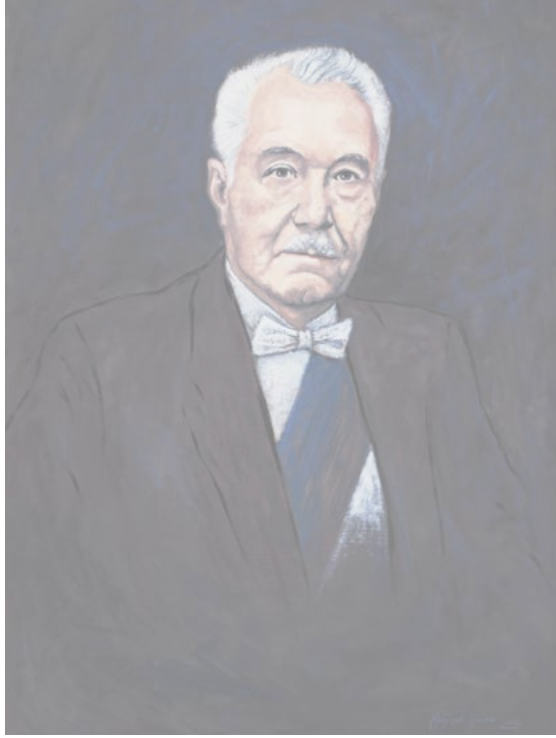




## Portrety smoleńskie





## Portrety smoleńskie





Honorowy patronat  
Prezesa Rady Ministrów  
Mateusza Morawieckiego

Organizatorzy wystawy:

**Andrzej Melak – Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej**

**Galeria Brama Bielańska Cytadeli Warszawskiej**

**Komitet Katyński**

**Krąg Pamięci Narodowej im. Stefana Melaka**

**Muzeum Katyńskie**

**Muzeum Niepodległości w Warszawie**

**Muzeum Wojska Polskiego**



GALERIA  
B R A M A  
B I E L A Ń S K A



MUZEUM  
WOJSKA  
POLSKIEGO



# Portrety smoleńskie

Katalog pod redakcją **Tadeusza Skoczka**

Warszawa 2018

# Ikar

Pieter Bruegel: *Krajobraz z upadkiem Ikara*

Jego mityczny upadek nie został zauważony  
w mieście wciąż handlowano złotem i bawełną  
pług brnął przez czarną ziemię okręty płynęły  
a pasterz przeliczywszy setkę pańskich owiec  
stał odwrócony do morza barczystymi plecami  
i marzył o niebieskich migdałach

gdyby nie pióra na wodzie można by pomyśleć  
że nic się tu nie stało (Codzienność zawsze zwycięża,  
jest trwalsza od wielkich tragedii.)  
lecz my czuliśmy grozę patrząc na ten pejzaż  
bo się nie zabił jeszcze rana świata  
i powietrze drgało jak ciało skazańca

pytanie: szpony bestii czy sztylety słońca  
w gruncie rzeczy nie ma większego znaczenia  
bowiem ciemna istota jest zawsze ta sama  
sprowadzić z wysokości i unurzać w błocie  
spoza ram obrazu przyglądał się nam uważnie  
sprawca: demon wschodu lub demon południa

**Wojciech Wencel**

10 kwietnia 2011

# Spis treści

str. 7

***Autorka o sobie***

str. 9

***Portrety smoleńskie Małgorzaty Wrochny – Andrzej Melak***

str. 11

***Pamięć i świadectwo – Tadeusz Skoczek***

str. 17

***Portrety smoleńskie – Małgorzata Wrochna***

str. 19-66

**Katalog**

str. 68

**Wystawy Galerii Brama Bielańska Cytadeli Warszawskiej**



## Autorka o sobie

Przygodę ze sztuką rozpoczęłam w sposób bardzo nietypowy – od malarstwa naszkliwnego na porcelanie, kończąc kurs w pracowni „Claire de Lune” w Genewie. Po powrocie do Polski uzupełniałam wykształcenie na wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie, w ramach programu „Akademia otwarta”. Wcześniej ukończyłam studia na wydziale lekarskim Akademii Medycznej w Warszawie. Gruntowna znajomość anatomii człowieka, jaką tam zdobyłam, to bardzo istotny element mojego warsztatu malarskiego. Ukończyłam również kurs teologii ikony, który stanowił dla mnie przygotowanie intelektualne i duchowe do podjęcia tematyki sakralnej w mojej twórczości. Jestem członkiem „Mazowieckiego Towarzystwa Kultury”.

Stworzyłam witrynę internetową [ArsSacra.art.pl](http://ArsSacra.art.pl), której celem jest propagowanie wartościowej sztuki sakralnej. Moją dewizą jest nieustanne poszukiwanie piękna w otaczającym świecie, w naturze, a w szczególności odnajdywanie go w człowieku.



Moje obrazy zdobią nie tylko kolekcje prywatne, ale znajdują się w ołtarzach kościołów i kaplic, w Polsce i za granicą. Wśród nich kościół Zmartwychwstania Pańskiego na warszawskim Targówku, kościoły w Książenicach, Łopusznie, Chocianowie, Łopatkach, w Koleśnikach na Litwie. Kopie obrazu Jezusa Miłosiernego powędrowały m.in. do Irlandii, Wielkiej Brytanii i Australii..



Brałam udział w licznych wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne to m.in.: „Chwalcie łąki umajone” przy kościele św. Zygmunta w 2004 r., „Totus Tuus” Galeria „Teka” w 2005 r. oraz kościół Dominikanów na Służewcu w 2005 r., „Malowane ciszą” w 2005 r. Kilkakrotnie wystawiałam też swoje prace przy okazji wystaw storczyków „Orchidalia”, a także ofiarowywałam swoje prace na rzecz aukcji charytatywnych.

Tworzę różnorodnymi technikami – olej na płótnie i na desce, akwarela na papierze i na jedwabiu, pastele, jak również technika naszkliwna na porcelanie. Najchętniej maluję obrazy olejne o tematyce religijnej oraz portrety, również kopie i pastisze obrazów mistrzów. Maluję też pejzaże i kwiaty, chętnie wybieram tematy, których centrum stanowi człowiek. Szczególnym źródłem inspiracji są dla mnie wizerunki Madonny, otoczone czcią jako cudowne, które przez wieki skłaniały do modlitwy i pomagały człowiekowi w spotkaniu z Bogiem.

P.S.

Małgorzata Wrochna odeszła do wieczności  
16.03.2018 r. po ponad 3 latach walki z chorobą nowotworową.

## ***Portrety smoleńskie Małgorzaty Wrochny***

Dramatyczne wydarzenia Narodowej Tragedii Smoleńskiej z 10 kwietnia 2010 r. gruntownie zmieniły Polskę. Śmierć Pana Prezydenta, ostatniego Prezydenta na Uchodźstwie, wielu ministrów, posłów, senatorów, przedstawicieli duchowieństwa, luminarzy życia publicznego, kombatantów, społeczników, czyli członków Narodowej Delegacji, udającej się na uroczystości ku czci Ofiar katyńskiej zbrodni ludobójstwa dokonanej na podstawie decyzji władz sowieckich, w jej 70. rocznicę, wywołały powszechny wstrząs i szok, że taki dramat mógł się wydarzyć.

Postawa wówczas rządzących, którzy chcieli sparaliżować i obezwładnić pamięć, wywołała masowy opór i protesty społeczeństwa. Polacy docenili tych, którzy zginęli, upomnieli się o Ich dobre imię, cześć i honor. Powstały liczne inicjatywy, z czasem część z nich przybrała formę stowarzyszeń, instytucji wspierających rodziny Ofiar i walczących o dobre imię tych, którzy oddali życie. Powstały dzieła pisane, w tym poezja, muzyka, prace malarskie. Był to swoisty gest przyzwoitości oraz sprzeciwu wobec dekretowanego zapomnienia, pozbawienia czci, deptania dobrego imienia i brukania pamięci wobec ludzi, którzy swym życiem i służbą dla Polski udowodnili oddanie i poświęcenie dla Ojczyzny.

Pani śp. Małgorzata Wrochna, malarka, poświęciła ponad trzy lata życia, aby spełnić potrzebę serca i uwiecznić na płótnie wszystkie Ofiary tragedii. Dziś ta kolekcja, dar dla Stowarzyszenia Rodzin „Katyń 2010”, jest eksponowana w wielu miastach Polski. Była pokazywana w Warszawie, w gmachu Sejmu, zawitała do Jasła i Rzeszowa, dziś jest w miejscu szczególnym, na terenie warszawskiej Cytadeli. Sugestywnie zgromadzone w jednym miejscu portrety 96 Ofiar ukazują ogrom straty, jaką ponieśliśmy 10 kwietnia 2010 r. i jej znaczenie dla losów Rzeczypospolitej.

Wielość portretów nasuwa skojarzenie z liczbą Ofiar sowieckiej zbrodni katyńskiej. Miejsce masowej śmierci, sposób traktowania Ofiar, metodologia prowadzenia śledztwa, brak szacunku dla nieżyjących i bezczeszczenie zwłok, prowokują, aby przeciwstawić się takim zachowaniom. Ta wystawa przywraca godność i szacunek Ofiarom, ukazuje ich wielkość i zasługi dla Polski. Przywraca należne miejsce Bohaterom Narodu, którzy w jego imieniu zdążyli do Katynia, aby wypowiedzieć ból i cierpienie Polaków o zbrodni zamilczanej i zapomnianej przez świat, a tak żywej w sercach bliskich Ofiar mordowanych przez odwiecznych wrogów.

Tę wystawę winien zobaczyć każdy z nas, aby uświadomić sobie skalę i ogrom pustki, z jaką ku naszemu niedowierzaniu mamy do czynienia.

Życzę Państwu mimo wszystko pogody ducha z tych, co odżyli na płótnach, i nadziei, że pamiętający o swej przeszłości mają perspektywę rozwoju i moralnej siły, by być wzorem dla innych.

**Andrzej Melak**

## ***Pamięć i świadectwo***

Katastrofa polskiego samolotu pod Smoleńskiem odcisnęła niezatarte piętno na świadomości współczesnych. Z żalem należy skonstatować, że to wielkie nieszczęście tak bardzo podzieliło nasz naród, nasze polskie społeczeństwo. Podzieliło również artystów. Jedni pragnęli uciec od traumy tragedii w twórczość artystyczną, realistyczną czy symboliczną. Inni przyłączyli się do swoistego „ruchu oporu” wobec mówienia językiem sztuki o katastrofie.

Naturalną konsekwencją przeżywanych uczuć stała się, u wielu artystów, twórczość. Chęć upamiętniania ofiar w wystawach fotograficznych, w akcjach artystycznych i patriotycznych, w budowaniu pomników, wystawach plastycznych.

Galeria Brama Bielańska Cytadeli Warszawskiej obecna jest w tym nurcie artystycznego dawania świadectwa, w utrwalaniu pamięci. Warto wspomnieć znakomitą wystawę rzeźby Jerzego Tepera „W bieli i czerwieni. Defensores Poloniae” (19 października 2016 – 9 stycznia 2017), czy niedawną ekspozycję różnorodnych obrazów wielu artystów „Pamięć. Ofiarom katastrofy smoleńskiej” (15 kwietnia – 13 maja 2018).

Tym razem pragniemy przedstawić malarski obraz kwiatu polskiej inteligencji, tak tragicznie przerwany w ziemskiej egzystencji 10 kwietnia 2010 roku. Nie jest to pierwsze ujęcie tematu mającego już w literaturze przedmiotu definicję smoleńskich portretów.

„Portrety smoleńskie” to tytuł wystawy, jaką Muzeum Historii Polski zorganizowało na placu Piłsudskiego w piątą rocznicę katastrofy (10 kwietnia 2015). Była to plenerowa ekspozycja fotografii, przedstawiająca portrety tragicznie zmarłych pod Smoleńskiem. Jolanta Przewoźnik powiedziała wtedy reporterce TVN 24 ważne słowa o nieuchronności mijającego czasu i o konieczności wynikającej z atrybutów pamięci, z pojawiających się refleksji na temat wolności oraz wartości tę wolność konstruujących. Bożena Mikke podobnie – mówiła o potrzebie przypominania, chociaż nie wszystkie rodziny sobie tego życzą, chociaż nie zniknęły podziały polityczne, światopoglądowe i religijne. Apelowała, aby przynajmniej raz w roku poświęcać najbliższym kilka chwil. Lucyna Gągor dodawała ważne słowa o wadze i potrzebie prawdy. Ważnym efektem tego projektu jest strona internetowa, na której można obejrzyć nie tylko portrety, ale też zapoznać się z życiorysami oraz tekstami poświęconymi każdej z postaci, w tym dokumentacją wizualną (<http://smolensk.muzhp.pl/10-kwietnia-2010/>).

W katalogu tej wystawy mogliśmy przeczytać:

„Ich śmierć spadła na bliskich, przyjaciół, rodaków jak grom z jasnego nieba. Nieoczekiwana, nieprzewidywana, przerażająca. Kiedy w mediach pojawiły się pierwsze informacje, kraj wstrzymał oddech. Setki, tysiące, miliony ludzi zasiadło przed telewizorami i czekało na doniesienia ze Smoleńska, mając nadzieję, że ktoś się uratował. A kiedy stało się jasne, że śmierć zabrała wszystkie 96 osób, tłumy ludzi zaczęły gromadzić się w stolicy, przed Pałacem Prezydenckim na Krakowskim Przedmieściu. W taki sposób chcieli złożyć hołd i wyrazić szacunek dla ofiar tej katastrofy, solidarność z ich bliskimi oraz przyjaciółmi. Polacy rzadko bywali tak zjednoczeni, jak w czasie tych kilku tygodni po tragedii. Pamięć tych smutnych, ale jednak pełnych solidarności dni, pozostaje. Poeta Zbigniew Herbert napisał: <<Ocalałeś nie po to, aby żyć / masz mało czasu, trzeba dać świadectwo. My, którzy pozostaliśmy, mamy obowiązek odnieść się do tego, co przekazali nam nasi bliscy, nasi przyjaciele, elita naszego narodu>>”.

Podobną wystawę, tym razem zawieszoną na gmachu Dowództwa Garnizonu Warszawskiego przy placu Piłsudskiego, zorganizowano w szóstą rocznicę katastrofy. Przygotowało ją Wojskowe Centrum Edukacji na zlecenie Ministerstwa Obrony Narodowej. Wizerunki ofiar pokazano na 29 pasach materiałowych z prezentowanymi cyfrowymi fotografiami.

Wystawa prac Małgorzaty Wrochny miała premierę w 12 kwietnia 2016 r. Andrzej Melak, przewodniczący Komitetu Katyńskiego i poseł, inicjator ekspozycji w Sejmie RP powiedział wtedy, że w Smoleńsku 96 osób oddało życie za ojczyznę: „Zginęli dlatego, że lecieli do Katynia, by wykrzywić polski żal i polską krzywdę wobec całego świata – o zbrodnię ludobójstwa, nie ukaraną, nie osądzoną, lekceważoną przez cały świat. (...) Droga do zwycięstwa jest przed nami, jest wyboista i pełna dziur. Praca dopiero nas czeka, aby uprzątnąć tę stajnię nieprawości i innych wypadków w naszej ojczyźnie. Gdy wrócimy do haseł Bóg, Honor, Ojczyzna wtedy wszystko będzie jasne i proste”.

Prof. Wiesław Wysocki podkreślał podczas wernisażu wartość prac i ogrom wysiłku artystki, która w ciągu trzech lat potrafiła przygotować blisko setkę olejnych portretów.

Sama artystka w wypowiedzi dla telewizji „Trwam” ujawniła, że wykonała swoje zamierzenie mimo trapiącej ją choroby nowotworowej.

Marszałek Sejmu wyraził wtedy przekonanie, że wystawa ta powinna być eksponowana w całej Polsce. Tak też się stało. Od 2 maja 2018 r. można ją było oglądać w gmachu Urzędu Marszałkowskiego w Rzeszowie. 6 kwietnia 2018 odbył się wernisaż w Starostwie Powiatowym w Jaśle. Uczestniczyła w nim senator Alicja Zając, żona zmarłego pod Smoleńskiem wicemarszałka Sejmu i Senatora RP – Stanisława Zająca.

Artystka przegrała walkę z chorobą, odeszła 16 marca 2018 roku. Na podkarpackich wernisażach mógł już być obecny jedynie jej mąż, profesor Grzegorz Wrochna.

Małgorzata Wrochna przygodę ze sztuką rozpoczęła w Genewie zajmując się projektowaniem malarstwa na porcelanie. Uczestniczyła z zajęciach Akademii Otwartej na wydziale konserwacji warszawskiej ASP. Kurs teologii ikony stał się ważnym przygotowaniem intelektualnym i duchowym do podejmowania tematyki sakralnej w twórczości. Była już absolwentką wydziału lekarskiego Akademii Medycznej w Warszawie. Twierdziła, że gruntowna znajomość anatomii człowieka bardzo istotnie wzbogaciła jej warsztat malarski. Stworzyła witrynę internetową [arssacra.art.pl](http://arssacra.art.pl), której misję tak określiła:

*„Piękno i kolor obrazów pobudzają moją modlitwę. Jest to święto dla moich oczu, podobnie jak widok natury pobudza me serce do oddawania chwały Bogu (św. Jan Damasceński)*

Jesteśmy grupą artystów poszukujących takiej drogi w sztuce, która – przyjmując nowoczesną formę – pozostaje wierna tradycyjnym wartościom. Odrzucamy tanie i łatwe zdobywanie rozgłosu poprzez twórczość pełną prowokacji, dążącą do wywoływania skandali. Odrzucamy wszystko, co mogłoby ranić uczucia innych. A poza tym... Malujemy i rzeźbimy wszystko, co nas inspiruje, stosując wszelkie możliwe techniki. Nie twierdzimy, że znamy jedyną słuszną drogę, ani, że wszystko, co tworzymy, jest udane. Natomiast zawsze poszukujemy piękna”.

Propagowanie sztuki sakralnej, upowszechnianie wartości niezaprzeczalnych, tradycji, aksjologii w poznaniu twórczym, poszukiwanie wyłącznie piękna w otaczającym nas świecie, w naturze, w człowieku były głównym celem jej działalności i organizatorskiej i twórczej. Znana była z niej jako członek Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, również jako organizator wielu akcji i wystaw. Głośnym echem wybrzmiewały Jej wystawy indywidualne: „Chwalcie łąki umajone” – kościół św. Zygmunta w Warszawie (2004), „Totus Tuus” – galeria TEKA (2005), „Malowane ciszą” – kościół dominikanów na Służewcu (2005).

Wiele jej prac zdobywało nabywców na aukcjach charytatywnych, szczególnie zjawiskowe kwiaty (orchidee, piwonie, irysy). Znana była też z sugestywnych portretów: Jana Pawła II, Andrzeja Sołtana, licznych portretów dzieci, obrazów Matki Boskiej. Jej dzieła sakralne znajdują się w m.in. w świątyni Zmartwychwstania Pańskiego na warszawskim Targówku, w kościołach i kaplicach w Bożej Woli, Chocianowie, Drewnicy, Książenicach, Łopusznie, w litewskich Koleśnikach i w Dublinie

„Tworzę różnorodnymi technikami – pisała na swojej stronie internetowej – olej na płótnie i na desce, akwarela na papierze i na jedwabiu, pastele, jak również [zajmuję się] techniką naszkliwną na porcelanie. Najchętniej maluję obrazy olejne o tematyce religijnej oraz portrety, również kopie i pastisze obrazów mistrzów. Maluję też pejzaże i kwiaty, chętnie wybieram tematy, których centrum stanowi człowiek. Szczególnym źródłem inspiracji są dla mnie wizerunki Madonny, otoczone czcią, jako cudowne, które przez wieki skłaniały do modlitwy i pomagały człowiekowi w spotkaniu z Bogiem” (<http://wrochna.art.pl>).

Szkoda, że w chwili obecnej możemy obcować jedynie ze sztuką Małgorzaty Wrochny, szkoda, że od nas odeszła.

**Tadeusz Skoczek**





## ***Portrety smoleńskie***

Katastrofa polskiego samolotu prezydenckiego w 2010 roku, w której zginęło 96 osób była dla mnie prawdziwym wstrząsem. Podjęłam wtedy decyzję, aby uczcić tych ludzi, malując ich portrety, aby ich imiona i zasługi nie były zapomniane. Chciałabym, aby po latach kolejne pokolenia wiedziały, jak wiele osób znaczących dla Polski zginęło. Ta wystawa jest hołdem dla ich pamięci.

Już podczas pracy nad portretami, w kolejnych miesiącach, z bólem obserwowałam, jak to tragiczne wydarzenie odbijało się w przestrzeni publicznej. Opieszałość i zaniedbania w dochodzeniu prawdy o katastrofie pomieszane z dyskredytowaniem tych, którzy tej prawdy desperacko poszukiwali spowodowały, że katastrofa smoleńska stała się niemal symbolem podziałów w Polskim społeczeństwie. Ten ból był dla mnie dodatkową motywacją, by – ukazując portrety tych, którzy zginęli – przypomnieć, jak wspinałymi byli Polakami i przywrócić atmosferę z pierwszych godzin po katastrofie. Atmosferę wielkiego narodowego rachunku sumienia, obietnic zaniechania jałowych sporów i gotowości do wspólnej pracy dla dobra wspólnej Ojczyzny.

Malując portrety, starałam się przede wszystkim, aby były autentyczne. Wśród zdjęć powszechnie dostępnych w Internecie wybierałam te, na których dana osoba wyglądała korzystnie, ale starałam się, aby były to portrety prawdziwe i nie ujmo- wałam nikomu zmarszczek. Mimo to nie zawsze udało mi się znaleźć dobre fotografie, a do tego ogrom pracy i rozwijająca się choroba spowodowa- ły, że nie wszystkie obrazy można uznać za rów- nie udane. Mam nadzieję, że rodziny wybaczą mi, iż nie zawsze udało mi się precyzyjnie odtworzyć rysy osób portretowanych. Niejeden portret moż- na by jeszcze poprawić, ale postępująca choroba już mi na to nie pozwala. Portrety pozostają więc niejako niedokończone, podobnie jak niedokoń- czone było życie tych osób.

Praca nad tą wystawą zajęła mi ponad 3 lata. Moim celem był zupełnie bezinteresowny dar dla Polski. Malowanie tych portretów łączyło się też z przeży- waniem tragicznej śmierci tak wielu zasłużonych osób oraz młodych ludzi, w wieku moich dzieci. Było to dla mnie bardzo trudne, jednak teraz, kiedy walczę z chorobą nowotworową, wiem, że to mia- ło sens.

(2016)

**Małgorzata Wrochna**

# Katalog

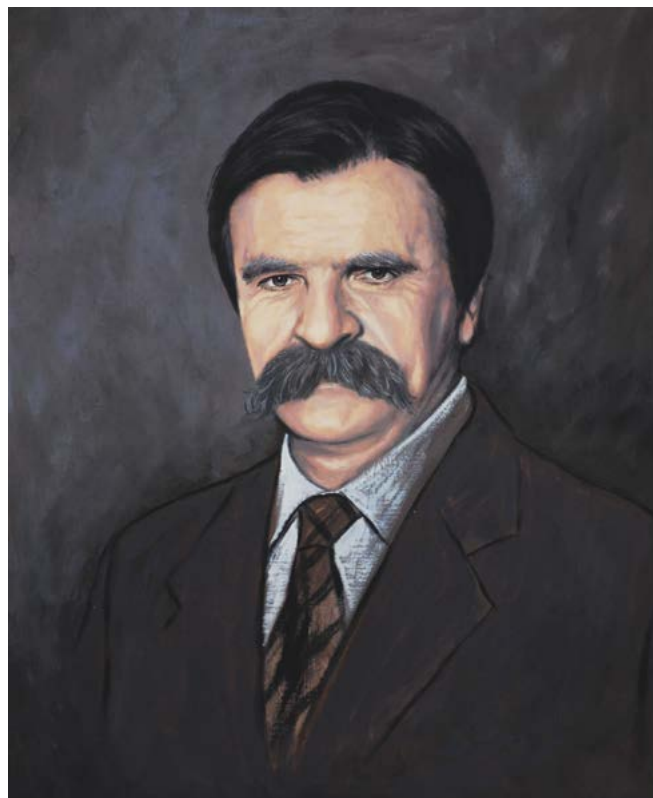


**Maria Kaczyńska**  
Pierwsza Dama

**Lech Kaczyński**  
Prezydent RP



**Ryszard Kaczorowski**  
Ostatni prezydent RP na uchodźstwie



**Krzysztof Putra**  
Wicemarszałek Sejmu RP



**Jerzy Szmajdziński**  
Wicemarszałek Sejmu RP



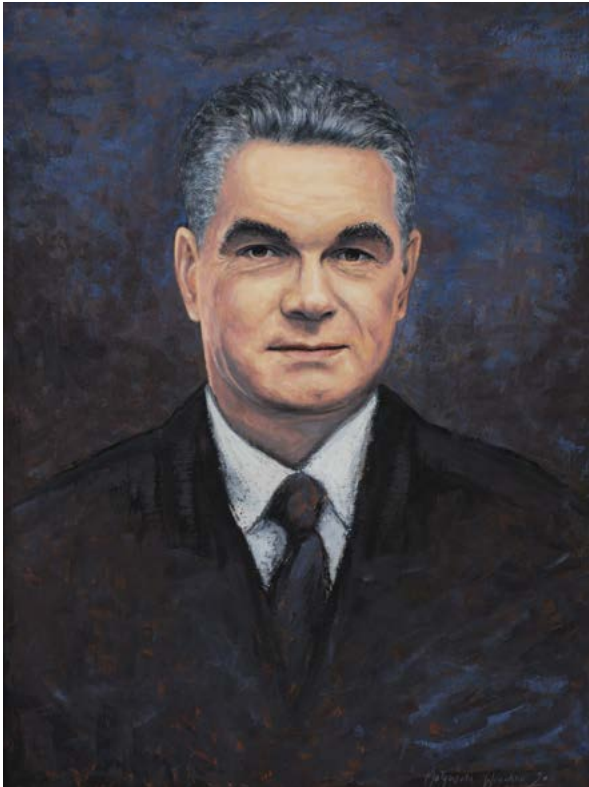
**Krystyna Bochenek**  
Wicemarszałek Senatu RP



**Janusz Kochanowski**  
Rzecznik Praw Obywatelskich



**Janusz Krupski**  
Kierownik Urzędu do Spraw Kombatantów  
i Osób Represjonowanych



**Janusz Kurtyka**  
Prezes Instytutu Pamięci Narodowej



**Sławomir Skrzypek**  
Prezes Narodowego Banku Polskiego





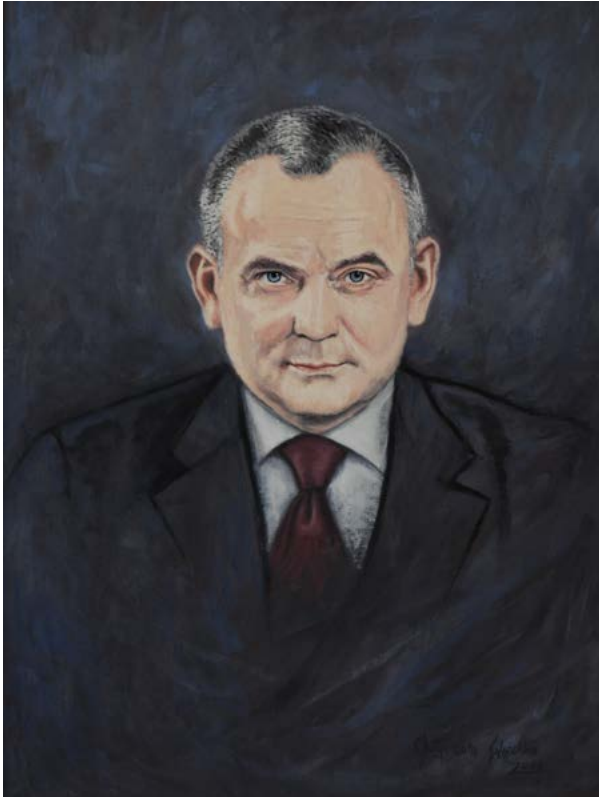
**Maciej Płażyński**

Posel i prezes Stowarzyszenia Wspólnota Polska



**Władysław Stasiak**

Szef Kancelarii Prezydenta RP



**Aleksander Szczygło**  
Szef Biura Bezpieczeństwa Narodowego



**Paweł Wypych**  
Sekretarz stanu w Kancelarii Prezydenta RP



**Stanisław Komorowski**

Podsekretarz stanu w Ministerstwie Obrony Narodowej



**Andrzej Kremer**

Podsekretarz stanu w Ministerstwie Spraw Zagranicznych



**Tomasz Merta**  
Podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



**Mariusz Handzlik**  
Podsekretarz stanu w Kancelarii Prezydenta RP



**Andrzej Przewoźnik**  
Sekretarz Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa



**Leszek Deptuła**  
Poseł



**Grzegorz Dolniak**  
Poseł



**Grażyna Gęsicka**  
Posłanka



**Przemysław Gosiewski**  
Poseł



**Izabela Jaruga-Nowacka**  
Posłanka



**Sebastian Karpiniuk**  
Poseł



**Aleksandra Natalli-Świat**  
Posłanka





**Arkadiusz Rybicki**  
Poseł



**Jolanta Szymanek-Deresz**  
Posłanka



**Zbigniew Wassermann**  
Poseł



**Wiesław Woda**  
Poseł



**Edward Wojtas**  
Poseł



**Janina Fetlińska**  
Senator



**Stanisław Zając**  
Senator



**Adw. Joanna Agacka-Indecka**  
Prezes Naczelnej Rady Adwokackiej



**Anna Maria Borowska**  
Córka ppor. Franciszka Popławskiego,  
zamordowanego w Katyniu,  
wiceprezes Gorzowskiej Rodziny Katyńskiej



**Bartosz Borowski**  
Przedstawiciel Gorzowskiej Rodziny Katyńskiej,  
wnuk Anny Marii Borowskiej



**Ewa Bąkowska**

Wnuczka gen. bryg. Mieczysława Smorawińskiego,  
zamordowanego w Katyniu



**Czesław Cywiński**

Prezes Światowego Związku Żołnierzy AK



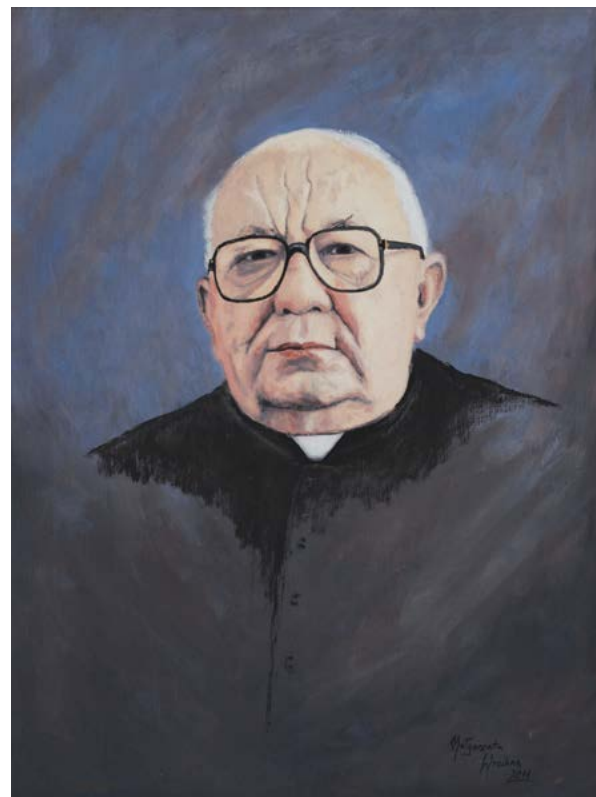
**Edward Duchnowski**  
Sekretarz generalny Związku Sybiraków



**Ks. prałat Bronisław Gostomski**  
Dziekan dekanatu Londyn Północ,  
proboszcz parafii Św. Andrzeja Boboli w Londynie



**O. Józef Joniec SchP**  
Prezes Stowarzyszenia Parafiada

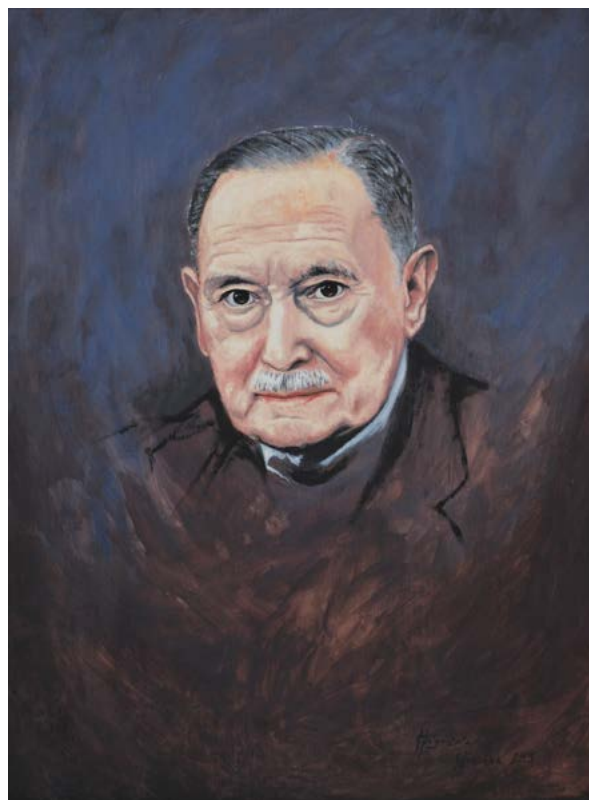


**Ks. Zdzisław Król**  
Kapelan Warszawskiej Rodziny Katyńskiej  
(1987–2007)





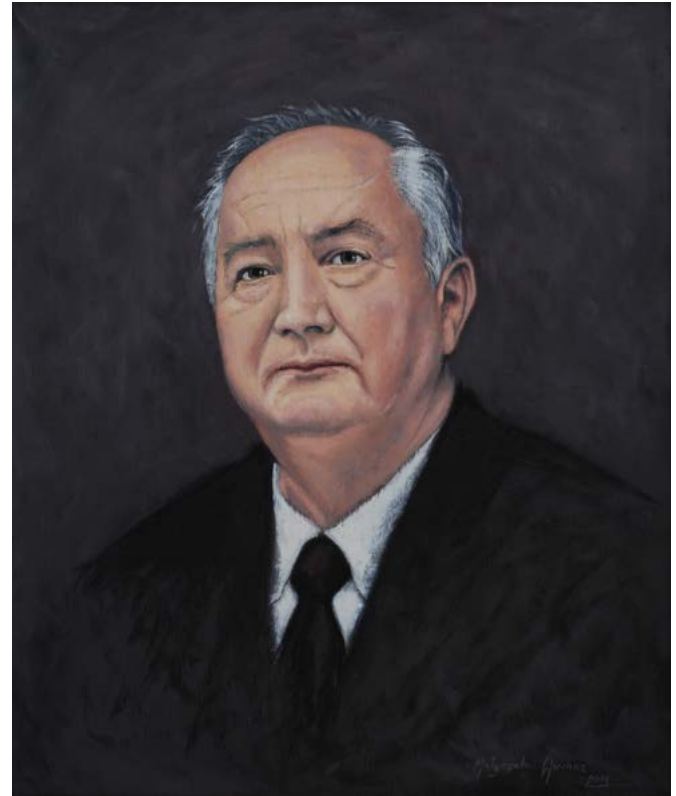
**Ks. Andrzej Kwaśnik**  
Kapelan Federacji Rodzin Katyńskich



**Tadeusz Lutoborski**  
Syn ppor. Adama Lutoborskiego,  
zamordowanego w Katyniu



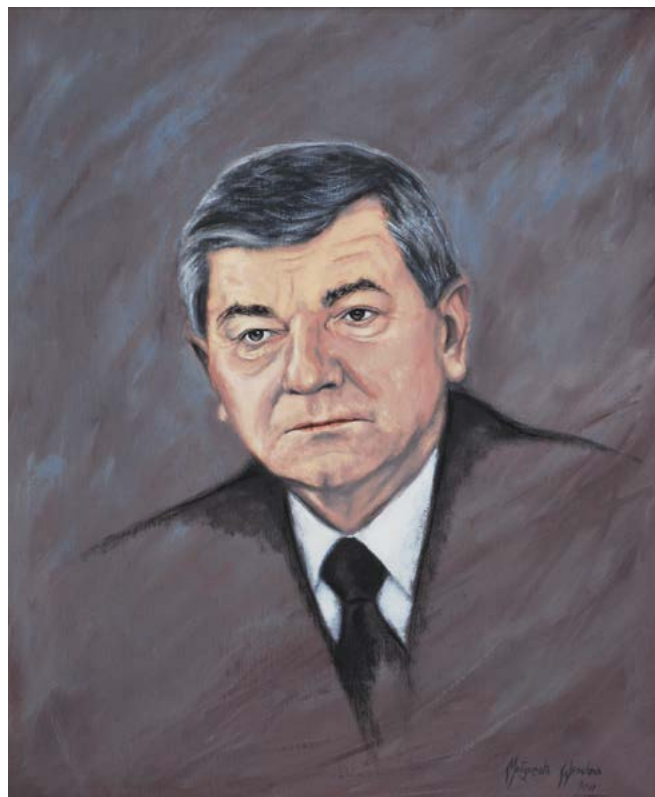
**Bożena Mamontowicz-Łojek**  
Prezes Polskiej Fundacji Katyńskiej



**Stefan Melak**  
Prezes Komitetu Katyńskiego



**Adw. Stanisław Mikke**  
Wiceprzewodniczący Rady Ochrony  
Pamięci Walk i Męczeństwa,  
redaktor naczelny miesięcznika „Palestra”



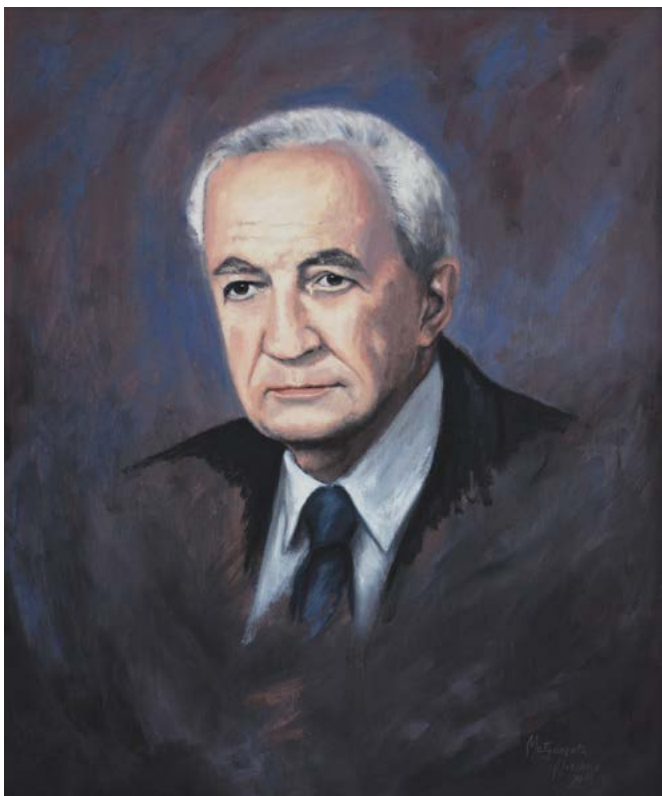
**Piotr Nurowski**  
Prezes Polskiego Komitetu Olimpijskiego



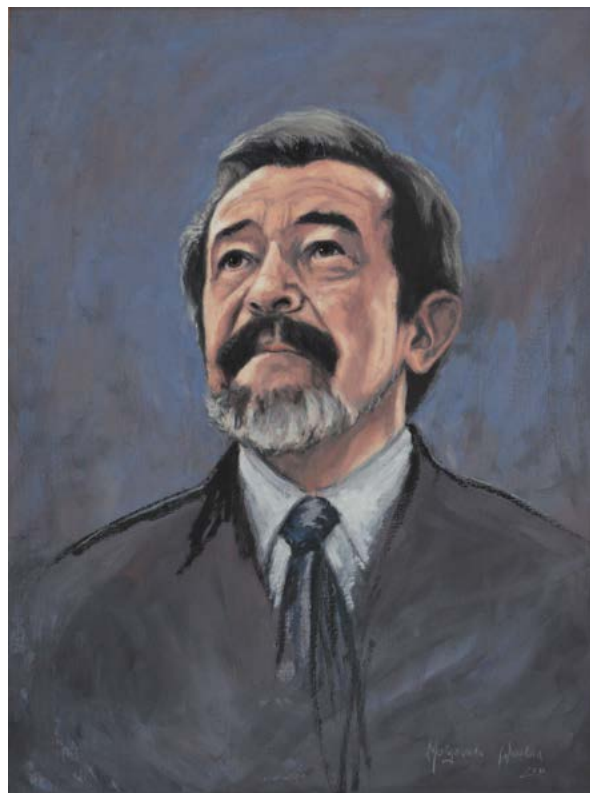
**Bronisława Orawiec-Löffler**  
Bratanica majora Franciszka Orawca,  
zamordowanego w Katyniu;  
członkini Stowarzyszenia Rodzin Katyńskich z Podhala



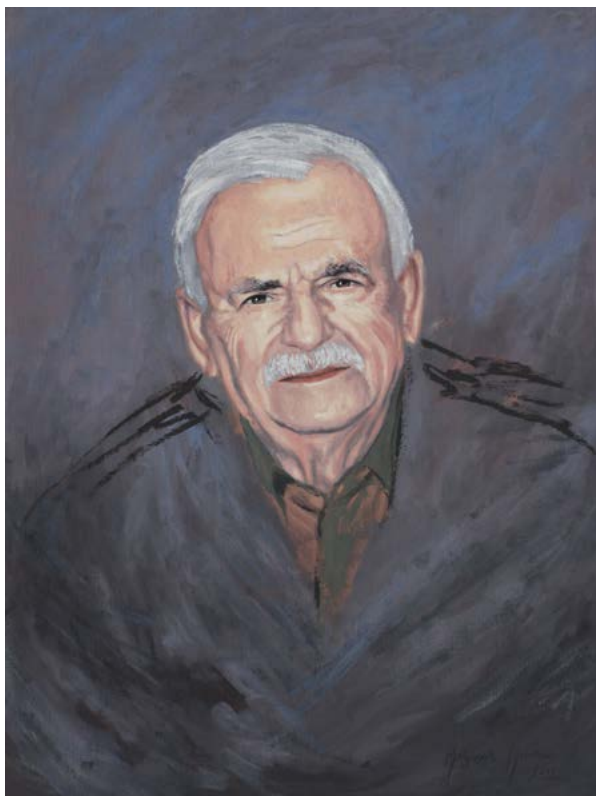
**Katarzyna Piskorska**  
Córka Tomasza Piskorskiego,  
zamordowanego w Charkowie



**Andrzej Sariusz-Skąpski**  
Prezes Federacji Rodzin Katyńskich



**Wojciech Seweryn**  
Rzeźbiarz, autor Pomnika Ofiar Katynia w Chicago



**Leszek Solski**

Syn kpt. Kazimierza Solskiego, oficera i sportowca  
oraz bratanek majora Adama Solskiego,  
zamordowanych w Katyniu,  
członek Stowarzyszenia Rodzina Katyńska



**Teresa Walewska-Przyjałkowska**

Fundacja „Golgota Wschodu”



**Anna Walentynowicz**  
Działaczka Wolnych Związków Zawodowych,  
współzałożycielka NSZZ „Solidarność”



**Gabriela Zych**  
Prezes Stowarzyszenia Rodzina Katyńska w Kaliszu



**Gen. Franciszek Gągor**  
Szef Sztabu Generalnego Wojska Polskiego



**Gen. dyw. Tadeusz Buk**  
Dowódca Wojsk Lądowych RP





**Gen. broni pil. Andrzej Błasiak**  
Dowódca Sił Powietrznych RP



**Wiceadmirał Andrzej Karweta**  
Dowódca Marynarki Wojennej RP



**Gen. dyw. Włodzimierz Potasiński**  
Dowódca Wojsk Specjalnych RP



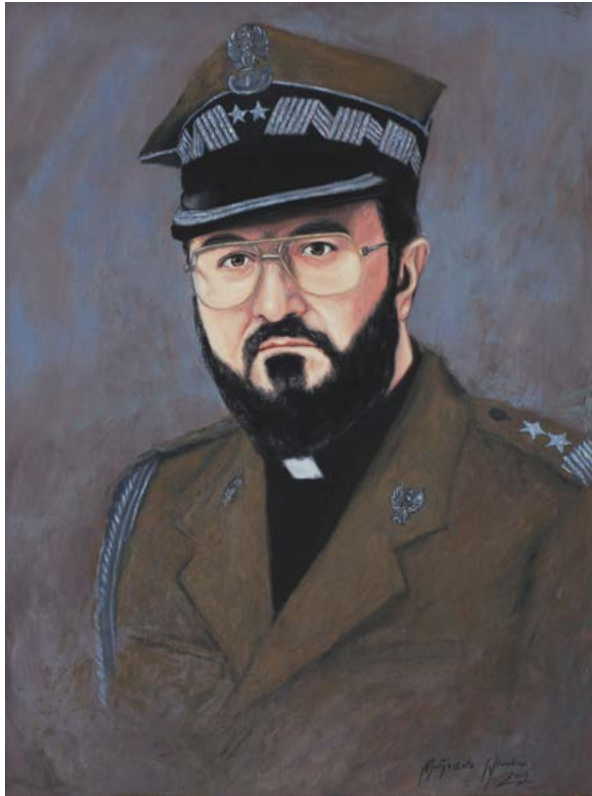
**Gen. broni Bronisław Kwiatkowski**  
Dowódca Operacyjny Sił Zbrojnych RP



**Gen. bryg. Kazimierz Gilarski**  
Dowódca Garnizonu Warszawa



**Bp gen. dyw. Tadeusz Płoski**  
Katolicki biskup polowy Wojska Polskiego



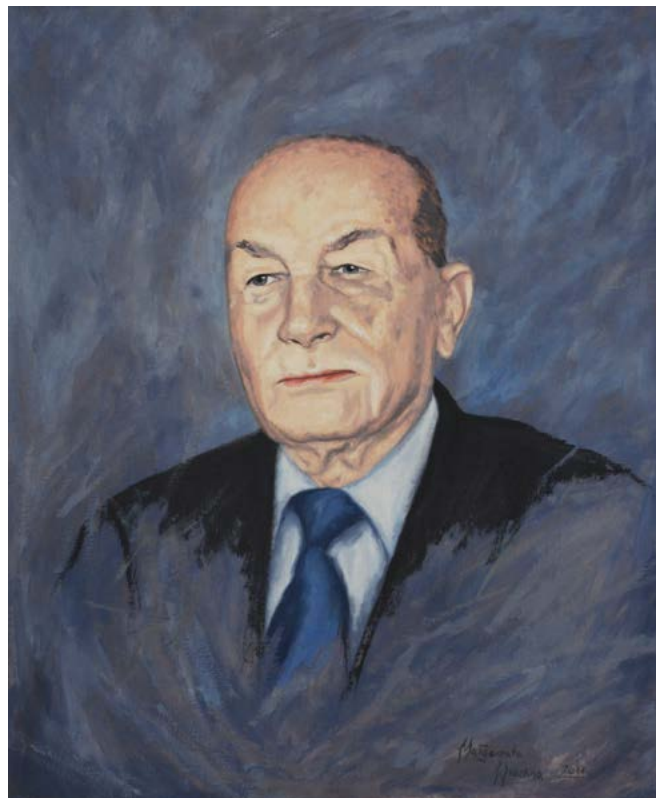
**Abp gen. bryg. Miron Chodakowski**  
Prawosławny ordynariusz Wojska Polskiego



**Ks. płk Adam Pilch**  
P. o. Ewangelickiego Biskupa Wojskowego



**Ks. ppłk Jan Osiński**  
Ordynariat Polowy Wojska Polskiego



**Ppłk Zbigniew Dębski**  
Członek Kapituły Orderu Wojennego Virtuti Militari,  
sekretarz Klubu Kawalerów Orderu Wojennego  
Virtuti Militari



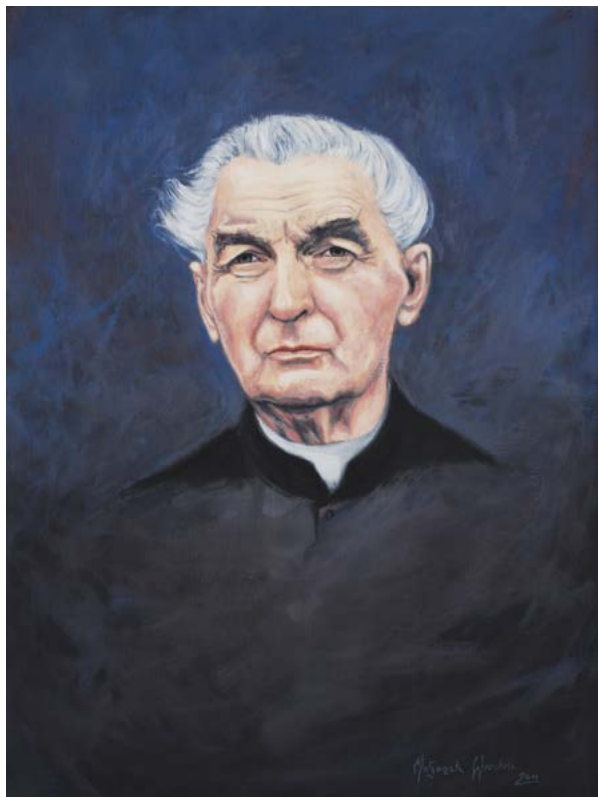
**Katarzyna Doraczyńska**

Zastępca dyrektora gabinetu szefa Kancelarii Prezydenta,  
radna dzielnicy Praga Południe w Warszawie



**Aleksander Fedorowicz**

Tłumacz języka rosyjskiego



**Ks. Roman Indrzejczyk**  
Kapelan prezydenta



**Dariusz Jankowski**  
Aspirant w Zespole Obsługi Organizacyjnej  
Kancelarii Prezydenta



**Mariusz Kazana**  
Dyrektor protokołu dyplomatycznego MSZ



**Gen. bryg. Stanisław Nałęcz-Komornicki**  
Kancierz Orderu Wojennego Virtuti Militari





**Płk dr hab. n. med. Wojciech Lubiński**

Lekarz prezydenta, rzecznik prasowy,  
sekretarz Rady Naukowej i z-ca komendanta  
Wojskowego Instytutu Medycznego



**Barbara Mamińska**

Dyrektor biura kadr i odznaczeń w Kancelarii Prezydenta



**Janina Natusiewicz-Mirer**

Sybiraczka, działaczka społeczna,  
dawna działaczka opozycji demokratycznej w Krakowie;  
osoba towarzysząca Annie Walentynowicz w podróży

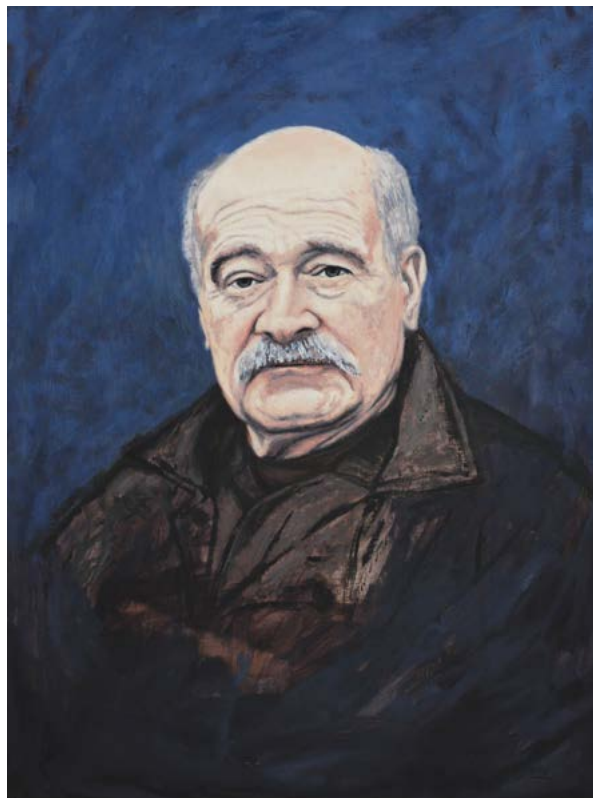


**Ks. prof. dr hab. Ryszard Rumianek**

Rektor Uniwersytetu  
Kardynała Stefana Wyszyńskiego



**Izabela Tomaszewska**  
Dyrektor zespołu protokolarnego  
Kancelarii Prezydenta, odpowiedzialna  
w Kancelarii za kontakty Pierwszej Damy



**Janusz Zakrzeński**  
Aktor teatralny i filmowy,  
członek rady programowej Związku Piłsudczyków



**Kpt. pil. Arkadiusz Protasiuk**  
Dowódca załogi samolotu



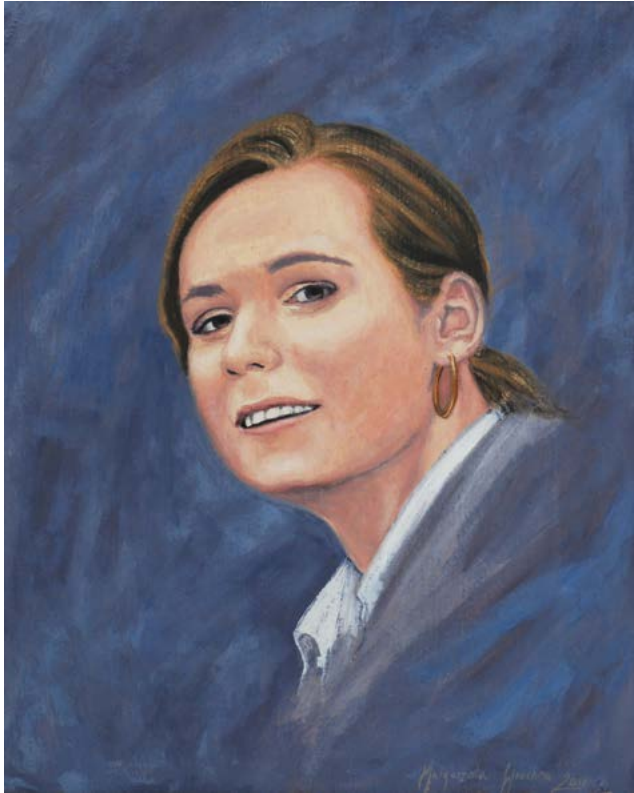
**Mjr pil. Robert Grzywna**  
Drugi pilot samolotu



**Por. Artur Ziętek**  
Nawigator samolotu



**Chor. Andrzej Michalak**  
Technik pokładowy samolotu



**Natalia Januszko**  
Załoga samolotu



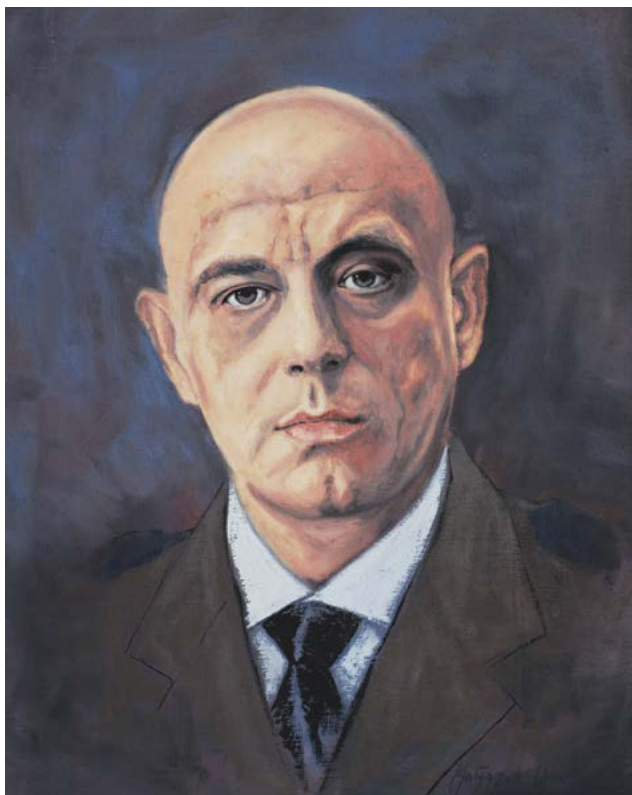
**Barbara Maciejczyk**  
Załoga samolotu



**Justyna Moniuszko**  
Załoga samolotu



**Mł. chor. Agnieszka Pogródka-Węclawek**  
Załoga samolotu, Biuro Ochrony Rządu

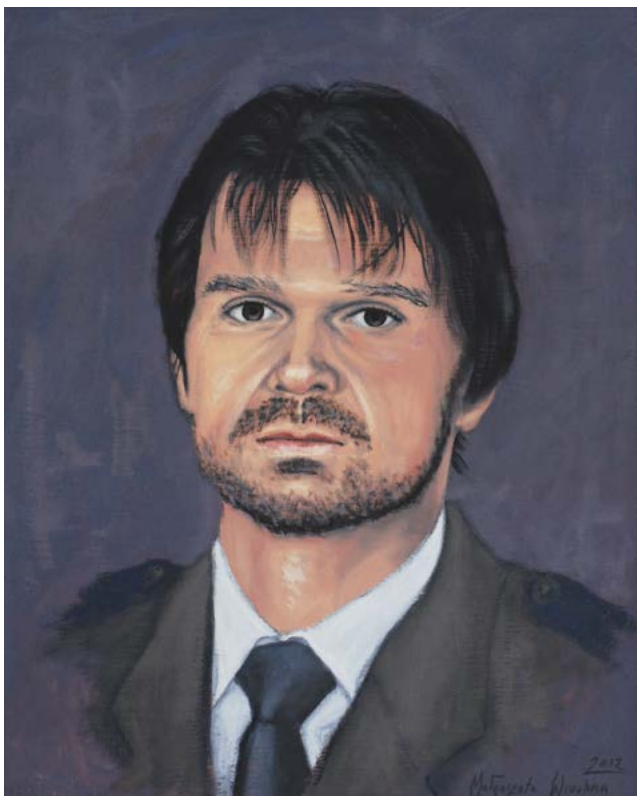


**Ppłk Jarosław Florczak**  
Biuro Ochrony Rządu

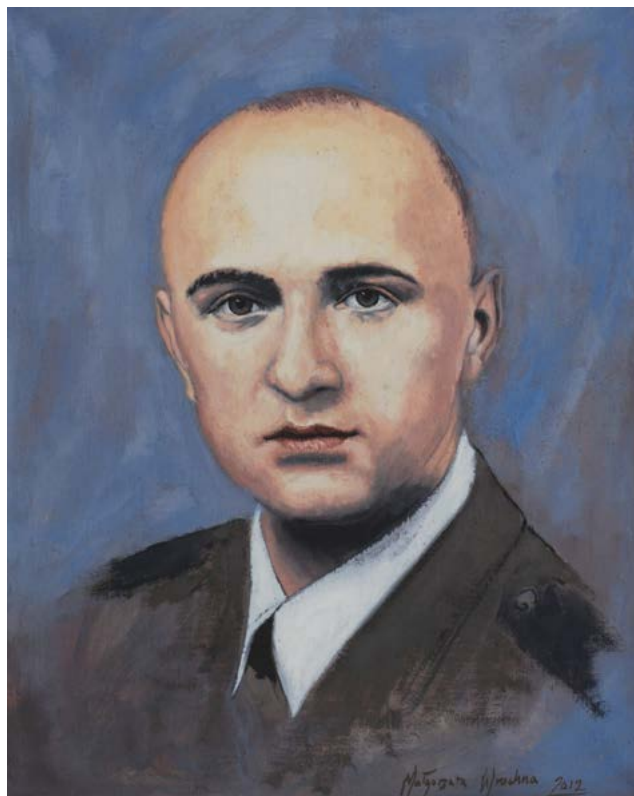


**Kpt. Dariusz Michałowski**  
Biuro Ochrony Rządu





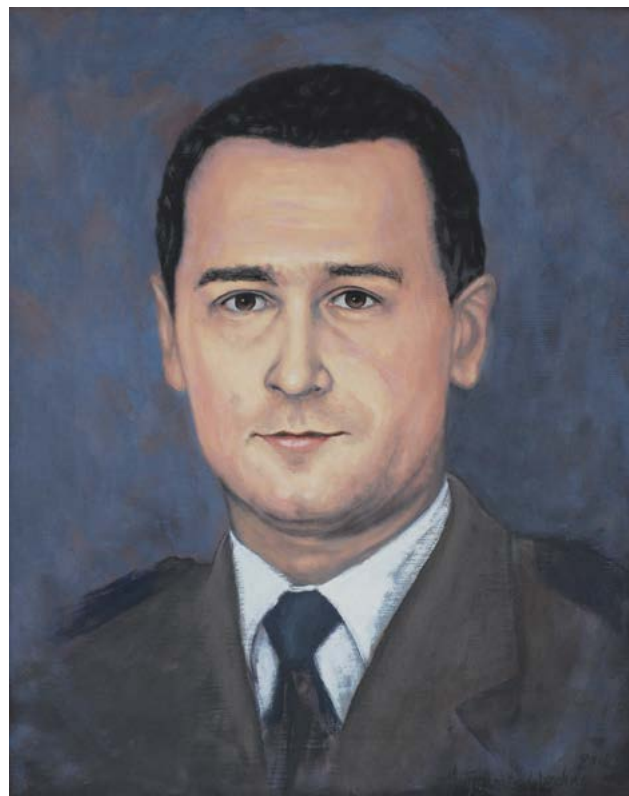
**Por. Paweł Janeczek**  
Biuro Ochrony Rządu



**Ppor. Piotr Nosek**  
Biuro Ochrony Rządu



**St. chor. Artur Francuz**  
Biuro Ochrony Rządu



**Chor. Jacek Surówka**  
Biuro Ochrony Rządu



**Chor. Paweł Krajewski**  
Biuro Ochrony Rządu



**Chor. Marek Uleryk**  
Biuro Ochrony Rządu



# Wystawy w Galerii Brama Bielańska Cytadeli Warszawskiej

- Henryk P. Hereć  
**Oswajanie przestrzeni**  
17 września – 24 października 2011
- Remus Wilson  
**Siły pierwotne**  
26 października – 21 listopada 2011
- Antoni Fałat  
**Pamiętki rodzinne**  
25 listopada – 29 grudnia 2011
- **Nie chcemy walczyć z Polakami.**  
**Węgierscy huzarzy na ziemiach polskich latem 1944 roku**  
5–16 sierpnia 2015
- **Maciej Rataj 1884 – 1940.**  
**W 75. rocznicę śmierci**  
20 sierpnia – 6 września 2015
- Feliks Mostowicz  
**Kazachstan – Ursynów.**  
**Droga Feliksa Mostowicza do kraju przodków**  
18 września 2015 – 24 stycznia 2016
- Leszek Marek Krześniak  
**Tadeusz Kościuszko: Mereczowszczyzna – Solura**  
28 stycznia – 28 lutego 2016
- Wystawa zbiorowa artystów z Meksyku i Polski  
**MOSTY: Znad Wisły po Río Bravo**  
6–28 lutego 2016
- Grażyna Kostawska i Piotr Szałkowski  
**Czasy kościuszkowskie**  
2 marca – 3 kwietnia 2016
- **Muzeum Polskie w Rapperswilu**  
7 kwietnia – 8 maja 2016
- Krzysztof Pawłowski  
**Pasja**  
9 kwietnia – 8 maja 2016
- Łukasz i Stanisław Hadyna  
**Orzeł Biały – znak wolności**  
12 maja – 5 czerwca
- Gustaw Hadyna  
**Ojcom naszym**  
12 maja – 5 czerwca
- Marta Staszczyk  
**Batiki**  
10–30 czerwca 2016
- Janusz Trzebiatowski  
**Pastele**  
9 lipca – 14 września 2016
- **Żoliborz z rodzinnych albumów**  
8 lipca – 18 września 2016
- Magdalena Latosiewicz  
**Oczekiwanie**  
15 września – 15 października 2016

- Jerzy Teper  
**W BIELI I W CZERWIENI. Defensores Poloniae**  
19 października 2016 – 9 stycznia 2017
- Tadeusz Kurek  
**Stolice Polski w rysunkach Tadeusza Kurka**  
18 stycznia – 12 marca 2017
- **Narodowa Sztuka Białoruska**  
18 marca – 28 marca 2017
- **Sienkiewicza drogi do niepodległości**  
7 czerwca – 2 lipca 2017
- **Plakaty marynistyczne**  
7–23 lipca 2017
- **Konstanty Sopoćko – twórca socrealistyczny.**  
**W zbiorach Muzeum Niepodległości w Warszawie**  
7 lipca – 31 sierpnia 2017
- Joanna Brześcińska-Roccio  
**Continuum... rysunki z ziemi włoskiej**  
29 lipca – 3 września 2017
- Aneta Skarzyńska  
**Brzoza w kulturze słowiańskiej**  
6 września – 28 września 2017
- Krystian Kwaśny  
**drugi plan**  
6 września – 8 października 2017
- Piotr Rafałko  
**100 portretów na 100-lecie odzyskania Niepodległości**  
13 października – 12 listopada 2017
- Artur Majka  
**Impresje warszawsko-lwowskie**  
18 listopada 2017 – 7 stycznia 2018
- Zdzisław Malinowski  
**Mogily Powstańców Styczniowych**  
12 stycznia – 4 marca 2018
- Jan Tyszler  
**Fascynacje Jana Tyszlera**  
10 marca – 1 kwietnia 2018
- **PAMIĘĆ**  
**OFIATOM KATASTROFY SMOLEŃSKIJ**  
5 kwietnia – 13 maja 2018
- **GABINET BOLESŁAWA BIERUTA**  
19 maja – 22 lipca 2018
- Paulina Hortyńska  
**Śladami miast**  
5–29 lipca 2018

## **Portrety smoleńskie**

2 sierpnia – 9 września 2018

Kurator wystawy

**Natalia Roszkowska**

Korekta

**Natalia Drozdowicz**

Autorzy tekstów:

**Andrzej Melak, Tadeusz Skoczek, Małgorzata Wrochna**

## **Galeria Brama Bielańska Cytadeli Warszawskiej**

ul. Czujna, 01-532 Warszawa

mail: galeria@muzeumniepodleglosci.art.pl

tel. 790-822-055

ISBN 978-83-65439-45-1

**Wydawnictwo Muzeum Niepodległości**

**Nakład: 200 egz.**



**Fundusze Europejskie**  
Program Regionalny

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



*Zwiększenie dostępności do kultury i zachowanie dziedzictwa narodowego  
poprzez poszerzenie oferty wystawienniczej oraz stworzenie  
Centralnego Magazynu Zbiorów Muzeum Niepodległości.*

**CEL PROJEKTU: ROZWÓJ OFERTY KULTURALNEJ WARSZAWY I WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO I WZROST JEJ  
DOSTĘPNOŚCI POPRZEC EFEKTYWNE WYKORZYSTANIE POTENCJAŁU HISTORYCZNEGO  
BUDYNKU MUZEUM X PAVILONU CYTADELI WARSZAWSKIEJ**

**BENEFICJENT: MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W WARSZAWIE**

**Mazowsze.**  
serce Polski

[www.mapadotacji.gov.pl](http://www.mapadotacji.gov.pl)



**Fundusze Europejskie**  
Infrastruktura i Środowisko

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



*Dostosowanie Pałacu Przebendowskich / Radziwiłłów do nowych funkcji kulturalnych i edukacyjnych w tym dla osób niepełnosprawnych.*

**CEL PROJEKTU: REMONT, PRZEBUDOWA I NADANIE NIEZBĘDNYCH FUNKCJONALNOŚCI,  
WRAZ Z DOSTOSOWANIEM DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH ZABYTKOWEJ SIEDZIBY GŁÓWNEJ  
MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI – PAŁACU PRZEBENDOWSKICH / RADZIWIŁŁÓW W WARSZAWIE PRZY AL. SOLIDARNOŚCI 62.**

**BENEFICJENT: MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W WARSZAWIE**







MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W WARSZAWIE  
al. Solidarności 62, 00-240 Warszawa



Adres podczas remontu:  
ul. Skazańców 25, 01-532 Warszawa  
570 722 844 (sekretariat), sekretariat@muzeumniepodleglosci.art.pl  
www.muzeum-niepodleglosci.pl  
Dyrektor: dr Tadeusz Skoczek

**ODDZIAŁY MUZEUM:**

☒ **Muzeum Więzienia Pawiak**  
ul. Dzielna 24/26, 00-001 Warszawa  
22 831 92 89, pawiak@muzeumniepodleglosci.art.pl

☒ **Mauzoleum Walki i Męczeństwa**  
(filia Muzeum Więzienia Pawiak)  
al. Szucha 25, 00-580 Warszawa  
22 629 49 19, szucha@muzeumniepodleglosci.art.pl

☒ **Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej**  
ul. Skazańców 25, 01-532 Warszawa  
22 839 12 68, xpawilon@muzeumniepodleglosci.art.pl

Muzeum Niepodległości w Warszawie  
jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego.



Honorowy patronat  
Prezesa Rady Ministrów  
Mateusza Morawieckiego



Honorowy patronat  
Marszałka Województwa Mazowieckiego  
Adama Struzika

### Organizatorzy



### Patroni medialni



### Partner



Muzeum Niepodległości w Warszawie  
jest jednostką organizacyjną  
Samorządu Województwa Mazowieckiego