

OD RACŁAWIC (1794) DO RADZYMINA (1920)



GALERIA MALARSTWA HISTORYCZNEGO
MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI

OD RACŁAWIC (1794) DO RADZYMINA (1920)



Raławice (4. kwietnia 1794 roku)

Bitwa zaczęła się wnet po południu.
I znój się krwawy ciągnął do wieczora.
I przyniósł słodkie owoce zwycięstwa:
Dwanaście armat zdobyto od wroga.

Ta pierwsza bitwa za losów zrządzeniem
Po całym kraju odbiła się echem
I zachęciła do sprawy Kościuszki,
Bo uwierzyli, że zwyciężyć można.

A jeszcze wczoraj - za ledwie rekruty
Chłopy od kosa lub prosto od pług,
A dzisiaj bohaterzy, zdobyli armaty
I epolety prosto na ramiona.

To Wojciech Bartos, nazwany Głowackim,
Kum Jędrzej Łakomski, Stanisław Świstacki,
co do rangi chorążych w sławnym Regimencie
Grenadierów Krakowskich po bitwie urosli.

Kto ciebie nie zna wiosko Raławice,
Každy się Polak cieszył twoją sławą.
Nadzieję roznieciłaś w posępnym narodzie,
A chłopskich kosynierów odtąd wieki sławią.

Fragment poematu Leszka Marka Krześniaka
Dokąd tak śpieszysz, Panie Generale, cz. 2

GALERIA MALARSTWA HISTORYCZNEGO
MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI

OD RACŁAWIC (1794) DO RADZYMINA (1920)

Katalog wystawy pod redakcją
LESZKA MARKA KRZEŚNIAKA I TADEUSZA SKOCZKA

WARSZAWA 2024

OD RACŁAWIC (1794) DO RADZYMINA (1920)

Racławickie zwycięstwo Tadeusza Kościuszki

Hakob Mikayelyan, Grażyna Kostawska, Piotr Szałkowski, Warszawa: Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów (4 kwietnia–8 maja 2024), Warszawa: 2024).

Od Racławic (1794) do Radzymina (1920)

Hakob Mikayelyan, Grażyna Kostawska, Piotr Szałkowski, Warszawa
Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego (1-15 lipca 2024).

Muzeum Bitwy Warszawskiej 1920 w Radzyminie - Oddział Muzeum Niepodległości (17-31 lipca 2024).

Gminne Centrum Informacji, Kultury, Sportu i Rekreacji w Długosiodle (1-17 września 2024)

Obrazy z kolekcji Polskiej Fundacji Kościuszkowskiej
autorstwa **Hakoba Mikayelyana, Grażyny Kostawskiej, Piotra Szałkowskiego**

Autorzy tekstów:

Leszek Marek Krześniak, Tadeusz Skoczek

Fotografie obrazów Hakoba Mikayelyana:

Anna Kowalska, pozostałe fotografie autorów obrazów.

Wydanie pierwsze

Copyright: Polska Fundacja Kościuszkowska

Wydawnictwo
Polskiej Fundacji Kościuszkowskiej

Wydawnictwo Muzeum Niepodległości
(identyfikator wydawnictwa naukowego 42 700)

SPIS TREŚCI

Władysław Kosiniak-Kamysz, <i>Od Bitwy Racławickiej, przez zwycięstwo pod Radzyminem, po wspólnotowe bezpieczeństwo</i>	13
Leszek Marek Krześniak, Tadeusz Skoczek, <i>Racławickie zwycięstwo</i>	15
Hakob Mikayelyan	18
Grażyna Kostawska	30
Piotr Szałkowski	56
Program sesji „Tadeusz Kościuszko w panoramie dziejów”	124
Z działalności Polskiej Fundacji Kościuszkowskiej	127
Apel w sprawie Panoramy Maciejowickiej	131
Pawilon Galerii Kosynierów	133
Galeria Malarstwa Historycznego Muzeum Niepodległości	135

SPIS EKSPONATÓW

1.	230 Rocznica Insurekcji Kościuszkowskiej Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2024	14
2.	Bitwa pod Racławicami (4 kwietnia 1794) Hakob Mikayelyan, format 120x100 cm, płótno, olej 2020.....	20
3.	Alegoria rozbiorów Polski Hakob Mikayelyan, Format: 130 X 80 cm płótno, olej 2023.....	21
4.	Wjazd Kościuszki do Warszawy Autor: Hakob Mikayelyan, Format: 140x100 cm, płótno olej, 2023.....	22
5.	Bitwa pod Maciejowicami (10 października 1794 r.) Hakob Mikayelyan, format, 120x90 cm, płótno, olej 2019.....	23
6.	Bitwa pod Warszawą Hakob Mikayelyan, format: 140x100 cm, płótno, olej, 2019.....	24
7.	Bitwa pod Maciejowicami – atak kosynierów Hakob Mikayelyan, format, 120x90 cm, płótno, olej 2019.....	25
8.	Bitwa pod Warszawą (lipiec-wrzesień 1794 r.) Hakob Mikayelyan, format: 130 x 100 cm, płótno, olej, 2019.....	26
9.	Bitwa pod Maciejowicami (10 października 1794 r.) Hakob Mikayelyan, format, 150x 100 cm, płótno, olej, 2019.....	27
10.	Bitwa pod Powązkami Hakob Mikayelyan, format, 130 x 100 cm płótno, olej, 2019.....	28
11.	Tadeusz Kościuszko kieruje ogniem artylerii pod Powązkami (lipiec-wrzesień 1794 r.) Hakob Mikayelyan, 110x90 cm, płótno, olej, 2019.....	29
12.	Kosynier pojący konia Grażyna Kostawska, Format: 60x80 cm, płótno, olej, 2003.....	32
13.	Tadeusz Kościuszko pod Maciejowicami Grażyna Kostawska, Format: 60x80 cm, płótno, olej, 2003.....	33
14.	Pytający o drogę Grażyna Kostawska, Format:60x80 cm, płótno,olej, 2003.....	34
15.	Kosynier z dziewczyną Grażyna Kostawska, Format: 60x80 cm, płótno, olej, 2003.....	35
16.	Tadeusz Kościuszko i ochotnicy Insurekcji Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014.....	36

17. Kościuszko pod Raclawicami	
Grażyna Kostawska, Format: 60x80 cm, płótno, olej, 2003	37
18. Przeprowadzenie wojsk Kościuszkowskich przez rozlewiska Narwi	
Grażyna Kostawska, Format: 100x80 cm, płótno, olej 2003.....	38
19. Tadeusz Kościuszko z Niemcewiczem	
Grażyna Kostawska, Format: 100x80 cm, płótno, olej 2003.....	39
20. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Jeszcze o Litwinach”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014	40
21. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O Jasińskim”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014	41
22. Poślaniec z Maciejowic	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014	42
23. Ochotnicy Insurekcji	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014.....	43
24. Tadeusz Kościuszko w amerykańskiej armii	
Grażyna Kostawska, Format: 120x160 cm, płótno, olej, 2017,	44
25. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Oblężenie Warszawy”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014,.....	45
26. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Rok Kościuszkowski”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014,.....	46
27. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Piosnka żołnierza”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014,	47
28. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Targowica”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej 2014,.....	48
29. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Polonez Kościuszkowski”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014	49
30. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Pieśń Powstania Kościuszkowskiego”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014,	50
31. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Jak było na Litwie”	
Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej 2014,.....	51
32. Wojacy Kościuszki	
Grażyna Kostawska, Format: 120x140 cm, płótno, olej, 2014,.....	52

33.	Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Pod Dubienką”	
	Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej 2014,	53
34.	Książę Józef Poniatowski	
	Grażyna Kostawska, Format: 120x140 cm, płótno, olej, 2014,.....	54
35.	Zakup koni dla wojska na rynku w Maciejowicach	
	Grażyna Kostawska, Format: 120x80 cm, płótno, olej 2022,.....	55
36.	Uniwersał Połaniecki	
	Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, płótno, olej 2014,	59
37.	Tadeusz Kościuszko – portet przekazany do Muzeum Kościuszki w Mereczowszczyźnie na Białorusi	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x70 cm, płótno, olej 2003,	60
38.	Tadeusz Kościuszko z odezwą do rodaków	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x70 cm, płótno, olej, 2014,.....	61
39.	Tadeusz Kościuszko i herb Maciejowic (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)	
	Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	62
40.	Wiatr historii	
	Piotr Szałkowski, Format: 76x60 cm, płótno, olej, 2022,.....	63
41.	Bitwa Insurekcji Kościuszkowskiej	
	Piotr Szałkowski, Format: 116x89 cm, olej, płótno, 2003,	64
42.	Suworow - Rzeź Pragi (karykatura)	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, olej, płótno, 2014,.....	65
43.	Rzeź Pragi 1794	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, olej, płótno, 2003,	66
44.	Insurekcja Warszawska 1794	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x70 cm, olej, płótno, 2003,	67
45.	Kościuszko – Żywią i bronią	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, płótno, olej, 2014,.....	68
46.	Kościuszko ranny pod Maciejowicami	
	Piotr Szałkowski, Format: 116x89 cm, płótno, olej, 2003,.....	69
47.	Julian Ursyn Niemcewicz	
	Piotr Szałkowski, Format: 90x81 cm, płótno, olej, 2003,	70
48.	Anioł pamięci	
	Piotr Szałkowski, Format: 76x60 cm, płótno, olej, 2022,.....	71
49.	Tadeusz Kościuszko na placu Zamkowym	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, płótno, olej, 2003,.....	72
50.	Insurekcja Kościuszkowska - plakat wystawy	
	Piotr Szałkowski, Format: 100x70 cm, płótno, olej, 2003,.....	73
51.	Kościuszko w drodze do Warszawy (po bitwie pod Szczekocinami)	
	Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	74

52. Król Stanisław August Poniatowski	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	75
53. Tadeusz Kościuszko – portret z koniem (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	76
54. Ludność Warszawy sypie szańce	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	77
55. Caryca Katarzyna - drugi rozbiór Polski	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	78
56. Walki w czasie Insurekcji Warszawskiej	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	79
57. Dary dla wojska	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	80
58. III rozbiór Polski	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	81
59. Jan Kiliński wzywa Warszawiaków do powstania	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	82
60. Tadeusz Kościuszko wzywa do broni. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Hasło”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	83
61. Książę Józef Poniatowski Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Obrona”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	84
62. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Moskiewska powódź”	
Piotr Szałkowski, Format: 30-40 cm, grafika, 2014,	85
63. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O Berku”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	86
64. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O chorągwi kosynierów”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	87
65. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O Czarnobrockim”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	88
66. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O maciejowickiej kłęsce”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	89
67. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Pod Szczekocinami”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	90
68. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Rzeź Pragi”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	91
69. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Trzeci Maja”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	92
70. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Upadek powstania w Wielkopolsce”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014	93

71. Tadeusz Kościuszko – Maciejowice (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	94
72. Kościuszko wyjeżdżający z Warszawy 6 października 1794 r. (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	95
73. Tadeusz Kościuszko i Julian Ursyn Niemcewicz w drodze do Okrzei (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	96
74. Tadeusz Kościuszko w drodze do Okrzei (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	97
75. Tadeusz Kościuszko i Julian Ursyn Niemcewicz śpieszą do Okrzei (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	98
76. Tadeusz Kościuszko i Julian Ursyn Niemcewicz posilają się w dworze w Okrzei (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	99
77. Powstańcy posilający się przed dworem w Okrzei (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	100
78. Patrol powstańczy (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	101
79. Przesłuchanie jeńców rosyjskich przez powstańców (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	102
80. Wymarsz z Okrzei korpusu Sierakowskiego (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	103
81. Nocna przeprawa żołnierzy rosyjskich w kierunku polskiej obrony (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	104
82. Bitwa pod Maciejowicami (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	105
83. Scena bitewna pod Maciejowicami (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	106
84. Zranienie Tadeusza Kościuszki przez kozaka w czasie bitwy (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,.....	107

85. Po bitwie pod Maciejowicami (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	108
86. Na pobojuwisku ksiądz odprawia modły za poległych (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	109
87. Gen. I. Fersen odwiedza rannego i wziętego do niewoli T. Kościuszkę (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	110
88. Grzebanie poległych w bitwie przez okolicznych chłopów (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	111
89. Pomnik na rynku w Maciejowicach, pod którym odbywają się uroczystości i są składane kwiaty (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	112
90. Projekt okładki pierwszego wydania poematu Leszka Marka Krześniaka „Dokąd tak śpieszysz, Panie Generale”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2009,	113
91. Projekt okładki drugiego wydania poematu Leszka Marka Krześniaka „Dokąd tak śpieszysz, Panie Generale”	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm grafika, 2013,	114
92. Mord na żołnierzach, którzy poddali się pod Maciejowicami (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,	115
93. Śmierć Prymasa Michała J. Poniatowskiego	
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm grafika, 2014,	116
94. Projekt medalu na odsłonięcie pomnika Tadeusza Kościuszki w Warszawie	
Piotr Szałkowski, Format: 30 cm, gips, 2010,	117
95. Medal ”Od Naczelnika do Naczelnika”	
Piotr Szałkowski, Format: 85 mm, brąz, 2018,	118
96. Medal „100 rocznica nadania Szkole Podstawowej w Cygance imienia Tadeusza Kościuszki”	
Piotr Szałkowski, Format: 85 mm, brąz, 2016,	119
97. Medal „Zasłużony dla Tradycji Kościuszkowskiej”	
Piotr Szałkowski, Format: 70 mm, brąz, 2014,	120
98. Medal „200 rocznica śmierci i 270 rocznica urodzin Tadeusza Kościuszki”	
Piotr Szałkowski, Format: 85 cm, brąz, 2016,	121

99. Medal „200 rocznica śmierci Tadeusza Kościuszki dla Australii”	
Piotr Szałkowski, Format: 85 mm, brąz, 2017,	122
100. Obraz ze zbiorów MHPRL:	
Maciej Milewski, "Portret Tadeusza Kościuszki", olej, płótno 2003.....	123
101 Cud nad Wisłą, kopia obrazu Jerzego Kossaka Cud nad Wisłą	
Hakob Mikayelyan, format 140x90 cm, płótno, olej, 2023.....	126

OD BITWY RACŁAWICKIEJ, PRZEZ ZWYCIĘSTWO POD RADZYMINEM, PO WSPÓLNOTOWE BEZPIECZEŃSTWO

Nowoczesny naród polski swoją tożsamość tworzył na polach bitew. Od zarania dziejów orężem zdobywać musieliśmy własną niezależność, suwerenność i wolność. Tendencje obywatelskie niesłyszane przyspieszenie zdobyły od czasów Insurekcji Kościuszkowskiej, kiedy naczelnik tego powstania sięgnął po warstwy chłopskie. Od Bitwy pod Racławicami, gdzie szalę zwycięstwa przechylili kosynierzy, Tadeusza Kościuszkę nazywano chłopskim królem.

Tadeusz Kościuszko przybierając krakowską sukmanę zawarł ścisły związek braterstwa z chłopami, którzy stanęli z nim ramię w ramię. Te wydarzenia sprzed 230 lat dały impuls do tworzenia narodu świadomego swoich praw i obowiązków. Wiktoria racławicka dała początek kształtowania się naszego narodu w oparciu o wszystkich obywateli: szlachtę, mieszczaństwo i chłopów. Był to proces długotrwały, burzliwy i bardzo trudny.

Zwieńczony został wielkim zwycięstwem pod Radzyminem, „Cudem nad Wisłą”. Prawdziwie staliśmy się wtedy wspólnotą narodową – wszyscy mieszkańcy zaczęli być gospodarzami swojego państwa, Polski. Stanęli do jego obrony z Wincentym Witosem na czele. Wygraliśmy wolność naszej Ojcowizny, naszej Ojczyzny i naszej Europy. Od tej historycznej daty 15

sierpnia 1920 możemy mówić, że jesteśmy stąd, że to nasza ziemia, nasz matecznik. Z tej ziemi wyrastają nasze korzenie.

Cały naród tworzy naszą wspólnotę, a ludowcy już od ponad wieku współtworzą historię Polski, nawet ją konstruując.

Tak było również w czasach najnowszych. W historycznym Sierpniu 1981. Takie wspólnotowe idee pozwalały dyskutować o przyszłości ojczyzny przy Okrągłym Stole. Wreszcie doprowadzić 4 czerwca 1989 do pokojowej rewolucji, nie wymagającej rozlewu krwi, kiedy to ludowcy wzięli odpowiedzialność za współczesną Polskę.

15 października 2023 po raz kolejny wspólnotowe idee Tadeusza Kościuszki, Józefa Piłsudskiego, Wincentego Witosa, Stanisława Mikołajczyka, Romana Malinowskiego, Jarosława Kalinowskiego znalazły uzewnętrznienie w żmudnym konstruowaniu wolności i demokracji. W tworzeniu nowej europejskiej rzeczywistości. W nowoczesnym rozwoju infrastruktury, rolnictwa, a nad wszystko bezpieczeństwa w ramach NATO.

Władysław Kosiniak-Kamysz

Piotr Szalkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2024



1. 230 Rocznic Insurekcji Kościuszkowskiej

RACŁAWICKIE ZWYCIĘSTWO

4 kwietnia 2024 roku, w 230. rocznicę bitwy pod Racławicami, w Muzeum Niepodległości w Warszawie została otwarta wystawa obrazów trojga malarzy: Grażyny Kostawskiej, Piotra Szałkowskiego i Hakoba Mikayelyana. Obrazy przedstawiają tematy związane z Insurekcją Kościuszkowską 1794 roku, jej przywódcą i jego żołnierzami, sceny bitewne, a także ówczesną codzienność: sceny postoju, pojenia koni itp. Obrazy Grażyny Kostawskiej i Piotra Szałkowskiego powstawały od roku 1994, natomiast Hakob Mikayelyan tematykę kościuszkowską utrwał na obrazach od roku 2017.

Na wystawie są prezentowane jego najnowsze prace ilustrujące wjazd Kościuszki do Warszawy, powitanie go przez ludność i wojsko na Placu Zamkowym oraz malarska alegoria rozbiorów, kiedy królowi polskiemu, ze związanymi do tyłu rękami, zaborcy wykreślają na mapie zabierane tereny, a inni władcy Europy patrzą obojętnie.

Obrazem, który nadał tytuł wystawie, jest „Bitwa pod Racławicami”, odmienny od wcześniej powstałego obrazu Panoramy Racławickiej. Przedstawia moment późniejszy niż pierwszy atak kosynierów na rosyjskie armaty. Tadeusz Kościuszko jest w czapce włościan krakowskich,

i kieruje kosynierów na pomoc Józefowi Zajączkowi, który walczy na lewym skrzydle. Autorem tego obrazu jest Hakob Mikayelyan, który jest także autorem wielu scen bitewnych pod Warszawą i Maciejowicami.

Prace Piotra Szałkowskiego przedstawiają sceny rzezi Pragi, a także - wydawać by się mogło - sielski obraz rolnika, który orze pole, a nad nim w górze pędzi wiatr historii, żołnierze na koniach, sztandary. Inny obraz, wizja wzięcia Kościuszki do niewoli, nawiązuje z do ikonografii napoleońskiej. W zimowym krajobrazie leży Kościuszko wsparty o konia. Insurekcji Warszawskiej jest poświęcony Obraz, gdzie na tle Starego Miasta kobieta, jako Anioł pamięci, rozstawia małe krzyże przy drodze na pobojuwisko. Tę część wystawy uzupełniają portrety: Tadeusza Kościuszki na koniu i z rulonem, zawierającym przypuszczalnie Uniwersał Połaniecki oraz portret Juliana Ursyna Niemcewicza w zaawansowanym wieku.

Obrazy Grażyny Kostawskiej to malarstwo postimpresjonistyczne: od targu końmi dla wojska w Maciejowicach, przez Tadeusza Kościuszkę, który jedzie na czele niewielkiego oddziału ochotników i pościga do Kościuszki spod Maciejowic. Dominują w nich piękne kolory jesiennego krajobrazu.

Leszek Marek Krześniak, Tadeusz Skoczek



KATALOG WYSTAWY

HAKOB MIKAYELYAN



Urodził się 18 stycznia 1972 roku w Erewaniu (Armenia). Jego przodkowie mieli polskie korzenie. Naukę malarstwa rozpoczął w Instytucie Terlemezjana, kontynuował w Akademii Sztuk Pięknych w Erewaniu u najśłynniejszych mistrzów malarstwa w Armenii. Jego obrazy były wystawiane w Moskwie, Genewie, Waszyngtonie i Paryżu. W 2010 r. malował w Monaco, Mediolanie i Paryżu, a w 2011 w Nicei i Paryżu.

W jego twórczości dominują improwizacje w kompozycji, abstrakcje, hiperrealizm i impresjonizm. Wykonał wiele autorskich kopii obrazów mistrzów renesansu. W ostatnich latach zajął się tematyką historyczną związaną głównie z Tadeuszem Kościuszką Insurekcją, a niedawno z wojną polsko-bolszewicką w 1920 roku.

W swoim dorobku ma cykle obrazów: „Generał Tadeusz Kościuszko” (45 prac), „Przywódcy Insurekcji Kościuszkowskiej” (17 portretów), „Ludzie Tradycji Kościuszkowskiej” (50 portretów), „Damy serca Tadeusza Kościuszki” (10 portretów), „Obrońcy Radzimina” (10 portretów i autorska kopia „Cudu nad Wisłą” oraz „Portrety wybitnych Polaków” (15 prac).

Jest twórcą autorskiej kopii obrazu Jana Matejki „Astronom Kopernik, czyli rozmowa z Bogiem”. Ostatnio namalowane obrazy Hakoba Mikayelyana to: „Wjazd Kościuszki do Warszawy w 1794 r.oku i „Rozbiory”. Jego obraz „Niewola” w 2017 roku został nagrodzony na Konkursie Kościuszkowskim w Australii.

Jest autorem założeń do namalowania Panoramy Bitwy pod Maciejowicami i Panoram zwycięskich bitew Warszawskich 1794 r. oraz Galerii Kosynierów.

Ponadto namalował wiele pejzaży, „obrazów, które leczą”, aktów, fresków, kompozycji abstrakcyjnych, Preferuje malowanie farbami olejnymi.

Jego prace były wielokrotnie wystawiane w Muzeum Niepodległości w Warszawie, w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, na Zamku w Legnicy, w Centralnej Bibliotece Rolniczej w Warszawie, w Dworze Strzyżew, w Domu Kultury Portiernia w Warszawie Ursusie oraz w czasie Międzynarodowych Sympozjów Kościuszkowskich w Maciejowicach, Żelechowie, Garwolinie, Warszawie w latach 2017-2022.

Od roku 2017 ściśle współpracuje z Polską Fundacją Kościuszkowską.

Na zamówienie wykonuje portrety, obrazy historyczne, religijne, pejzaże, akty i abstrakcje.



Hakob Mikayelyan, format 120x100 cm, płótno, olej 2020

2. Bitwa pod Raclawicami (4 kwietnia 1794) (Tadeusz Kościuszko kieruje kosynierów, aby wsparli wojsko walczące pod dowództwem gen. Józefa Zajączka na lewym skrzydle)



3. Alegoria rozbiorów Polski (królowi polskiemu siedzącemu ze związanymi do tyłu rękami trzy sąsiedni władcy na mapie wyznaczają zabierane terytoria. Inni władcy państw europejskich obojętnie obserwują grabież)



4. Wjazd Kościuszki do Warszawy

Autor: Hakob Mikayelyan, Format: 140x100 cm, płótno olej, 2023.



5. Bitwa pod Maciejowicami (10 października 1794 r.)



Hakob Mikayelyan, format: 140x100 cm, płótno, olej, 2019

6. Bitwa pod Warszawą



7. Bitwa pod Maciejowicami – atak koszynerów



Hakob Mikayelyan, format: 130 x 100 cm, płótno, olej, 2019

8. Bitwa pod Warszawą (lipiec-wrzesień 1794 r.)



9. Bitwa pod Maciejowicami (10 października 1794 r.)



Hakob Mikayelyan, format, 130 x 100 cm płótno, olej, 2019

10. Bitwa pod Powązkami



11. Tadeusz Kościuszko kieruje ogniem artylerii pod Powązkami (lipiec-wrzesień 1794 r.)

GRAŻYNA KOSTAWSKA



Artysta plastyk, absolwentka malarstwa na Uniwersytecie im. M. Kopernika w Toruniu. Ilustratorka, malarka, publicystka. Od 2003 roku jest członkiem Towarzystwa Miłośników Historii przy Polskiej Akademii Nauk oraz Komitetu Budowy pomnika T. Kościuszki w Warszawie. Jej obrazy znajdują się w kolekcji Prymasa Józefa Glempa („Kościuszko wśród ludu Warszawy”), w osiemnastowiecznej zabytkowej kapliczce w Dzielnicy Ursus („Matka Boża Siewna”), w siedzibach China Bank w Warszawie oraz Pekinie, Urzędzie Gminy Poświętne („Niedziela w Studziannej”), Urzędzie Dzielnicy Ursus, Głównym Urzędzie Statystycznym w Warszawie oraz w zbiorach prywatnych, m.in w Czarnej Białostockiej (cykl „Insurekcja”). Jest autorką ilustracji w licznych książkach historycznych i beletrystycznych wydawnictwa „Amber” oraz czasopismach: „Nestor”, „Nastolatka”, „Halo”, „Wokół Nas”. Wizerunki św. Rity znajdują się w Sanktuariach św. Faustyny w Warszawie i Hodyszewie na Podlasiu, w świątyni Wniebowzięcia NMP i św. Stanisława w Narwi, w powiecie Hajnowskim oraz w Diecezji Drohiczyńskiej - w Szmurłach, w kościele M.B.Królowej Świata.

Osiągnięcia:

Pierwsze miejsce w International Kościuszkowski Bicentenary Competition Sydney 2017, za obraz „Kościuszkowski i ochotnicy Insurekcji”. Organizator: Kościuszkowski Heritage INC Australia, Senat RP, The Kościuszkowski Foundation.

Odznaczenie „Zasłużony działacz kultury” z rąk Ministra Kultury i Sztuki R.P. Medal „Za zasługi w krzewieniu kultury w Dzielnicy Ursus m.st. Warszawy”

Medal „Zasłużony dla tradycji kościuszkowskiej” 2014.

Medal Kościuszkowski Heritage INC.Sydney 2017
Odznaczenie „Zasłużony Dla Kultury Polskiej” z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2019.

Wystawy malarstwa batalistycznego: „Biblię Inspirowane”, Galeria „Ad-hoc”, Warszawa 2003;

„Wiara, Nadzieja, Ojczyzna”, Muzeum Niepodległości w Warszawie, 2004;

„Wiara, Nadzieja, Ojczyzna”, Białołęka, Muzeum Dom Rodzinny T. Kościuszkowskiej na Mieroszewskiej 2005-2007 Organizatorzy: Polska Fundacja Kościuszkowska, Ambasada Białorusi;

„Wiara, Nadzieja, Ojczyzna,, - Galeria Prezydencka” w Warszawie;

„Historia pędzlem malowana” Galeria „Ad-hoc”, Warszawa 2009;

„Insurekcja”, Muzeum Niepodległości w Warszawie 2014;

„Insurekcja”, Muzeum na Kopcu Kościuszkowskim w Krakowie, 2014-15;

„Kościuszkowski Czasy” Cytadela Warszawska, Galeria „Brama Bielańska”, Muzeum Niepodległości w Warszawie, 2016;

„Epos Kościuszkowski”, Galeria Sztuki Współczesnej „Ad-hoc”, 2017;

“Od Naczelnika do Naczelnika” Warszawa 2019;

„Cud nad Wisłą”, Setna rocznica Bitwy Warszawskiej, Galeria „Ad-hoc”, Warszawa 2020;

„Do krwi ostatniej”, Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa, 2022;

„Aktualność tradycji kościuszkowskiej”, Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim, 2023;

Dom Kultury Czarna Białostocka; Szkoła Podstawowa Czarna Wieś Kościelna, 2024.



Grażyna Kostawska, Format: 60x80 cm, płótno, olej, 2003

12. Kosynier pojący konia



13. Tadeusz Kościuszko pod Maciejowicami



Grażyna Kostawska, Format:60x80 cm, płótno,olej, 2003

14. Pytający o drogę

Grażyna Kostawska, Format: 60x80 cm, płótno, olej, 2003



15. Kosyń z dziewczyną



Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014

16. Tadeusz Kościuszko i ochotnicy Insurekcji

Grażyna Kostawska, Format: 60x80 cm, płótno, olej, 2003



17. Kościuszko pod Raławicami



Grażyna Kostawska, Format: 100x80 cm, płótno, olej 2003

18. Przeprowa wojsk Kościuszkowskich przez rozlewiska Narwii

Grażyna Kostawska, Format: 100x80 cm, płótno, olej 2003



19. Tadeusz Kościuszko z Niemcewiczem



Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014

20. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Jeszcze o Litwinach”

Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014



21. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O Jasińskim”



Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014

22. Posłaniec z Maciejowic

Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014



23. Ochotnicy Insurekcji



Grażyna Kostawska, Format: 120x160 cm, płótno, olej, 2017.

24. Tadeusz Kościuszko w amerykańskiej armii

Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014.



25. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Oblężenie Warszawy”



Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014,

26. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Rok Kościuszkowski”

Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014,



27. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Piosnka żołnierza”



Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej 2014,

28. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Targowica”

Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014



29. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Polonez Kościuszkowski”



Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej, 2014,

30. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Pieśń Powstania Kościuszkowskiego”

Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej 2014.



31. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Jak było na Litwie”



Grażyna Kostawska, Format: 120x140 cm, płótno, olej, 2014,

32. Wojacy Kościuszki

Grażyna Kostawska, Format: 50x70 cm, płótno, olej 2014,



33. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Pod Dubienką”



34. Książę Józef Poniatowski

Grażyna Kostawska, Format: 120x140 cm, płótno, olej, 2014,



35. Zakup koni dla wojska na rynku w Maciejowicach

PIOTR SZĄLKOWSKI



Urodzony w Warszawie w 1965 roku. Malarz, grafik, projektant. Założyciel (w 1996 roku) i kierownik Galerii „Ad-hoc”. Od roku 1993 zawodowo związany z Ośrodkiem Kultury “Arsus”. Jest autorem scenografii imprez odbywających się w tej placówce. Od 1992 roku znany jest jako znakomity grafik użytkowy. Owocem kilkuletniej współpracy z wydawnictwem “Amber” i “Atlantis” są liczne książki z okładkami jego autorstwa. Również jego malarstwo cieszy się uznaniem, może dlatego, że potrafi być barokowo ozdobny w kobiecych portretach, aktach i pejzażach. Dopełnieniem tego artystycznego spektrum są rysunki - liryczne i bardzo osobiste, o niezwykle precyzyjnej kresce, które prezentował na licznych wystawach indywidualnych. Jego grafiki są ozdobą tomików wierszy i bajek dla dzieci. Karykatury i rysunki satyryczne jego autorstwa publikowane są na łamach polskich czasopism od 1985 roku.

W szerokim spektrum jego działań artystycznych znalazły się również rysunki i obrazy religijne, prezentowane jako cykl “Biblią inspirowane”, powstające na przestrzeni lat. Wielkim uznaniem cieszą się zwłaszcza portrety jego pędzla: wizerunki Papieża Jana Pawła II,

Matki Teresy, Tadeusza Kościuszki (Muzeum T. Kościuszki na Mereczowszczyźnie), rektorów i profesorów Uczelni L. Koźmińskiego w Warszawie, członków rodziny i przyjaciół.

W roku 2004 został członkiem Stowarzyszenia Budowy Pomnika Tadeusza Kościuszki w Warszawie. W tym okresie wykonał między innymi „Akt Erekcyjny”, pieczęć okolicznościową, medalion z popiersiem T. Kościuszki. Ponadto jest autorem obrazów z cyklu „Wiara, Nadzieja, Ojczyzna” prezentowanych w Muzeum Niepodległości w Warszawie, Muzeum Tadeusza Kościuszki na Mereczowszczyźnie (Białoruś), Galerii Prezydenckiej w Warszawie, Maciejowicach, Garwolinie i Warszawskiej Akademii Wojskowo-Technicznej oraz Galerii „Ad-hoc” w Warszawie.

Wykonał kilkadziesiąt ilustracji do poematu maciejowickiego autorstwa dr. Leszka Marka Krześniaka „Dokąd tak śpieszysz panie generale...” oraz ilustracje do książki J. Ignacego Kraszewskiego „Warszawa w 1794 roku” i Marii Konopnickiej „O Tadeuszu Kościuszcze i Insurekcji wierszem”, które prezentował na wystawach w Muzeum Niepodległości w Warszawie i Muzeum Kopca T. Kościuszki w Krakowie oraz Galerii Sztuki Współczesnej „Ad-hoc” w Warszawie.

Współpracując z Polską Fundacją Kościuszkowską stworzył medale: „Zasłużony dla Tradycji Kościuszkowskiej”, medal upamiętniający 270 rocznicę urodzin i 200 rocznicę śmierci Tadeusza Kościuszki, medal z okazji setnej rocznicy powstania szkoły im. T. Kościuszki w Cygance, 2016 popiersie patrona szkoły w Cygance, 2016. W 2017 członek jury międzynarodowego konkursu zorganizowanego przez Kościuszko Heritage Inc. w Australii.

Z okazji Światowych Obchodów 200 rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki wykonał medal pamiątkowy dla organizacji Kościuszko Heritage Inc. w Sydney. Na pamiątkę setnej rocznicy odzyskania Niepodległości przez Polskę wykonał medal „Od Naczelnika do Naczelnika”, w 2018 roku. W 2023 zaprojektował medal „Ad Gloriam Ursi” dla Dzielnicy Ursus m.st. Warszawy.

W 2000 roku został wyróżniony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. W 2002 otrzymał Medal 50-lecia za zasługi w krzewieniu kultury od Burmistrza Dzielnicy Ursus. W 2010 otrzymał odznakę „Godny Patrona” w Stalowej Woli za popularyzowanie wiedzy i propagowanie wartości T. Kościuszki.

W 2010 - otrzymał medal pamiątkowy za pracę w Stowarzyszeniu Budowy Pomnika T. Kościuszki w Warszawie.

W 2014 został uhonorowany medalami „Zasłużony dla Tradycji Kościuszkowskiej” przez Polską Fundację Kościuszkowską oraz „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przez Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2017 otrzymał medal pamiątkowy Kościuszk Heritage INC. Sydney, światowe obchody 200 rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki.

2021 otrzymał medal pamiątkowy „PRO MASOVIA” od Marszałka Województwa Mazowieckiego.

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, płótno, olej 2014,



36. Uniwersał Połaniecki



Piotr Szałkowski, Format: 100x70 cm, płótno, olej 2003,

37. Tadeusz Kościuszko – portet przekazany do Muzeum Kościuszki w Merczowszczyźnie na Białorusi

Piotr Szałkowski, Format: 100x70 cm, płótno, olej, 2014,



38. Tadeusz Kościuszko z odezwą do rodaków



Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

39. Tadeusz Kościuszko i herb Maciejowic (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześciaka)

Piotr Szalkowski, Format: 76x60 cm, płótno, olej, 2022,



40. Wiatr historii



Piotr Szałkowski, Format: 116x89 cm, olej, płótno, 2003.

41. Bitwa Insurekcji Kościuszkowskiej

Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, olej, płótno, 2014,



42. Suworow - Rzeź Pragi (karykatura)



Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, olej, płótno, 2003,

43. Rzeź Pragi 1794

Piotr Szatkowski, Format: 100x70 cm, olej, płótno, 2003,



44. Insurrekcja Warszawska 1794

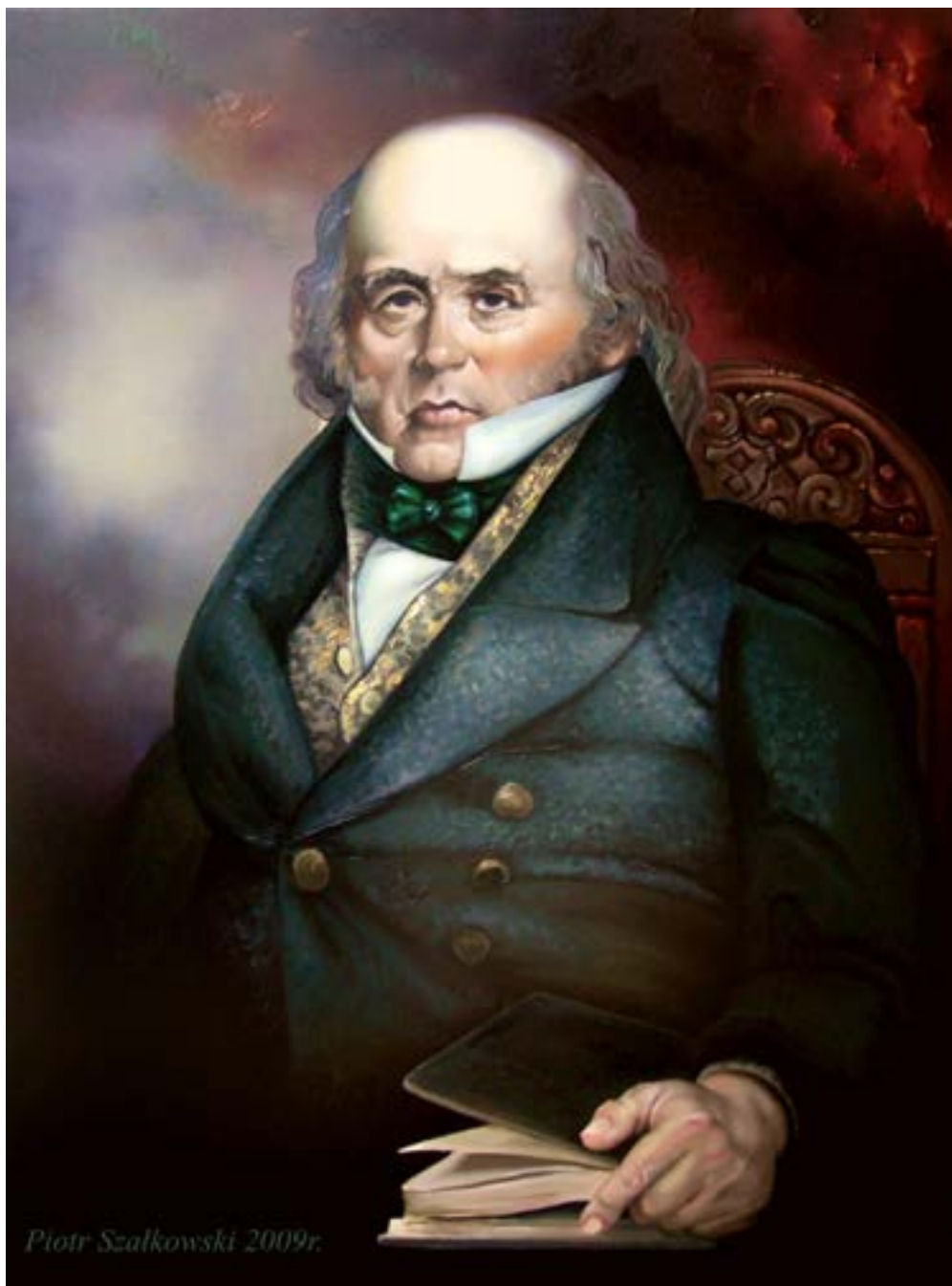


Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, płótno, olej, 2014,

45. Kościuszko – Żywią i bronią



46. Kościuszko ranny pod Maciejowicami



Piotr Szalkowski, Format: 90x81 cm, płótno, olej, 2003,

47. Julian Ursyn Niemcewicz



48. Anioł pamięci



Piotr Szałkowski, Format: 100x81 cm, płótno, olej, 2003.

49. Tadeusz Kościuszko na placu Zamkowym

Piotr Szałkowski, Format: 100x70 cm, płótno, olej, 2003,



50. Insurrekcja Kościuszkowska - plakat wystawy



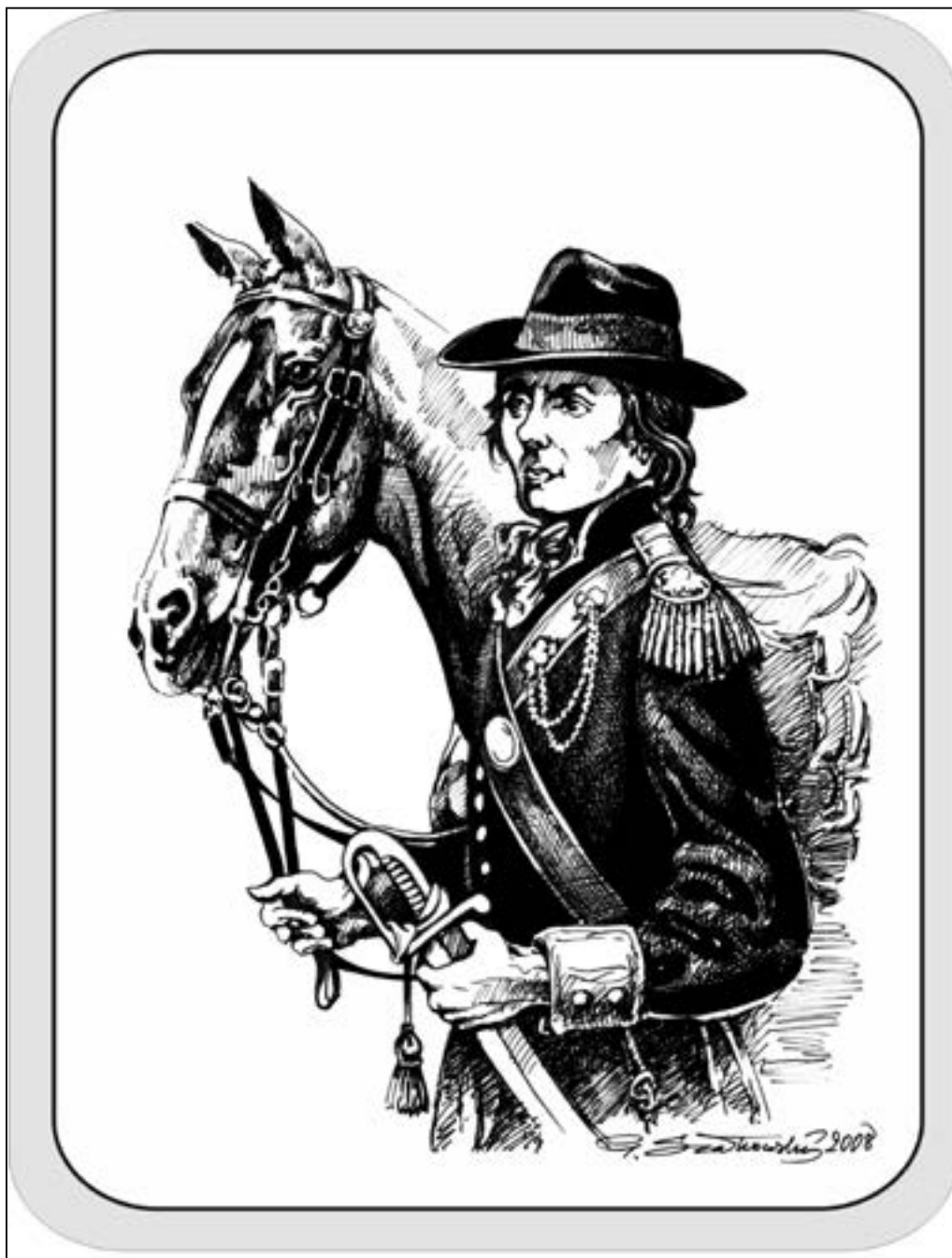
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

51. Kościuszko w drodze do Warszawy (po bitwie pod Szczekocinami)

Piotr Szalkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



52. Król Stanisław August Poniatowski



Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.

53. Tadeusz Kościuszko – portret z koniem (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



54. Ludność Warszawy sypie szanice



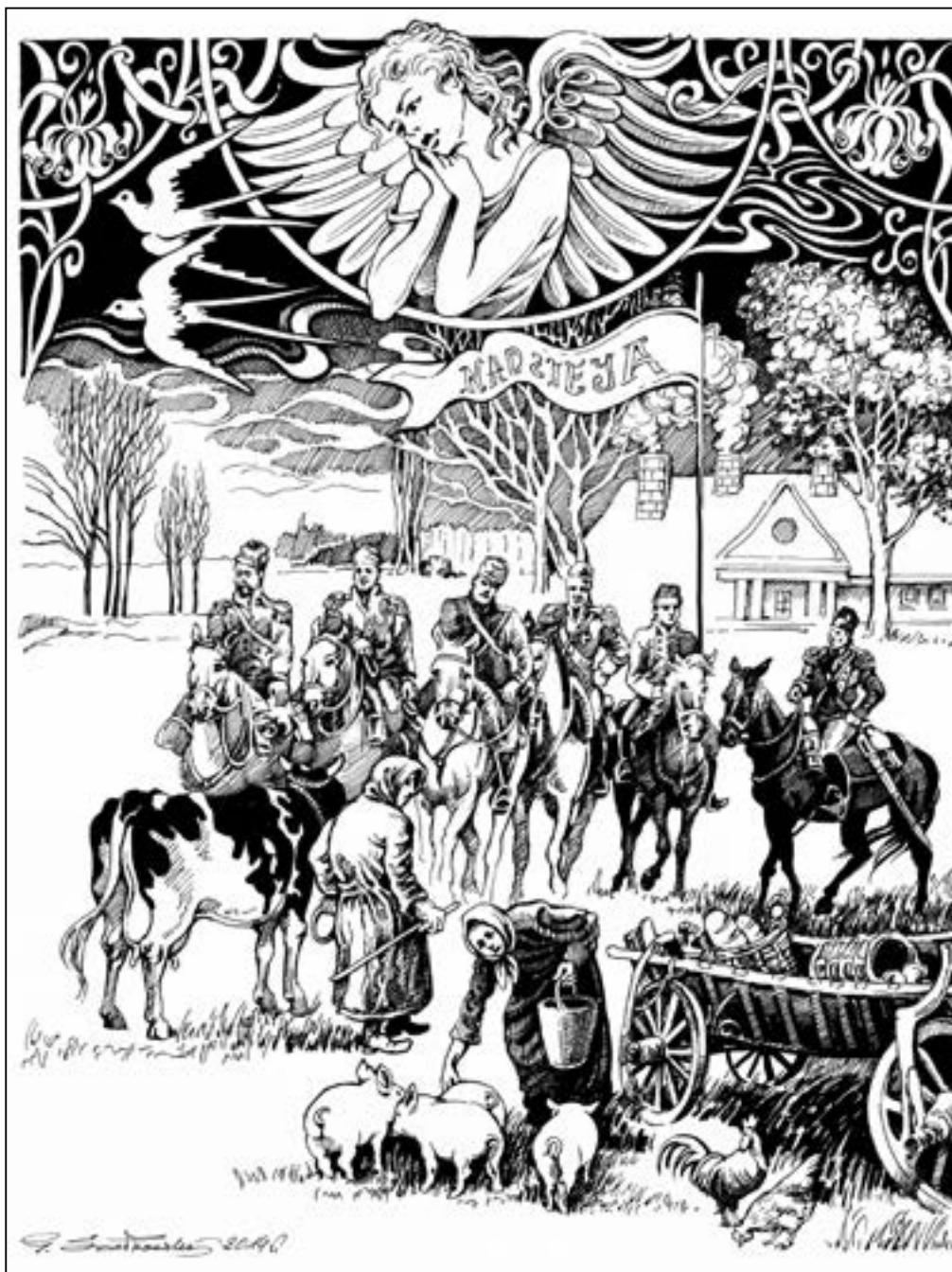
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.

55. Carya Katarzyna - drugi rozbiór Polski

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



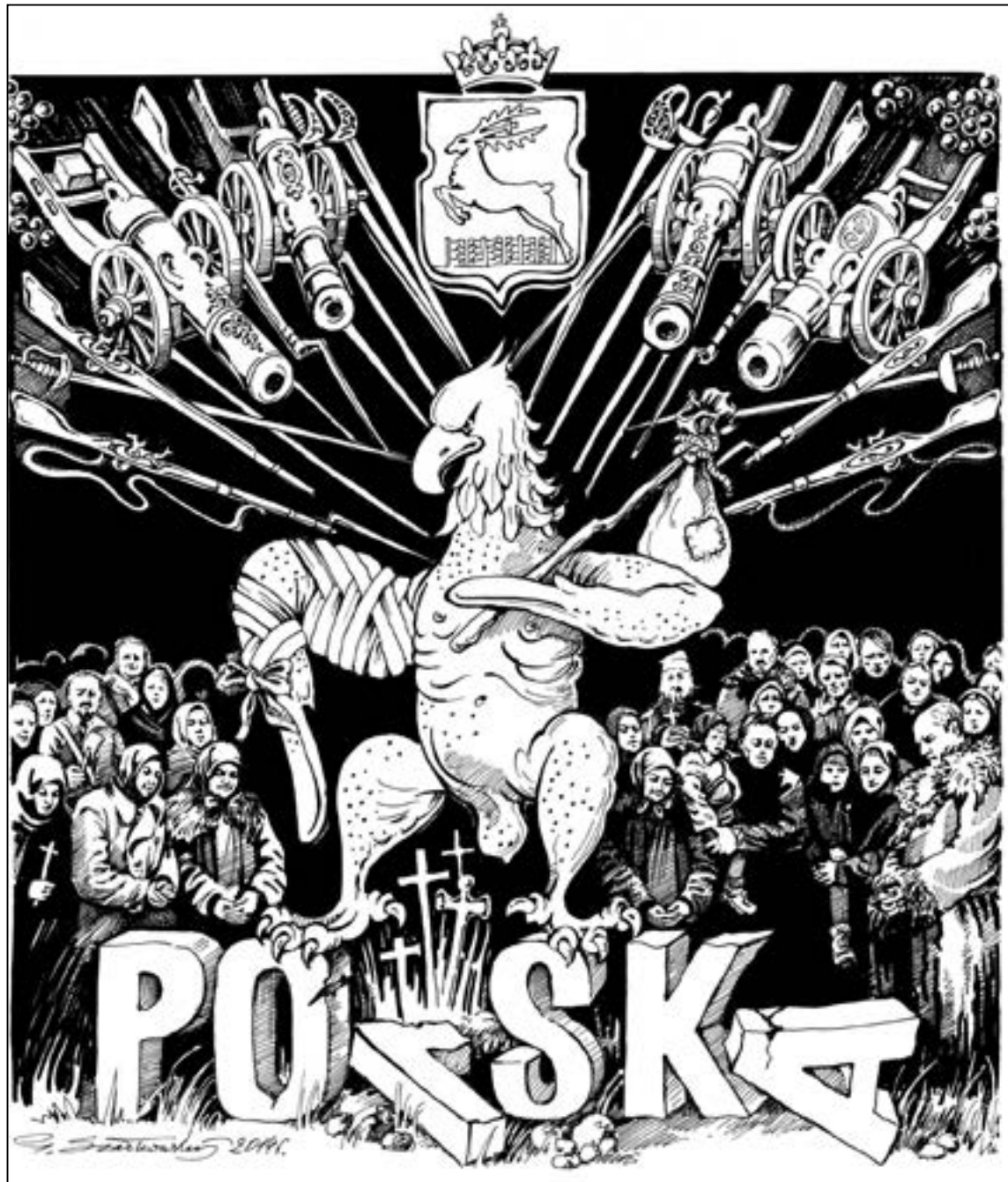
56. Walki w czasie Insurekcji Warszawskiej



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

57. Dary dla wojska

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



58. III rozbiór Polski



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

59. Jan Kiliński wzywa Warszawiaków do powstania

Piotr Szalkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



60. Tadeusz Kościuszko wzywa do broni. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Hasło”



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.

61. Książę Józef Poniatowski. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Obrona”

Piotr Szałkowski, Format: 30-40 cm, grafika, 2014,



62. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Moskiewska powódź”



Piotr Szalkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.

63. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O Berku”

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



64. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O chorągwi kosynierów”



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.

65. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O Czarnobrockim”

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



66. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „O maciejewickiej klęsce”



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

67. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Pod Szczekocinami”

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



68. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Rzeź Pragi”



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

69. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Trzeci Maja”

Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



70. Ilustracja do wiersza Marii Konopnickiej „Upadek powstania w Wielkopolsce”



Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.

71. Tadeusz Kościuszko – Maciejowice
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



72. Kościuszko wyjeżdżający z Warszawy 6 października 1794 r.
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

73. Tadeusz Kościuszko i Julian Ursyn Niemcewicz w drodze do Okrzei
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



74. Tadeusz Kościuszko w drodze do Okrzei
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krześniaka)



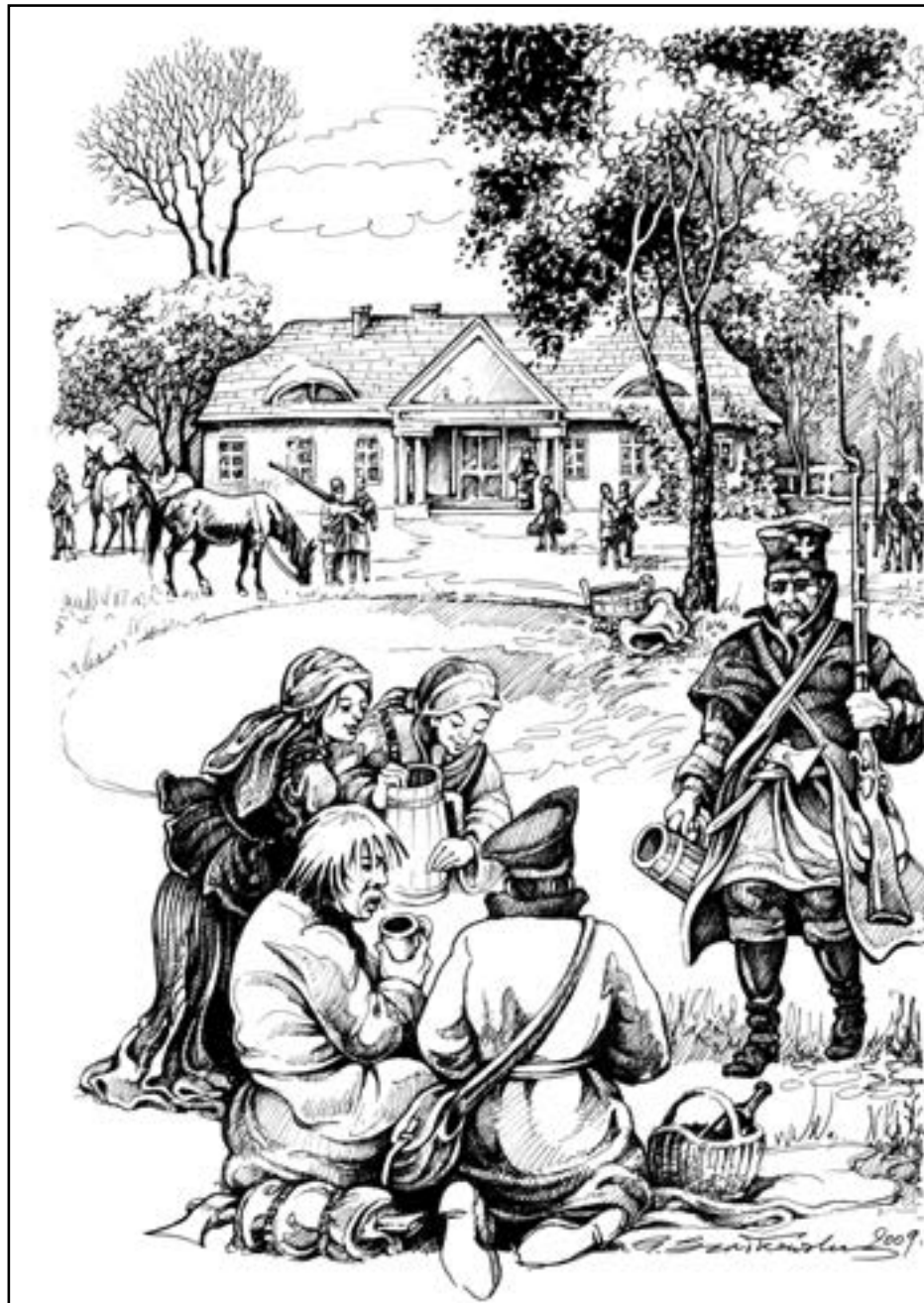
Piotr Szatkowski, Format: 30x40cm, grafika, 2014,

75. Tadeusz Kościuszko i Julian Ursyn Niemcewicz śpieszą do Okrzei
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



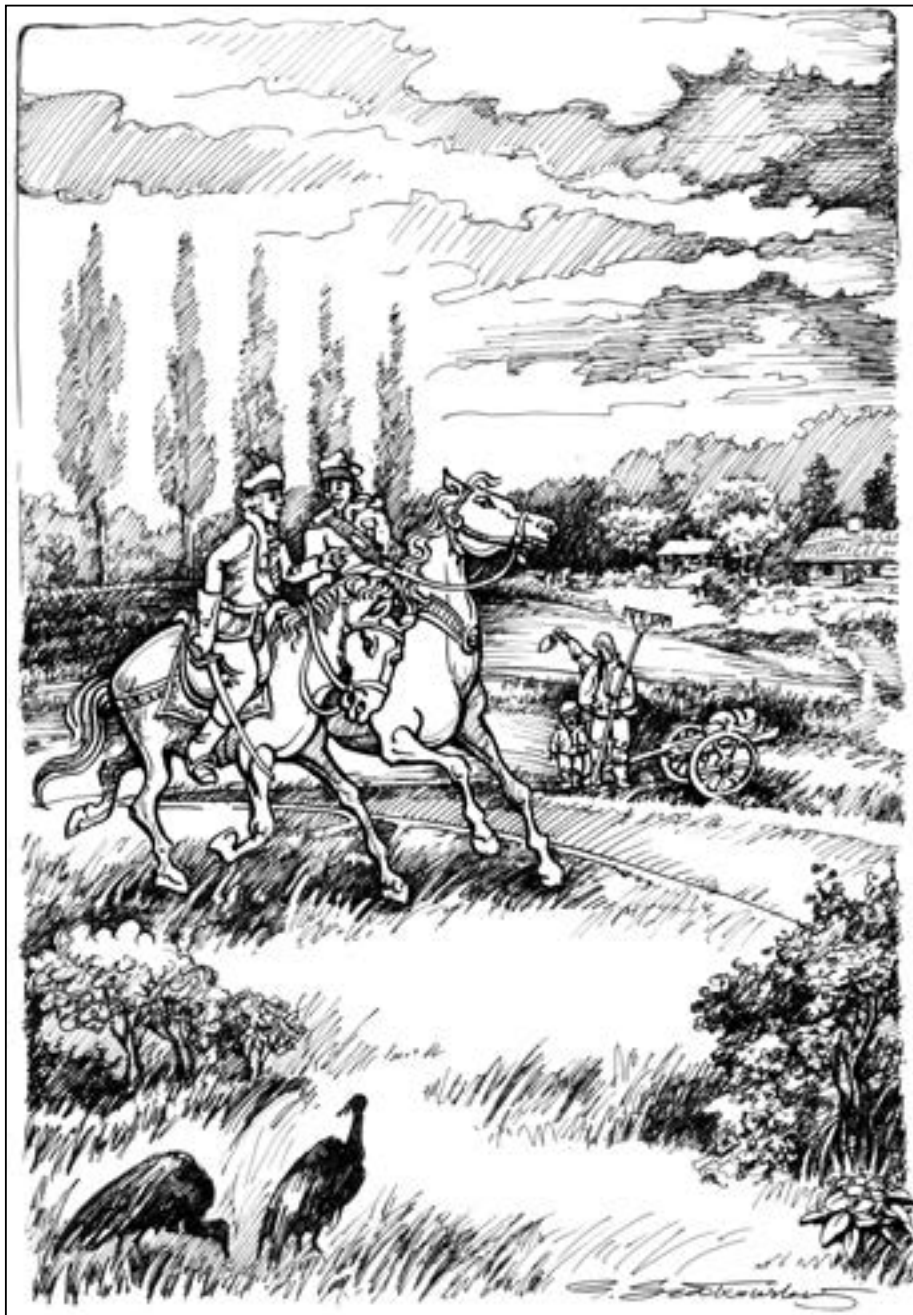
76. Tadeusz Kościuszko i Julian Ursyn Niemcewicz posilają się w dworze w Okrzei (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



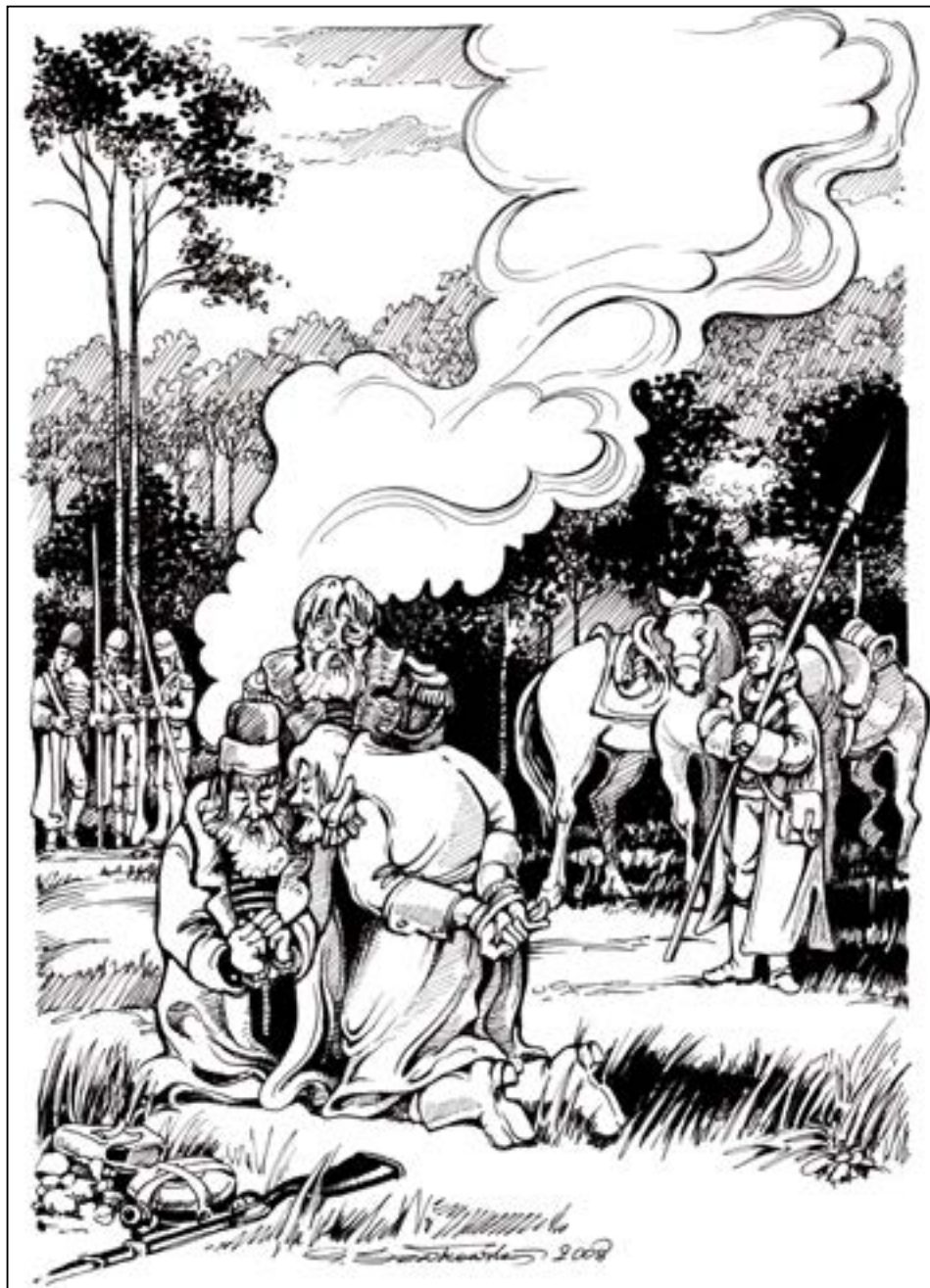
Piotr Szaikowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

77. Powstańcy posilający się przed dworem w Okrzei
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



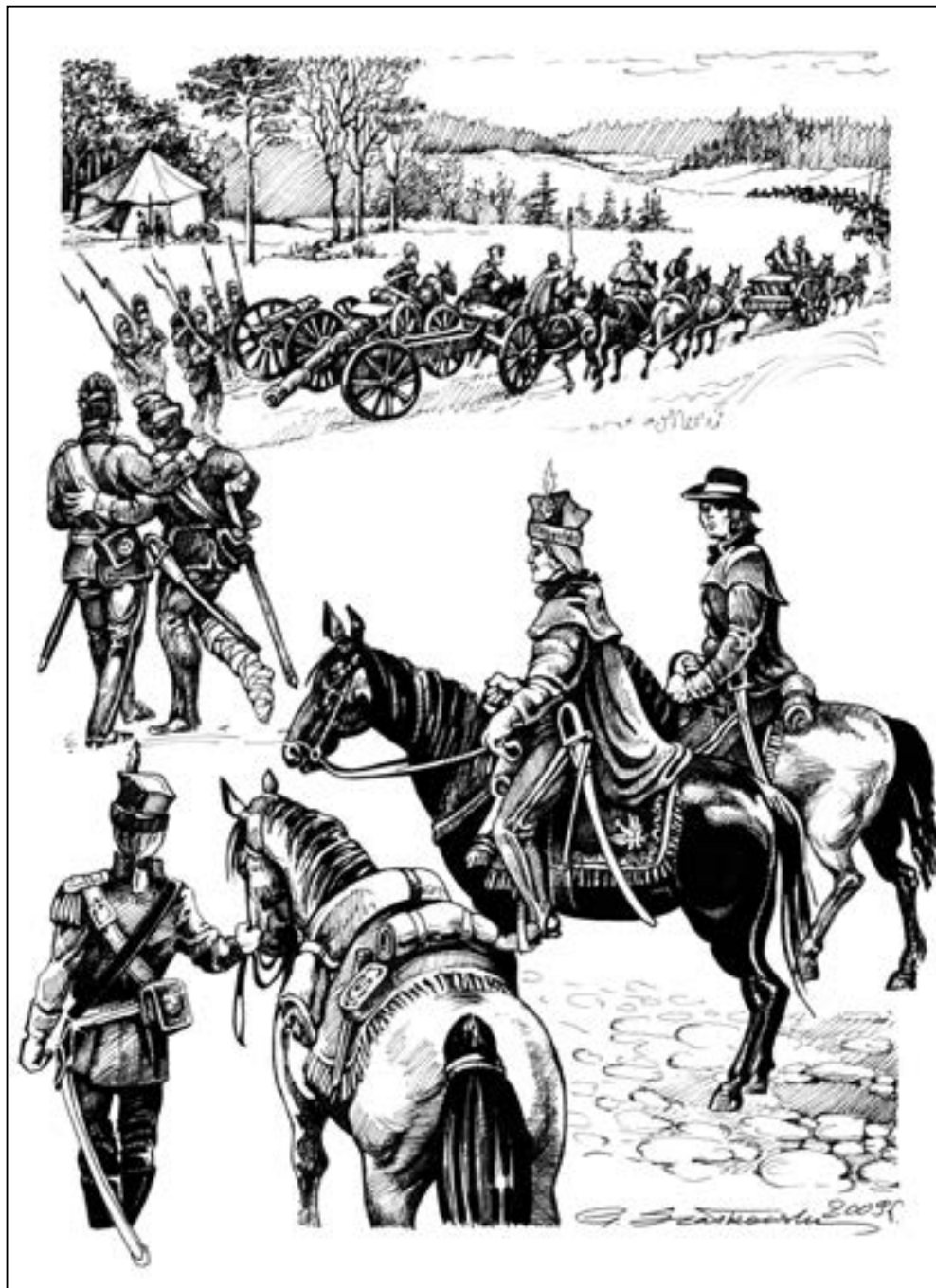
78. Patrol powstańczy (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.

79. Przesłuchanie jeńców rosyjskich przez powstańców
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



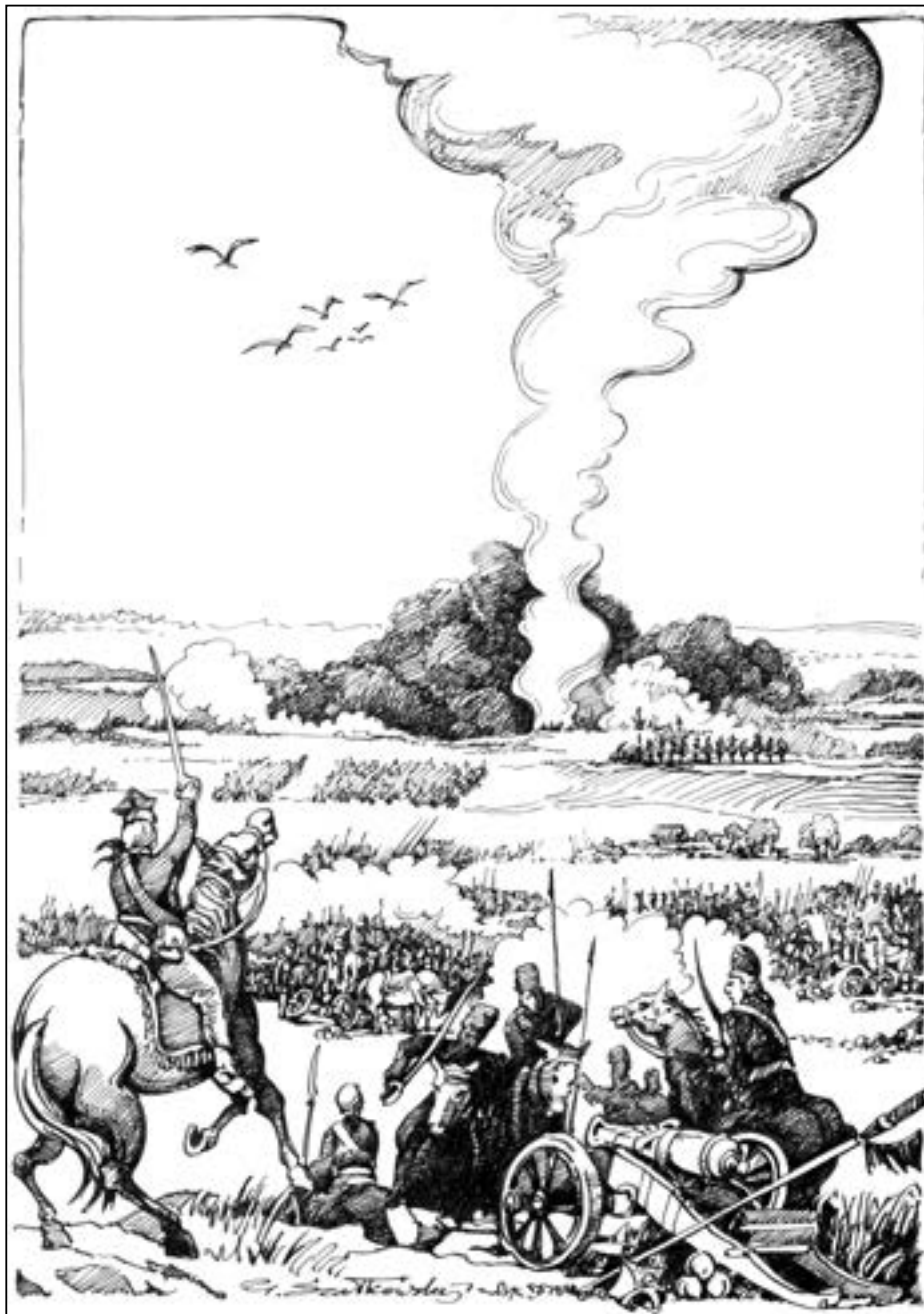
80. Wymarsz z Okrzei korpusu Sierakowskiego
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

81. Nocna przeprawa żołnierzy rosyjskich w kierunku polskiej obrony
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



82. Bitwa pod Maciejowicami
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



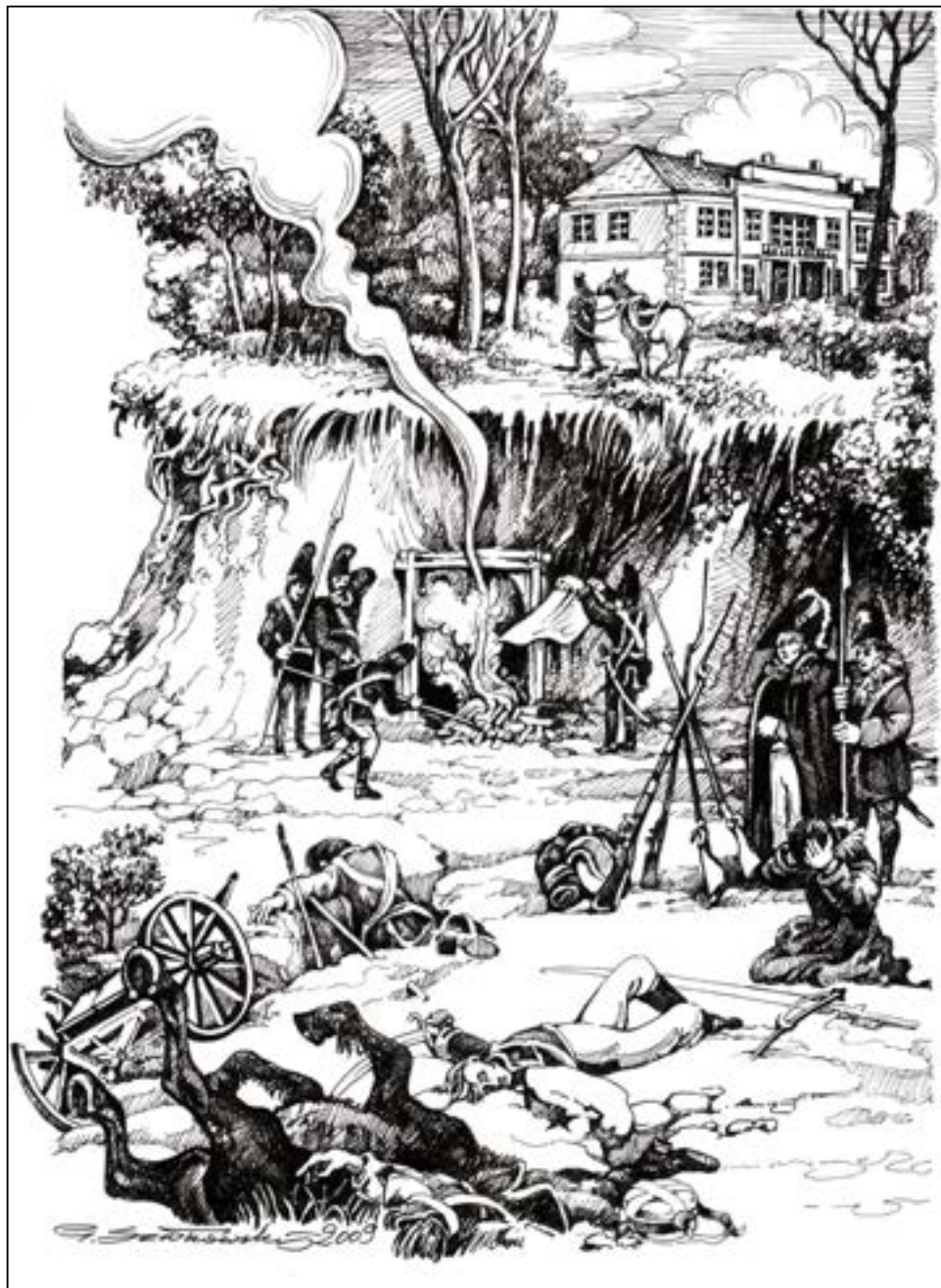
Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika. 2014.

83. Scena bitewna pod Maciejowicami
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szalkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014.



84. Zranienie Tadeusza Kościuszki przez kozaka w czasie bitwy
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

85. Po bitwie pod Maciejpwicami (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)
Po bitwie Rosjanie napalili wielkie ogniska przy wyjściach do lochów zamku, gdzie ukryli się obrońcy

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



86. Na pobojowisku ksiądz odprawia modły za poległych
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



Piotr Szalkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,

87. Gen. I. Fersen odwiedza rannego i wziętego do niewoli T. Kościuskę
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



88. Grzebanie poległych w bitwie przez okolicznych chłopów
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014

89. Pomnik na rynku w Maciejowicach, pod którym odbywają się uroczystości i są składane kwiaty (Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)

Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2009,

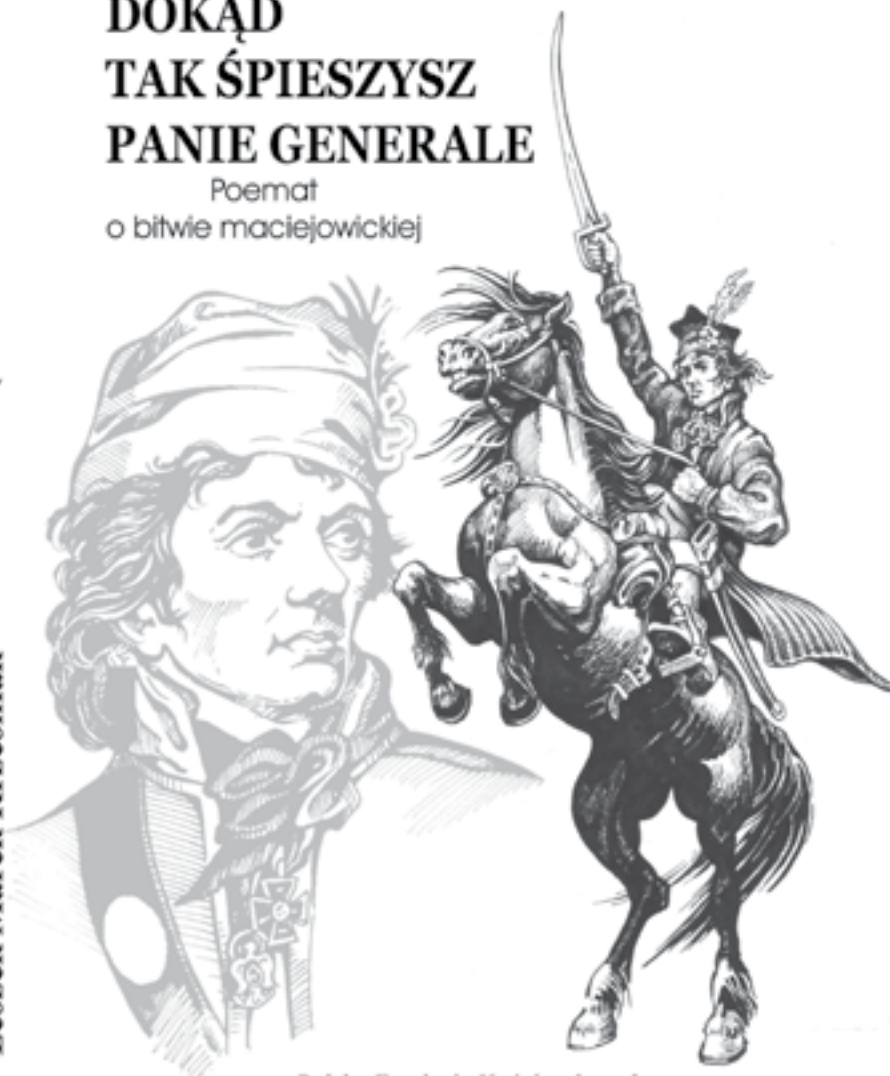
Leszek Marek Krześniak

DOKĄD TAK ŚPIESZYSZ PANIE GENERALE

Leszek Marek Krześniak

**DOKĄD
TAK ŚPIESZYSZ
PANIE GENERALE**

Poemat
o bitwie maciejowickiej



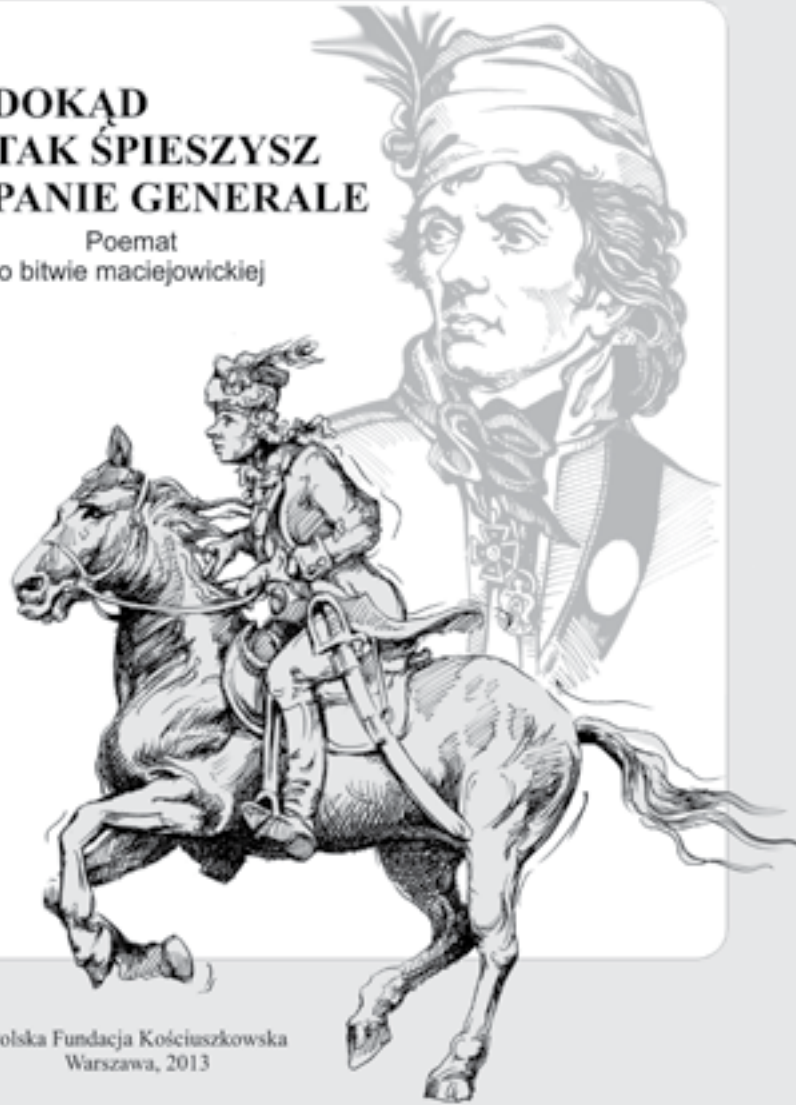
Polska Fundacja Kościuszkowska
Warszawa, 2009

90. Projekt okładki pierwszego wydania poematu Leszka Marka Krześniaka „Dokąd tak śpieszysz, Panie Generale”

Leszek Marek Krześniak

**DOKĄD
TAK ŚPIESZYSZ
PANIE GENERALE**

Poemat
o bitwie maciejowickiej



Polska Fundacja Kościuszkowska
Warszawa, 2013

Piotr Szalkowski, Format: 30x40 cm grafika, 2013.

91. Projekt okładki drugiego wydania poematu Leszka Marka Krześniaka „Dokąd tak śpieszysz, Panie Generale”

Piotr Szatkowski, Format: 30x40 cm, grafika, 2014,



92. Mord na żołnierzach, którzy poddali się pod Maciejowicami
(Ilustracja do poematu Leszka Marka Krżeśniaka)



93. Śmierć Prymasa Michała J. Poniatowskiego

Piotr Szałkowski, Format: 30x40 cm grafika, 2014,

Piotr Szatkowski, Format: 30 cm, gips, 2010,



94. Projekt medalu na odświeżenie pomnika Tadeusza Kościuszki w Warszawie



95. Medal "Od Naczelnika do Naczelnika"

Piotr Szatkowski, Format: 85 mm, brąz, 2018,



96. Medal „100 rocznica nadania Szkole Podstawowej w Cygance imienia Tadeusza Kościuszki”



97. Medal „Zasłużony dla Tradycji Kościuszkowskiej”



98. Medal „200 rocznica śmierci i 270 rocznica urodzin Tadeusza Kościuszki”



99. Medal „200 rocznica śmierci Tadeusza Kościuszki dla Australii”



Zaproszenie

100. Obraz ze zbiorów MHPRL: Maciej Milewski, "Portret Tadeusza Kościuszki", olej, płótno 2003.

MUZEUM HISTORII POLSKIEGO RUCHU LUDOWEGO
MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI
POLSKA FUNDACJA KOŚCIUSZKOWSKA

UPRZEJMIE ZAPRASZAJĄ NA KONFERENCJĘ NAUKOWĄ PT.

TADEUSZ KOŚCIUSZKO W PANORAMIE DZIEJÓW

230. ROCZNICA INSUREKCJI KOŚCIUSZKOWSKIEJ

4-5 kwietnia 2024 r

PROGRAM

Czwartek, 4 kwietnia 2024 r., Muzeum Niepodległości, godz. 11.00

- 11.00-11.15 Otwarcie konferencji i wystawy pt. Raclawickie zwycięstwo Tadeusza Kościuszki
- 11.15-11.30 dr Janusz Gmitruk, Rola dziejowa Insurekcji Kościuszkowskiej
- 11.30-11.45 dr Tadeusz Skoczek, Insurekcja Kościuszkowska w sztuce
- 11.45-12.00 dr hab. Arkadiusz Indraszczyk, prof. UwS, Międzynarodowe tło polityczne Insurekcji Kościuszkowskiej
- 12.00-12.15 prof. dr hab. Izabella Rusin, Generał Józef Zajączek pod Raclawicami
- 12.15-12.30 mgr Przemysław Bednarczyk, Bitwa milicji radomskiej z korpusem gen. Fiodora Denisowa pod Lipowym Polem i jej bohaterowie
- 12.30-12.45 dr Mirosław Roguski, Organizacja oraz działalność władz i pospolitego ruszenia ziemi liwskiej w powstaniu kościuszkowskim
- 12.45-13.00 dr Krzysztof Jabłonka, Jak Bartos Głowacki z armatą się zapoznawał?
- 13.00-13.30 Przerwa
- 13.30-13.45 dr Witold Rawski, Raclawickie zwycięstwo Tadeusza Kościuszki
- 13.45-14.00 prof. dr hab. Marian Marek Drozdowski, Raclawickie zwycięstwo w panoramie dziejów najnowszych
- 14.00-14.15 mgr Piotr Maroński, Sprawa włościańska w świetle uniwersału połanieckiego i wybranej korespondencji Tadeusza Kościuszki
- 14.15-14.30 dr Leszek Marek Krześniak, Zawiedziona nadzieja – bitwa pod Maciejowicami

Piątek, 5 kwietnia 2024 r., Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, godz. 11.00

- 11.00-11.15 Otwarcie konferencji i wystawy pt. Tadeusz Kościuszko – w kręgu tradycji ludowej i narodowej
- 11.15-11.30 dr hab. Jerzy Mazurek, prof. UW, Bartosz Głowacki (1758-1794) – chłopski symbol Insurekcji Kościuszkowskiej
- 11.30-11.45 dr Remigiusz Matyjas, Rok 1794 na ziemi czerskiej
- 11.45-12.00 dr Mateusz Ratyński, Znaczenie uniwersału połanieckiego dla sprawy chłopskiej
- 12.00-12.15 mgr Natalia Roś, Piotr Blank (1742-1797) i jego pałac jako miejsce narodowych działań o wolność w okresie rozbiorów
- 12.15-12.30 dr hab. Marek Białokur, prof. UO, Powstanie kościuszkowskie we współczesnych podręcznikach szkolnych
- 12.30-12.45 mgr Józef Szczepańczyk, Historia pomnika Bartosza Głowackiego w Raławicach
- 12.45-13.00 dr Tadeusz Skoczek, Panorama Raławska – przejaw mistrzostwa w sztuce powstały na 100-lecie Insurekcji Kościuszkowskiej
- 13.00-13.30 Przerwa
- 13.30-13.45 mgr Małgorzata Karolina Piekarska, Przysięga Kościuszki na rynku w Krakowie na obiektach ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie
- 13.45-14.00 dr Mirosława Bednarzak-Libera, Artefakty z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej w zbiorach Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego
- 14.00-14.15 prof. dr hab. Romuald Turkowski, Tradycje kościuszkowskie w politycznym ruchu ludowym
- 14.15-14.30 dr Agnieszka Zięba-Dąbrowska, Tradycja kościuszkowska w polskiej literaturze
- 14.30-14.45 dr Remigiusz Matyjas, Powstanie kościuszkowskie w polskim filmie fabularnym

ORGANIZATORZY:



PATRONAT MEDIALNY:



Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego i Muzeum Niepodległości są jednostkami organizacyjnymi Samorządu Województwa Mazowieckiego



101. Bitwa pod Radzyminem, kopia obrazu Jerzego Kossaka Cud nad Wisłą

Hakob Mikayelyan, format 140x90 cm, płótno, olej, 2023

Z DZIAŁALNOŚCI POLSKIEJ FUNDACJI KOŚCIUSZKOWSKIEJ



Polska Fundacja Kościuszkowska jest od roku 1994 organizatorem corocznych Międzynarodowych Sympozjów Kościuszkowskich, które początkowo odbywały się tylko w Maciejowicach, a obecnie także w Garwolinie, Żelechowie, Sobolewie i Warszawie.

Spotkania te gromadzą, jako wykładowców, historyków badających kościuszkowskie czasy z kraju i z zagranicy oraz miłośników historii, kolekcjonerów, artystów, nauczycieli i przedstawicieli młodszych pokoleń, którzy uczestniczą w rajdach kościuszkowskich, turniejach, konkursach, inscenizacjach i rekonstrukcjach historycznych.

Wiele wygłoszonych na Sympozjach referatów weszło do obiegu naukowego, było przyczynkiem do powstania książek i opracowań, artykułów, publikacji w prasie i środkach masowego przekazu.

Za sprawą Polskiej Fundacji Kościuszkowskiej w różnych miejscach na świecie powstało wiele upamiętnień, jak: tablica pamiątkowa w Pałacu Marmurowym w Sankt Petersburgu (1994), w miejscu, gdzie T. Kościuszko przebywał w niewoli. Tablica pamiątkowa w kościele w Kosowie Poleskim (1996), w miejscu

kościół, w którym odbył się chrzest T. Kościuszki, w Maciejowicach – Kamień Pamięci (2015) na Rynku opodal pomnika Tadeusza Kościuszki.

PFK przyczyniła się do ustawienia przed Dworem w Mereczowszczyźnie, miejscem urodzenia

T. Kościuszki, dużego kamienia pamiątkowego (1994) oraz wykonania pamiątkowych tablic, których na tym kamieniu nie udało się umieścić.

Za sprawą PFK zostały wykonane i odsłonięte tablice poświęcone Franciszkowi Karpińskiemu w Łyskowie na Białorusi, w kościele w Iwanofrankowsku (Stanisławowie) na Ukrainie i w Kościele św. Krzyża w Warszawie.

PFK uczestniczyła we wszystkich działaniach, związanych z budową pomników T. Kościuszki w Warszawie i Stalowej Woli (2010).

Polska Fundacja Kościuszkowska wydała ponad 50 publikacji książkowych, broszur, opracowań, materiałów z sympozjów, katalogów wystaw.

PFK od roku 1990 była organizatorem wielu obchodów kościuszkowskich, połączonych z konferencjami naukowymi i popularnonaukowymi w kraju i za granicą: na Białorusi – Brześć, Mereczowszczyzna, Mińsk; w Rosji – Sankt Petersburg (1994), Moskwa (2017);

w Szwajcarii (2016) – Solura, Rapperswil; we Francji (1994) – Paryż (Biblioteka Polska); obchody Roku Kościuszki w Australii (2017) – Sydney, Góra Kościuszki; obchody roku P. E. Strzeleckiego (2023).

Fundacja zorganizowała liczne wystawy fotogramów i obrazów w Muzeum Niepodległości w Warszawie, a także w Łodzi, Krakowie, Maciejowicach, Garwolinie, Żelechowie, Ursusie, Legnicy i Długosiodle.

PFK organizowała podróże historyczne szlakiem T. Kościuszki i wielkich Polaków po Polsce, Białorusi, Ukrainie, Rosji, Szwajcarii, Litwie, Łotwie, Estonii, Francji i Austrii.

PFK jest od wielu lat głównym organizatorem obchodów rocznic Insurekcji Warszawskiej.

PFK przy współpracy z Muzeum Niepodległości od 2011 roku organizuje comiesięczne spotkania Wszechnicy Kościuszkowskiej oraz spotkania wyjazdowe.

PFK od 2017 roku jest inicjatorem powstania wielu obrazów o tematyce kościuszkowskiej (obrazów scen bitewnych, portretów Tadeusza Kościuszki, przywódców Insurekcji Kościuszkowskiej, dam serca Kościuszki, ludzi tradycji kościuszkowskiej oraz portretów poetów: Zygmunta Krasińskiego, Marii Konopnickiej, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Gajcego, działaczy sportowych).

Polska Fundacja Kościuszkowska od wielu lat wspiera muzea związane z tradycją kościuszkowską, zwłaszcza muzeum w Maciejowicach, gdzie za sprawą Fundacji zbudowano makietę przedstawiającą bitwę, Muzeum w Merczowszczyźnie na Białorusi, do którego zostało

przekazanych wiele eksponatów, Muzeum na Kopcu Kościuszki w Krakowie, gdzie organizowano wystawy obrazów i fotogramów. Szczególnie owocna i różnorodna jest od ponad 30 lat współpraca z Muzeum Niepodległości w Warszawie, gdzie organizowano wiele sesji naukowych i popularnonaukowych, wystaw i spotkań Wszechnicy Kościuszkowskiej.

PFK współpracuje ze szkołami noszącymi imię T. Kościuszki w całym kraju, a także ze szkołami na Białorusi i (już od kilkunastu lat) na Ukrainie. Wspierała namalowanie wielkiego muralu o tematyce kościuszkowskiej na budynku Szkoły Podstawowej im. Tadeusza Kościuszki w Cygance.

PFK popularyzuje idee i tradycje kościuszkowskie w środkach masowego przekazu. Była inspiratorem wielu filmów, reportaży, audycji radiowych i telewizyjnych oraz artykułów prasowych. Na spotkaniach organizowanych przez PFK bardzo często występują artyści i zespoły artystyczne z różnych krajów, przez ponad 20 lat były to głównie zespoły z Białorusi. Spotkania te są okazją do szeroko pojętej współpracy kulturalnej, naukowej i gospodarczej.

Za sprawą PFK organizowane są spektakle teatralne, występy chórów i solistów. Fundacja od 1993 roku była organizatorem licznych inscenizacji historycznych (nie tylko związanych z tradycją kościuszkowską), konkursów strojów historycznych, jarmarków kosynierskich, nauki tańców historycznych i ludowych.

Z inspiracji PFK została namalowana kolekcja 55 obrazów „Ludzie Tradycji Kościuszkowskiej”, 10 obrazów z cyklu „Damy serca Tadeusza Kościuszki” i 17 portretów „Przywódców Insurekcji Kościuszkowskiej”.

PFK prowadzi intensywne działania na rzecz namalowania wielkich obrazów panoramicznych przed-

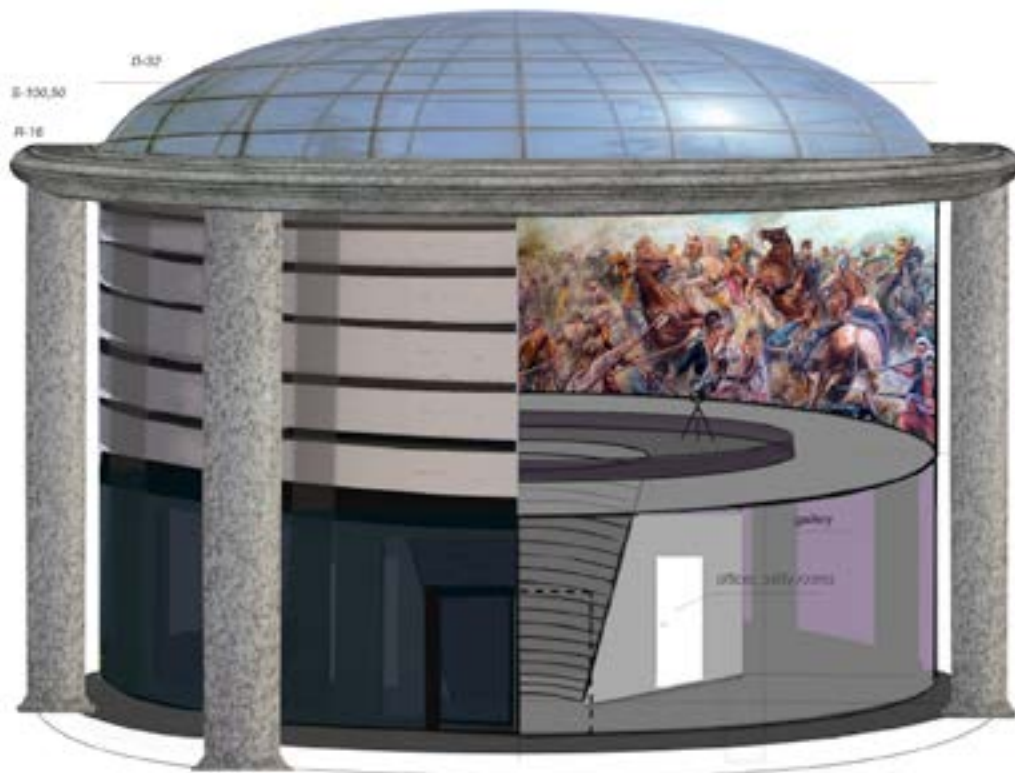
stawiających bitwę pod Maciejowicami i zwycięskie bitwy warszawskie 1794 roku oraz wzniesienia w Maciejowicach pawilonu Galerii Kosynierów Kościuszkowskich. Jako przygotowanie do tych panoram powstało już wiele obrazów i szkiców. Poszukuje także sponsorów i osób, które chciałyby przyczynić się do realizacji tych planów.

Aby wesprzeć nasze wspólne dzieło należy dokonać wpłaty na konto:

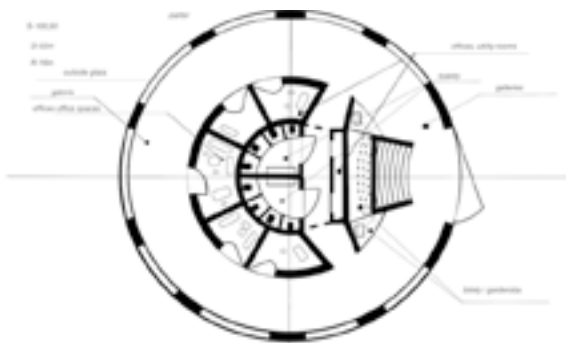
08 2490 0005 0000 4500 7541 8025

Dziękujemy

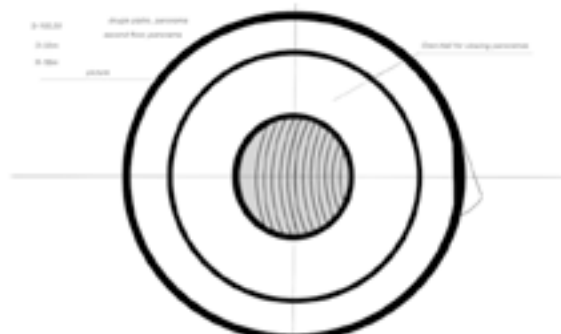
WIZUALIZACJA BUDYNKU PANORAMY MACIEJOWICKIEJ



PRZEKROJE POPRZECZNE OBIEKTU



Parter



I Piętro

APEL W SPRAWIE PANORAMY MACIEJOWICKIEJ

Polska Fundacja Kościuszkowska w 225. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej postanowiła stworzyć Panoramę Bitwy Maciejowickiej (10 X 1794 r.), w której niezwykłym męstwem wykazali się żołnierze Kościuszki. Mimo że ulegli przeważającym siłom moskiewskim, a sam Tadeusz Kościuszko został ranny i dostał się do niewoli, to ta największa w XVIII wieku bitwa na ziemiach polskich, była jednocześnie zacznym do całego cyklu starań dla odzyskania niepodległości i budowy nowoczesnego społeczeństwa polskiego.

Panorama w Maciejowicach będzie nie tylko atrakcją turystyczną, ale przede wszystkim działaniem na rzecz lepszego poznania historii naszego narodu i roli wybitnych jednostek w jego dziejach, wzbudzania uczuć i zachowań patriotycznych w miejscu, gdzie miały miejsce te wydarzenia i ten niewymierny wysiłek naszych przodków.

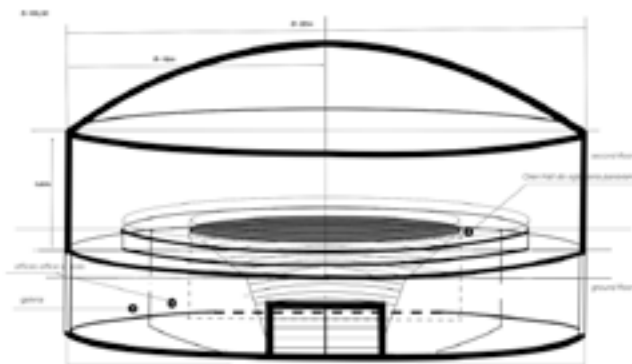
Duży, panoramiczny obraz przedstawiający poszczegól-

ne fazy i epizody bitwy pozwoli widzom, zwłaszcza młodym, uzmysłowić sobie, jaką ofiarę własnego życia złożyli powstańcy Kościuszki.

Wierzmy, że nasze starania zostaną uwiecznione powodzeniem, a osoby, które będą nas w tym wspierać, uzyskają satysfakcję uczestniczenia we wspólnym i patriotycznym dziele. A kiedy już powstanie Panorama, na pewno zechcą ją osobiście zobaczyć. Darczyńcy, którzy wniosą znaczny wkład do budowy Panoramy zostaną uwiecznieni w księgach pamiątkowych i na tablicach. Samej Panoramie będzie towarzyszyć galeria obrazów współczesnych malarzy pokazująca działania Polaków na rzecz niepodległości od czasów Kościuszki po czasy współczesne. Dziękujemy za każdą, nawet najmniejszą kwotę, która będzie wspierać naszą akcję.

dr Leszek Marek Krześniak

Prezes Polskiej Fundacji Kościuszkowskiej



Widok od frontu

Aby wesprzeć nasze wspólne dzieło należy dokonać wpłaty na konto:

08 2490 0005 0000 4500 7541 8025



PAWILON GALERII KOSYNIERÓW



GALERIA MALARSTWA HISTORYCZNEGO MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI

1. Prezentacja obrazu olejnego Mirosława Mirońskiego, *Portret Ignacego Paderewskiego* (29 czerwca 2012);
2. Prezentacja obrazu olejnego Macieja Milewskiego, *Antoni Chruściel – Monter* (1 sierpnia 2014);
3. Prezentacja obrazu olejnego Macieja Milewskiego, *Warszawa'44* (1 sierpnia 2015);
4. Prezentacja obrazu olejnego Macieja Milewskiego, *Pamięci 189 tysięcy Warszawiaków w zaginionych i pomordowanych przez Niemców* (1 września 2016);
5. Prezentacja obrazu olejnego Macieja Milewskiego, *Maria Cetys – żołnierz Armii Krajowej* (1 sierpnia 2018);
6. *Olga Leopoldyna Stawecka, Siostra Maria Eligia (1886–1933). Legionistka, zakonnica* (Dom Bochniaków. Stowarzyszenie Miłośników Bochni i Ziemi Bocheńskiej, 6 listopada 2018–25 marca 2019, Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej 24–25 kwietnia 2019, Muzeum Więzienia Pawiak, 26 kwietnia–15 maja 2019);
7. Prezentacja zakupów do zbiorów Muzeum Niepodległości: Marian Adamczyk, *Piłsudski i Witos*, Stanisław Bodes, *Zapomniana szarża Policji Państwowej – Husynne, 24 września 1939*, Hakob Mykayelyan, *Kościuszko w sukmanie*, Natalia Shayon, *Tadeusz Kościuszko przy globusie* (19 grudnia 2018–28 stycznia 2019);
8. *Święto 1. Maja*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: Tymon Niesiołowski, Hanna Garwatowska, Edward Dziechciarczyk, Tadeusz Jan Kozłowski, Antoni Łyżwański, Witold Miller, Teresa Pągowska (1–9 maja 2019);
9. Prezentacja obrazu olejnego Macieja Milewskiego, *Władysław Orkan* (14 maja 2019);
10. Bogusław Lustyk, *Dziś idę walczyć Mamo!*, Grafika i rysunki (25 lipca–28 sierpnia 2019);
11. *Wojenna Warszawa*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: Tadeusz Roman, Jerzy Brzozowski, Zygmunt Łopuszyński, Stanisław Poznański (2 września 2019);
12. *Był taki wrzesień*. Wystawa plenerowa – Dom Kultury „Świt” (11 września 2019);
13. *II wojna światowa w twórczości współczesnych malarzy*. Wystawa po plenerze malarskim. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego (29 listopada 2019–12 czerwca 2020), Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów Muzeum Niepodległości (30 czerwca–17 lipca 2020), Fundacja Willa Polonia w Lublinie (18 lipca–28 sierpnia 2020), Biblioteka Kraków (1–18 września 2020);

14. Janusz Trzebiatowski, *Armenia. Szlakiem katedr i chaczkarów* (Galeria Brama Bielańska Cytadeli Warszawskiej 18 grudnia 2019–28 stycznia 2020, Galeria Fundacji Willa Polonia w Lublinie 29 stycznia–24 lutego 2020, Galeria Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Lublinie 1 marca–8 kwietnia 2020, Galeria Biblioteki Kraków 5 maja–25 czerwca 2020, Muzeum im. Schafstall w Neuenstadt 6–11 lipca 2021, Muzeum Janusza Trzebiatowskiego w Chojnicach 17–19 września 2021, obecnie obrazy prezentowane są na wystawie stałej w Dworze Sztuki w Siennicy Różanej);
15. *Niech się mury pną do góry*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: Eugeniusz Arct, Aleksander Kobzdej, Włodzimierz Panas, Stanisława Stelmarzewska-Panasowa, Andrzej Feliks Szumigaj, Alfred Lenica. Wystawa on line, w Internecie (premiera 8 maja 2020);
16. *Ostatnie dni walki. Rocznica zakończenia Powstania Warszawskiego*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: Józef Skrobiński, Stanisław Żółtowski, Józef Młynarski, Hanna Żuławska, (1–31 października 2020);
17. Magdalena Latosiewicz, *Twarze Niepodległości*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: *Marszałek Józef Piłsudski, Marszałkowa Piłsudska, Ignacy Jan Paderewski, Wincenty Witos, Roman Dmowski, Wojciech Korfanty, Gen. Józef Haller, Gen. Tadeusz Rozwadowski, Gen. Franciszek Latinik, Gen. Lucjan Żeligowski*. Pierwsza odsłona, on line (premiera 4 listopada 2020);
18. *Kobiety dla Niepodległej*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: *Anna Gudzińska, Maria Dębiana, Halina Krahelska*. Wystawa on line (premiera 9 listopada 2020);
19. *Jacek Malczewski*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: *Sybirak, Złożenie do trumny, Niedziela w kopalni, Szkic, Raporty policyjny, Powrót Sybiraka*. Wystawa on line (premiera 19 stycznia 2021).
20. *Jerzy Krawczyk i jego realizm metaforyczny*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości: *Totenbestattung, Aufpassen Mutti, Czeladnik złotnika, Wrzesień, Lenin*, (21 lipca–29 sierpnia 2021);
21. Magdalena Latosiewicz, *Twarze Niepodległości* (17 lutego–25 kwietnia 2021);
22. *1 maja 1905 w Warszawie* (29 kwietnia–15 maja 2022);
23. *Odbudowa Warszawy*. Obrazy ze zbiorów Muzeum Niepodległości; Eugeniusz Arct, Aleksander Kobzdej, Dawid Haltrecht, Tadeusz Roman, Jerzy Brzozowski, Ryszard Skupin (12 maja 2022–16 stycznia 2023);
24. *Walery Eljasz Radzikowski – artysta i patriota*, (18 stycznia–18 kwietnia 2023);
25. *Poszły wici po zaściankach. Insurekcja 1863*; (27 kwietnia–20 czerwca 2023);

26. *Pamięć o Powstaniu Styczniowym. W zbiorach Muzeum Niepodległości* (20 stycznia–2 lipca 2023);
27. *General Haller i jego legenda*. Wystawa w Sanktuarium Jana Pawła II w Radzyminie (14 maja 2023);
28. *RADZYMIN 1920. W obronie Odrodzonej* (23 maja–7 czerwca 2023);
29. Hakob Mikayelyan, *Ludność Radzymina w 1920* (1–31 lipca 2023);
30. *Radzymin 1920. Ratunek dla Europy!* (1 sierpnia–30 listopada 2023);
31. *Ludzie tradycji kościuszkowskiej* (Maciejowice: 5–10 października 2023, Warszawa, Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów 13–27 października 2023, Warszawa: Galeria Brama Bielańska 9 listopada 2023–30 stycznia 2024);
32. Krzysztof Lachowicz, *Paweł Edmund Strzelecki i Góra Kościuszki* (wystawa kolekcji znaczków pocztowych i pocztówek), Garwolin: (5–10 października 2023), Warszawa: Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów (13 października–20 listopada 2023);
33. Hakob Mikayelyan, *Tadeusz Kościuszko. Generał armii amerykańskiej*, Warszawa: Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów (13 października–20 listopada 2023), Warszawa: Galeria Brama Bielańska (2 lutego–8 maja 2024).
34. Hakob Mikayelyan, Grażyna Kostawska, Piotr Szałkowski, *Raławickie zwycięstwo Tadeusza Kościuszki*, Warszawa: Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów (4 kwietnia-8 maja 2024), Warszawa: 2024).
35. Hakob Mikayelyan, Grażyna Kostawska, Piotr Szałkowski, *Od Raławic (1794) do Radzymina (2020)*, Warszawa: Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego (1-15 lipca 2024), Warszawa: 2024.

Muzeum Bitwy Warszawskiej w Radzyminie Oddział Muzeum Niepodległości w Warszawie (17-31 lipca 2024), Radzymin: 2024

Gminne Centrum Informacji, Kultury, Sportu i Rekreacji w Długosiodle (1-17 września 2024)

OD RACŁAWIC (1794) DO RADZYMINA (1920)

Na okładce obrazy Hakoba Mikayelyana *Bitwa pod Racławicami* oraz *Cud na Wiśle*.

Kuratorzy wystawy:

Leszek Marek Krześniak, Tadeusz Skoczek, Janusz Gmitruk

Administracja:

Aleksandra Kotalewicz, Kamil Łopacki

Fotoskład i łamanie:

Andrzej Cereniewicz

Adiustacja i korekta:

Teresa Kołakowska

Adres wydawcy:

Polska Fundacja Kościuszkowska

ul. Rynek 2,

08-480 Maciejowice

ISBN 978-83-856666-37-0

Biuro:

al. Jerozolimskie 31 m.14,

00-508 Warszawa

+48 602 175 238; 22 625 49 77

poczta@pfk.waw.pl

www.pfk.waw.pl

Nazwa Drukarni:

ALFGRAF

Nakład: 200 egz.

Wydawnictwo Muzeum Niepodległości

(identyfikator wydawnictwa naukowego 42 700)

ISBN 978-83-67398-75-6

Adres wydawcy:

al. Solidarności 62,

00-240 Warszawa

wydawnictwo@muzn.pl

tel. 22 826 90 91 w.41

Polska Fundacja Kościuszkowska powstała w 1990 roku, aby kultywować i propagować szeroko pojętą tradycję kościuszkowską, przyczyniając się do umacniania więzi łączących Polaków na całym świecie oraz do pobudzenia ich aktywności w sferze kulturalnej i ekonomicznej.



Polska Fundacja Kościuszkowska:

- współpracuje z ośrodkami polonijnymi na Wschodzie i Zachodzie, wspomagając naukę języka ojczystego i krzewiąc wiedzę o dzisiejszej Polsce, a także jej dziejach, ze szczególnym uwzględnieniem Tadeusza Kościuszki, stanowiącego uosobienie naszych wielkich tradycji narodowych, patriotycznych i demokratycznych,
- inspiruje i organizuje imprezy kulturalno-oświatowe, ożywiając pamięć o sławnych Polakach w kraju i poza jego granicami,
- uczestniczy w różnych akcjach charytatywnych i kulturalno-oświatowych na rzecz Polaków na Wschodzie.

Polska Fundacja Kościuszkowska organizuje dla Polaków z kraju i z zagranicy podróże historyczne szlakami Wielkich Polaków po Polsce, Białorusi, Ukrainie, Litwie oraz do miejsc związanych z Tadeuszem Kościuszką we Francji i Szwajcarii.

Polska Fundacja Kościuszkowska jest organizatorem corocznych Międzynarodowych Sympozjów Kościuszkowskich oraz comiesięcznych spotkań w ramach Wszechnicy Kościuszkowskiej.

Polska Fundacja Kościuszkowska współpracuje ze szkołami im. T. Kościuszki oraz stowarzyszeniami i instytucjami kultywującymi tradycję kościuszkowską.

Polska Fundacja Kościuszkowska jest wydawcą różnych książek i opracowań o tematyce historycznej i losach naszych rodaków.

Polska Fundacja Kościuszkowska była jednym z budowniczych pomnika Tadeusza Kościuszki w Warszawie.

Polska Fundacja Kościuszkowska usilnie zabiega o stworzenie wielkich obrazów panoramicznych: bitwy pod Maciejowicami i zwycięskich bitew warszawskich 1794.

Adres biura fundacji:

00-508 Warszawa, Al. Jerozolimskie 31/14

tel. 22 625-49-77, kom. 602 175 238

www.pfk.waw.pl

e-mail: poczta@pfk.waw.pl, drImk@wp.pl

Wydawnictwo: Polska Fundacja Kościuszkowska

ISBN: **978-83-85666-37-0**

ISBN 978-83-85666-37-0



9 788385 666370

Wydawnictwo Muzeum Niepodległości

ISBN: **978-83-67398-75-6**



9 788367 398756

