosti i marketingovou činnost.

Při marketingových aktivitách je využíván komunikační mix. Tento komunikační mix upravujeme dle potřeby zacílení tak, aby byl dopad naší propagace co největší, ale zároveň abychom nezahlocovali informacemi cílové skupiny, které stojí mimo akční rádius konkrétních akcí. Primárně se zaměřujeme na čtyři hlavní programové linie. Vzhledem k tomu, že hlavní cílová skupina je z hlediska místní příslušnosti lokální plzeňské publikum, jsou hlavně místní média.

**Finanční zpráva společnosti za rok 2021**  
**I. Rozvaha společnosti** v tis.Kč

	Stav k 1.1.2021	Stav k 31.12.2021
<b>A.Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>185</b>	<b>169</b>
<b>A.II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>	<b>1787</b>	<b>1787</b>
A.II.4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	1787	1787
<b>A.IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem</b>	<b>-1602</b>	<b>-1618</b>
A.IV.7.Oprávký k samost.movit.věcem souborům mov.věcí	-1602	-1618
<b>B.Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>1676</b>	<b>1661</b>
<b>B.I. Zásoby celkem</b>	<b>162</b>	<b>138</b>
B.I.7.Zboží na skladě	162	138
<b>B.II.Pohledávky celkem</b>	<b>98</b>	<b>222</b>
B.II.1.Odbáratelé	-73	-45
B.II.4.Poskytnuté provozní zálohy	34	24
B.II.5. Ostatní pohledávky	95	233
B.II.10 Daňové pohledávky	42	10
<b>B.III.Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	<b>1365</b>	<b>1290</b>
B.III.1.Pokladna	69	19
B.III.2.Ceniny	-6	-11
B.III.3.Učty v bankách	1342	1282
B.III.4.Penize na cestě	-40	0
<b>B.IV.Jiná aktiva celkem</b>	<b>51</b>	<b>11</b>
B.IV.1.Náklady příštích období	51	11
<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>1881</b>	<b>1830</b>

<b>A. Vlastní zdroje celkem</b>	<b>1506</b>	<b>1521</b>
<b>A.I.Jmění celkem</b>	<b>1511</b>	<b>1511</b>
A.I.2 Fondy	1511	1511
<b>A.II.Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>-5</b>	<b>10</b>
A.II.1.Účet výsledku hospodaření	-5	15
A.II.2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
A.II.3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	-5
<b>B.Cizí zdroje celkem</b>	<b>355</b>	<b>309</b>
<b>B.III.Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>355</b>	<b>309</b>
B.III.1.Dodavatelé	86	19
B.III.3.Přijaté zálohy	0	0
B.III.4.Ostatní závazky	1	1
B.III.5.Zaměstnanci	120	166
B.III.7.Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejnému zdrav. poj.	58	73
B.III.9.Ostatní přímé daně	12	12
B.III.10.Daň z přidané hodnoty	0	0
B.III.12.Závazky státní rozpočet	51	0
B.III.22. Dohadné účty pasivní	27	38
<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>1861</b>	<b>1830</b>

## II. Výkaz zisku a ztrát společnosti k 31. 12. 2021 v tis. Kč

		Hlavní	Hospodářská	
		činnost	činnost	celkem
<b>A.</b>	<b>A. Náklady</b>			
<b>A.I.</b>	<b>A.I. Spotřebované nákupy celkem</b>	<b>1555</b>	<b>565</b>	<b>2120</b>
	A.I.1. Spotřeba materiálu, energie	586	175	761
	A.I.2. Prodané zboží	0	325	325
	A.I.3. Opravy a udržování	171	20	191
	A.I.4. Cestovné	0	0	0
	A.I.5. Náklady na reprezentaci	3	0	3
	A.I.6. Ostatní služby	795	45	840
<b>A.III.</b>	<b>A. III. Osobní náklady celkem</b>	<b>1878</b>	<b>726</b>	<b>2604</b>
	A.III.9. Mzdové náklady	1494	559	2053
	A.III.10. Zákonné sociální pojištění	381	168	547
	A.III.13. Ostatní sociální náklady	3	1	4
<b>A.IV.</b>	<b>A. IV. Daně a poplatky celkem</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	A.IV.16. Ostatní daně a poplatky	10	1	11
<b>A.V.</b>	<b>A. V. Ostatní náklady celkem</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
	A.V.24. Jiné ostatní náklady	24	0	24
<b>A.VI.</b>	<b>A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opr. pol. celkem</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
	A.VI.25. Odpisy dlouhodobého nehm. a hmot. majetku	15	2	17
	<b>Náklady celkem</b>	<b>3482</b>	<b>1294</b>	<b>4776</b>
<b>B.</b>	<b>B. Výnosy</b>			
<b>B.I.</b>	<b>B. I. Provozní dotace</b>	<b>2825</b>	<b>224</b>	<b>3049</b>
	B.I.1. Provozní dotace	2825	224	3049
<b>B.III.</b>	<b>B. III. Tržby za vlastní výkony za zboží</b>	<b>580</b>	<b>1162</b>	<b>1742</b>
	B.III.2. Tržby z prodeje služeb	580	527	1107
	B.III.3. Tržby za prodané zboží	0	635	635
<b>B.IV.</b>	<b>B. IV. Ostatní výnosy celkem</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	B.IV.7. Výnosové úroky	0	0	0
	<b>Výnosy celkem</b>	<b>3405</b>	<b>1386</b>	<b>4791</b>
<b>C.</b>	<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	<b>-77</b>	<b>92</b>	<b>15</b>
	C.I.34. Daň z příjmů	0	0	0
<b>D.</b>	<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	<b>-77</b>	<b>92</b>	<b>15</b>

Účetním obdobím je kalendářní rok.

Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

### III. Výrok auditora

InterConsult. 

#### ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele společnosti

**Divadlo Pod lampou, o.p.s.**

##### *Výrok auditora*

Provedli jsme audit příložené účetní závěrky společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. se sídlem Havlířská 933/11, Jižní Předměstí, 301 00 Plzeň, identifikační číslo 28004256 (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Pod lampou, o.p.s. k 31. 12. 2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2021 v souladu s českými účetními předpisy.

##### *Základ pro výrok*

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

##### *Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě*

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti

Inter-Consult, spol. s r.o., Tynská 2053/21, 110 00 Praha 1, IČ: 63674432 společnost zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze spisová značka C 36870

InterConsult

(materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržovaných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### ***Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku***

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

#### ***Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky***

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivé nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.

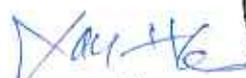
## InterConsult. ■

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 14. 6. 2022

Inter-Consult, spol. s r. o.  
číslo oprávnění KAČR 414  
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2

  
Ing. Jan Hrabík  
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



#### IV. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2020

<b>P.</b> Stav peněžních prostředků	K 1.1.2020	
211000 pokladna		189,00
261000 peníze na cestě		
213000 Ceniny		-7,00
221000 účet bankovní		1 213,00
celkem		1 395,00
<b>A. Peněžní toky z činnosti</b>		
A.1. Úpravy o nepeněžní operace		101,00
A.1.2. Odpisy stálých aktiv		-15,00
A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení		
A.2. Úpravy oběžných aktiv		
A.2.1. Změna stavu pohledávek		-93,00
A.2.2. Změna krátkodobých závazků		-79,00
A.2.3. Změna stavu zásob		61,00
<b>C. Finanční činnost</b>		
C.2.1.změna stavu jmění		0,00
<b>Z. Hospodářský výsledek za zdaňovací období</b>		
		-5,00
<b>R.</b> Stav peněžních prostředků	K 31.12.2020	
211000 pokladna		69,00
261000 peníze na cestě		-40,00
213000 Ceniny		-6,00
221000 bankovní účty		1 342,00
celkem		1 365,00

### V. Přehled o peněžních tocích ve společnosti za rok 2021

<b>P.</b> Stav peněžních prostředků	K 1.1.2021	
211000 pokladna		69,00
261000 peníze na cestě		-40,00
213000 Ceniny		-8,00
221000 bankovní účty		1 342,00
celkem		1 365,00
<b>A. Peněžní toky z činnosti</b>		
A.1. Úpravy o nepeněžní operace		
A.1.2. Odpisy stálých aktiv		16,00
A.1.3. Změna zůstatků čas. rozlišení		40,00
A.2. Úpravy oběžných aktiv		
A.2.1. Změna stavu pohledávek		-124,00
A.2.2. Změna krátkodobých závazků		-46,00
A.2.3. Změna stavu zásob		24,00
<b>C. Finanční činnost</b>		
C.2.1.změna stavu jmění		0,00
<b>Z. Hospodářský výsledek za zdaňovací období</b>		15,00
<b>R. Stav peněžních prostředků</b>		
	K 31.12.2021	
211000 pokladna		19,00
261000 peníze na cestě		0,00
213000 Ceniny		-11,00
221000 bankovní účty		1 282,00
celkem		1 290,00

**VI. Členění nákladů společnosti na obecně prospěšné služby, doplňkovou a správní činnost.**

Hospodaření k 31.12.2021	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Správní činnost	Celkem
	Divadlo pod lampou, o.p.s.			
<b>NÁKLADY</b>	<b>586 184,14</b>	<b>500 194,44</b>	<b>0,00</b>	<b>1 086 378,58</b>
z toho :a) materiálové náklady	187 326,40	21 108,39		208 434,79
b) nákup zboží		325 000,40		325 000,40
c) spotřeba energie	398 857,74	154 085,65		552 943,39
<b>Služby</b>	<b>967 667,36</b>	<b>65 927,72</b>	<b>1 110,00</b>	<b>1 034 705,08</b>
a) Ozvučení, osvětlení	17 600,00			17 600,00
b) honoráře	471 612,11			471 612,11
c) produkce, ubytování	21 280,00			21 280,00
d) propagace	58 482,42	3 159,05		61 641,47
e) spoje	220,00			220,00
f) náklady na repre.	3 205,00			3 205,00
g) Informační služby	21360,08	2 373,31		23 733,39
h) provozní služby	110 593,45	27 479,67		138 073,12
i) autorské poplatky	22 367,57			22 367,57
j) audit, školení	30 250,00			30 250,00
k) opravy a udržování	170 736,73	20 415,69		191 152,42
l) stravování	39 690,00	12 500,00	1 110,00	53 300,00
j) cestovné, dopravné	270,00			270,00
				0,00
<b>Osobní náklady</b>	<b>1 827 676,00</b>	<b>726 438,00</b>	<b>50 107,00</b>	<b>2 604 221,00</b>
z toho : a) ostatní osobní náklady	364 717,00	62 226,00		426 943,00
b) mzdové náklady	1 092 240,00	496 511,00	36 691,00	1 625 442,00
c) zákonné soc.pojištění	367 472,00	166 414,00	13 416,00	547 302,00
d) ostatní sociální náklady	3 247,00	1 287,00		4 534,00
<b>Odpisy</b>	<b>14 833,80</b>	<b>1 648,20</b>	<b>0,00</b>	<b>16 482,00</b>
a) DDHM, DDNM	14 833,80	1 648,20		16 482,00
<b>Ostatní náklady</b>	<b>29 508,95</b>	<b>629,42</b>	<b>4 425,00</b>	<b>34 563,37</b>
a) daně a poplatky, bankovní poplatky, penále	5 664,95	629,42	4 425,00	10 719,37
c) pojištění majetku	23 844,00			23 844,00
<b>CELKEM</b>	<b>3 425 870,25</b>	<b>1 294 837,78</b>	<b>55 642,00</b>	<b>4 776 350,03</b>
<b>% celkových nákladů</b>	<b>71,73</b>	<b>27,11</b>	<b>1,16</b>	
<b>PŘÍJMY</b>	<b>3 404 385,11</b>	<b>1 386 510,89</b>	<b>518,85</b>	<b>4 791 414,85</b>
Ostatní	65,87	599,24		665,11
Vstupné, zápisné	579 319,24			579 319,24
Dotace, granty	2 825 000,00	224 445,00		3 049 445,00
Úroky			518,85	518,85
Nájemné		207 350,39		207 350,39
Příjmy z pronájmů		319 431,62		319 431,62
Prodej zboží		634 684,64		634 684,64
<b>CELKEM</b>	<b>3 404 385,11</b>	<b>1 386 510,89</b>	<b>518,85</b>	<b>4 791 414,85</b>
<b>% celkových příjmů</b>	<b>71,05</b>	<b>28,94</b>	<b>0,01</b>	
<b>Rozdíl příjmů a výdajů</b>	<b>-21 485,14</b>	<b>91 673,11</b>	<b>-55 123,15</b>	<b>15 064,82</b>

## VII. Pohledávky a závazky společnosti

Struktura krátkodobých pohledávek k 31.12.2021 celkem	222 297 Kč
- neuhrazené faktury	- 45 141 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	23 940 Kč
- ostatní pohledávky	233 555 Kč
- daňové pohledávky	9 943 Kč

### Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2021 žádné dlouhodobé závazky  
Společnost měla k 31. 12. 2021 krátkodobé závazky ve výši 307 709 Kč

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky vůči dodavatelům	18 470 Kč
- závazky vůči zaměstnancům	165 952 Kč
- závazky vůči OSSZ, ZP	73 058 Kč
- závazky vůči FÚ	11 653 Kč
- závazky dohadné účty pasivní	37 306 Kč
- závazky ostatní	1 270 Kč

## VIII. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2021 majetek v celkové výši 1 786 881,01 Kč. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatele ve výši 1 tis. Kč a hmotný majetek.

Struktura hmotného majetku	Stav k 1.1. 2021	Přírůstek	Úbytek	Stav k 31. 12. 2021
STROJE A ZAŘÍZENÍ	1.214.458,75	0	0	1.214.458,75
INVENTÁŘ	572.422,26	0	0	572.422,26
<b>CELKEM</b>	<b>1.786.881,01</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.786.881,01</b>

### Odplys majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

### Evidence majetku

Dlouhodobý hmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 40.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 022 a jsou u něj prováděny odpisy.

## IX. Ekonomický komentář

### A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši 4.791.414,85 byly v roce 2021 tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů - dotace a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

#### Struktura příjmů:

**I. Vlastní výnosy - tržby z hlavní činnosti a správní činnosti ve výši 579.903,96**  
Vlastní výnosy DPL v celkové výši Kč byly tvořeny především tržbami ze vstupného.

tržby ze vstupného, zápisné	579.319,24 Kč
úroky, ostatní	584,72 Kč

#### II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů DPL v celkové výši 3.049.414,00 Kč byly tvořeny dotacemi ze Statutárního města Plzeň, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury a Úřadu práce

1) dotace Město Plzeň	2 775 000,00 Kč
2) Antivirus - Úřad práce	224.445,00 Kč
3) dotace Plzeňský kraj	50.000,00 Kč

#### III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti před zdaněním ve výši 1.162.065,89 Kč byly tvořeny z výnosů z pronájmů věcí movitých, z pronájmů prostor a z hostinské činnosti.

## B. Náklady společnosti

Celkové náklady za rok 2021 činily 4.776.350,03 Kč

· podrobné členění jednotlivých položek viz tabulka str. č. 16

### *Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek*

1.)

- a) Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup spotřebního materiálu např. kancelářský materiál, úklidové prostředky, materiál na opravy, nákup drobného majetku apod.
- b) Spotřeba energií - voda, teplo a teplá užitková voda, plyn, elektrická energie
- c) Prodej zboží v hostinské činnosti, která je doplňkovou službou v organizaci.

2.)

### *Služby*

a) Ozvučení a osvětlení jednotlivých akcí, zajišťované především dodavatelským způsobem  
b) Honoráře jednotlivým umělcům nebo fakturované honoráře agenturami, které zastupují jak české, tak i zahraniční umělce. Náklady odpovídají počtu odehraných představení.

c) Propagace-náklady jsou tvořeny výdaji na pravidelnou měsíční propagaci programu, na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na tisky plakátů, letáků, programů a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů jejich výlep apod.

d) Spoje - Poštovní služby

e) Náklady na reprezentaci, občerstvení umělců - náklady jsou tvořeny v převážné výši výdaji na catering umělců

f) Náklady na telekomunikační a internetové služby

g) Provozní služby jsou tvořeny náklady za veškeré služby týkající se vlastního provozu např. praní prádla, sanitace, apod., dále je zde zahrnut rozdíl v nákladech o koeficient u DPH

h) Náklady za jednotlivé umělecké soubory - poplatky OSA, Integram apod.

i) Auditorские služby - v položce jsou zahrnuty náklady na služby auditora

j) Opravy a udržování - položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.)

k) Stravování zaměstnanců

l) Cestovné zaměstnanců

## 3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) *Ostatní osobní náklady*

Náklady na OON zahrnují výplaty externího provozního personálu - pořadatelé, výpomocí úklid, bar, dále se jedná o IT, údržba objektu, apod.

**b) *Mzdové náklady***

Náklady na mzdy 6 stálých zaměstnanců.

**c) *Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců***

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

**d) *Jiné osobní náklady***

Jiné osobní náklady tvoří úrazové pojištění.

**4. *Odpisy***

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku a dále odpisy drobného majetku.

**5. *Ostatní náklady, poplatky***

Uvedené náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, televizní a rozhlasové poplatky, dále náklady na pojištění majetku a osob, poplatky za stravenky atd.

## ZÁVĚR

Rok 2021 bohužel opět ovlivnila pandemie nemoci Covid-19. Celý rok byl nejen v kultuře poznamenán různými restrikcemi, které výrazně zasahovaly do všech oblastí života lidské společnosti. Díky platným nařízením jsme museli mít provoz uzavřen po většinu roku. Reálnou činnost s možností mít na akcích veřejnost jsme mohli realizovat pouze 4 měsíce v roce. Avšak i v tomto období platily taková pravidla, že část veřejnosti byla diskvalifikována a nemohla se veřejných akcí zúčastňovat. Toto vše se výrazně odrazilo nejen na návštěvnosti, ale i na možnosti realizovat kulturní akce. Část interpretů totiž pozastavila svoji činnost, protože nechtěli vystupovat pouze pro část publika. Toto vše mělo naprosto devastující dopad na celou kulturní sféru.

Stejně jako před rokem, stále věřím, že v následujícím roce se situace začne obracet k lepšímu a budeme moci opět začít dělat smysluplnou kulturní činnost a dávat publiku možnost setkávat se s živou kulturou.

Na tomto místě bych také chtěl poděkovat všem, kteří nás v uplynulém roce podporovali a pomáhali nám v naší práci. Děkuji také celému týmu Divadla pod lampou, externím spolupracovníkům a všem, kteří se podílejí na chodu společnosti a zajištění provozu. Bez jejich pomoci bychom nebyli tím, čím jsme.

Díky patří Ministerstvu kultury České republiky a Plzeňskému kraji za poskytnutou finanční podporu jednotlivým projektům.

Největší dík ovšem patří Statutárnímu městu Plzni za dlouhodobou podporu okrajové kultury na svém území.

V Plzni, dne 15.5.2022

Mgr. Petr Šimon v.r.  
předseda správní rady



Ing. Petr Choura v.r.  
ředitel společnosti

