

OBSZAR WOLNOŚCI TWÓRCZEJ
WYDAWNICTWA STUDENCKIE 1956-1989



PIOSENKA ELŻBIETY WOJNOWSKIEJ

(muzyka Henryk Alber, słowa Włodzimierz Szymanowicz)

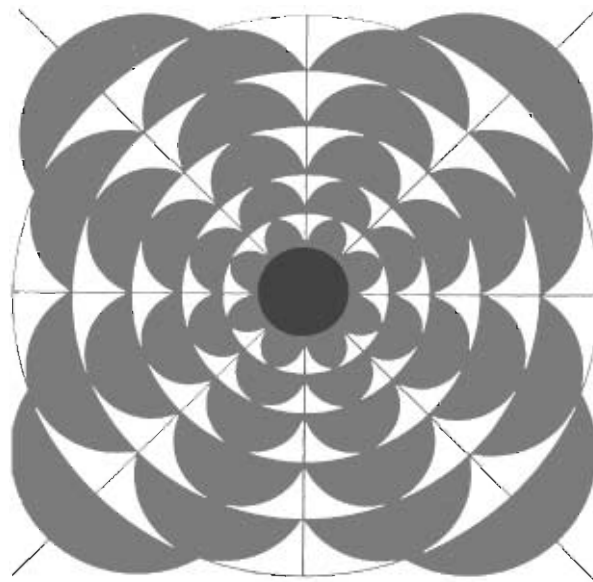
Zaproście mnie
do stołu
Zróbcie mi miejsce
między Wami
Wspominajcie sobie
trudne lata
Powiedzcie otwarcie
co serdecznie boli
Może znajdzie się między wami wojażer???
znajdzie się między wami wojażer???
znajdzie się między wami wojażer???

Opowie o barwnych krajach
egzotycznych krajach
Ileż to razy
będziemy wstawać
Wznosząc uroczyste toasty
Po ilekroć zadrży stół
od śmiesznych powiedzonek
Zaśpiewamy wspólnie
stare bliskie pieśni
A potem usadowieni wygodnie w fotelach
usadowieni wygodnie w fotelach
zasłuchamy się
w fortepianowe pasaże

Zaproście mnie do stołu
tu za drzwiami
Podle i samotnie
Zaproście mnie do stołu
Powiedzcie otwarcie
co serdecznie boli
Może znajdzie się między nami wojażer???
znajdzie się między nami wojażer???
znajdzie się między nami wojażer???

OBSZAR WOLNOŚCI TWÓRCZEJ

WYDAWNICTWA STUDENCKIE 1956-1989



KATALOG WYSTAWY

19 - 28 KWIETNIA 2012

MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W WARSZAWIE

WYSTAWA

Muzeum Niepodległości w Warszawie, 19 – 28 kwietnia 2012

RADA PROGRAMOWA: Antoni Dragan, Janusz Gast, Tadeusz Górny, Wojciech Kaczorowski, Wiesław Klimczak, Sławek Rogowski, Tadeusz Skoczek

SCENARIUSZ Halina Murawska, Tadeusz Skoczek

FOTOGRAFIE Tadeusz Stani

KATALOG

© Copyright by Muzeum Niepodległości, Warszawa 2012

AUTORZY TEKSTÓW

Antoni Dragan, *Wstęp*

Tadeusz Skoczek, *Wydawnictwa studenckie 1956-1989. Obszar wolności twórczej*

Halina Murawska, *Katalog*

PROJEKT GRAFICZNY Piotr Krasowski

NA OKŁADCE Jan Sawka, *Fama*, 1971, 65x48 cm. Plakat ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie, nr inw. Pl. 4403

NA STRONIE TYTUŁOWEJ Tadeusz Krupiński, *Ogólnopolski Konkurs Klubów Studenckich o Nagrodę Czerwonej Róży*, 1968, 82,9x57,9 cm (fragment plakatu). Plakat ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie, nr inw. Pl. 1865

ISBN 978-83-62235-29-2



Muzeum Niepodległości jest jednostką organizacyjną
Samorządu Województwa Mazowieckiego

SŁOWO WSTĘPNE

Terminy wolność, niezależność, niepodległość, solidarność odmieniane są w ostatnich dwudziestu latach w ściśle określonych i jednolitych kontekstach. Przynależne są sytuacjom definiowanym politycznie, zawłaszczane przez część grup społecznych. A przecież obiektywne ich znaczenie ma większe możliwości informacyjne niż się sądzi. Również przed transformacją, przed 1989 rokiem, czyniono wiele żeby zachować poczucie wolności i niezależności. Jednym z obszarów wykluczenia z takich obiektywnych badań jest obecnie historia organizacji studenckich, czy obszar poszukiwań intelektualnych i walka o wolność oraz niezależność jaka zawsze cechowała kulturę studencką.

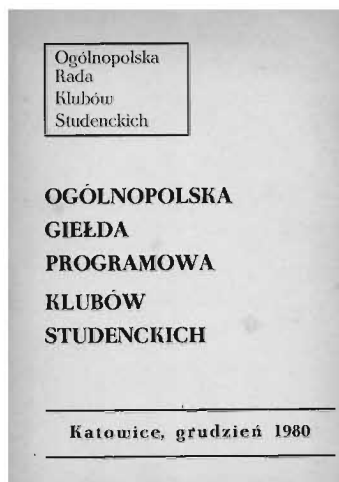
Muzeum Niepodległości starannie i obiektywnie realizuje swoją misję. Po wystawach „Święta państwowe w plakacie” i „Socjalizm twórcz-wspólnotę twórcz. Polski plakat socrealistyczny 1949-1955” prezentuje studenckie wydawnictwa z lat 1956 – 1989. Obszernie omawia temat wystawy w eseju wprowadzającym Tadeusz Skoczek. On też jest głównym sprawcą ekspozycji, z jego prywatnych zbiorów pochodzą prawie wszystkie eksponaty. Blisko 300 pozycji katalogowych jakie pieczołowicie zestawiała i profesjonalnie opisała Halina Murawska stanowi początek akcji gromadzenia wydawnictw, prasy, ulotek, plakatów. W przyszłości powinno się rozszerzyć tę akcję o archiwizowanie fotografii. Zbiory wydawnictw uratowanych od zapomnienia przez T. Skoczka uzupełnione zostały kolekcją płyt winylowych, wydanych swego czasu staraniem Janusza Gasta oraz niewielkim wyborem plakatów z kolekcji Muzeum Niepodległości. Autorzy katalogu przy reprodukcji niektórych obiektów potrafili podać nazwiska autorów projektów graficznych, wielu pozostanie jednak anonimowa. Taka już była specyfika tych wydawnictw, że nie zawsze można było i nie zawsze chciano ujawniać nazwiska.

Inicjatywa grupy organizatorów i twórców kultury studenckiej działających w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych jest pewnego rodzaju kontynuacją konferencji naukowej jaka w ubiegłym roku odbyła się w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie. Muzeum Niepodległości przygotowało wtedy wystawę wydawnictw poświęconych kulturze studenckiej, przechowywanych w zbiorach tej szacownej księżnicy narodowej. Tadeusz Skoczek ogłosił

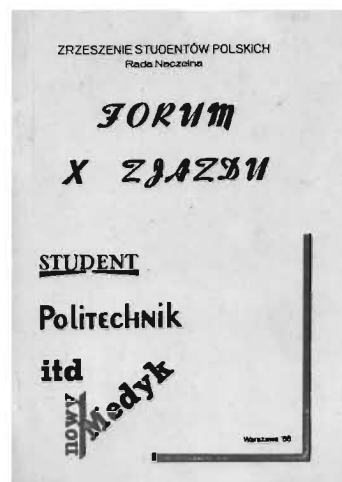
zestawienie tych publikacji, wraz z krótkim wstępem (kwartalnik „Niepodległość i Pamięć” 2011, nr 2). Organizatorzy krakowskiej konferencji wydali też opasły tom zatytułowany *Kultura studencka. Zjawisko – twórcy – instytucje*. Przy całym szacunku do naszych starszych kolegów należy im wytknąć, że zajęci sobą i swoją aktywnością w tych latach, zupełnie pominęli różnorodną specy-



Poz. 264



Poz. 183



Poz. 278

fikę kultury studenckiej w całym okresie 1956 – 1989. Jedyne referat Tadeusza Skoczka porządkując sprawy definicyjne omawia (z konieczności skrótkowo) ostatni okres, czyli lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte.

Wystawa na którą zapraszamy nie wypełni całej luki, jaka powstała w opisie lat zwanych „peerelem”, da jednak przybliżony i obiektywny, obraz intelektualnych starań ówczesnych studentów. Temat badawczy, jaki zainaugurowany zostanie tym projektem, pozwoli być może w przyszłości uzupełnić brakujące ogniwa. Może pojawią się następne wystawy, znajdą się następni kolekcjonerzy wydawnictw chcący pokazać swoje zbiory. Ogólnopolska Komisja Historyczna Ruchu Studenckiego, obchodząca niedawno dwudziestopięcioletnie swojego działania, zainicjowała współpracę z Akademią Humanistyczną w Pułtusku. Tworzony jest Społeczny Ośrodek Badania Historii Ruchu Studenckiego. Zintegrowane zostaną być może dotychczasowe działania różnych instytucji i osób. Warto przy tej okazji przypomnieć, że Stanisław Dziedzic i Tadeusz Skoczek publikują serię wydawniczą pn. „Materiały do dziejów kultury studenckiej”. Adam Radzikowski zorganizował w Krakowie grupę dyskusyjną NPL 70 (Nasze Piękne Lata Siedemdziesiąte). Bardzo aktywnie działa Stowarzyszenie Byłych Mieszkańców „Żaczka”, znanego i chyba najstarszego, wciąż istniejącego akademika. Wydawane są monografie i wspomnienia.

W czarno-białym świecie, tworzonym przez ideologicznych i politycznych zwycięzców oraz beneficjentów polskich przemian po 1990, obowiązuje niestety podział, w którym wszystko co wartościowe było związane tylko z działaniami opozycyjnymi, a działania legalnych organizacji, działających przed 1980 a także w latach 1980-90, są krytykowane lub najczęściej pomijane. Jeżeli nie można pominąć wartościowych osiągnięć z tego czasu, będących udziałem ZSP, to pisze się wówczas, że to zrobili „studenci”. To aktywne tworzenie, specyficznych nowych, „brudnych” a nie „białych” plam we współczesnej historii, spotyka się niezwykle rzadko z merytoryczną repliką lub polemiką ze strony osób, które współtworzyły historię ruchu studenckiego przed 1990 rokiem. Brakuje do prowadzenia takiej polemiki medialnego miejsca i instytucji, które mogłyby ją organizować. A przecież jest wystarczająco dużo argumentów i dowodów pokazujących, że prawda o czasach przed 1990 rokiem jest o wiele bardziej złożona i nie jest prawdą, którą da się opisać, tylko w tonacji czarno-białej. Żyją jeszcze ludzie, którzy tworzyli w tych czasach, dostępne są publikacje i wydawnictwa. Trzeba tylko stworzyć miejsce i warunki, w których można będzie gromadzić te archiwalia i je upowszechniać. Podejmować inicjatywy, które będą tworzyć warunki do prowadzenia badań, wolnych od ideologicznego zaciętrzewienia i politycznych uprzedzeń. Konieczne jest gromadzenie materiałów archiwalnych i źródłowych od osób i instytucji. Potrzebne jest działanie, pozwalające uchronić od zapomnienia rzeczywiste działania i osiągnięcia ludzi działających w ruchu studenckim oraz instytucji stworzonych przez tych ludzi.

Wystawa prezentowana w Muzeum Niepodległości, przez dobór eksponatów dobrze służy przypomnieniu złożonej prawdy o tamtych latach. Przywraca nam jednocześnie naszą historię. Taką, jaką ona była.

Antoni Dragan
Ogólnopolska Komisja Historyczna
Ruchu Studenckiego

*Wolność fascynuje i napawa lękiem, dlatego zmusza,
by nasza postawa wobec niej nie była nieokreślona
Ks. Prof. Józef Tischner*

OBSZAR WOLNOŚCI TWÓRCZEJ WYDAWNICTWA STUDENCKIE 1956 – 1989

Kultura studencka była zjawiskiem niespotykanym w krajach bloku wschodniego. Artyści związani ze studenckimi teatrami, kabaretami, klubami potrafili wywalczyć dla siebie duży obszar wolności twórczej, swobody intelektualnej wypowiedzi oraz niezależności organizacyjnej i formalnej. Wydawano czasopisma i programy imprez, plakaty, ulotki, manifesty, tomiki poezji, wypowiedzi programowe. Bardzo często były to druki ulotne, trudno obecnie dostępne i znane jedynie nielicznym.

Studenci akademicki wydawcy borykali się wieloma trudnościami: cenzurą, brakami sprzętu poligraficznego, niedostatkami zaopatrzenia w papier. Potrafili jednak pokonywać te trudności, często z naruszeniem ówczesnie obowiązującego prawa. Zagraniczne kontakty studenckich twórców pozwalały na stałą łączność z zachodnią myślą filozoficzną oraz na rozwój uprawianych dziedzin w symbiozie z kulturą światową. Dzięki tej transmisji kultura studencka stała się ważnym instrumentem rozwoju niezależnej kultury polskiej, szczególnie awangardowej.

Mecenasem tych działań była organizacja studencka ZSP (SZSP) spełniająca w różnych okresach różną rolę: inspirującą, finansującą działania, chroniącą przed represjami, dokumentującą aktywność. Oczywiście zdarzały się też przypadki ideologizacji i nacisków, próby wprowadzania polityki PZPR do autonomicznego środowiska akademickiego.

Cały ten bogaty wachlarz postaw i filozofii działania jest obszarem nieznanym i niezbadanym. Wystawa różnorodnych wydawnictw studenckich ma zidentyfikować problem, zgromadzić jak największą ilość tych dokumentów życia społecznego PRL i dać podstawy do dalszych badań.

Od początków powojennej Polski środowiska akademickie odgrywały w społeczeństwie niebagatelną rolę. Jeśli spojrzeć obiektywnie na problemy awansu społecznego, jaki dokonał się w naszym kraju po 1945 roku, porównać sytuację oraz status

chłopów i robotników z okresem międzywojennym, zrozumieć problematykę odbudowy kraju po niemieckiej okupacji i docenić wielki wysiłek prawie całego społeczeństwa w przywracaniu państwowości, odradzaniu oświaty, instytucji kultury, transportu, przemysłu – pojawi nam się obraz bogatej i różnorodnej aktywności różnych grup społecznych na wielu obszarach. Uczni, nawet przymusowo przesiedleni ze Wschodu, artyści ocaleni z czasów niemieckiego i sowieckiego terroru, pisarze, poeci, aktorzy, dziennikarze walczący na różnych frontach z entuzjazmem rzucali się w wir pracy w wolnej przeciw ojczyźnie. Niewielu pozostawało w dalszym oporze, nie respektując rozkazów dowództwa Armii Krajowej czy decyzji politycznych polskiego rządu sprawującego władzę, nie tylko na uchodźstwie.

Powojenne polskie władze, przywiezione wprawdzie ze Wschodu i administrujące krajem w oparciu o siłę militarną Armii Czerwonej, aktywnie i, trzeba przyznać, efektywnie, realizowały strategię odbudowy i rozwoju szkolnictwa oraz powszechnej edukacji narodu. Hasło walki z analfabetyzmem stało się częścią ówczesnej doktryny społeczno-politycznej. Naturalną kolejną rzeczą, młodzi, po skończeniu nauki w szkole średniej, dążyli do wstąpienia na wyższe uczelnie. Naturalną też kolejną rzeczą, mimo skróconych okresów przebywania w murach uczelni (wyniszczony okupacją kraj czekał na fachowców), młodzi dążyli do organizowania się w kółkach zainteresowań, grupach regionalnych, organizacjach samorządowych, społecznych, kulturalnych czy politycznych, kołach naukowych, drużynach sportowych. Tuż po II wojnie światowej odrodziło się szereg przedwojennych organizacji studenckich (przede wszystkim były to stowarzyszenia społeczne, samorządowe, samopomocowe i kulturalne, naukowe i sportowe). Działała duża liczba zrzeszeń i struktur powstałych w czasie okupacji, powołano też wiele nowych. Młodzi chcieli przede wszystkim działać, nie przykładali więc większej wagi do identyfikacji politycznej. Entuzjazm z uzyskanej wolności był



Poz. 195. Projekt okładki Ryszard Gawin
Poz. 201

przyczyną wielkiej aktywności w wielu dziedzinach. Zrzeszając się w różnych organizacjach młodzi byli rozproszeni politycznie na szereg konstelacji, często negatywnie nastawionych do nowego ustroju.

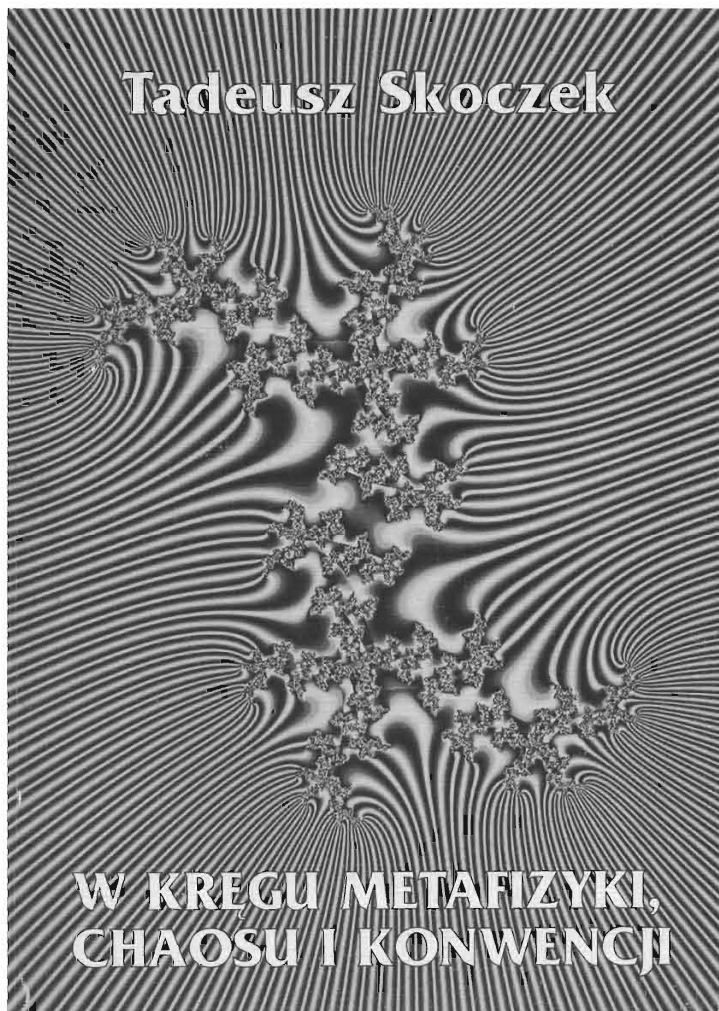
Po pierwszym romantycznym okresie odbudowy władze kontrolowane przez Związek Radziecki, dominujący w Europie Środkowo-Wschodniej w wyniku geopolitycznego podziału świata, dokonanego przez koalicję antyhitlerowską, zaczęły realizować strategię eliminowania przeciwników nowego porządku. Pojawił się termin „wrogów ludu”, aresztowania (nawet wśród wyznawców „lewicowej religii”) i terror. W gabinetach polityków postanowiono powołać jedną silną, sterowaną centralnie, organizację polityczno-społeczną. Rok 1948 dał szereg przykładów podobnych działań w najprzeróżniejszych dziedzinach życia społecznego, ekonomicznego i politycznego. Powstał Związek Młodzieży Polskiej. Studenci otrzymali akademicki ZMP pod nazwą ZAMP, przemianowany później na Wydział Akademicki ZMP. Zmiany strukturalne w ruchu młodzieżowym wymuszone przez ówczesną doktrynę społeczno-polityczną zahamowały rozwój aktywności intelektualnej i kulturalnej studentów. Przestały istnieć prężne koła naukowe, akademickie zrzeszenia sportowe i gimnastyczne, zniknął szeroki wachlarz zainteresowań kulturalnych studentów, wydano zakaz

działania dla Towarzystwa Bratniej Pomocy, popularnego i autentycznie masowego „Bratniaka” (należeli do niego między innymi Karol Wojtyła i Piotr Jaroszewicz).

Jedna, silna, zwarta politycznie organizacja młodzieżowa nie przejęła niestety zainteresowań i sprawdzonych form pracy kulturalnej swoich poprzedniczek. Braki te szybko stały się widoczne, dlatego już w 1950 roku powstaje nowa koncepcja i nowa struktura akademicka – Zrzeszenie Studentów Polskich. Było to olbrzymie, organizacja masowa, zrzeszeniowa, posiadająca charakter związku zawodowego studentów, nie pozbawiona wszakże ambicji politycznych. Ta nowa struktura dała początek nowej jakości, powstała możliwość stworzenia forum dla nowej aktywności środowisk akademickich. W programie ZSP poczesne miejsce zajmowała kultura. Historia ZSP pokazała nam później w jaki sposób młode pokolenie może wnieść olbrzymi wkład w rozwój kulturowy oraz społeczny narodu i społeczeństwa, a także państwa.

Zrzeszenie Studentów Polskich było w początkach lat pięćdziesiątych ewenementem w bloku państw Europy Wschodniej. Formy pracy proponowane przez ZSP wyprzedziły swoją epokę co najmniej o kilka lat. Kiedy w 1956 roku nadeszła wielka „odwilż”, kiedy w innych krajach zaczynał się długotrwały okres przeobrażania zbiorowej świadomości, u nas grunt był już dawno przygotowany. Było to m.in. dziełem takich organizacji jak ZSP. Ludzie aktywni czekali tylko na okazję wykorzystania – powszechnego i publicznego – swych możliwości.

W dziedzinie kultury pewne działania artystyczne wyprzedziły przemiany polityczne, mające miejsce w Polsce po roku 1956. Już w 1954 roku pojawiają się grupy teatralne, szydzące z ówczesnej socjalistycznej rzeczywistości czy poeci wymykające się obowiązującej socrealistycznej konwencji. Przełom 1955/56 i lata następne to wręcz erupcja nowych trendów w kulturze studenckiej. W różnych środowiskach powstaje jednocześnie kilka podobnych zjawisk. W Gdańsku był to teatrzyk „Bim-Bom”, Cyrk Rodziny Afanasjew, i wiele innych eksperymentów teatralnych. W Warszawie szokuje swymi spektaklami Studencki Teatr Satyryków, rewelacją na skalę światową staje się grupa tygodnika „Po prostu”, śmieszny i zmusza do refleksji kabaret „Stodoła”. Pod koniec 1956 r., w sali Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, studenci kilku uczelni wystawiają spektakl „Gałczyński 38”. Daje to początek grupie teatralnej, która niebawem przybliży polskiemu widzowi



Poz. 7

aktualne i najnowsze zdobycze światowej awangardy. Dziś każdy teatr zawodowy do często wystawianej klasyki, zaliczy dramaty Samuela Becketta, Artura Adamowa, Eugene Ionesco, Tymoteusza Karpowicza, Franza Kafki itp. Pod koniec lat pięćdziesiątych na taki repertuar porwać mógł się jedynie studencki Teatr 38. Współczesny teatr nie mógłby bez wymienionych nazwisk funkcjonować – trudno byłoby sobie wyobrazić jego rozwój – wówczas, tylko studenci

mogli oprzeć się druzgocącej krytyce partyjnych ideologów, narzucających swoje, jedynie słuszne poglądy na łamach „Trybuny Ludu”; Romana Szydłowskiego czy osławionego „Jaszczka”, Józefa Alfreda Szczepańskiego. Ogromna większość polskich prapremier światowej dramaturgii była dziełem studenckich teatrzyków.

Wcześniej nie do zaakceptowania były próby krytyki czy też obśmiewania polskich przywar narodowych. Jedynie studencka „Stodoła” zdobyła się na wystawienie niezwykle kontrowersyjnego dzieła Alfreda Jarry „Król Ubu”, którego akcja rozgrywa się „w Polsce – czyli nigdzie”, a do określenia cechy charakterów Polaków używa się słowa *merde*.

Wielką różnorodność idei i poglądów przedstawiać zaczęli twórcy spektakli polskiego teatru studenckiego. Ich intencje nie zawsze były jasne i czytelne, myśli przewodnie inscenizacji nie zawsze miały sens, a jeśli miały to niekoniecznie był on nacechowany treściami pozytywnymi i programotwórczymi. Różnie oceniano przesłania etyczne proponowanych treści, a także ich walor poznawczy. Jednakże rewolucja artystyczna, którą zapoczątkował teatr i kabaret studencki w latach pięćdziesiątych dała olbrzymie efekty, zbliżając polską kulturę do najnowszych osiągnięć światowych, i to w różnych dziedzinach życia, przenikania idei, rozwoju twórczości i aktywności intelektualnej. Większość zdobyczy formalnych polskiego teatru profesjonalnego ma swój początek w teatrze studenckim. Studenci przywozili bowiem artystyczne nowinki zza granicy, adaptowali je do polskich warunków, upowszechniali. Inscenizacyjne, wolne od tradycyjnych norm podejście do tekstu dramatu, przenoszenie akcji między widzów, aktywne uczestnictwo odbiorców w kreacji artystycznej aktorów, zrywanie z wieloma kanonami teatralnymi na rzecz oryginalnych, nowatorskich pomysłów inscenizacyjnych, technicznych, artystycznych – to wszystko zaproponowali nic nie mający do stracenia studenci.

Cały studencki ruch intelektualny powstawał na gruncie negacji zastanych zjawisk, choć w niektórych dziedzinach twórcy musieli dokonywać akrobacji ideologicznych nazwanych nawet przez Jerzego S. Ossowskiego na łamach „Litterariów” ideowym *salto mortale*. Najwięcej błędów ma tu na sumieniu literatura. Krytyka literacka po 1989 roku otwarciem wytyka niektórym pisarzom zjawisko określone mianem podwójnego debiutu: przed październikiem i po... Padają największe nazwiska: Białoszewski, Herbert, Szymborska. Stwierdzić jednak należy z całą stanowczością,

**
**

PAWIE OKO

Nowohuckiego Klubu Literackiego

„Pawie Oko” spogląda...

Pawie Oko Nowohuckiego Klubu Literackiego...
 Ciekawym zjawiskiem w literaturze stał się boom literacki...
 W tym czasie powstało wiele ciekawych utworów...
 Wśród nich należy wymienić...
 W tym czasie powstało wiele ciekawych utworów...
 Wśród nich należy wymienić...
 W tym czasie powstało wiele ciekawych utworów...
 Wśród nich należy wymienić...



Sylwester Królakiewicz z Nowohuckiego Klubu Literackiego...
 Tadeusz Śliwicki — współpraca z klubem...
 W tym czasie powstało wiele ciekawych utworów...
 Wśród nich należy wymienić...
 W tym czasie powstało wiele ciekawych utworów...
 Wśród nich należy wymienić...
 W tym czasie powstało wiele ciekawych utworów...
 Wśród nich należy wymienić...

Czasopiśmiennictwo studenckie – czy jak chce poznański prasoznawca z Centralnego Ośrodka Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego, Jerzy Łojko – czasopiśmiennictwo akademickie, stało się kolejnym wyznacznikiem aktywności młodych intelektualistów po 1956. Podczas popaździernikowej odwilży walkę o „rząd dusz” w Poznaniu toczyły „Wyboje”, w Krakowie Stefan Papp, Stefan Berdak i Tadeusz Śliwicki wydają „Czarno na białym” zamienione szybko na jeszcze lepszą „Zebrę”. Z czasem powstają „Politechnik”, „Nowy Medyk” i szereg innych pism uczelnianych, a nawet wydziałowych. Wprowadze zlikwidowano „Po prostu”, ale jego rolę przejmuje tygodnik „ITD” i przynajmniej w spełnianiu kulturotwórczej funkcji, dorównuje poprzednikowi. Właśnie dzięki wielkiemu rozwojowi studenckiego czasopiśmiennictwa, polemikom prowadzonym na łamach wszystkich krajowych gazet i czasopism, powstają nowe wartości. „Poważne” tygodniki w walce o czytelnika sięgają po poezję i eseistykę młodych. Lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte to czas „Studenta”, wieńczącego kilkoma numerami dodatku „Młoda Kultura”.

Stan wojenny ogłoszony przez Wojciecha Jaruzelskiego 13 grudnia 1981 roku i jego następstwa zrujnowały dotychczasowy porządek zorganizowanego ruchu studenckiego. Zawieszono działalność klubów studenckich, przestała wychodzić prasa akademicka. O dziwo nie zlikwidowano zjawiska określanego mianem kultury studenckiej. Zinstytucjonalizowane formy nie działały, ograniczenia stanu wojennego nie zahamowały jednak aktywności w sferze kultury. Środowisko krakowskie organizowało imprezy jazzowe, „Zaduszki”, „Jazz Juniors”. Część artystów nie wróciła zza granicy, inni zaczęli tworzyć w prywatnych domach, kościołach.

Partia, sprawująca nadal władzę administracyjną i ideową, otrzymywała wiele listów, protestów, postulatów. Nacisk władz SZSP doprowadził do stopniowego łagodzenia rygorów stanu wyjątkowego. Przewodniczący Rady Naczelnej SZSP – Tadeusz Sawic, został pełnomocnikiem Wojskowej Rady Ocalenia Narodowego. Natychmiast powołał w poszczególnych województwach swoich przedstawicieli. Ci bardzo szybko pozbywali się wojskowych komisarzy z centrów studenckich powołując swoich pełnomocników, którymi z reguły bywali szefowie zawieszonych instytucji. ZSP znowu rozmiękczał, skutecznie i sprawnie, decyzje

Poz. 208

że również boom literacki, mający miejsce najczęściej wśród młodzieży studenckiej obrodził nie tylko wybitnymi talentami, lecz także zrodził zjawisko, które nazywamy współczesną literaturą polską. Nie bez powodu więc tygodnik społeczno-literacki młodych, będący w drugiej połowie lat pięćdziesiątych trybuną nowych trendów, przyjął właśnie nazwę „Współczesność”.

partyjnego aparatu i administracyjny nacisk.

Dwa lata jednak trwały starania o „odwieszenie” redakcji dwutygodnika „Student”. Zresztą pierwsze cztery numery wyszły jako jednodniówka. Było to intelektualne oszustwo stosowane przez studentów już wcześniej, pozwalające wydawać periodyk jednorazowo (powstał nawet dziwny termin „jednodniówka powtarzalna”). Tak niby oficjalnie, ale bez decyzji komitetów partyjnych wychodziły regularne miesięczniki studenckie, jako jednodniówki. Były to „Spojrzenia”, „Magazyn Studencki”, „Kurier Festiwalowy” – pismo organizatorów VII Festiwalu Kultury Studentów PRL.

W pierwszym numerze reaktywowanego w 1984 roku „Studenta” redakcja zdecydowanie zdystansowała się od swoich starszych kolegów, by niemal natychmiast wrócić do kontynuacji myśli i działań twórczych poprzedników. Już sam fakt reaktywacji był wymuszeniem, by nie powiedzieć szantażem. Kiedy odpowiedni urzędnicy w KC PZPR publicznie oświadczyli, że nic nie mają do potwierdzenia starań studentów by powołać środowiskowe pismo, mało – widzą taką potrzebę tylko... nie ma w Polsce papieru, by tę operację zrealizować – grupa inicjatywna najpierw załatwiła „asygnatę”, następnie przywoziła do drukarni kilkanaście ton owego papieru... Czyż to nie było działanie rynkowe i przypominające o gospodarce wolnorynkowej w czasach realnego socjalizmu?

„Student” – mimo pierwotnych zapowiedzi – zaczął w szybkim tempie nawiązywać do sławy poprzedników. Zorganizowano kilka seminariów literackich, wydawano „Bibliotekę Studenta”, w klubie „Pod Jaszczurami” organizowano cykl pod nazwą „Sąd nad prasą polską”, uczestniczono w różnych akcjach społecznych, kulturalnych i politycznych.

Wydawano przeróżne jednodniówki, katalogi, informatory imprez. Redaktorzy „Studenta” pracowali w większości biur prasowych studenckich imprez. Wydano na VII Festiwal Kultury Studentów PRL (z finałem w Katowicach) 10 numerów miesięcznika – wspomniany już – „Kurier Festiwalowy”. Powołano Krakowskie Wydawnictwo Akademickie „Alma-Art”, nieco później Oficynę Obecnych. W tej ostatniej inicjatywie ogromną aktywność przejawiał Andrzej Orecki, inicjator powstania Stowarzyszenia Obecnych (z siedzibą w redakcji „Studenta”). Podjęto prace nad opisem zjawisk kultury i ekonomii w latach osiemdziesiątych, polemizując niejako z postawą bojkotowania wszystkiego, co związane jest z normalną aktywnością kulturalną w tamtych

Dzieci Beatlesów / *Badanie inteligencji* (str. 8—9) (str. 5)

STUDENT

Nr 7 (99) Cena 100 zł

DWUTYGODNIK SPOŁECZNO-KULTURALNY 2 IV—15 IV 1989 r.

Z HENRYKIEM KLUBA
rektorem PWSFTiTV w Łodzi
rozmawia Piotr Wasilewski

Szkoła ryzykantów

Pokolenie zadolonych?

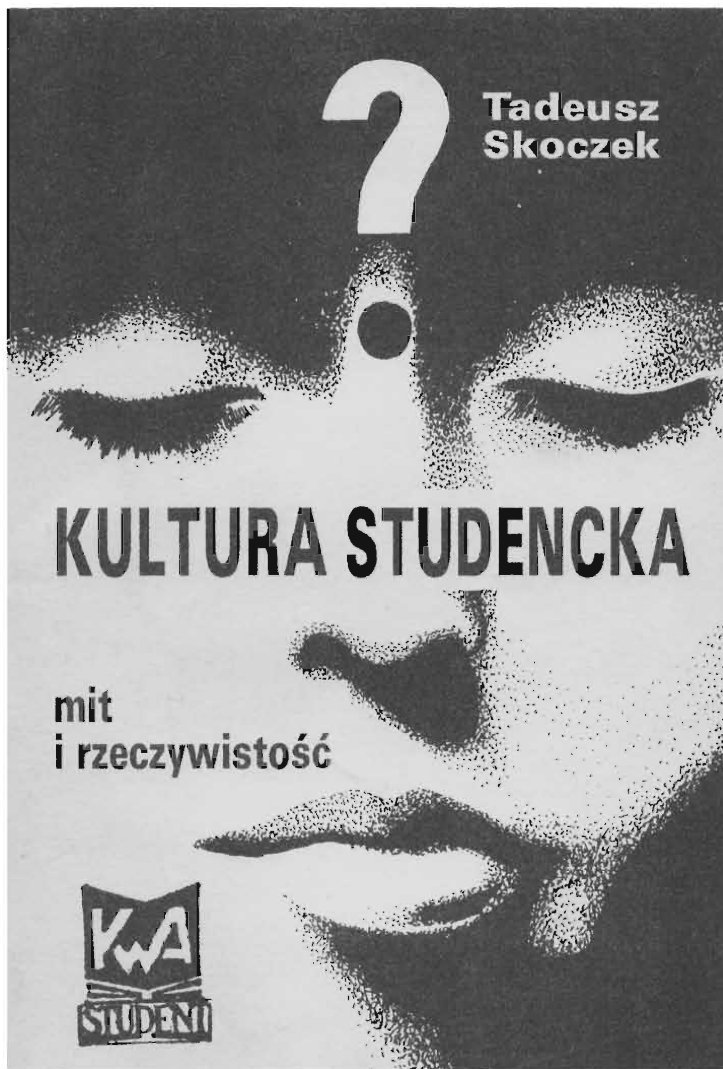


Medyk
Syndrom akademika?
Lut. 6-71

STUDENT

Poz. 211

trudnych czasach. Jerzy Hausner ogłosił niekonwencjonalny tom refleksji pt. *Między reformą a okrągłym stołem*, a Piotr Wasilewski zestawiał obszerny tom szkiców o młodym polskim kinie w zbiorze esejów *Świadectwa metryk*.



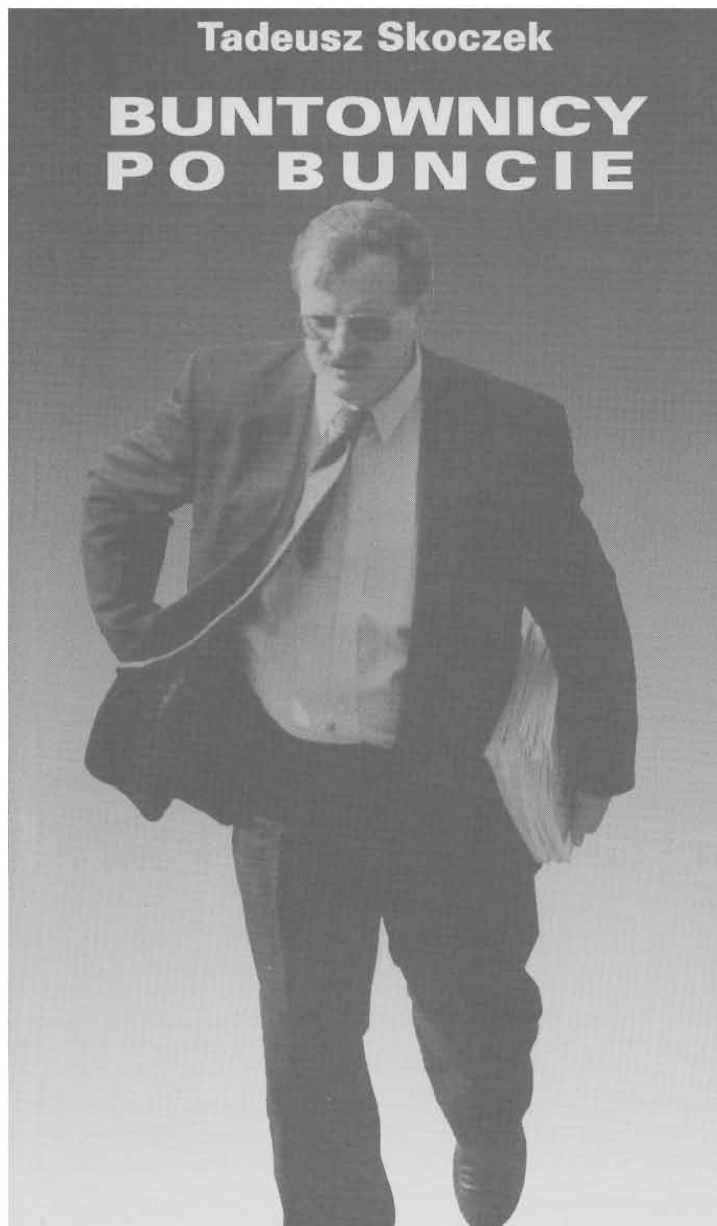
Poz. 271. Projekt okładki Marek Nycz

„Student” wychodził do początku lat dziewięćdziesiątych. Nie przetrwał pierwszego, rewolucyjnego okresu transformacji. Kiedy zlikwidowano Robotniczą Spółdzielnię Wydawniczą „Prasa-Książka-Ruch” – jako relikw struktury koncernu epoki komunistycznej, tym samym przestała istnieć Młodzieżowa

Agencja Wydawnicza. Zlikwidowano też redakcję krakowskiego dwutygodnika, który formalnie był wydawany przez MAW (dyrektorem był Zygmunt Konopka, sekretarzami wydawnictwa w różnych okresach Janusz Fogler, Mariusz Stanisław Potyra). Ani redakcji, ani redaktorowi naczelnemu nie pozwolono wykupić tytułu, nie odpowiedziano nawet na pisemne oferty w tej sprawie, nie zareagowano na podawane ceny wykupu. Grupa redaktorów zarejestrowała więc osobny tytuł o nazwie „Nowy Student”, jednak nowemu wydawcy (była to znowu Rada Naczelna ZSP, tak jak w początkach istnienia tego pisma) nie udało się dłużej utrzymać na rynku.

Środowisko „Studenta” zainicjowało w latach dziewięćdziesiątych kilka nowych projektów. Wydano 100 numerów pisma Stowarzyszenia Autorów Polskich pod tytułem „Suplement”, w oparciu o Związek Młodzieży Wiejskiej zainicjowano kwartalniki „Obrzeża” i „Matecznik” (nawiązując do tzw. wiejskiego „Notatnika Klubowego”, wydawanego w latach osiemdziesiątych przez Ośrodek Kultury Wsi „Scena Ludowa”, stowarzyszenie związane z ZMW). Już w XXI wieku zainicjowano edytowanie kwartalnika poświęconego kreatorom intelektualnego śpiewania, wywodzącym się z piosenki studenckiej, o prostej nazwie „Piosenka” (Jan Poprawa, Tadeusz Skoczek).

Środowiska akademickie przenikały się i rozwijały wielotorowo. Często ci sami ludzie realizowali swoje pomysły w ZSP, ZMW, SZMP, a nawet w ZHP. We wrocławskim Akademickim Centrum Kulturalnym Pałacyk w latach siedemdziesiątych działały Kluby Twórców i Animatorów Kultura (w skrócie nazywane „kciakami”), na ich bazie powoływano w całej Polsce – Studenckie Akademie Kultury (SAK). Wrocławianie nie akceptowali jednak jednolitego wzoru narzucanego przez SZSP i powołali Akademickie Studium Kultury Współczesnej. Mimo konfliktów z organizacją studencką, postanowiono jednakże wydawać za pieniądze SZSP pismo. Zanim jednak doszło do porozumienia z ASKW, Zbyszek Bierszański i Sokrates Spiridis, powołali wąską i wysublimowaną grupę pod nazwą Ośrodek Twórczy „Dom”. Organizacja studencka wsparła finansowo proces produkcji czasopisma „Mandradora”. Ruch społeczny, jaki wywołany został działalnością redakcji (oprócz wymienionych nowatorską aktywność przejawiali Roman Lewandowski i Wojciech Ostrowski) był niezwykle aktywny i twórczy. Mimo trudnego czasu stanu wojennego, grupa przejawiała ogólnopolską aktywność. Powołano Forum Nowej Kultury,



Poz. 6. Projekt okładki Sylwester Marynowicz, fotografia Jan Poprawa

przekształcone później w Forum Poszukiwań Kulturowych, cały czas opierając się o myśl formułowaną na łamach „Mandragory”. Tu publikowano manifesty, drukowano też teksty wzajemnie polemiczne, przygotowywano raport o stanie kultury studenckiej.

Krakowskie Wydawnictwo Akademickie inicjowało w latach osiemdziesiątych realizację periodyków naukowych. Na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie powstały dwa wydawnictwa; „Iuvenilia Religiologica” i „Warsztat. Biuletyn Naukowy” redagowany przez Annę Skoczek i Zenona Zalewskiego. Redakcje tych pism nawiązywały do inicjatywy działającej w Studenckim Centrum Kulturalnym Uniwersytetu Jagiellońskiego „Rotunda” Sytuacyjnej Grupy Literackiej „Warsztat”, której udało się wydać zaledwie jeden tom swoich prac.

Odrębne zjawisko stanowiło studenckie radio, inne programowo i estetycznie, tworzone przez studentów i dla studentów, posiadające od lat siedemdziesiątych sporą autonomię i niezależność programową. „Alma Radio” w krakowskim „Zaczku” czy poznańskie „Studenckie Radio Winogrady” stanowiły rezerwuariatentów i niebawem zasilily wszystkie ważniejsze rozgłośnie powstające w żywiołowym procesie transformacji po 1989 roku (z RMF FM i Radiem ZET na czele).

Prasa nie mogła być jednak wyłącznym miejscem dyskusji i polemik. Studenci potrzebowali platformy do żywej i żywiołowej wymiany zdań, konfrontowania idei. Słowo pisane rodzi podejrzenie małej oryginalności, autentyczności. Zawsze można było artykuł przewidziany do druku ocenzurować, wygładzić i poprawić, pozbawiając go tym samym pierwotnej szczerości myśli. Powstała gwałtowna potrzeba autentycznej i nieskrępowanej, żywej i żywiołowej dyskusji, nie przygotowanej, nie wyreżyserowanej wymiany myśli. Miejsca spotkań studentów: stołówki, świetlice i czytelnie przekształciły się więc w kluby studenckie. Jest to odrębny temat, szeroki, ważny, niezbadany i słabo opisany, chociaż dokumentacja tego zjawiska istnieje, żyją jeszcze ludzie tworzący kulturę w tych miejscach, oazach wolności czasów minionych. Podobnie, odrębnego zainteresowania wymaga zjawisko piosenki studenckiej, jazzu, kabaretu, teatru studenckiego (alternatywnego, otwartego), plastyki, a nawet subkultury studenckiej turystyki (rajdy, piosenka turystyczna) czy sportu.

**
*

Kultura studencka była najważniejszym ogniwem pracy ZSP. Świadczy o tym fakt organizowanych co kilka lat Festiwalu Kultury Studentów PRL. Każdy z nich miał pokazać społeczeństwu i władzom jakiś doniosły fakt. Raz okrzepnięcie twórców i tworzenie pozytywnego programu, innym razem włączał się w ogólnokrajowe obchody powstania Polski Ludowej, raz działał jako świadoma prowokacja wobec „zastanej rzeczywistości”, innym razem podkreślał łączność z aktualną polityką władzy i aktualnymi wymogami politycznej propagandy, raz dokonywał „zmiany warty” o pokoleniowym charakterze, innym razem stosował propagandowy chwyt, wprowadzał młode roczniki debutantów. Efekty były różne w zamiarach i wynikach, ale sam fakt potrzeby organizacji podobnych imprez kompleksowych świadczy o potędze kultury studenckiej. Czasami impreza pokazywała też serwilizm władz organizacji studenckiej i nadmierne (nieraz służalcze) włączanie się w politykę kulturalną partii i rządu. Ocena tych zjawisk musi więc uwzględniać realia historyczne oraz społeczno-polityczne.

Wydarzenia roku 1968 dokonały gruntownej zmiany warty w kulturze studenckiej, która po wielkim okresie 1956-1960, w latach sześćdziesiątych przeżywała chwile niepewności i bezideowości. Lub inaczej: szukała kultura studencka (kultura studentów w jej zinstytucjonalizowanych formach) nowych dróg aktywności twórczej. Zapominając o niezależności, oryginalności, odrębności. Działające w latach sześćdziesiątych ugrupowanie poetyckie „Orientacja Hybrydy” jako jedyne, zgoła monopolistyczne, nie zamknęło działalności do miejsca swojego działania, warszawskiego klubu „Hybrydy” i wyszło daleko poza swoje „statutowe”, literackie zainteresowania. Pokolenie lat siedemdziesiątych nazwane „Nową Falą” dokonało rewolucyjnych zmian w świadomości społecznej. Ale i „Orientacji Hybrydy” należy oddać sprawiedliwość. Wprawdzie nie stworzyła ona nośnych koncepcji – panował już niepodzielnie „mały realizm” – ale członkowie grupy wykształcili nowy model propagowania kultury studenckiej – wydawnictwa. Do dnia dzisiejszego funkcjonuje mit czołowego studenckiego wydawcy, Jerzego Leszina-Koperskiego, właśnie od publikacji arkuszy poetyckich Orientacji Poetyckiej Hybrydy, zaczynającego swą olbrzymią misję dokumentacyjną. Jego *Almanachy Kulturalne ZSP*, *Kroniki Kulturalne ZSP*,

SKK. UJ. ROTUNDA
KRAKÓW / OLEANDRY 1 tel. 361-60 335-58

**KONKURS
NIGZATYW
KABARETÓW
SALA
STUDENCKICH**

SZSP

Poz. 251.

Serie Poetyckie („Generacje” czy „Pokolenie, które wstępuje”), czasopisma („Orientacje”, „Integracje”) odegrały jednak nie tylko dokumentacyjną rolę. Były i są do dziś jednymi z podstawowych miejsc ukazywania tamtejszych programów, myśli, idei. I znowu wypada podkreślić rolę pojedynczej osoby w stworzeniu wartości

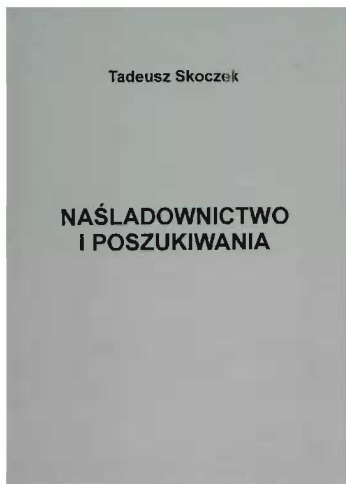
ponadczasowych. Ten swoiście pojmowany personalizm otwierał w środowiskach akademickich niesłychane możliwości. Wszyscy wiedzieli, że w sprawach debiutu należy zwracać się do Jurka Leszina (obecnie używa on wyłącznie nazwiska rodzowego Koperski), a ten stawał na głowie (dosłownie i w przenośni), aby nagłośnienie osoby twórczej i intelektualnie przygotowanej urzeczywistnić. Nie starczyłoby tu miejsca na pobeżne nawet wyliczenie nazwisk poetów, którzy dzięki tej Osobie wstąpiły do literatury. A ileż rzeczy ocalił on od zwyczajnego zapomnienia, iluż artystów zainspirował do tworzenia, zachęcił do dokumentowania spostrzeżeń literackich a nawet socjologicznych (pamiętnikarstwo). Wart odnotowania jest zawodowy „awans” Jerzego Leszina Koperskiego, od połowy lat osiemdziesiątych zatrudnionego w Młodzieżowej Agencji Wydawniczej na stanowisku kierownika Redakcji Młodego Ruchu Artystycznego.

Guru studenckich poetów i wydawców mógł się stać również ich mecenasem. Prezentujemy więc na wystawie jego znakomite serie wydawnicze: poetycką i krytyczną. Warto w tym miejscu dodać, że tego typu działalność ma diametralnie różną ocenę. Na przeciwnym naszymu biegunie ocen znajduje się opinia Wojciecha Wencła, sformułowana w typowym dla okresu post transformacyjnego stylu: „Dni Poezji, Turnieje Jednego Wiersza, wieczorki w domach kultury i zaangażowane pisma literackie; poetyckie »maje«, »listopady«; »niezliczone arkusze« i »jednodniówki«; wreszcie wydawane co roku antologie debiutów – wszystko to miało zapewnić komunistycznej władzy ścisłą kontrolę nad młodymi literatami (dzisiejsze zjawisko sztucznego »przedłużania młodości« czterdziestoletnich poetów jest więc reliktem Peerelu). Wykorzystując typowe dla osób marzących o karierze literackiej rozbuchanie ambicji, partyjni notable prowokowali młodych autorów do udziału w zawodach, których finałem miało być wydanie książki lub zdobycie legitymacji Związku Literatów Polskich. Czynili to za pośrednictwem tak zwanych »animatorów kultury«, po których zostały tony makulatury i spisane na niej lewicowe mity »literatury zaangażowanej«. Taki układ zadowalał wszystkich: młodzi mogli się uważać za prawdziwych pisarzy, a socjalistyczne państwo miało swoich poetów, którymi mogło się chwalić przed gośćmi z Zachodu. Najślynniejszymi animatorami wśród literatów byli w Peerelu dwaj działacze i poeci związani z tak zwaną Orientacją Poetycką »Hybrydy«: Jerzy Leszina Koperski i Andrzej Krzysztof Waśkiewicz.”

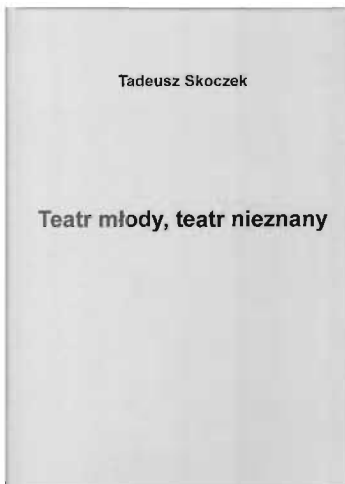
Taką opinię wyrazić może jedynie ktoś zupełnie niezorientowany w tamtych realiach. Autor tekstu zamieszczonego na łamach „Nowego Państwa” kończy swój pamflet i donos diagnozą: „Po latach uwikłania w komunizm literatura stała się przestrzenią wolności”. I cóż nam po wolności, można powiedzieć trawestując znaną sentencję, jeśli nie potrafimy obiektywnie, w oparciu o naukowy warsztat historyka, opisać wybranego zjawiska. Sam Wencel zresztą mimochodem wymienia wiele różnorodnych inicjatyw i im-



Poz. 260. Opracowanie graficzne Ryszard Gawin



Poz. 240



Poz. 241

prez. Obecnie nie ma szans na taką ich ilość, w ogóle nie ma żadnego mecenatu nad młodą literaturą. Tamtejsza władza ulegała naciskom młodym (nawet jeśli mieli oni 40 lat, stanowili młodą kulturę i czuli się pokoleniowo złączeni z młodymi). Obecnie wolny rynek wyeliminował różnorodność wydawniczą. Do świadomości społecznej przebijają się nieliczni; ustosunkowani, ulegli lub związani z jakimś „salonem”. Przeważa grafomania. Można też zaryzykować twierdzenie, że niczym się nie różni związek wydawców literatury z komunistyczną władzą od współczesnego związku z ściśle określonymi ideologicznie przybudówkami partii politycznych, bogatych fundacji i stowarzyszeń, zbyt łatwo rozszyfrowującymi swoje ideowe związki.

* *
*

„Dokumentacja” jako termin, była obecna od dawna w rozważaniach o kulturze studenckiej. Jerzy Łojko już w początkach lat sześćdziesiątych zbierał plakaty teatru studenckiego, gromadził studenckie jednodniówki i biuletyny. Studenckie środowiska literackie wiele zawdzięczają – jak już mówiono – Jerzemu Leszinowi-Koperskiemu. Był on też niestrudzonym archiwistą, dokumentalistą i wydawcą. Zinstytucjonalizowana forma archiwum studenckiego pojawiła się w Krakowie i Poznaniu w połowie lat siedemdziesiątych, a rozwinęła się na niebywałą skalę w latach następnych. Krakowski klub „Rotunda” zorganizował

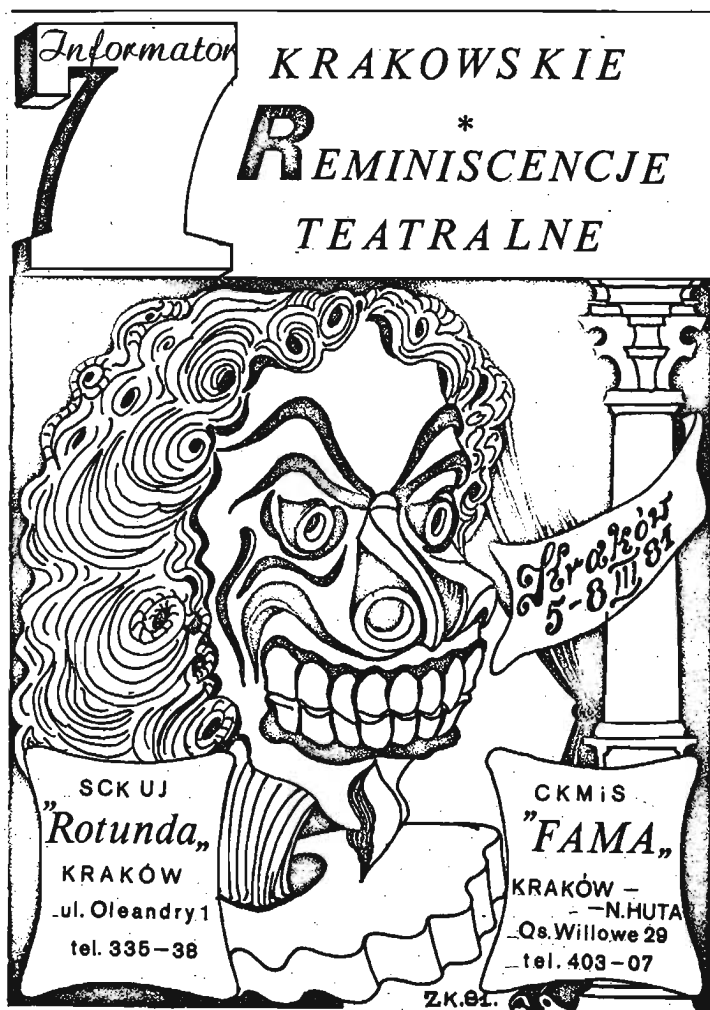
działalność archiwizacyjną i wydawniczą, tworząc w 1975 roku Ośrodek Dokumentacji Kultury Studenckiej (Wiesław Adamik, Marek Koprowski, Tadeusz Skoczek, Krzysztof Wal). W skali ogólnopolskiej działalność dokumentującą kulturę studencką, zapoczątkowaną przez Leszina, kontynuował Centralny Ośrodek Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego ZSP. Bracia Tomasz i Krzysztof Magowscy stworzyli w drugiej połowie lat siedemdziesiątych sieć Ośrodków Dokumentacyjnych, łączących pracę kilku niezależnie zainicjowanych i działających w różnych regionach kraju archiwów i wydawnictw dokumentalnych. Krakowska struktura działająca w SCK UJ „Rotunda” włączyła się do badań centralnych, podobnie jak działająca w Gdańsku przy Uniwersytecie grupa Michała Błażejewskiego oraz we Wrocławiu w ACK „Fosa”, w Sosnowcu przy „Zameczku” (Jadwiga Januszek). Ośrodki działające jako filie stworzyły system naukowych badań nad kulturą studencką, dochodząc do dużej specjalizacji i sporych efektów wydawniczych o charakterze informacyjnym i naukowym.

W Poznaniu wychodziła seria wydawnicza „Zeszyty Dokumentacyjne”, poświęcona bieżącej archiwizacji i profesjonalnemu dokumentowaniu dorobku kultury studenckiej. Opracowano, w sposób fachowy, wszystkie Festiwale Kultury Studentów PRL, Festiwale Teatrów Debiutujących „Start”, dokonano szeregu zapisów najwybitniejszych spektakli teatrów studenckich. Drugim bardzo ważnym wydawnictwem ośrodka poznańskiego była „Prasa studencka” redagowana przez Anitę Czarnowską-Magowską, zajmującą się kompleksowo studenckim prasoznawstwem. Kierując tym rocznikiem skupiła wokół siebie wszystkich najwybitniejszych ówczesnych młodych medioznawców i stworzyła periodyk liczący się na prestiżowym rynku wydawnictw naukowych.

W Krakowie grupa badaczy działających już jako Filia Centralnego Ośrodka Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego – specjalizowała się w dwóch tematach: jazzie i filmie. Powołano „Notes Jazzowy” i Studencki Magazyn Filmowy „Powiększenie”. Periodyki te z czasem odeszły od swych pierwotnych funkcji i stały się głośnymi pismami krytycznymi, gdzie o publikację starali się nawet profesorowie uniwersytetów, a artykuły zamieszczane na łamach tych czasopism zaliczane bywały do dorobku naukowego.

**
*

Na początku lat osiemdziesiątych studenci dokumentaliści rzucili się w wir działalności politycznej i związkowej, związanej z pierwszym, romantycznym okresem „Solidarności”. Nabyte zdolności redakcyjno-wydawnicze



Poz. 225. Opracowanie graficzne Kazimierz Zatorski

wykorzystywali w drukach ulotnych o bardzo szerokim spektrum zainteresowania. Widać to również w publikacjach inspirowanych i finansowanych przez SZSP. Powoli kończyły się jednak możliwości finansowe organizacji studenckiej, ludzie przechodzili do innych, ich zadaniem ważniejszych, działań. Krakowscy dokumentaliści jeszcze raz zintegrowali swoje wysiłki i powołali jedną placówkę – Ośrodek Dokumentacyjny Kultury Studentów, działający początkowo przy Uniwersytecie Jagiellońskim (przenikliwością i odwagą wykazał się wtedy ówczesny prorektor UJ – prof. Franciszek Ziejka), później przy SCK „Pod Jaszczurami”. Powstało tam też wiele prac: *Monografia Teatru 38*, *Monografia Kabaretu „Protekt”*. Wydawano biuletyn studenckiego ruchu klubowego „Notatnik Klubowy”, prowadzono niezwykle potrzebne, aczkolwiek nie ukończone prace nad *Adnotowaną Bibliografią Kultury Studenckiej Krakowa 1956-1986* czy *Małą Encyklopedią Kultury Studenckiej*.

Sukcesem komercyjnym okazało się wydawnictwo *Vademecum prezentera dyskoteki*, stanowiące pierwszy kompleksowy podręcznik dla bardzo popularnej w owych czasach grupy studenckich animatorów, kilkakrotnie wznawiane i uzupełniane.

Ośrodkiem kierował Andrzej „Wujo” Potok, legendarny działacz klubów studenckich, „chodząca encyklopedia” kultury studenckiej, jeden z współtwórców mitu kultury studenckiej, mający niesłychany wpływ na inne środowiska. Warto dodać, że zmarły w 1999 roku Andrzej Potok został patronem nagrody, której celem jest honorowanie osób wywodzących się z ruchu studenckiego, które w swojej działalności społecznej i zawodowej pozostały wierne ideom studenckiej kultury, kultywują jej tradycje przekazując podstawowe wartości kolejnym pokoleniom, dla dobra kultury narodowej. Nagroda upamiętnia postać patrona, wybitnego działacza studenckiego ruchu kulturalnego, animatora wielu ważkich inicjatyw studenckiej kultury i ruchu klubowego, twórcy idei dokumentowania dorobku kulturalnego Zrzeszenia Studentów Polskich, przyznawana jest corocznie (od 2008 roku) przez Ogólnopolską Komisję Historyczną Ruchu Studenckiego.

Współpraca ODKS z redakcją dwutygodnika „Student” pozwoliła na zorganizowanie wielu projektów wydawniczych. W 1986 roku przygotowano książkowy zbiór recenzji z wydawnictw związanych z kulturą studencką pt. *Poza oficyną*. Był to druk zwarty, zawierający przedruki rubryki o tym samym tytule,

zamieszczanej na łamach krakowskiego dwutygodnika. Piotr Wasilewski we wstępie, tak rekomendował publikację: „Niniejsza książka nie wymaga specjalnych wyjaśnień ani uzasadnień. Jej sens sprawdził się – i nadal zresztą się sprawdza – na łamach dwutygodnika społeczno-kulturalnego »Student«(...). Był to jeden z lepszych pomysłów redaktora (...), który postanowił zdokumentować nieprofesjonalny ruch wydawniczy młodych. (...) Rzecz tym cenniejsza, że dla wielu recenzowanych pozycji nie ma miejsca w bibliotekach (...). Dla zainteresowanych pozostaje więc rubryka w »Studencie«, z której przynajmniej mogą się dowiedzieć o istnieniu określonych periodyków i druków zwartych.” Warto dodać, że książeczka ma formę typową dla ówczesnych „samizdatów”, to znaczy skład wykonany jest na zwykłej maszynie do pisania, powielony na niezbyt eleganckim papierze i oprawiony w miękką okładkę. Forma taka była w owym czasie powszechna, dziś zapomina się, że również druki oficjalnych organizacji (jaką była ZSP) nie miały jakichś specjalnych preferencji.

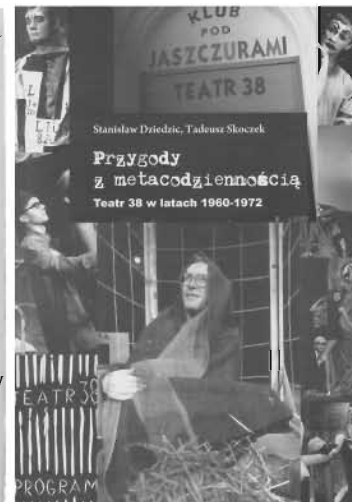
W roku akademickim 1986/1987 odbywał się VII Festiwal Kultury Studentów PRL. Ekipa „Studenta” odgrywała w nim niepoślednią rolę. Przygotowano wiele wydawnictw, z najważniejszym periodykiem, miesięcznikiem, „Kurierem Festiwalowy” nagrodzonym podczas katowickiego Finału. Wydano 10 numerów obszernego pisma poświęconego każdorazowo innej dziedzinie kultury studenckiej: młoda literatura, film, prasa akademicka, kluby studenckie. Nagrodzono też, podczas Finału Festiwalu, Studencki Magazyn Filmowy „Powiększenie” oraz jego założyciela i redaktora, za stymulowanie rozwoju młodej krytyki filmowej. Ekipa tego pisma zorganizowała również w Katowicach głośne seminarium filmoznawcze.

**
*

Kultura studencka stworzyła mocne podstawy pod ściśle określone (choć jeszcze niezbadane) wartości. Próba opisu zjawiska nie jest możliwa bez gruntownego zbadania wydawnictw (również fonograficznych), prasy. Szczegółowy opis winien być dokonany przez grupę inicjującą temat badawczy, jaki ma szansę być zainicjowany przez Muzeum Niepodległości, Ogólnopolską Komisję Historyczną Ruchu Studenckiego oraz Akademię Humanistyczną im. Aleksandra Gieyszтора w Pułtusku (Antoni Dragan, Janusz Gast, Tadeusz Górny, Wojciech Kaczorowski, Adam W. Koseski, Wiesław Klimczak, Sławek Rogowski, Tadeusz Skoczek).



Poz. 230. Projekt obwoluty Ryszard Gawin

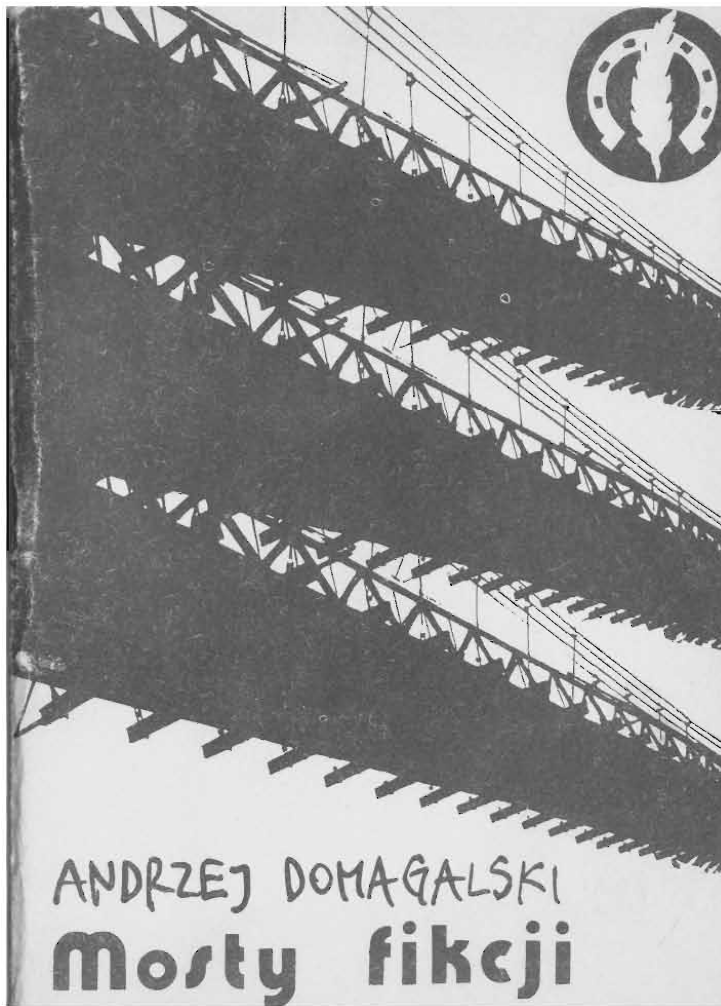


Poz. 231. Projekt okładki Krzysztof Woźniak

Prezentowana wystawa wydawnictw studenckich jest jedną z pierwszych prób przypomnienia, zidentyfikowania i zachęcenia do badań. Z konieczności zaprezentowano jedynie niektóre sfery działalności kulturalnej studentów. Należałoby jeszcze przypomnieć działania filmowe w dziedzinie twórczości i upowszechniania, osiągnięcia Amatorskich Klubów Filmowych i Dyskusyjnych Klubów Filmowych. Wiele informacji a także wydawnictw, przekazać mogą: Wiesław Adamik, Jacek Dembosz, Roman Gutek, Jadwiga Januszek, Wojciech Mischke, Ryszard Olbrot, Adam Radziszewski, Jerzy Ridan, Mirosław Słowicki, Leszek Sosnowski, Marek Stęborowski, Piotr Wasilewski, Bogusław Żmudziński.

Odrębnego potraktowania wymaga teatr studencki przedstawiony na wystawie przez najważniejsze, ale nie wszystkie dostępne, publikacje. Odszedł już od nas Krzysztof Lipski, jeden z bardzo twórczych i aktywnych członków Studenckiej Rady ds. Teatru, działającej przy SZSP i ZSP (w drugiej odsłonie organizacji studenckiej). Jego archiwum, zachowane przez Renatę Kowalską, czeka na opracowanie (wielkie dzięki dla Andrzeja Głuca za inspiracje w tym zakresie). „Padre” Bogusław Litwiniec oferuje przekazanie instytucji naukowej swojego bezcennego archiwum dotyczącego wrocławskiego teatru „Kalambur” oraz Festiwalu

Teatru Otwartego. Tomasz Magowski nie wyczerpał w tym zakresie swoich możliwości i mimo innych zajęć mógłby wnieść do „sprawy” wiele nowych treści. Podobnie jak twórcy i organizatorzy teatru studenckiego (otwartego, alternatywnego) lat osiemdziesiątych: Krzysztof Babicki, Wojciech Bonisławski, Tadeusz Bochyński, Stanisław Dziedzic, Jerzy Moszkowicz, Wojciech Kurdziel, Jan Ordyński, Andrzej Sadowski, Grzegorz Strzelczyk, Władysław Zawistowski.



Poz. 43. Projekt okładki Adam Rzepecki

Wybitne osiągnięcia ma na swym koncie plastyka studencka, opisana kompetentnie przez redaktorów „Studenta” (szczególnie wystawa nazwana Nowym Arsenalem, propagująca tzw. ruch „nowych dzikich”). Osiągnięcia artystyczne nie pozwoliły chyba zapomnieć o studenckich korzeniach Romanowi Kalarusowi, Piotrowi Kunce, Rafałowi Olbińskiemu, Henrykowi Sawce.

Cały ruch satyryczny, Konkursy Inicjatyw Kabaretów Studenckich KIKS, kabaret na FAMIE, satyra w studenckich radiowęzłach (studenckie radio tworzyli w latach osiemdziesiątych: Jan Giemza, Jarosław Hasiński, Wojtek „Baca” Hawryszuk, Jerzy Jaskiernia, Władzio Motyka, Leszek Wołosiuk, Marek Wójcik) to kolejny temat jedynie zasygnalizowany na wystawie wydawnictw.

Muzyka, szczególnie piosenka autorska, jazz i blues oraz rock to konieczność sięgnięcia do archiwum Piotra Bakala, Ireneusza Dudka, Zbyszka Kantyki, Leszka Kwiatkowskiego, Andrzeja Matysika, Renaty Matysik, Tomasza Paulukiewicza, Jana Poprawy.

Kluby studenckie wymagają zasięgnięcia informacji od Janusza Gasta, Stefana „Stryja” Guzowskiego, Jarka Janowskiego, Wojtka Kaczorowskiego, Jerzego Karpińskiego, Jolanty Król, Wojtka Kurdziela, Halinki Meller, Jana Ordyńskiego, Bogusława Serwińskiego, Rafała Słomińskiego, Sławka Rogowskiego, Staszka Szlezingiera, Włodka Witusowskiego, Jerzego Usarewicza.

Polityka, ekonomia i socjologia oraz antropologia kultury to domena Zbyszka Bierzańskiego, Mirosława Czernego, Antoniego Dragana, Stanisława Gawora, Ignacego Fiuta, Jana Garlickiego, Jerzego Hausnera, Zbyszka Kantyki, Romana Lewandowskiego, Beaty Lorencik, Jerzego Papugi, Jacka Raciborskiego, Leszka Rowickiego, Sokratesa Spiridisa, Jana Ordyńskiego, Wojciecha Ostrowskiego, Andrzeja Zasiecznego.

Prasa studencka (akademicka) wymaga zasięgnięcia wiedzy i informacji od Piotra Aleksandrowicza, Darka Łanochy, Jerzego Łojki, Zbigniewa Głuzy, Doroty Kuśmierskiej, Eugeniusza Kurzawy, Andrzeja Nierychło, Ryszarda Paclawskiego, Marka Siwca, Zbigniewa Wójcika. Na szczęście biblioteki publiczne posiadają „zszywki”: „Nowego Medyka”, „Politechnika”, „Studenta”, „Zebry”. Z prywatnych zbiorów należy pozyskać uzupełnienia do roczników: „Dwukropka”, „Konfrontacji”, „Kuriera Festiwalowego”, „Magazynu Studenckiego” „Spojrzeń”. Istnieje możliwość wymiany, w Muzeum Niepodległości znaleźć się mogą dublety. Pisma te wychodziły jako „jednodniówki”, nie były więc

gromadzone. Na wystawie prezentujemy wyłącznie pisma będące w naszym posiadaniu. Oczywiście nie ma fizycznej możliwości wystawienia wszystkich pozycji, dlatego warto zaopatrzyć się w katalog zawierający opis całego zbioru.

Specjalną uwagę należy zwrócić na tytuł „Notatnik Klubowy”, redagowany przez Jarka Janowskiego w dwóch odsłonach: ZSP-owskiej i ZMW-owskiej. Aktywność kulturalna studentów i doświadczenia tu zdobyte, często przenoszone były do innych organizacji. W Krakowie studenci redagowali nawet pismo ZSMP „Impulsy”. Kierowane ono było przez Jerzego Adamika, członka pierwszego zespołu Studenckiego Magazynu Filmowego „Powiększenie”, kierownika Klubu Studentów UJ „Nowy Zaczek”, później przewodniczącego Zarządu Krakowskiego ZSMP (był też w latach 2001 – 2005 wojewodą małopolskim).

Literatura tworzona w klubach studenckich, domach akademickich i podczas imprez studenckich ukazana jest na wystawie kilkoma obiektami: serią „Podkowa i pióro” przygotowywaną przez Krakowskie Wydawnictwo Akademickie „Alma-Art”, przy współpracy „Studenta”, jednodniówką „Pawie Oko” Nowohuckiego Klubu Literackiego (współpraca studentów z środowiskiem robotniczej dzielnicy Krakowa, efekt starań o ówczesny mecenat państwa) czy Studenckim Almanachem Literackim, wydanym z okazji VII Festiwalu Kultury Studentów PRL. Nie zaprezentowano szerzej dokonań literackich (Juliusz Erazm Bolek, Piotr Bakal, Anna Czekanowicz, Zbigniew J. Derda, Janusz Drzewucki, Stanisław Franczak, Krzysztof Karwat, Józef Komarewicz, Janusz Koryl, Zbigniew Książek, Krzysztof Lipiński, Bogdan Mizerski, Andrzej Naglak, Andrzej Paluszkiewicz, Jerzy Piątkowski, Stanisław Piskor, Herbert Oleschko, Jerzy Sitarz, Andrzej K. Waśkiewicz, Piotr Wilczek, Andrzej Wójcik, Andrzej Żmuda), nie wliczano osiągnięć, nagród i wyróżnień.

* *
*

Prasa i studencki ruch wydawniczy, kluby studenckie i literatura tworzona przez studentów, stanowiły różnorodny system przekazywania myśli, były bazą do tworzenia programów, idei, informacji. Takie możliwości dawała studencka organizacja (czy studenckie organizacje) z jej wieloma instytucjonalnymi możliwościami, kulturą studencką, odrębnymi, samodzielnymi i wolnymi nurtami twórczymi, politycznymi, społecznymi,

inspirującymi działania całej społeczności akademickiej i całego społeczeństwa. Taka wartość tworzona była w środowiskach akademickich, ale obecna w świadomości kręgów dużo szerszych niż uczelniane.

* *
*

Koniec tej polskiej specyfiki przyszedł wraz z transformacją. Paradoksalnie, wywalczona wolność polityczna, swoboda społecznych zachowań i odrzucenie gorsetu administracyjnych uwarunkowań, unieważniły konieczność utrzymywania azylu niezależności i swobody, jaką stworzyło sobie środowisko animatorów i twórców kultury studenckiej. Jedynej dotąd i monopolistycznej organizacji studenckiej przybył konkurent i ideowy przeciwnik. Niezależne Zrzeszenie Studentów na fali pojawiającej się szerokiej wolności politycznej budowało swój kapitał zaufania studentów i społeczeństwa. Często ten kapitał społeczny tworzono w oparciu o prostacką, ale nośną krytykę ZSP (przyjął się nawet obraźliwy synonim „zsypan”). Krytykę niekiedy słuszną i potrzebną, jednak na ogół niesprawiedliwą i zawodną.

Wielkiej roli mecenatu ZSP nad kulturą studencką, nauką, turystyką... nie dało się zastąpić wiecami. Polityczne sukcesy NZS nie wypełniły luki po związkowej i kulturotwórczej funkcji, jaką miało ZSP.

Kultura studencka przestała istnieć, wydawnictwa klasyfikowane w typologii jako „studenckie” zatraciły już swoją odrębność i klarowność definicyjną. Teraz mogą już być jedynie materiałem badawczym dla historyka. Oby były to badania obiektywne.

Tadeusz Skoczek

KATALOG

RUCH KULTURALNY

1. Almanach Ruchu Kulturalnego i Artystycznego ZSP / red. Włodzimierz Sandecki, Jerzy Leszin. - Warszawa : Zrzeszenie Studentów Polskich, 1968-1980 ; 20 cm
1968
1969/1972 (ukazały się dwa wydania)
1973-76
1977-1980
2. Kronika Kulturalna 1950-1970 / [pod red. Jerzego Leszina, Eugeniusza Mielcarka, Krzysztofa Mroziewicza]. - Warszawa : Zrzeszenie Studentów Polskich, 1971. - 222, [2] s., [48] s. tabl. : il., faks., fot., portr. ; 23 cm. - Indeksy . - Wydawnictwo zawiera suplement ugrupowania poetyckiego TERAZ

LITERATURA

3. Drzewucki Janusz, Chaos i konwencja / Janusz Drzewucki, wstęp i red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma-Art”, 1988. - 116 s. : il. ; 20 cm. - (Biblioteka Studenta, t. 1)
4. Greczyński Bolek, Bolek-Luiza : manewry - zbrojne listy / Bolek Greczyński, [red. Tadeusz Skoczek]. - Kraków : Galicyjska Oficyna Wydawnicza, 1997. - 39 s. ; 16 cm. - (Salon Literacki Jana Poprawy, Sezon trzeci, wieczór trzeci)
5. Łątka Jerzy S., Kismet / z Jerzym S. Łątką rozmawia Tadeusz Skoczek. - Kraków : Oficyna Cracovia, 1996. - 148 s. : faks., fot., portr. ; 21 cm. - (Biblioteka Stowarzyszenia Autorów Polskich. Portrety Niekonwencjonalne, t. 11)
6. Skoczek Tadeusz, Buntownicy po buncie : przyczynek do opisu literatury / Tadeusz Skoczek, [wstęp Jan Poprawa]. - Kraków : Wydawnictwo MCDM, 2003. - 160 s. ; 21 cm. - (Salon Literacki Jana Poprawy, Sezon VIII, t. 30)
7. Skoczek Tadeusz, W kręgu metafizyki, chaosu i konwencji : szkice o poezji końca lat 80. / Tadeusz Skoczek, [wstęp Stanisław Dziedzic]. - Bochnia : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza „Exartim”, 1993. - 99, [1] s. : rys. ; 21 cm
8. U źródeł nowego wieku : poezja, reportaż, malarstwo i grafika / pod red. Jerzego Leszina-Koperskiego, Macieja Miśkowca. - Warszawa : Zarząd Główny SZSP, 1978. - 246, [2] s. : il. ; 24 cm

9. Zeszyt Poetycki / FAMA. - Poznań : Alma Art ; 21 cm
1988: [nr] 1

ANTOLOGIE

10. Debiuty poetyckie 1975 : antologia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz. - Warszawa : Zarząd Główny SZSP, 1976. - 109, [2] s. ; 22 cm. - Bibliogr. s. 95-106
11. Debiuty poetyckie 1977 : antologia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz. - Warszawa : Zarząd Główny SZSP, 1978. - 141, [3] s. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 121-141
12. Debiuty poetyckie 1978 : antologia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz. - Warszawa : Zarząd Główny SZSP, 1979. - 124 s. : 2 rys. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 99-120
13. Debiuty poetyckie 1979 : antologia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza : przy współudziale Zarządu Głównego SZSP, 1980. - 156, [3] s. : rys. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 137-156
14. Debiuty poetyckie '80 : antologia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza : przy współudziale Rady Naczelnej SZSP, 1982. - 114, [2] s. : rys. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 99-122
15. Debiuty poetyckie 82-83 : antologia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 223, [5] s. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 197-221
16. Debiuty poetyckie '84 : antologia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 122, [6] s. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 109-122
17. Generacje 1971-1976 : antologia / wybór, oprac. i red. Andrzej Leszin-Koperski, Andrzej K. Waśkiewicz, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. Zarząd Główny. - Warszawa : Zarząd Główny SZSP, 1977. - 110, [5] s., 28 s. tabl. : il. ; 24 cm. - Zawiera również suplement do antologii: Włodzimierz Szymanowicz / Dałem Ci się złapać na tym Jak skubę serce po kawalku
18. Jaszczurowy laur : antologia utworów nagrodzonych na turniejach jednego wiersza w latach 1966-1970 / pod red. Jerzego Leszina, [oprac. i układ

- Krzysztof Miklaszewski]. - [Kraków] : Zrzeszenie Studentów Polskich : Centralny Klub Studentów Krakowa „Pod Jaszczurami”, 1971. - 132 s. : il. ; 21 cm
19. Jaszczurowy laur (II) : antologia utworów nagrodzonych na turniejach jednego wiersza w latach 1971-1979 / pod red. Krzysztofa Miklaszewskiego . - Kraków : SZSP - Studenckie Centrum Kulturalne „Pod Jaszczurami”, 1980. - 190, [1] s. : fot. ; 21 cm
 20. Ogólnopolski Meeting Poetycki „Pomówmy o wartościach”, 13-14 III 1980r. R.O.S. KOCYNDER Chorzów. - [Chorzów : Regionalny Ośrodek Studencki „KOCYNDER”, S.Z.S.P., 1980]. - [16] s. ; 21 cm
 21. I Ogólnopolski Meeting Poetycki „Pomówmy o wartościach” Chorzów, 13-14 marzec 1980 / [kol. red. Krzysztof Borucki i in.], Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - Katowice : ZW SZSP : Studencki Klub Pracy Twórczej „Puls”, 1980. - VIII, 136 s. : il. ; 21 cm. - (Almanach Klubów Śląska ; 2)
 22. II Ogólnopolski Meeting Poetycki : W imię wartości, ROS SZSP „Kocynder” Chorzów '81. - Chorzów : [b.w.], 1981. - 32 s. ; 21 cm
 23. Poezja Czerwonej Róży 1960-1973 / [pod red. Jerzego Leszina-Koperskiego i Andrzeja K. Waśkiewicza, wyboru wierszy dokonał Zdzisław E. Wrobel]. - Warszawa-Gdańsk : Zarząd Główny Socjalistycznego Związku Studentów Polskich : przy współudziale Klubu Studentów Wybrzeża „Żak” i Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Gdańsku, 1974. - 62, [2] s. ; 23 cm. - W XV-lecie Turnieju Poezji Społecznie Zaangażowanej o nagrodę „Czerwonej Róży”
 24. Pokłosie Konkursu Poetyckiego im. A. i St. Babińskich „O Statuetkę Znicza” / red. Piotr Bułczyński i Edward Popławski, G.A. „W ZMOWIE”. - Poznań : [b.w.], 1989. - [20] s. ; 21 cm. - Opis wg okł.
 25. Realni romantycy (1976-1980) : wybór tekstów robotniczo-studenckiego ruchu literackiego / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - Warszawa : SZSP, 1981. - 196, [5] s. ; 23 cm
 26. Studencki Almanach Poetycki : 1980-1987 / pod red. Jerzego Piątkowskiego i Tadeusza Skoczka. - Kraków : Zrzeszenie Studentów Polskich. Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów i Historii Ruchu Studenckiego, 1987. - 209 s. ; 23 cm. - VII Festiwal Kultury Studentów PRL
 27. Studenckie grupy i kluby poetyckie : wiersze, manifesty, samookreślenia / wybór, oprac. i red. Jerzy Leszina-Koperski, Andrzej K. Waśkiewicz, [grafika Dorota Krzymowska]. - Warszawa : Zarząd Główny Socjalistycznego Związku Studentów Polskich, 1979. - 357, [3] s. ; 24 cm. - U góry obwol.: Nowy Medyk i SZSP
 28. Tradycje górnicze (na AGH). - Kraków : Biuro Wydawnictw ZSP AGH „CLEX”, 1983. - 120, [2] s. ; 21 cm
 29. Wrońska Agnieszka, Wroński Piotr, Wroński Szczesny, Przenikanie : tryptyk rodzinny / Agnieszka, Piotr, Szczesny Wrońscy. - Bochnia : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, 1997. - 87 s. ; 21 cm. - (Salon Literacki Jana Poprawy, Sezon III, wieczór 15)

SEMINARIA

30. Seminarium literackie 1975 / red. Jerzy Leszina, Andrzej K. Waśkiewicz, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich Zarząd Główny. - Warszawa : RSW „Prasa-Książka-Ruch” - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, Naczelna Redakcja Wydawnictw, 1976. - 120 s. ; 24 cm. - Publikacja Zarządu Głównego SZSP i Redakcji „Nowego Medyka”. - Tyt. okł. Seminarium Literackie Warszawa 24, 25 V 1975 : SZSP - inspirator i mecenas ruchu młodoliterackiego i wydawniczego. O sztukę czasu, w którym żyjemy
31. Seminarium literackie 1976 / red. Jerzy Leszina, Andrzej K. Waśkiewicz, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich Zarząd Główny. - Warszawa : Zarząd Główny SZSP, 1977. - 79, [1] s. ; 24 cm. - Tyt. okł. Seminarium Literackie Warszawa 19, 20 XII 1976 : SZSP - inspirator i mecenas ruchu młodoliterackiego i wydawniczego. O sztukę czasu, w którym żyjemy
32. Moje miejsce - „Wczoraj i Dziś” : seminarium literackie / [wstęp, oprac. i red. Krzysztof Karwat]. - Katowice-Chorzów : Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów i Historii Ruchu Studentów, 1988. - 177 s. ; 21 cm
33. Moje miejsce : seminarium poetyckie 7 / [red. wyd. Tadeusz Skoczek], Klub ZSP „Kocynder” w Chorzowie wrzesień 1987. - Kraków-Chorzów : Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów i Historii Ruchu Studenckiego, 1987. - 56 s. ; 21 cm. - 7 Festiwal Kultury Studentów PRL

WIERSZE

34. Aleja poetów / [red., oprac. i wybór Jacek Lubart-Krzysica, projekt okł. i karty tyt. Maria Markowska]. - Kraków : Oficyna Konfraterni Poetów, 1989. - [40] s. ; 14 cm
35. Ataman Janina, Zwodzony most / Janina Ataman. - Rzeszów : Związek Literatów Polskich Oddział, Stowarzyszenie Promocji Literatury Współczesnej, 1989. - 62 s. ; 20 cm
36. Baran Józef, Pod zielonym drzewem życia / Józef Baran. - Kraków : Śródmiejski Ośrodek Kultury : „Fall”, 2000. - 86, [1] s. ; 20 cm. - (Poeci Krakowa)
37. Barańczak Stanisław, Jednym tchem / Stanisław Barańczak, pod red. Jerzego Leszina. - Warszawa : Zrzeszenie Studentów Polskich, 1970. - [24] s. : fot. ; 18 cm. - Suplement do publikacji „Orientacja” - grudzień 1970
38. Bolek Juliusz Erazm, Prywatne zagrożenie : utwory z lat 1980-1985 / Juliusz Erazm Bolek. - Warszawa : Iskry, 1989. - 74 s. : il. ; 16 cm

39. Chojnacki Roman, Noc : wiersze 1977-1983 / Roman Chojnacki. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 69, [1] s. ; 17 cm
40. Cyganik Henryk, Święty azyl / Henryk Cyganik, słowo wstępne i wybór wierszy Tadeusz Skoczek, Kraków : „Fall”, cop., 2004. - 108, [1] s. ; 20 cm. - (Poeci Krakowa)
41. Czekanowicz Anna, Najszczęsze kłamstwo / Anna Czekanowicz, red. Krzysztof Soliński. - Bydgoszcz : „Pomorze”, 1985. - 63, [2] s. ; 17 cm
42. Czepiec Bożena, Wszystko co mam do ukrycia / Bożena Czepiec. - Kraków : nakł. Klubu Literackiego przy SCK ZSP „Pod Jaszczurami”, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Krakowa, 1986. - 36 s. ; 15 cm. - (Debiuty : jednodniówka ABKISZ ZSP w Krakowie ; 1)
43. Domagalski Andrzej, Mosty fikcji / Andrzej Domagalski, red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma Art”, 1988. - 29, [2] s. ; 17 cm. - (Podkowa i Pióro). - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”
44. Dumin Piotr, Spełnienie doliny / Piotr Dumin. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 69, [3] s. ; 20 cm. - (Debiuty poetyckie 1986)
45. Duniec Jerzy, Gwiazda Kain / Jerzy Duniec. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987. - 61, [3] s. ; 20 cm. - (Debiuty poetyckie 1986)
46. Franczak Stanisław, Nic się nie stało / Stanisław Franczak, słowo wstępne Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma-Art”, 1988. - 32 s. ; 17 cm. - (Podkowa i Pióro). - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”
47. Franczak Stanisław, Wybór wierszy 1998-2008 / Stanisław Franczak, red. I postówie Tadeusz Skoczek. - Piaseczno : Mazowiecka Oficyna Wydawnicza, 2008. - 319, [8] s. ; 21 cm. - (Bocheńska Biblioteka Poetów, 2). - Na s. tyt. miejsce wyd.: Bochnia-Kraków-Warszawa
48. Frączek Jerzy, Republika ptaków / Jerzy Frączek, red. wyd. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie „Alma-Art” ZSP, 1988. - 28, [3] s. ; 17 cm. - (Podkowa i Pióro). - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”
49. Gizella Jerzy, Sytuacje bezgraniczne : wybór wierszy / Jerzy Gizella, słowo wstępne Tadeusz Skoczek. - Kraków : Śródmiejski Ośrodek Kultury, 2010. - 205, [2] s. ; 20 cm. - (Poeci Krakowa)
50. Kaczmarek Jacek, Utwory Jacka Kaczmarek : [poezja śpiewana]. - Opole : Agencja Artystyczna „Alba”, 1990. - 231, [1] s. : il. ; 20 cm
51. Kamiński Gabriel Leonard, Ulica Przodowników Pracy. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 54, [1] s. ; 20 cm. - (Debiuty poetyckie 1988)
52. Kawiński Wojciech, Pod okiem słońca : wiersze wybrane / Wojciech Kawiński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1980. - 226, [2] s., [1] k. tabl. ; 20 cm
53. Kogut Helena, Od brzegu do brzegu / Helena Kogut. - Kraków : nakł. Klubu Literackiego przy SCK ZSP „Pod Jaszczurami”, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Krakowa, 1986. - 38, [2] s. ; 15 cm. - (Debiuty : jednodniówka ABKISZ ZSP w Krakowie ; 2)
54. Kornhauser Julian, Widok na jezioro : wiersze z lat 1972-2007 / Julian Kornhauser, słowo wstępne Stanisław Burkot. - [Kraków] : Śródmiejski Ośrodek Kultury ; „Fall”, 2009. - 126, [1] s. ; 20 cm. - (Poeci Krakowa)
55. Koryl Janusz, Dyktando / Koryl Janusz, wstęp Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma-Art”, 1988. - 36 s. ; 17 cm. - (Podkowa i Pióro). - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”
56. Kot Wiesław, Klucz do windy / Wiesław Kot, wstęp i red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma Art”, 1988. - 24 s. ; 14 cm. - (Podkowa i Pióro). - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”
57. Krzyształowicz Marcin, Wspólne mieszkanie / Marcin Krzyształowicz. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma-Art”, [b.r.w.] - 31, [1] s. ; 14 cm. - (Podkowa i Pióro)
58. Lars Krystyna, Chirurgia mistyczna / Krystyna Lars, [red. Krzysztof Soliński]. - Bydgoszcz : „Pomorze”, 1985. - 77, [1] s. ; 17 cm
59. Lebioda Dariusz Tomasz, Na chwilę przed końcem świata / Dariusz Tomasz Lebioda. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 111, [1] s. ; 17 cm
60. Lewicka Maria, Rachunek sumienia / Lewicka Maria. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 41, [3] s. ; 20 cm. - (Debiuty poetyckie 1986)
61. Machowina Kazimierz, Cyrk / Kazimierz Machowina. - Kraków : nakł. Klubu Literackiego przy SCK ZSP „Pod Jaszczurami”, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Krakowa, 1986. - 33, [2] s. ; 15 cm. - (Debiuty : jednodniówka ABKISZ ZSP w Krakowie ; 4)
62. Nagórska Ariana, Podatek od imperium / Ariana Nagórska. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 58, [2] s. ; 20 cm. - (Debiuty poetyckie 1986)
63. Osobliwości (Rymy ucieszne). - Kraków : Biuro Wydawnictw ZSP AGH, 1983. - 74, [1] s. ; 21 cm
64. Piątkowski Jerzy, Rendez-vous z Mona Lisą / Jerzy Piątkowski, wstęp i postówie Tadeusz Skoczek. - Bochnia-Kraków : Prowincjonalna Oficyna

Wydawnicza, 2007. -207 s.; 21 cm. - (Bocheńska Biblioteka Poetów, 1)

65. Piątkowski Jerzy, Ścieżka legendy / Jerzy Piątkowski, red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma Art”, 1988. - 36 s. ; 17 cm. - (Podkowa i Pióro). - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”
66. Putowski Marek, Portrety / Marek Putowski. - Kraków : nakł. Klubu Literackiego przy SCK ZSP „Pod Jaszczurami”, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Krakowa, 1986. - 28, [3] s. ; 15 cm. - (Debiuty : jednodniówka ABKiSz ZSP w Krakowie ; 3)
67. Senajko Krzysztof, Najbliższe, obce / Krzysztof Senajko, grafika Radwan Pąkowski. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980. - 70, [1] s. : il. ; 19 cm. - (Debiut)
68. Szymanowicz Włodzimierz, Zaproszenie mnie do stołu / Włodzimierz Szymanowicz, wybór i oprac. Jerzy Leszin-Koperski, Andrzej K[rzysztof] Waśkiewicz, [malarstwo, grafika, rysunek W. Szymanowicz]. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 178, [2] s., [26] s. tabl. : il., fot., portr. ; 17 cm.
69. Tomaszewska Ewa, Pocałunek księcia nocy / Ewa Tomaszewska. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 45, [2] s. ; 20 cm. - (Debiuty poetyckie 1988)
70. Toś Witold, Czas przerzedzony / Witold Toś. - Kraków : nakł. Klubu Literackiego przy SCK ZSP „Pod Jaszczurami”, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Krakowa, 1986. - 38, [2] s. ; 15 cm. - (Debiuty : jednodniówka ABKiSz ZSP w Krakowie ; 6)
71. Turant Witold, Przespałem / Witold Turant. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 37, [3] s. ; 20 cm. - (Debiuty poetyckie 1987/88)
72. Warzecha Andrzej, Jesień z mostu / Andrzej Warzecha, słowo wstępne Stanisław Dziedzic. - Kraków : Śródmiejski Ośrodek Kultury : „Fall”, 1989. - 82, [1] s. ; 20 cm. - (Poeci Krakowa)
73. Zygadło Marek K., Jesteś światem / Marek K. Zygadło, wstęp i red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „Alma Art”, 1988. - 40 s. ; 17 cm. - (Podkowa i Pióro). - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”

KRYTYKA LITERACKA I ARTYSTYCZNA

74. Bauer Zbigniew, Dekada / Zbigniew Bauer. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 323, [2] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
75. Bugajski Leszek, Strategia ślimaka : szkice krytyczne / Leszek Bugajski. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 239, [2] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
76. Chojnacki Roman, Od „mówienia wprost” do „nowej prywatności” o poezji lat siedemdziesiątych. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984. - 173, [3] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
77. Chrzanowski Maciej, Próg możliwości : szkice krytyczne / Maciej Chrzanowski. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982. - 165, [2] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
78. Dybel Paweł, Ziemsy, słowni, cielesni : eseje i szkice. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 327, [3] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
79. Jasłński Bogusław, Istnieć znaczy tworzyć / Bogusław Jasłński. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 197, [3] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
80. Łukosz Jerzy, Języki prozy / Jerzy Łukosz. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1989. - 172, [3] s. ; 18 cm
81. Magala Sławomir, Polski teatr studencki jako element kontrkultury / Sławomir Magala. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 179, [1] s., [12] s. : fot. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
82. Performance : praca zbiorowa / wybór tekstów Grzegorz Dziamski i in.. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984. - 202, [2] s., [31] s. tabl. : fot ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
83. Pysiak Krzysztof, Przecena dla młodej literatury / Krzysztof Pysiak. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988. - 265, [3] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
84. Sterna-Wachowiak Sergiusz, Głowa Orfeusza : eseje i szkice / Sergiusz Sterna-Wachowiak. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984. - 265, [1] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)
85. Zawada Andrzej, Wszystko pokruszone / Andrzej Zawada. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985. - 258, [3] s. ; 18 cm. - (Krytyka Literacka i Artystyczna)

TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA

86. Pierwsze międzynarodowe forum młodych kompozytorów : Warszawa, Klub „Stodoła” 24-26 kwietnia 1983 = The first international young composers' forum : Warsaw „Stodoła” Club 24-26 April 1983 / Ministerstwo Kultury i Sztuki, Centralny Klub Studentów Politechniki Warszawskiej „Stodoła”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej - Sekcja Polska „Jeunesses Musicales”. - [Warszawa : b.w., 1983]. - 59, [1] s. ; 22 cm
87. Poprawa Jan, Gwiazdy z Krakowa : osobistego przewodnika cześć pierwsza [Bałata, Demarczyk, Jamróz, Kozłowski, Muniak, Repetowska, Sikorowski, Skrzynecki, Stebnicka] / Jan Poprawa. - Kraków : Oficyna Cracovia, 1996. - 135, [1] s. : portr. ; 21 cm. - Indeks. - (Biblioteka Stowarzyszenia Autorów Polskich, T. IX)
88. Vademecum prezentera dyskoteki / [red. Tadeusz Skoczek], Rada Naczelna Zrzeszenia Studentów Polskich. Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich. - [Wyd. 2 rozsz. i uzupeł.]. - Warszawa-Kraków : RN. ZSP, 1983. - 196 s. : rys., wyk. ; 20 cm
95. Jazz Juniors: [zeszyt dokumentacyjny] / [oprac. M. Koprowski, T. Skoczek, T. Lamberski], Studenckie Centrum Kulturalne Uniwersytetu Jagiellońskiego ROTUNDA, SZSP. - [Kraków : Ośrodek Dokumentacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego SCK UJ „Rotunda” ; 20 cm
1979: 19-23 luty - (ukazały się dwa różne nr z tą samą datą) 1980
1986: 17-19.04 - (11 Konkurs młodych i debiutujących zespołów jazzowych)
96. Jazz w Krakowie / [zebrał i oprac. Jan Poprawa]. - Kraków : Polskie Stowarzyszenie Jazzowe : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1975. - 81, [3] s. : il. ; 19x21 cm
97. XI Jazz w Kocynrdze : program. - Chorzów : Regionalny Ośrodek Studencki ZSP „KOCYNDER”, 1987. - 15 s. ; 21 cm
98. „Jest Jazz” / [red. Leszek Furman], ZSP. - Gliwice : Zrzeszenie Studentów Polskich Kino-Teatr „X” i Teatr STG, 1987. - 56 s., [11] k. tabl. : rys. ; 22 cm. - VII Festiwal Kultury Studentów PRL

BLUES

89. Biuletyn Bluesowy „Blue Note” / red. Zbyszek Kantyka. - Katowice : Oddział Uczelniany Akademickiego Biura Kultury i Sztuki „ALMA-ART” ZSP Uniwersytet Śląski ; 21 cm
1985: 2, 3
Opis na podst. nr 2 (1985)
90. Rawa Blues story 1981-1985 / koncepcja, red. i oprac. Zbyszek Kantyka. - Katowice : Klub Studencki Rady Uczelnianej ZSP Uniwersytetu Śląskiego AKANT, [b.r.w.]. - 14 s. : fot. ; 21 cm

JAZZ

91. XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Jazzowej 20-23.X.1983 r. / red. progr. Krystian Brodacki. - [Warszawa : b.w.], 1984. - 64 s. : fot. ; 24 cm. - Jazz Jamboree '83
92. XXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Jazzowej 25-28.X.1984 / red. progr. Krystian Brodacki i in.. - [Warszawa : b.w.], 1984. - 31, [1] s. : fot. ; 24 cm. - Jazz Jamboree '84
93. XIX Jazz nad Odrą : informator festiwalowy : 27-30.V.82 r. / SZSP, PSJ. - [Wrocław : b.w., 1982]. - 15 s. ; 20 cm
94. Janusz Muniak : z okazji 40-tych urodzin i festiwalu Janusza Muniaka w „Jaszczurach” 2-3 czerwca 1981 / Pod Jaszczurami hot club. - Kraków : [b.w.], 1981. - 23, [1] s. ; 21 cm. - Opis wg okł.

99. Notatnik Jazzowy : [Organ Jazzu Clubu Rotunda] / red. Tadeusz Skoczek i in.]. - listopad 1980 - ; 21 cm
1980: listopad
R. 2, 1981: nr 2 (3)
R. 3, 1982: nr 1 (4)
1983: kwiecień, lipiec
R. 5, 1984: nr 1-4 = 8-11
R. 6, 1985: nr 1/2=12/13
Od nr 2 (1981) tyt.: Notes Jazzowy
100. Problemy Jazzu : materiały z sesji sekcji publicystów, która odbyła się 4 grudnia '82 / red. Krystian Brodacki, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe. - [Kalisz : Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, 1982] ; 21 cm. - Do użytku wewnętrznego

[1982]: nr 5
Opis na podst. nr 5 (1982)

PIOSENKA

101. Ballada : kwartalnik piosenki studenckiej / red. nacz. Piotr Bakal. - Warszawa : Komisja Kultury Rady Naczelnej Zrzeszenia Studentów Polskich, 1983-1984 ; 20 cm
1983: nr 1
1984: nr 1/2
102. Drąg Adam, Studenckie centrum piosenki turystycznej : śpiewnik autorski. - [b.m.w. : b.w., b.r.w.]. - 23, [2] s. ; 21 cm. - Opis wg okł.

103. Gintrowski Przemysław, Kaczmarski Jacek, Mury / [wybór i układ tekstów Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski]. - Warszawa : Oficyna Wydawnicza „POMATON”, 1990. - 48 s. ; 21 cm. - Tyt. na okł.: Mury : śpiewnik
104. „Jeszcze Polska nie zginęła..” : śpiewnik historyczno-ufański sekcji Uniwersytetu Jagiellońskiego przy Akademickim Klubie Jeździeckim. - Kraków : [b.w.], 1981. - 104 s. ; 14x10 cm. - Do użytku wewnętrznego
105. Kaczmarski Jacek, Śpiewał, że blisko już świt ... : piosenki Jacka Kaczmarskiego. - Wrocław : Wrocławskie Wydawnictwo Muzyczne, 1990. - 81, [3] s. ; 21 cm
106. Klub piosenki turystycznej HOBO / oprac. Janusz Kotarba, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich Uniwersytetu Jagiellońskiego. - Kraków : Studenckie Centrum Kulturalne Uniwersytetu Jagiellońskiego Rotunda, [b.r.w.]. - 12 s. ; 20 cm. - Na okładce tyt.: Wspomnienia, wspomnienia ...
107. Krakowskie kwiatki czyli piosenki Szmelcpaki / zebrał i ułożył Piotr Płatek, oprac. muzyczne Antoni Młeczko. - Kraków : Towarzystwo Kultury Teatralnej Teatr Regionalny, 1978. - 108, [2] s. ; 16 cm
108. Lokomotywa : śpiewnik. - Warszawa : Wydział Kultury ZG ZSMP, 1984. - 188, [12] s. : il. ; 22x11 cm
109. Panie, Panowie... Pan Cohen : (ballady i wiersze) / w przekł. Macieja Karpińskiego, Macieja Zębatego. - Kraków : Akademickie Biuro Kultury i Sztuki ZSP „ALMA ART” : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie, 1984. - 126 s. ; 20 cm. - (Penetracja 2)
110. Po Beskidzie błądzi : śpiewnik A. Wierzbickiego. - [b.m.w. : b.w., b.r.w.]. - 26, [2] s. : il. ; 21 cm. - Opis wg okł.
111. Poprawa Jan, „My róbmy swoje...” : antologia piosenek śpiewanych podczas Studenckich Festiwali Piosenki w Krakowie w latach 1962-1983 / Jan Poprawa, Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów przy Uniwersytecie Jagiellońskim. - Kraków : Zrzeszenie Studentów Polskich, 1984. - 158, [1] s. ; 20 cm. - (U dołu okł.: 20. Studencki Festiwal Piosenki)
112. Poprawa Jan, Zaśpiewać na barykadzie młodości / Jan Poprawa. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984. - 71, [4] s., [16] s. tabl. : fot. ; 24 cm
113. Stare Dobre Małżeństwo : poezja śpiewana. - Opole : „Alba”, 1990. - 65 s. ; 20 cm. - Opis wg okł.
114. Elżbieta Adamiak [dokument dźwiękowy] / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 2 płyty ; 19 cm. - Zawiera: Jesienna zaduma ; Zielnik wierszy ; Głogostan ; Bajka o tym, jak wigilijna noc wychodziła za mąż
115. Elżbieta Wojnowska [dokument dźwiękowy]. - [Warszawa] : Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 2 płyty ; 19 cm. - Zawiera: Sztuczny miód ; Bywa, że miłość umiera młodo ; Mur ; Rzuciłabym to wszystko
116. Grupa muzyczna „Pod Budą” (2) [dokument dźwiękowy] / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 1 płyta ; 19 cm. - Zawiera: Zabawa ; Gdy mnie kochać przestaniesz ; Ciężkie czasy ; Wtedy tylko jeszcze chcieć. - 6 Festiwal Kultury Studentów PRL
117. Jan Wołek [dokument dźwiękowy]. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 2 płyty ; 19 cm. - Zawiera: Piosenka dla chłopców od Brugel’a ; Pory roku przy mojej ulicy ; Piosenka do przyjaciół ; Dla jednego wariata co za mną lata
118. Maria Wiernikowska i Jorgos Mocios [dokument dźwiękowy] / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 1 płyta ; 19 cm. - Zawiera: Była sobie raz królewna ; Malarze ; Do męża ; Pytasz co w moim życiu.... - 6 Festiwal Kultury Studentów PRL
119. Nasza Basia Kochana [dokument dźwiękowy] / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 1 płyta ; 19 cm. - Zawiera: Modigliani ; Za szybą ; Piosenka na Nowy Rok ; Samba Sikoreczka. - 6 Festiwal Kultury Studentów PRL
120. Przemysław Gintrowski [dokument dźwiękowy] / Przemysław Gintrowski, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 1 płyta ; 19 cm. - Zawiera: Pani Bovery ; Przyjaciele ; Requiem. - 6 Festiwal Kultury Studentów PRL
121. Stanisław Zygmunt [dokument dźwiękowy]. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 1 płyta ; 19 cm. - Zawiera: Wczesne delirium ; Legenda o miejskim dzwonie ; Do Justysi ; Oto przed Wami - wyznania pod publikę
122. Wolna Grupa Bukowina [dokument dźwiękowy] / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 1 płyta ; 19 cm. - Zawiera: Rzeka ; Piosenka o zajączku ; Sielanka o domu. - 6 Festiwal Kultury Studentów PRL

PŁYTY

114. Andrzej Sikorowski, Anna Treter z grupą muzyczną Pod Budą [dokument dźwiękowy] / SZSP. - [Warszawa] : SZSP ; Tonpress KAW, [b.r.w.]. - 2 płyty ; 19 cm. - Zawiera: Prowadź mnie ulico ; Gdy mnie kochać przestaniesz ; Przy niedzieli zabawa ; Piosenka o starych sąsiadach ; Wtedy tylko jeszcze chcieć

SZTUKA

124. Studia Artystyczne CDN. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980. - 77, [2] s., [8] s. tabl. : fot. ; 24 cm
1980: z. 2

GRAFIKA

125. 6 OPGS [Ogólnopolski Przegląd Grafiki Studenckiej] '75 : katalog / Komisja Kultury ZW SZSP Kraków ; Studenckie Centrum Kulturalne „Pod Jaszczurami” w Krakowie. - [Kraków : b.w., 1975]. - [48] k. luzem ; 15x21 cm

MALARSTWO

126. Grupa „Sędziwoje”. Malarstwo II. - Kraków : KDK Pałac pod Baranami. - [4] s., [6] k. tabl. : fot. ; 21 cm
127. Malarstwo, grafika, rzeźba, medalierstwo : konfrontacje najmłodszych artystów krakowskich : [wystawa, maj-czerwiec 1983] / komisarz wystawy i projekt katalogu Halina Onichimiuk. - Kraków : [Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m. Krakowa. Śródmiejski Ośrodek Kultury, 1983. - [24] s. : il. ; 16 cm
128. Oramus Romuald, Malarstwo – Grafika sierpień – wrzesień 1984. - Nowy Sącz : Biuro Wystaw Artystycznych, 1984. - [4] s. : fot. ; 21 cm

PLAKAT

129. Katalog plakatu studenckiego / pod red. Tomasza Magowskiego, Centralny Ośrodek Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego. - Poznań -Warszawa : Rada Naczelna ZSP w Warszawie, 1983. - 240 s. : fot. ; 24 cm. - Na podstawie zbioru plakatów – afiszy zgromadzonego w archiwum Centralnego Ośrodka w Poznaniu
130. Ślady : plakat studencki Poznań : kwiecień/maj 1988 / Biuro Wystaw Artystycznych w Poznaniu, Centralny Ośrodek Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego w Poznaniu, [komisarz wystawy Tomasz Magowski, red. i oprac. graf. katalogu Wojciech Makowiecki]. - Poznań : [Galeria BWA], 1988. - [16] s., [9] s. tabl. : fot. ; 21 cm
131. Brudnik M., XVI Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej, lipiec Świnoujście, Fama '86, 83x57 cm, offset
132. Lutczyn E., XX Studencki Artystyczny Festiwal Piosenki, Kraków 14-17 maj 1984 r., 61x43 cm, offset
133. Autor nieznany, 14-21 V 1967. VWłosna Studentów Częstochowy, 1967, 69,7x49,5 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1856

134. Autor nieznany, III Ogólnopolski Przegląd Piosenki Studenckiej, 1967, 69,6x49,3 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1855
135. Autor nieznany, Klub Medyków zaprasza wszystkich studentów, 1978, 63x46 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4396
136. Get-Stankiewicz Eugeniusz, Teatr Stu, 1981, 97x67 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 5936
137. Hałasa A., Paszyński N., 8. Festiwal Piosenki Piosenkarzy Studenckich, 1970, 83x59 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4464
138. Konarzewska Barbara, II Ogólnopolski Przegląd Studenckiej Piosenki Kabaretowej, 1966, 68,3x47,6 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1956
139. Kowal Brunon, Klub Pod Jaszczurami, 1980, 97x68 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 5640
140. Krupiński Tadeusz, Ogólnopolski Konkurs Klubów Studenckich o Nagrodę Czerwonej Róży, 1968, 82,9x57,9 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1865
141. Kunce Piotr, 6. Ogólnopolski Przegląd Grafiki Studenckiej, 1975, 97x67 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4406
142. Lewczuk Sławomir, Student pismo studentów i młodej inteligencji, 1972, 98x67,5 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 2733
143. Modrzejewski Bronisław i, Hybrydy 1957-1967, 1967, 82,5x58,2 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1841
144. Mroszczak Józef, 10 lat ZSP, 1960, 98x67,5 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 390
145. Pągowski Andrzej, Nowe kino hiszpańskie. Dyskusyjne kluby filmowe „Hybrydy” i „Zygzakiem” 1984, 68x98 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 6135
146. Rudziński J., Festiwal Akademickiej Młodzieży Artystycznej, 1967, 83,3x58,2 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1860
147. Sawka Jan, Dni prasy studenckiej 7-8 maja 1976 r., 1976, 83,5x55 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 3565
148. Sawka Jan, Fama, 1971, 65x48 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4403

149. Sawka Jan, Interclub Stodoła, 1974, 96x66 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4430
150. Sawka Jan, Jazz nad Odrą '73, 1973, 96x67 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4428
151. Sawka Jan, Słowianki, 1972, 69x68 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4423
152. Get-Stankiewicz Eugeniusz, Kalambur. Akademicki Ośrodek Teatralny, 1974, 41x54 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4434
153. Szaybo Rosław, II Ogólnopolski Festiwal Kulturalny Studentów, 1961, 81,5x55,9 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1843
154. Wałach Stanisław M., Kalambur. Teatr studencki, 1965, 97x66,1 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 1861
155. Wołyński Wojciech, VI Akademickie Mistrzostwa Par Tanecznych, 1972, 68x47 cm. - Muzeum Niepodległości, nr inw. PL. 4420

RYSUNEK

156. H. Sawka PRL-Strojka / Henryk Sawka. - Poznań : ALMA ART, 1988. - [12] s. ; 20 cm. - Fama 88, XVIII Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej
157. Sawka Henryk, Powrót do Edenu : część polska / Henryk Sawka. - Szczecin : Studencka Oficyna Wydawnicza ZSP ALMA-PRESS, Akademickie Biuro Kultury i Sztuki ZSP ALMA-ART, 1986. - [12] s. : rys. ; 21 cm
158. Sawka Henryk, Wystawa rysunku : katalog / Henryk Sawka. - Katowice : Katowickie Centrum Kultury, 1987. - [12] s. : rys. ; 20 cm. - VII Festiwal Kultury Studentów PRL 87.09.26-10.04

FILM

159. „Akademia Filmowa w Kino-Teatrze „X” i Teatrze STG” 1985-1987 Gliwice / [red. Jerzy Malitowski], ZSP - Gliwice : Zrzeszenie Studentów Polskich Kino-Teatr „X” i Teatr STG Gliwice, 1987. - 115 s., [11] k. tabl. : rys. ; 22 cm. - VII Festiwal Kultury Studentów PRL
160. Balski Grzegorz, Polscy kompozytorzy muzyki filmowej 1944-1984 : biofilmografie / Grzegorz Balski, Krakowski Dom Kultury. Centrum Sztuki Filmowej. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie : wyd. staraniem Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Krakowa, Centrum Sztuki Filmowej KDK „Pałac pod Baranami”, Ośrodka Dokumentacji Kultury Studentów przy Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, 1985. - 219, [2] s. ; 21 cm. - Indeks. - (Biblioteka „Powiększenia”, I)
161. Dziesięciolecie studia filmowego im. Karola Irzykowskiego / informator zrealizowali Tadeusz Skoczek, Piotr Wasilewski. - Warszawa-Kraków : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, 1991. - 60 s. ; 21 cm
162. DKF „W Pałacu pod Baranami” sesja filmowa : arcydzieła i wielkie skandale kina 10.II.-22.III. 1991 Kino „Kultura”. - [Kraków : b.w., 1991]. - 33 s. ; 21 cm
163. Easy Rider : teoria, analiza, krytyka : kwartalnik filmoznawców UJ / [Jacek J. Cegiełka red. nacz.]. - Nr 1/1 (1990) - . - [Kraków ; b.w.], 1990 - ; 21 cm
1990: nr 1(1), 1(3)
164. Gierat Krzysztof, Kłno i magła / Krzysztof Gierat. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie, 1987. - 98, [3] s. ; 21 cm. - (Biblioteka „Powiększenia”, III). - 7 Festiwal kultury Studentów PRL
165. Retrospektywny przegląd : Śląsk w filmie 27-29 września 1985 r. / Śląskie Towarzystwo Filmowe Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Katowicach. - [Katowice : b.w., 1985]. - [6] s. ; 21 cm
166. Seminarium filmowe „Najwybitniejsze filmy kinematografii radzieckiej dekady lat siedemdziesiątych” : próba bilansu / Studenckie Centrum Filmowe SCK „ROTUNDA”, [oprac. Wiesław Adamik, Wojciech Biernacki, Tadeusz Skoczek ; rys. Sergiusz Eisenstein]. - Kraków : [b.w.], 1982. - [40] s. ; 20 cm
167. Szwenk : magazyn Studenckiego Ośrodka Filmowego przy SCK „Zameczek-Remedium” w Sosnowcu / red. nacz. Jadwiga Januszek. - Nr 1/2 (1984)-1987 . - Sosnowiec : [s. n.], 1984-1987 ; 24 cm
1984: nr 1/2
168. Stanisławski Krzysztof, Notoro - analizy filmowe : Coppola, Fosse, Altman, Klimow, Tarkowski, Schlöndorff, Bresson, Weir, Szabo, Angelopoulos, Berri / Krzysztof Stanisławski ; red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie, 1986. - [2], 176, [1] s. ; 21 cm. - (Biblioteka „Powiększenia”, II)
169. Powiększenie : studencki magazyn filmowy : biuletyn Rady Naczelnej ZSP / [red. nacz. Tadeusz Skoczek], RN ZSP. - Kraków : RN ZSP, 1981- ; 21 cm
R. III, 1983: nr 1-4=9-12
R. V, 1985: nr 1(17), 3(19), 4(20)
R. VI, 1986: nr 2/3 (22/23), 4(24)
R. VII, 1987: nr 1/2-3/4 =25/26-27/28
R. VIII, 1988: nr 1/2, 3 =29/30-31
R. X, 1990: nr 1/4=37/40
R. XI, 1991: nr 1/2 -3/4=41/42-43/44
Opis na podstawie nr 1 (1983)
170. Wasilewski Piotr, Świadectwa metryk : polskie kino młodych w latach osiemdziesiątych / Piotr Wasilewski. - Kraków : „Oficyna Obecnych”, 1990. - 239 s. : fot. ; 21 cm. - (Biblioteka „Powiększenia”, IV)

171. Wielcy niezapomniani : przegląd filmowy poświęcony pamięci gwiazd światowego kina, które zmarły w latach 80-tych / oprac. katalogu Leszek Sosnowski, Dyskusyjne Kluby Filmowe „Kinematograf” i „Student”. - Kraków : Kinoteatr „Związkowiec”, 1984. - 32 s. : fot. ; 21 cm
172. Włodzimierz Wysocki : (filmowe spotkania z nieobecny) / [red. Alicja Zawadzka]. - Kraków : Dyskusyjny Klub Filmowy „Kropka”, 1988. - [12] s. ; 21 cm

FESTIWALE

173. FAMA festiwal artystyczny młodzieży akademickiej w Świnoujściu : wizerunek imprezy 1966-1973 / pod red. Jerzego Leszina i Jana Poprawy . - Warszawa-Świnoujście : Zarząd Główny Socjalistycznego Związku Studentów Polskich przy współudziale Stowarzyszenia Kulturalnego Ziemi Wolińskiej, 1974. - 56, [3] s., [29] s. tabl. : fot. ; 22 cm
174. XV FAMA : Świnoujście '85 : [ramowy program imprez XV Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej w dniach 7-25.07.1985 roku]. - [Świnoujście : b.w., 1985]. - [12] s. : fot., rys. ; 21 cm
175. „Dialog dla przyszłości” : finał. Katowice 27.09-3.10.87. - Katowice : ZSP, 1987. - [29] s. : plany ; 22 cm. - VII Festiwal Kultury Studentów PRL. Rok akademicki 1986/87

KLUBY

176. Dziedzic Stanisław, Monografia Klubu Pod Jaszczurami / Stanisław Dziedzic, red. Tadeusz Skoczek, Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich ZG SZSP. - Kraków : ORKS, 1980. - 258 s. ; 20 cm. - Bibliogr. s. 175-220
177. Giełda dobrych pomysłów : przegląd ciekawych akcji, inicjatyw i pomysłów wieczorów klubowych, programów zaprezentowanych na I ogólnopolskiej giełdzie klubów i domów kultury / [red. Jerzy Soszyński, wybór i oprac. Maria Maciejewska]. - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1971. - 139, [1] s., [4] k. tabl. : il. ; 18 cm
178. Karpiński Jerzy, Bujać w obłokach : prawdy, półprawdy i mity wokół „Stodoły” / Jerzy Karpiński. - Warszawa : [b.w.], 2012. - 93, [2] s. : fot. ; 25 cm
179. Karpiński Jerzy, Wokół „Stodoły” 1956-1981 / Jerzy Karpiński. - [Warszawa] : Wydawnictwo CKS PW „Stodoła”, [1984]. - 171, [1] s., [32] s. tabl. kolor. : faks., fot., portr., ; 22 cm. - Indeks
180. Klub Od Nowa 1958-1970 / [red. i oprac. Danuta Książkiewicz-Bartkowiak]. - Poznań : Wydawnictwo Miejskie Poznania, 2011. - 298, [2] s. : fot. ; 21 cm

181. Król Jolanta, Matysik Andrzej, Regionalny Ośrodek Studencki ZSP „Kocynder” 1970-1985 / Jolanta Król, Andrzej Matysik. - Chorzów : [b.w.], 1985. - 157, [2] s., [24] s. tabl. : il. (w tym kolor.) ; 21 cm. - Bibliogr. s. 135-144 . - Indeks
182. Materiały Ogólnopolskiej Rady Klubów Studenckich : adresy-Informacje-telefony / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich, Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich. - Kraków : SZSP, ORKS, 1981. - 54 s. ; 20 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
183. Ogólnopolska giełda programowa klubów studenckich : Katowice, grudzień 1980 / Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich, [red. Andrzej Potok]. - Kraków : Socjalistyczny Związek Studentów Polskich Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich, 1980. - 40, [1] s. ; 20 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
184. Ogólnopolska giełda programowa klubów studenckich : laureaci – 1976-1979 / Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich, red. Andrzej Potok. - Kraków : Socjalistyczny Związek Studentów Polskich Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich, 1980. - 116 s. ; 20 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
185. Potok Andrzej, Ogólnopolski konkurs klubów studenckich o nagrodę „Czerwonej Róży” 1964-1981 : Ogólnopolska giełda programowa klubów studenckich 1976-1981 / Andrzej Potok, Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów przy Uniwersytecie Jagiellońskim. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ZSP „ALMA-ART”, 1983. - 60 s. ; 20 cm
186. SCK UJ ROTUNDA : informator 1977 / SZSP. - Kraków : [SCK UJ Rotunda], 1977. - [16] s. ; 21 cm
187. Sprawozdanie z działalności programowej w okresie od 1 I 1978 do 31 XII 1979 / oprac. Tadeusz Skoczek, Studenckie Centrum Kulturalne Uniwersytetu Jagiellońskiego Rotunda-Oleandry 1, Ośrodek Dokumentacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego UJ, SZSP. - [Kraków : b.w., 1979] . - [61] s. ; 21 cm
188. Sprawozdanie z działalności programowej w roku akademickim 1979/1980 / SZSP, Studenckie Centrum Kulturalne Uniwersytetu Jagiellońskiego „Rotunda”, Ośrodek Dokumentacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego SCK UJ „Rotunda”, oprac. Tadeusz Skoczek. - Kraków : [b.w., 1980]. - 59 s. ; 20 cm
189. Studenckie Centrum Kulturalne Uniwersytetu Jagiellońskiego „Rotunda” : informator SZSP / oprac. tekstu Andrzej Domagalski. - [b.m.w. : b.w. b.r.w.]. - [12] s. ; 23 cm

PRASA

190. Błażejowski Michał, Kartki z dziennika akademickiego / Michał Błażejowski. - Gdańsk-Poznań-Warszawa : Akademickie Biuro Kultury i Sztuki ZSP „ALMA-ART”, 1984. - 124 s. ; 21 cm. - Indeks
191. Czasopisma studenckie w Polsce (1971-1976) / pod red. Andrzeja K. Waśkiewicza. - Warszawa : Zarząd Główny Socjalistycznego Związku Studentów Polskich, 1977. - 303 s. : faks., fot. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 271- 303
192. Godula Jerzy, Studenci i dziennikarze 1980-1981 / Jerzy Godula. - Warszawa : Studencka Oficyna Wydawnicza ALMA-PRESS, 1987. - 141, [3] s., [32] s. tabl. : fot. ; 21 cm
193. Prasa studencka : (materiały na seminarium „W kręgu studenckiej prasy nieprofesjonalnej”) / pod red. Andrzeja Bucka ; Wyższa Szkoła Pedagogiczna. - Zielona Góra : Wydawnictwo Uczelniane WSP, 1980. - 206, [1] s. ; 21 cm
194. Skoczek Anna, Formy obecności pokolenia „Nowej Fall” na łamach „Studenta” / Anna Skoczek. - Bochnia : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza „Exartim”, 1993. - 62, [2] s. ; 22 cm
195. Skoczek Tadeusz, Poza oficyną / Tadeusz Skoczek. - Kraków : Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów i Historii Ruchu Studenckiego, 1986. - 158, [2] s. ; 21 cm. - 7 Festiwal Kultury Studentów PRL
196. Soczewka : ekspres reporterów / Wydział Propagandy Rady Naczelnej Zrzeszenia Studentów Polskich. - Warszawa : SOW ZSP „Alma-Press”, [b.r.w.] . - 85 s. ; 20 cm

PRASA AKADEMICKA

197. Alma Mater : jednodniówka Rady Uczelnianej SZSP Uniwersytetu Jagiellońskiego / [Dorota Cerkaska i in.], SZSP. - Kraków : [Rada Uczelniana SZSP Uniwersytetu Jagiellońskiego], 1977 ; 47 cm
1977: maj
198. Beanus : notatnik studencki. - [Bydgoszcz : ZSP WSP, 1985] ; 21 cm
[1985: nr 70]
Opis na podst.: [nr 70 (1985)]
199. Gryps : pismo Studentów przy Radzie Uczelnianej Socjalistycznego Związku Studentów Polskich Uniwersytetu Jagiellońskiego. - [b.m.w. : b.w., 1981] ; 20 cm
[1981]
Opis na podst.: ([1981])
200. Iuvenilia Religiologica : biuletyn naukowy / red. wyd. Tadeusz Skoczek. - Kraków : ABKISZ ZSP - ALMA ART Krakowskie Wydawnictwo Akademickie ; 21 cm
1984
1991
Opis na podst.: (1984)
201. Kurier festiwalowy : [jednodniówka Ogólnopolskiego Komitetu Organizacyjnego VII Festiwalu Kultury Studentów PRL] / [red. nac. Tadeusz Skoczek]. - Kraków : Rada Naczelna ZSP, Akademickie Biuro Kultury i Sztuki „Alma-ART” ; 42 cm
1987: nr 4-10 (maj-październik)
Opis na podst.: nr 4 (1987)
202. Kuryer akademicki / [red. nac. Kazimierz Kłoda]. - Kraków : Rada Okręgowa ZSP ; 45 cm
1964: 12 maja
1965: maj, grudzień
1966: maj
Opis na podst.: 12 maj (1964)
203. Magazyn studencki : jednodniówka Rady Okręgowej Zrzeszenia Studentów Polskich w Krakowie / [red. nac. L. Laskowski]. - Kraków : [RO ZSP] ; 43 cm
1972: październik, listopad
1973: marzec, kwiecień, maj, październik, listopad
1974: styczeń/luty, marzec, maj, listopad
1975: kwiecień, listopad,
1976: styczeń/luty, marzec/kwiecień, czerwiec/lipiec, październik, listopad/grudzień
1977: styczeń/marzec, kwiecień, maj, grudzień
1978: styczeń, kwiecień, maj, sierpień, październik/listopad
1979: styczeń, marzec, lipiec, wrzesień
1980: styczeń, maj, lipiec, jesień, grudzień
1981: marzec, kwiecień
Opis na podst.: październik (1972)
204. Mandragora : biuletyn Ośrodka Twórczego „Dom” przy ACK „Pałacyk” ZSP. - Wrocław : Ośrodek Twórczy „Dom” i Wrocławski Oddział ABKISZ „Alma-Art” ; 24 cm
1987: nr 1/6
Opis na podst.: nr 1/6 (1987)
205. Notatnik Klubowy : materiały szkoleniowe Studenckiego Ruchu Klubowego / red. nac. Jarosław Janowski ; Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich Zarząd Główny SZSP. - [Kraków: b.w., 1979 -] 24 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
[1979: nr 1]
1980: luty, czerwiec, listopad
1981: luty, [b.nr].
R. IV, 1982: nr 3(8) grudzień
R. V, 1983: nr 1(9) marzec, 2(10) lipiec

206. Okolice : miesięcznik społeczno-literacki Rady Krajowej KKMP przy ZG ZSMP / [red. nac. Andrzej Żmuda]. - Warszawa : Zarząd Główny Związku Socjalistycznej Młodzieży Polskiej ; 21 cm
- 1982: 1/2 listopad-grudzień
1983: 1/2, 4, 7/8 styczeń/luty, kwiecień, sierpień/wrzesień
1984: nr 1/4 styczeń/kwiecień
1985: 3/4 marzec/kwiecień
1990/1991: 11/3 listopad/marzec
Opis na podst. nr 1/2 (1982)
207. Omnibus Krytyczny / SCK ZSP Zameczek-Remedium. - Sosnowiec : Piwnica Literacka „Remedium” ; 20 cm
- 1983: nr 1
Opis na podst.: nr 1 (1983)
208. Pawie Oko Nowohuckiego Klubu Literackiego / [red. nac. Maciej Naglicki]. - Kraków ; [b.w.] ; 41 cm
- 1989: czerwiec
Opis na podst.: czerwiec (1989)
209. Prasa studencka / [Aniła Czarnowska red. odpow.], Centralny Ośrodek Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego. - Poznań-Warszawa : Rada Naczelna ZSP-Warszawa ; 20 cm
- R. 5, 1983: nr 2(4), 3
R. 6, 1984: nr 1(5)
Opis na podstawie nr 3 (1983)
210. Próby : zeszyty metodyczne / [Stanisława Gawędowa red. nac.]; Krakowski Dom Kultury „Pałac pod Baranami”. - Kraków : Krakowski Dom Kultury „Pałac pod Baranami”, 1984-1989 ; 21 cm
- 1984: z. 1/2
1985: z. 3/4
1987: z. 1/2
211. Student : miesięcznik społeczno-kulturalny : [organ prasowy Zrzeszenia Studentów Polskich]. - Nr 1(1967)-(1990). - Kraków : Rada Okręgowa ZSP, 1967-1990 ; 45 cm
- R. I, 1967, nr 1, 2 (listopad-grudzień)
R. II, 1968, nr 3, 4-12=6-14 (styczeń-grudzień) + wyd. nadz. z 1 października
R. III, 1969, nr 1/2-9/10=15/16-22/23 (styczeń/luty-październik) ; 12=26 (grudzień)
R. IV, 1970, nr: 1-7/8=27-33/34 ; 10-12=36-38 (styczeń-lipiec/sierpień; październik-grudzień)
R. V, 1971, nr 1/2-15=39/40-53 (styczeń/luty-grudzień)
1984: nr 1-4
1985: nr 1-22=5-26 (styczeń- grudzień/styczeń 1986)
1986: nr 1-22=27-48 (styczeń-grudzień/styczeń 1987)
1987: nr 1-22/1=49-71 (styczeń-grudzień/styczeń 1988)
1988: nr 2-22/1=72-92 (styczeń-grudzień/styczeń 1989)
1989: nr 1-22=93-114 (styczeń-grudzień/styczeń 1990)
212. Suplement : pismo Stowarzyszenia Autorów Polskich w Krakowie / red. Jan Poprawa, Tadeusz Skoczek. - grudzień (1989) - . - Kraków: Stowarzyszenie Autorów Polskich, 1989 - ; 41 cm
- 1989: grudzień
1990: [nr] 2-11/12 (styczeń-grudzień)
1991: nr 13,14 (październik-grudzień)
1992: nr 15, 16 cz.1,2 (maj-czerwiec), 17,18 (sierpień)
1993: nr 19, 20-29 (luty-grudzień)
1994: nr 30-40/41 (styczeń-grudzień/marzec 1995)
1996: nr 42 (maj)
213. Tak - Nie : biuletyn RU SZSP Uniwersytetu Śl. / RU SZSP Uniwersytetu Śl. Klub Publicystów SCK Zameczek-Remedium ; [red. odp. Jadwiga Januszek]. - Sosnowiec : [s. n.], 1980-1983 ; 27 cm
- 1980: lipiec, sierpień
1981: nr wyd. specjalne, 6
1983: nr 3,5,6/7=13/14
214. Zderzenia : zeszyty naukowe Krakowskiej Rady Akademickiej / [red. nac. Piotr Drapa]. - Kraków : [b.w.] ; 20 cm
- 1989: luty
Opis na podstawie: luty 1989
215. Zeszyt Dokumentacyjny / [red. nac. Tomasz Magowski, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - Poznań : Uczelniane Centrum Kultury SZSP UAM „Cicibór”, 1978-1987 ; 20 cm
- 1978: [nr 1-6] kwiecień-grudzień
1979: [nr 1-2=7-8] kwiecień-październik
R. III, 1980: [nr] 3-4=[9]-10 styczeń-sierpień
R. IV, 1981: nr 1-2=12-13 marzec-maj
R. VII, 1984: nr 1-2=18-19 maj-grudzień
R. X, 1987: nr 1=20 maj
216. Zeszyty Metodyczno-Szkoleniowe / pod red. Andrzeja Orłowa, Akademia Wychowania Fizycznego Gdańsk-Oliwa, Polski Związek Brydża Sportowego . - Kraków : Akademickie Biuro Kultury i Sztuki ZSP „ALMA-ART”, Krakowskie Wydawnictwo Akademickie, 1987. - 124, [1] s. ; 24 cm. - Wydano przy współpracy dwutygodnika „Student”
217. Zeszyty Naukowe : kwartalnik Rady Uczelnianej Zrzeszenia Studentów Polskich / Rada Uczelniana Zrzeszenia Studentów Polskich. Uniwersytet Śląski, red. Zbigniew Kantyka. - Nr 1(1983) - . - Katowice : RU ZSP. Uniwersytet Śląski, 1983 - ; 21 cm
- 1983: nr 1
1984: nr 1,2=2-3 (lipiec-listopad)
1986: nr 1,2=4-5 (sierpień-grudzień)
1987: nr 1=6 (październik)
Następny tyt.: Humanistyczne Zeszyty Naukowe : pismo Rady Uczelnianej Zrzeszenia Studentów Polskich - Uniwersytet Śląski

TANIEC

218. Dwadzieścia lat działalności Artystycznej Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego „Słowianki” 1959-1979 : obchody jubileuszowe. - Kraków : [b.w.], 1979. - 14, [2] s. ; 21 cm
219. Międzynarodowy Studencki Festiwal Zespołów Folklorystycznych. - [B.m.w.: b.w., 1979]. - [16] s. rys. ; 26 cm
220. 50 lat działalności Artystycznej Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego Słowianki 1959-2009 / oprac. Henryk Wolff-Zdzienicki. - Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009. - 55 s. ; 21 cm
221. Słowianki Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego. - [Kraków : b.w., b.r.w.]. - 66 s. : fot. ; 15x22 cm

TEATR

222. V Krakowskie Reminiscencje Teatralne : Kraków 11-14.01.79 r. / [pod kierunkiem Marka Koprowskiego i Tadeusza Skoczka, oprac. graf. Witold Trusz], SZSP, Studenckie Centrum Kulturalne Uniwersytetu Jagiellońskiego „ROTUNDA”. - Kraków : Ośrodek Dokumentacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego SCK UJ „Rotunda”, [1979]. - [12] s. : il. ; 20 cm
223. 6 Krakowskie Reminiscencje Teatralne / SZSP, Studenckie Centrum Kulturalne Uniwersytetu Jagiellońskiego ROTUNDA, [przygot. Tadeusz Skoczek, oprac. graf. Kazimierz Zatorski]. - Kraków : [Centralny Ośrodek Dokumentacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego Filia w Krakowie], 1980. - 14 s. : faks., il. ; 20 cm
224. Program : VI. Krakowskie Reminiscencje Teatralne : 6-9 marca 1980 r. / Studenckie Centrum Kulturalne SZSP Uniwersytetu Jagiellońskiego „Rotunda”. - Kraków : [b.w.], 1980. - [4] s. ; 21 cm
225. 7 Krakowskie Reminiscencje Teatralne : Informator : Kraków 5-8 III 81. - Kraków : Krakowska Filia Centralnego Ośrodka Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego, [1981]. - 19, [1] s. ; 20 cm
226. X Krakowskie Reminiscencje Teatralne 14-17 III 1985 / Studenckie Centrum Kultury Rotunda, [oprac. Krzysztof Lipski]. - Kraków : [Studenckie Centrum Kultury Rotunda, 1985]. - 15, [1] s. ; 20 cm
227. XI Krakowskie Reminiscencje Teatralne 12-16 III 86 / Studenckie Centrum Kultury Rotunda. - [Kraków : Studenckie Centrum Kultury Rotunda, 1986]. - 13, [2] s. ; 21 cm
228. XIV Krakowskie Reminiscencje Teatralne / Akademickie Biuro Kultury i Sztuki ZSP „Alma-Art”, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Krakowa, Uniwersytet Jagielloński. - Kraków : [Studenckie Centrum Kultury

Uniwersytetu Jagiellońskiego „ROTUNDA”, 1989]. - 16 s. ; 21 cm

229. Czarnowska Anita, Domagalski Andrzej, Magowski Tomasz, Studenckie festiwale teatralne w Polsce / Anita Czarnowska, Andrzej Domagalski, Tomasz Magowski. - Kraków : Zrzeszenie Studentów Polskich. Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów I Historii Ruchu Studenckiego, 1987. - 409 s. ; 20 cm. - Bibliogr. s. 356-357. - Indeksy. - 7 Festiwal Kultury Studentów PRL
230. Dziedzic Stanisław, Skoczek Tadeusz, Monografia teatru 38 / Stanisław Dziedzic, Tadeusz Skoczek. - Kraków : Zrzeszenie Studentów Polskich ; Krakowskie Wydawnictwo Akademickie „ALMA-ART”, 1985. - 266 s., [24] s. tabl. : fot. ; 21 cm. - Bibliogr. s. 172-242. - Indeks. - 7 Festiwal Kultury Studentów PRL
231. Dziedzic Stanisław, Skoczek Tadeusz, Przygody z metacodziennością : Teatr 38 w latach 1960-1972 / Stanisław Dziedzic, Tadeusz Skoczek. - Bochnia-Kraków-Warszawa : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, 2010. - 158, [1] s. ; 21 cm. - (Materiały do Dziejów Kultury Studenckiej, t. 2). - Indeks
232. Dziedzic Stanisław, Skoczek Tadeusz, Teatr 38 : awangardowy zespół Waldemara Krygiera / Stanisław Dziedzic, Tadeusz Skoczek. - Bochnia-Kraków-Warszawa : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, 2007. - 78 s. : fot. ; 21 cm. - (Materiały do dziejów kultury studenckiej, t.1)
233. 10 lat Teatru STG 1959-1969 / [przygotowanie materiałów i redakcja Jerzy Malitowski]. - Gliwice : Rada Uczelniana Zrzeszenia Studentów Polskich Politechniki Śląskiej, 1970. - 68 s., 14 tabl. : il. ; 21 cm
234. Festiwale studenckich teatrów debiutujących „start” / [red. Tomasz Magowski], Centralny Ośrodek Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego SZSP. - Kielce : Komisja Kultury ZW SZSP, 1980. - 84 s. : fot. ; 21 cm
235. Gołaczyńska Magdalena, Mozaika współczesności : teatr alternatywny w Polsce po roku 1989 / Magdalena Gołaczyńska. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2002. - 224, [4] s., [16] s. tabl. : fot. ; 24 cm. - (Dramat-Teatr, 4 ; Acta Universitatis Wratislaviensis, no 2353)
236. Grupa teatralna „Om” / Studio Teatralne UJ. - [B.m.w. : b.w., b.r.w.]. - [12] s. : fot. ; 22 cm
237. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Alternatywnych : XX Krakowskie Reminiscencje Teatralne 23-26 marca 1995 / Uniwersytet Jagielloński Akademickie Centrum Kultury „Rotunda”. - Kraków : Oficyna Cracovia, 1995. - 91, [1] s. ; 21 cm
238. Nyczek Tadeusz, Teatr „Pleonazmus” / Tadeusz Nyczek. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979. - 109, [3] s., [8] k. : fot. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 109-110. - (Monografie Teatru Otwartego)

239. Ośrodek Teatru Otwartego Kalambur / [wybór i oprac. Katarzyna Banachowska, Elżbieta Lisowska, Bogusław Litwiniec]. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982. - 278 s., [46] s. : fot. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 258-267. - Tytuł na okł.: Teatr Kalambur. - (Monografie Teatru Otwartego)
240. Skoczek Tadeusz, Naśladownictwo i poszukiwania : Krakowskie Reminiscencje Teatralne 1975-1981 / Tadeusz Skoczek. - Nowa Iwiczna : Mazowiecka Oficyna Wydawnicza, 2007. - 84, [1] s. ; 16 cm. - (Salon Polski)
241. Skoczek Tadeusz, Teatr młody, teatr nieznany (epizod z historii Teatru 38) / Tadeusz Skoczek. - Bochnia-Kraków-Warszawa : Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, 2007. - 70, [2] s. ; 16 cm. - (Seria Wydawnicza Salonu Agencji Artystycznej „Fokus”, t.1)
242. Studencki teatr Jedynka / red. Michał Błażejewski. - Gdańsk-Poznań-Warszawa : Zrzeszenie Studentów Polskich : Rada Naczelna - Warszawa, 1984. - 214, [2] s., [25] s. tabl. : faks., fot. ; 21 cm. - Bibliogr. s. 205-210. - Indeks. - (Monografie Młodego Teatru)
243. Teatr Blik [program]. - Koszalin : [b.w., 1985]. - [4] luz. k. : fot. ; 21 cm
244. Teatr Stu : analizy, interpretacje, konteksty, świadectwa odbioru, autobiografia, autokomentarze, dokumentacja, ikonografia / pod red. Edwarda Chudzińskiego i Tadeusza Nyczka, [oprac. graf. Ryszard Kryski]. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982. - 208, [4] s., [96] s. tabl. : il., fot. ; 24 cm. - Bibliogr. s. 200-209. - (Monografie Teatru Otwartego)
245. Teatr STU w sezonie 1988-89 / [red. programu Edward Chudziński]. - Warszawa : [b.w., 1988]. - [16] s. : il. ; 21 cm
246. 3 dekady teatru : krakowskie reminiscencje teatralne / [oprac. i red, Magda Grudzińska, Łukasz Drewniak, zebranie materiałów Marta Wojnowicz, tł. Anna Skrzypek]. - Kraków : Stowarzyszenie „Rotunda”, 2005. - 272, [2] s. : il., rys. ; 24 cm. - Na okł. tyt.: 3 dekady teatru 1975-2005 : krakowskie reminiscencje teatralne
247. 13 Ogólnopolski Przegląd Studenckich Teatrów Debiutujących Start. - [Kielce : b.w.], 1986 ; 22 cm
1986: nr 1, 2
248. Wykaz teatrów i kabaretów studenckich aktualnie działających w studenckim ruchu kulturalnym SZSP : stan na dzień 15.XI.1979 r.. - [B.m.w.] : Wydział Kultury Zarządu Głównego Socjalistycznego Związku Studentów Polskich, [b.r.w.]. - 12 s. ; 24 cm. - Do użytku wewnętrznego
249. Zarys monograficzny Ogólnopolskich Przeglądów Klubowych Teatrów i Kabaretów / red. Krzysztof Magowski. - Sosnowiec : Śląska Filia Centralnego Ośrodka Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego, 1981. - 35 s. : rys. ; 21 cm. - Do użytku wewnętrznego

KABARET

250. Florek Aleksander, Byt i świadomość kabaretu „PROTEKST” / Aleksander Florek, Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów przy Uniwersytecie Jagiellońskim. - Kraków : Krakowskie Wydaw. Akademickie ZSP „Alma-Art”, 1983. - 84 s. : fot. ; 21 cm
251. Konkurs Inicjatyw Kabaretów Studenckich / Ośrodek Dokumentacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego SCK UJ Rotunda. - Kraków : [ODiASRK SCK UJ Rotunda, 1979]. - [28] s. : rys. ; 21 cm. - Opis wg okł.
252. Konkurs Inicjatyw Kabaretów Studenckich Kraków 16-20 V 1979 / SZSP, Ośrodek Dokumentacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego SCK UJ Rotunda. - Kraków : [ODiASRK SCK UJ Rotunda], 1979. - [10] s. : rys. ; 21 cm. - Biuletyn informacyjny nr 2
253. Bernstein Edward, Zasady socjalizmu / Edward Bernstein. - Kraków : Studencka Korporacja Wydawnicza Kontrast, 1981. - 8, [1] s. ; 20 cm. - (Teoria socjalizmu). - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego.
254. Co słyszać na Uniwersytecie? / Wydział Propagandy Rada Naczelna Zrzeszenia Studentów Polskich. - Warszawa : SOW ZSP „ALMA-PRESS”, 1987. - 268 s. ; 20 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
255. Cybulski Andrzej, Historia ruchu studenckiego na Wybrzeżu / Andrzej Cybulski. - Gdańsk : SOW ZSP „Alma-Press”, 1985. - 8 s. ; 21 cm. - (35 lat ZSP. Gdańsk-Gdynia-Sopot)
256. Cybulski Andrzej, Obywatele republiki uczonych czyli studencki ruch naukowy / Andrzej Cybulski. - Gdańsk : SOW ZSP „Alma-Press”, 1985. - 19 s. ; 21 cm. - (35 lat ZSP. Gdańsk-Gdynia-Sopot)
257. Cybulski Andrzej, Sprzysiężenie „Czerwonej Róży” czyli Gdańsk miejscem startu młodych w życie artystyczne / Andrzej Cybulski. - Gdańsk : SOW ZSP „Alma-Press”, 1985. - 12 s. ; 21 cm. - (35 lat ZSP. Gdańsk-Gdynia-Sopot)
258. Cybulski Andrzej, Studenckie parlamentowanie / Andrzej Cybulski. - Gdańsk : SOW ZSP „Alma-Press”, 1985. - 16 s. ; 21 cm. - (35 lat ZSP. Gdańsk-Gdynia-Sopot)
259. Cybulski Andrzej, Technoservice jego początki i stan obecny / Andrzej Cybulski. - Gdańsk : SOW ZSP „Alma-Press”, 1985. - 22 s. ; 21 cm. - (35 lat ZSP. Gdańsk-Gdynia-Sopot)
260. IV Sejmik Aktywu Klubów Studenckich : dokumenty (marzec) / red. Tadeusz Skoczek, Jerzy Usarewicz, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich, Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich. - Kraków : Zespół Wydawniczy

- ORKS, 1981. - 49, [1] s. ; 20 cm
261. IV Sejmik Aktywu Klubów Studenckich : dokumenty (czerwiec) / red. Tadeusz Skoczek, Jerzy Usarewicz, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich, Ogólnopolska Rada Klubów Studenckich. - Kraków : Zespół Wydawniczy ORKS, 1981. - 30, [1] s. ; 20 cm
262. Godula Jerzy, Studenci - uczniowie czy badacze? / Jerzy Godula. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1986. - 162, [1] s. ; 21 cm
263. Gomułka Władysław, Polska droga do socjalizmu / Władysław Gomułka . - Kraków : Studencka Korporacja Wydawnicza Kontrast, 1981. - 6 s. ; 20 cm. - (Teorie socjalizmu). - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
264. Informator Kulturalny, nr 1 / oprac. Jerzy Usarewicz. - Warszawa : Zarząd Akademickiego Biura Kultury i Sztuki Zrzeszenia Studentów Polskich ALMA-ART, 1984. - 80 s. ; 18 cm
265. Kalendarium 1980-1981 : odezwy, rezolucje, strajki, manifestacje, fakty, komentarze, spekulacje / SZSP AGH. - Kraków : Studencka Korporacja Wydawnicza „KONTRAST”, [1981]. - 50 s. ; 20 cm. - (Biblioteka Beana i Nie tylko). - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
266. Krakowski Stefan M., Organizacje Młodzieży Towarzystw Uniwersytetu Robotniczego - zarys dziejów / Stefan M. Krakowski. - [b.m.w. : b.w., 1983]. - 31 cm. - Na okł.: Nasze Tradycje, 3
267. Lech Andrzej, Związek Młodzieży Wiejskiej Rzeczypospolitej „Wici” (1928-1948) / Andrzej Lech, Związek Socjalistycznej Młodzieży Polskiej Zarząd Główny. - Warszawa : [b.w.], 1984. - 39 s. ; 21 cm. - Na okł.: Nasze Tradycje, 1
268. Problemy młodzieży : materiały z konferencji naukowo-ideologicznych / Rada Główna Federacji Socjalistycznych Związków Młodzieży Polskiej, Zespół Analiz Społecznych. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1981. - 255 s. ; 21 cm
269. Ruch młodzieżowy w Polsce w latach przemian politycznych 1956-1957 : materiały z sesji popularnonaukowej zorganizowanej przez Komisję Historii Ruchu Młodzieżowego przy Zarządzie Głównym ZSMP w 25 rocznicę powstania ZMS i ZMW (Jachranka 29-30 IV 1982 r.) / pod red. Zbigniewa Jerzego Hirsza, Edmunda Tomaszewskiego. - Warszawa : KHRM przy ZG ZSMP, 1984. - 325, [3] s. ; 21 cm. - Indeks
270. Ruch studencki w dziejach PRL : materiały z sesji poświęconej 40-leciu MZS : Warszawa 1986.11.15 / Komisja Historii Ruchu Studenckiego przy RN ZSP . - Warszawa : SOW ZSP „ALMA-PRESS”, 1987. - 122, [1] s. ; 20 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
271. Skoczek Tadeusz, Kultura studencka : mit i rzeczywistość / Tadeusz Skoczek. - Kraków : Krakowskie Wydawnictwo Akademickie „Alma-Art”, 1988. - 107, [2] s. ; 20 cm. - (Biblioteka Studenta, t. 2)
272. Wobec własnego czasu : dzienniki (1976-1978) / pod red. Jerzego Leszina-Koperskiego i Macieja Miśkowca. - Warszawa : Zarząd Główny SZSP, 1978. - 214, [6] s. : rys. ; 24 cm. - Konkurs na dzienniki „Wobec Własnego Czasu” Wybór ogłoszony został po raz drugi przez redakcję „Nowego Medyka” i „ITD”, pod patronatem ZG SZSP, z okazji VI Festiwalu Kultury Studentów PRL i objął okres 1976-1978
273. Zapomniane Dziedzictwo : (Wybór dokumentów, przemówień, artykułów, stenogramów sejmowych, dotyczących myśli socjalistycznej PPS w okresie II wojny światowej i lat 1945-48) : materiały szkoleniowe / pod red. Lucyny Mastalskiej. - Kraków : Krakowska Filia Centralnego Ośrodka Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego, 1981. - 132 s. ; 21 cm. - Do użytku wewnętrznego
274. 35 lat Zrzeszenia Studentów Polskich / Wydział Propagandy RN ZSP. - Warszawa : SOW ZSP „ALMA-PRESS”, [1986]. - 87 s. ; 21 cm

SZSP

275. II Zjazd Socjalistycznego Związku Studentów Polskich / [oprac. Witold Podedworny. - Warszawa : Socjalistyczny Związek Studentów Polskich Zarząd Główny, 1979. - 351, [1] s., [36] s. tabl. : fot. ; 24 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
276. Z myślą o przyszłości : refleksje nad sprawami SZSP / pod red. Andrzeja Chacińskiego, Jerzego Leszina. - Warszawa : Zarząd Główny Socjalistyczny Związek Studentów Polskich, 1977. - 348 s. : fot. ; 24 cm. - Publikacja ukazała się na II Zjazd SZSP, Warszawa 18-19 IV.77

ZSP

277. Drogi rozwojowe Zrzeszenia Studentów Polskich : 1950-1973 : fakty i wydarzenia / oprac. Wiesław Klimczak. - Wyd. drugie popr. i rozszerz. - Warszawa : Socjalistyczny Związek Studentów Polskich-Zarząd Główny, 1977. - 237, [2] s. ; 21 cm. - Bibliogr. s. 236-238
278. Forum X zjazdu / Rada Naczelna Zrzeszenia Studentów Polskich Wydział Propagandy. - Warszawa : Studencka Oficyna Wydawnicza Zrzeszenia Studentów Polskich „ALMA-PRESS”, 1986. - 134 s. ; 21 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego
279. VIII Kongres ZSP. Kongres studentów polskich SZSP. I Zjazd Socjalistycznego Związku Studentów Polskich / Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. - Warszawa : „Iskry” ; SZSP, 1975. - 215, [1] s. ; 24 cm
280. Sytuacja Prawna Akademickiego Biura Kultury i Sztuki Zrzeszenia Studentów Polskich „ALMA-ART” : zagadnienia wybrane / pod kierownictwem Tadeusza Wosia . - Kraków : Ośrodek Dokumentacji Kultury Studentów przy Uniwersytecie Jagiellońskim, 1984. - 189 s. ; 21 cm. - Zeszyt dokumentacyjny nr 1/2

281. Zrzeszenie Studentów Polskich w środowisku krakowskim 1950-1973 / [oprac. Jolanta Augustyńska, Barbara Kostyra, Jan Klęczar], Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. Zespół Badań Historii Ruchu Studenckiego. - Kraków : SZSP. ZBHRS, 1980. - 76 s. ; 20 cm. - Do użytku wewnątrzorganizacyjnego

1985
1987
Opis na podstawie: (1983)

ZMW

282. Biuletyn Informacyjny : Scena Ludowa. - Kraków : Ośrodek Kultury Wsi ZMW ; 21 cm

1982: sierpień, grudzień
1983: wrzesień
1984: czerwiec
1985: grudzień
1986: wrzesień
1987: wrzesień, listopad
1988: marzec
Opis na podst. sierpień (1982)

283. Biuletyn II Ogólnopolskich Konfrontacji Artystycznych Wsi Polskiej : Krynica 18-29 czerwca 1984 / oprac. Urszula Łuszczek i in.. - Kraków : Ośrodek Kultury Wsi ZMW „Scena Ludowa”. - 30, [1] s. ; 21 cm. - Na okł.: Konfrontacje artystyczne wsi polskiej, 1 : Krynica '84

284. Biuletyn II Ogólnopolskich Konfrontacji Artystycznych Wsi Polskiej : Krynica 18-29 czerwca 1984 / oprac. Jarosław Janowski i in.. - Kraków : Ośrodek Kultury Wsi ZMW „Scena Ludowa”. - 26, [1] s. ; 21 cm. - Na okł.: Konfrontacje artystyczne wsi polskiej, 2 : Krynica '84

285. Konfrontacje artystyczne wsi polskiej : Krynica '84. - Kraków : Ośrodek Kultury Wsi ZMW, 1984. - [3] s. ; 21 cm

286. Kurenda : poradnik organizatora życia kulturalnego na wsi / [red. Tadeusz Górny], Związek Młodzieży Wiejskiej. - Warszawa : Wydawnictwo Spółdzielcze, 1983. - 51, [1] s. ; 21 cm. - I Konfrontacje Artystyczne Wsi Polskiej Krynica 83

287. Kurenda : poradnik organizatora życia kulturalnego na wsi / [red. Tadeusz Górny], Związek Młodzieży Wiejskiej. - Warszawa : Wydawnictwo Spółdzielcze, 1985. - 49, [5] s. ; 21 cm. - II Ogólnopolskie Konfrontacje Artystyczne Wsi Polskiej Krynica 84

288. Muzyka / red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Ośrodek Kultury Wsi ZMW „Scena Ludowa”, 1982. - 184 s. ; 20 cm. - (Biblioteka Organizatora Pracy Twórczej, t. 1)

289. Notatnik Klubowy : materiały programowe klubów wiejskich / Ośrodek Kultury Wsi ZMW „Scena Ludowa”; red. nac. Jarosław Janowski. - Kraków : [b.w.], 1983-1987 ; 21 cm

1983 : [cz.1-2]
1984 : [cz.1-2]

290. Regulamin Ogólnopolskiego Ruchu Społeczno-Kulturalnego Scena Ludowa / Związek Młodzieży Wiejskiej. - Kraków : [ZMW], 1984. - 26 s. ; 21 cm. - Do użytku służbowego

291. Tradycje kultury wiejskiej a współczesność. - Kraków : Krakowski Dom Kultury „Pałac pod Baranami”, 1985. - 55 s. ; 20 cm

292. Zbiór przepisów prawnych dotyczących działalności kulturalnej : stan na dzień 31 XII 1986 r. / oprac. Aleksander Herzog, Stanisław Szlezzyngier. - Kraków : Ośrodek Kultury Wsi ZMW „Scena Ludowa”, 1986. - 364 s. ; 20 cm

293. Zechenter-Spławińska Elżbieta, O małym cyrku i wielkiej przyjaźni i inne utwory sceniczne dla dzieci / Elżbieta Zechenter-Spławińska, [oprac. graf. Łucja Mróz]. - Kraków : „Scena Ludowa”, 1983. - 72, [2] s. ; 21 cm. - („Seria Repertuarowa”)

294. Zwyczaje, Obyczaje, Obrzędy / red. Tadeusz Skoczek. - Kraków : Ośrodek Kultury Wsi ZMW „Scena Ludowa”, 1986. - 151 s. ; 20 cm. - (Biblioteka Organizatora Pracy Twórczej, t. 3)

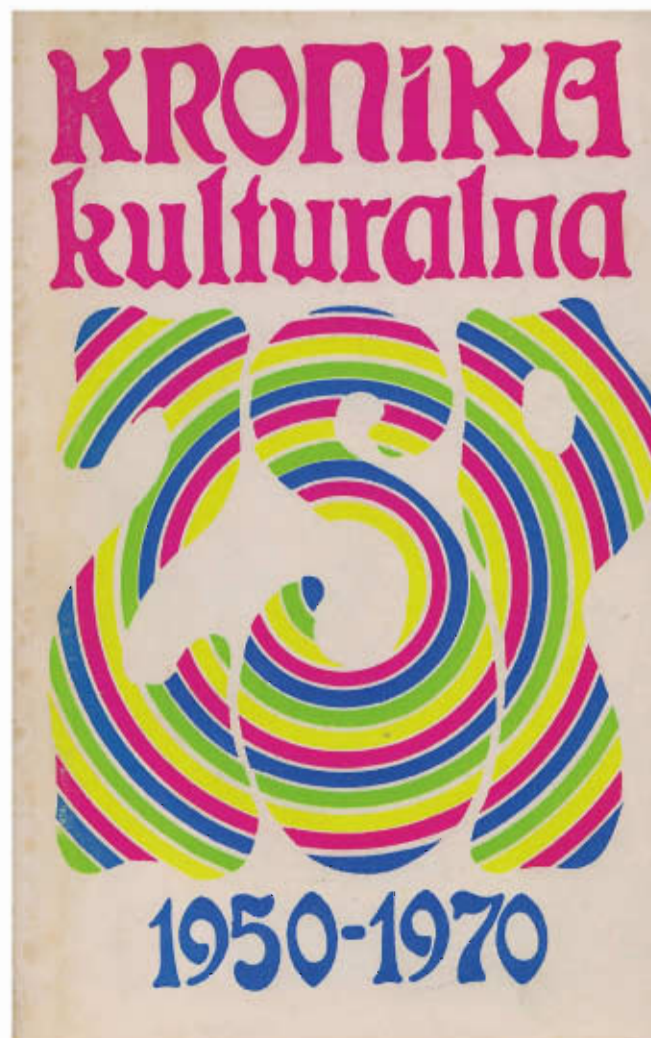
VARIA

295. Wasza, nasza, moja... : na 45. Lecie Telewizji Kraków / pod red. Jana Poprawy. - Kraków : Wydawnictwo MCDN, 2006. - 253 s. ; 19 cm. - Na okł. tyt.: Wasza, nasza, moja : Telewizja Kraków 1961-2006

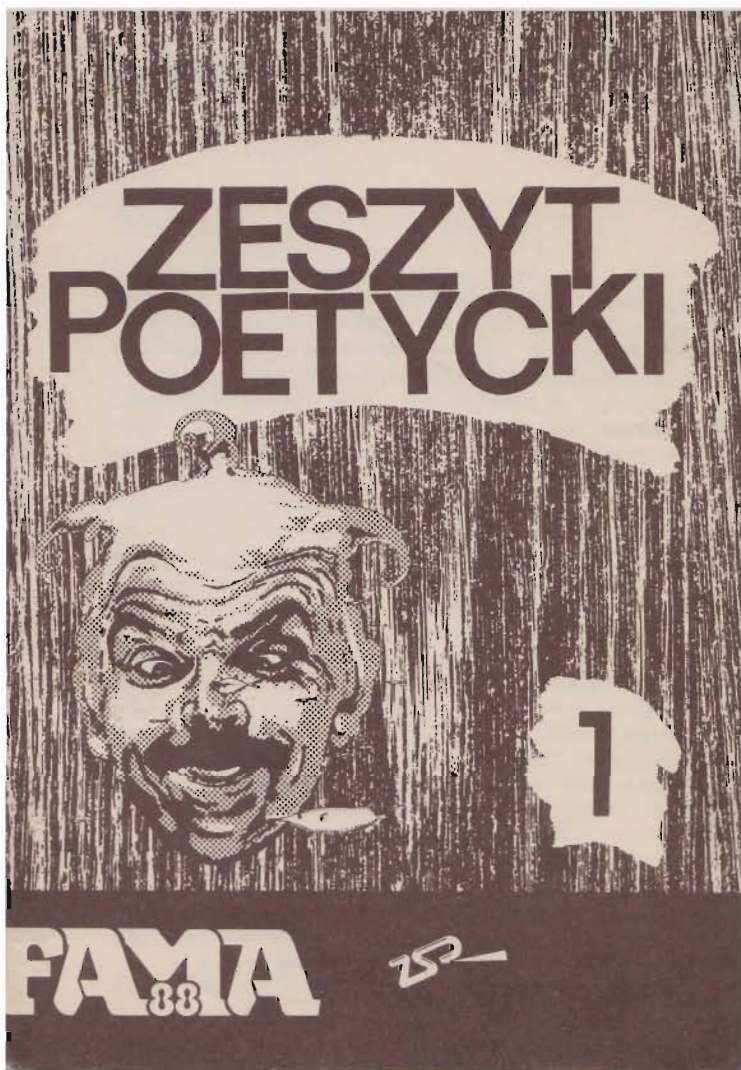
ILUSTRACJE



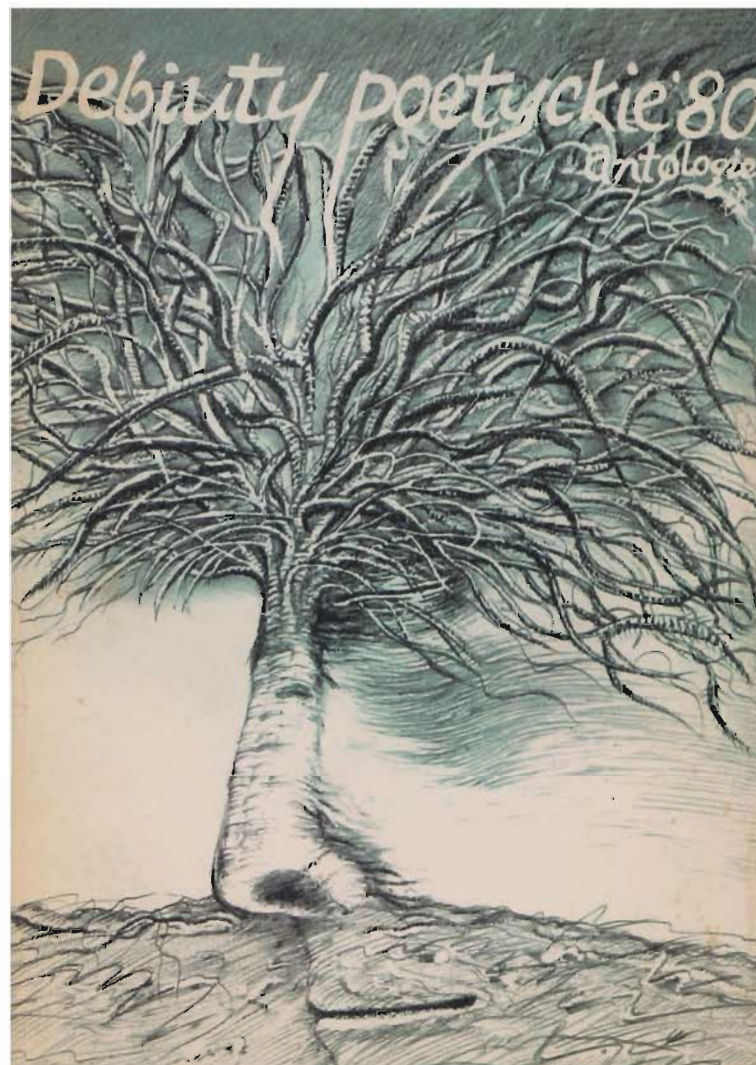
Poz. 1. Projekt obwoluty Andrzej Kucziński



Poz. 2. Projekt okładki Ryszard Kozłowski



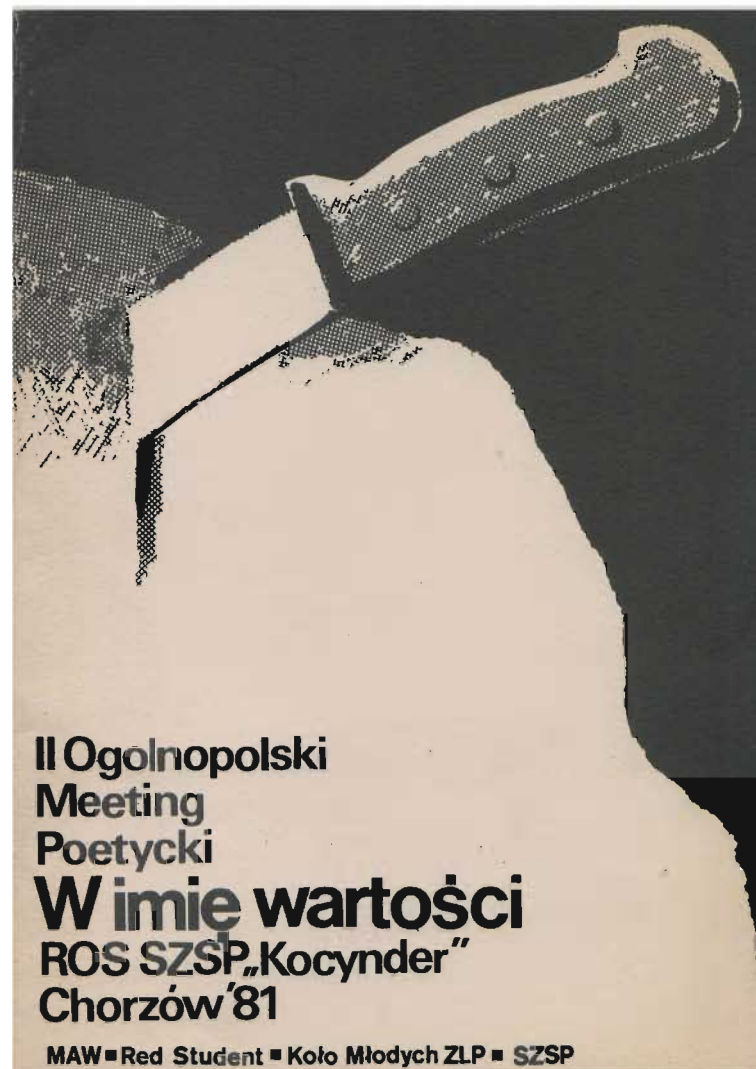
Poz. 9.



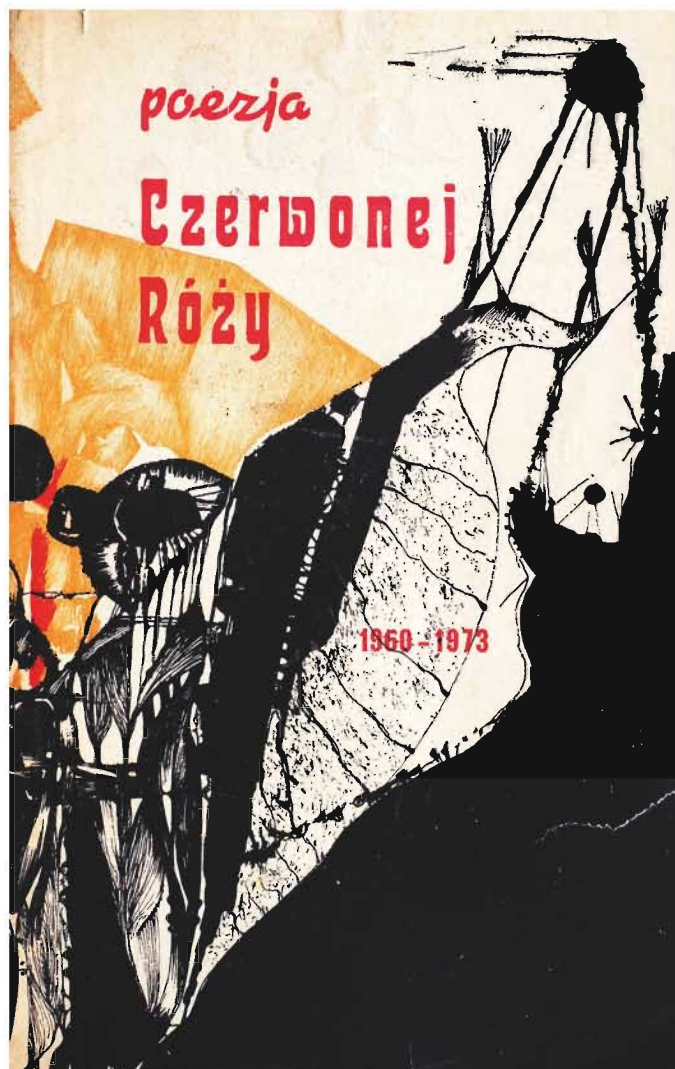
Poz. 14. Projekt okładki Ryszard Kryśka



Poz. 19. Projekt okładki Brunon Kowal



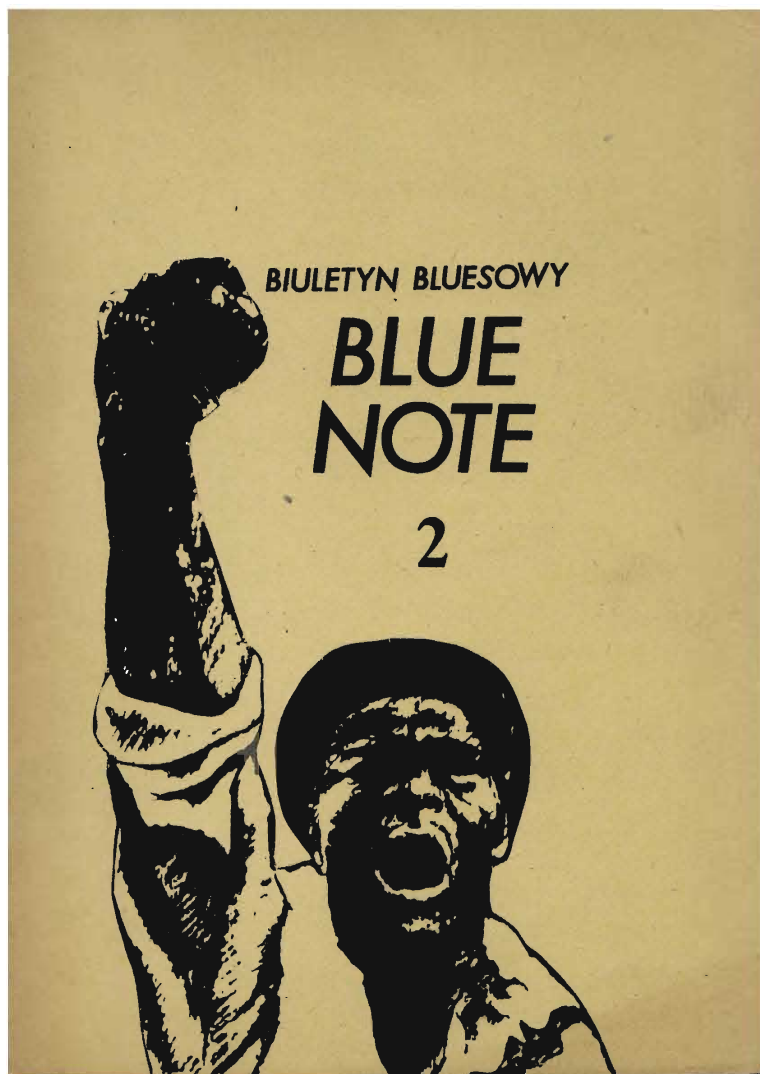
Poz. 22.



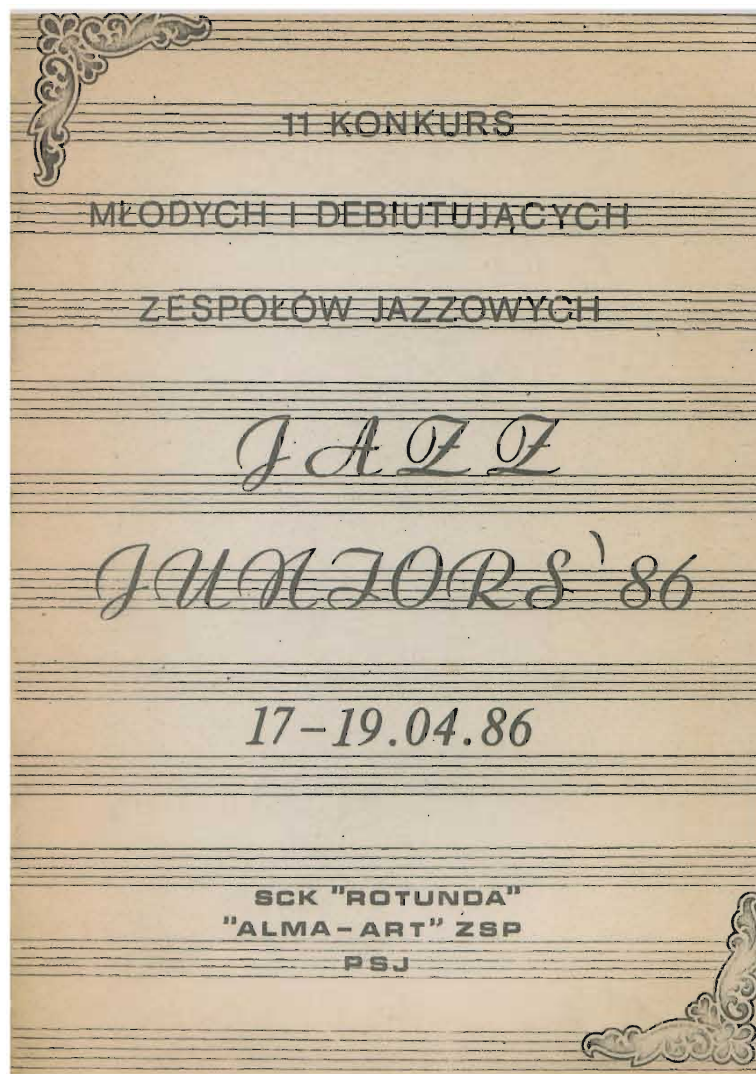
Poz. 23. Projekt okładki Wojciech Markiewicz



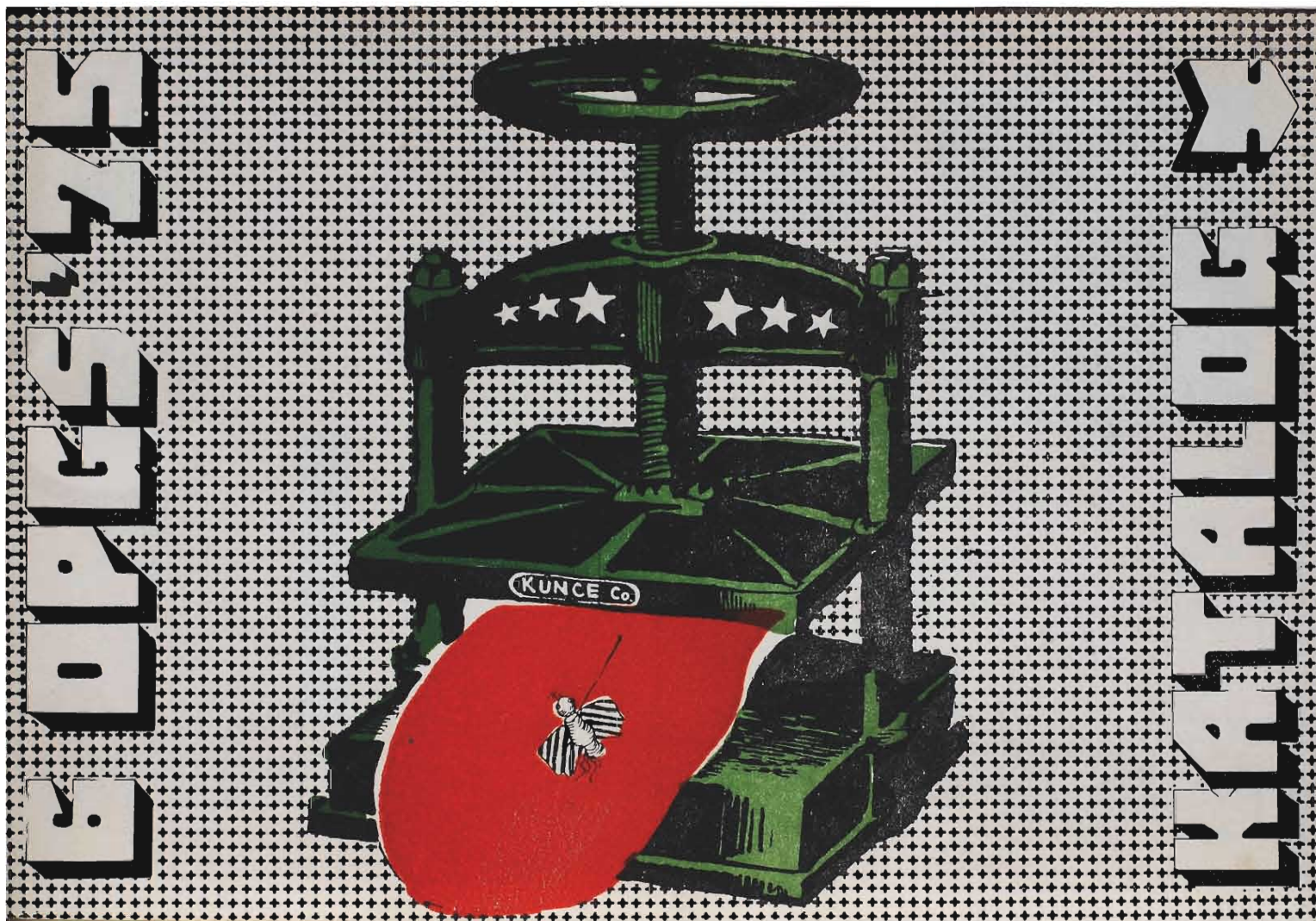
Poz. 26. Projekt okładki Ryszard Gawin



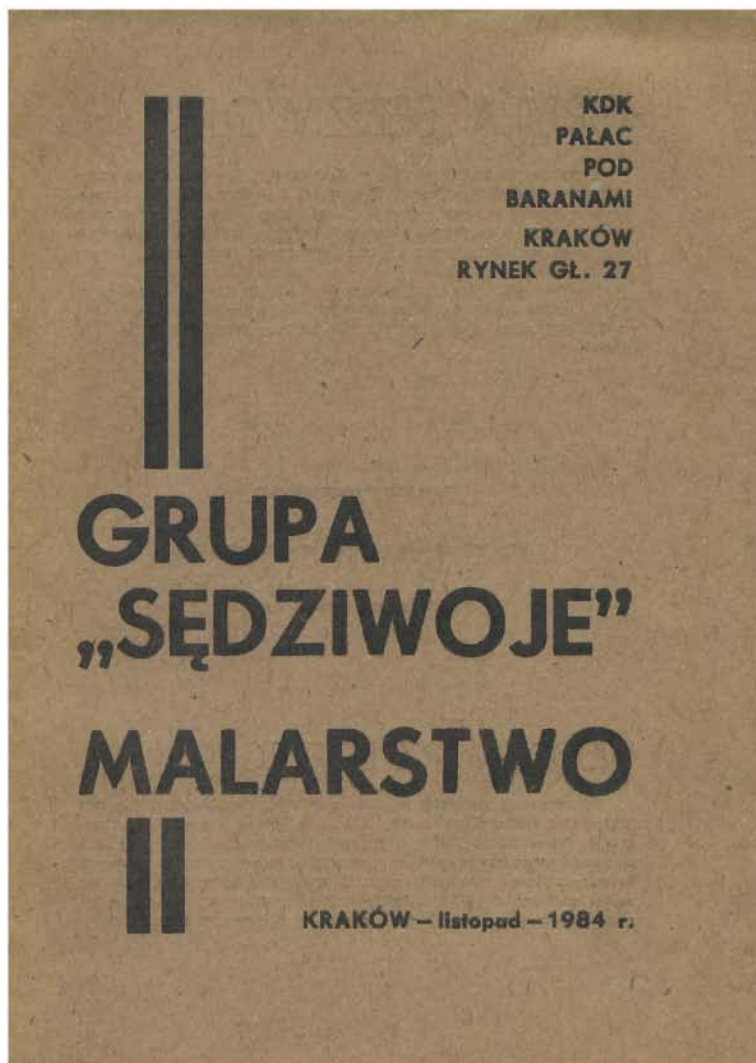
Poz. 89.



Poz. 95.



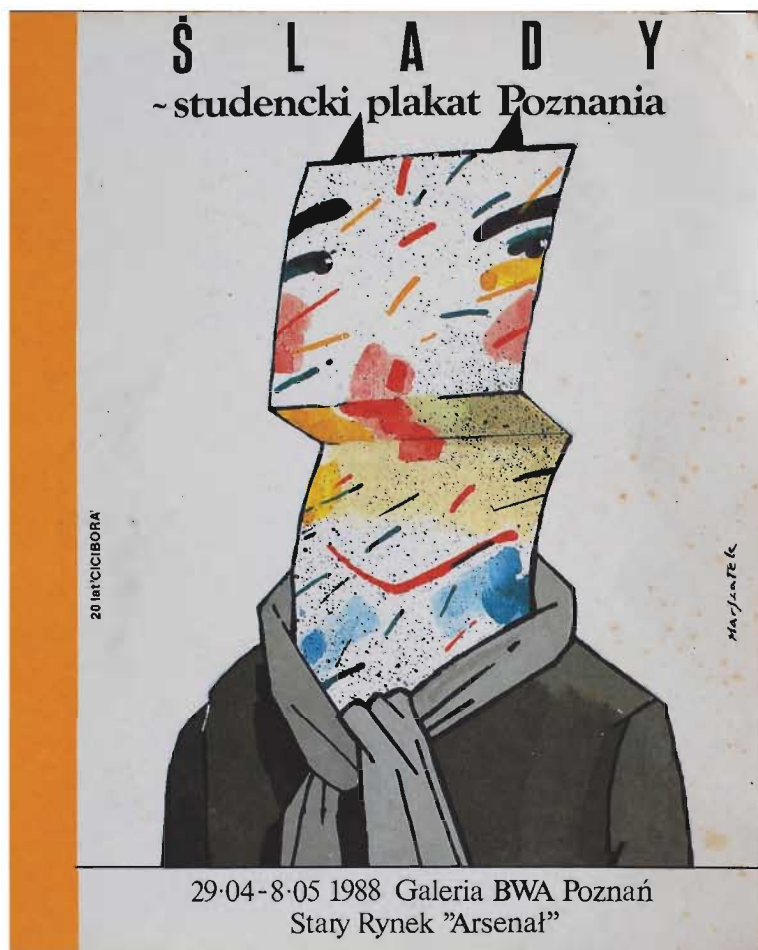
Poz. 125. Projekt okładki Piotr Kunce



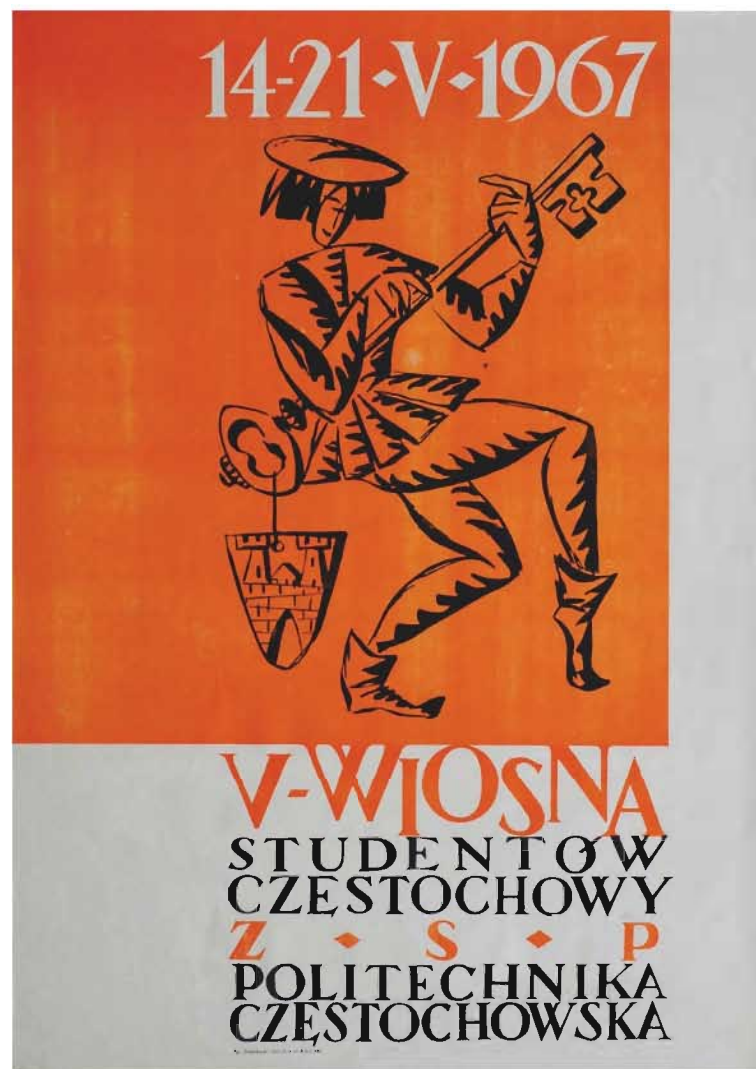
Poz. 126. Opracowanie graficzne Lucyna Wisłocka



Poz. 129. Projekt okładki Jan Panieński



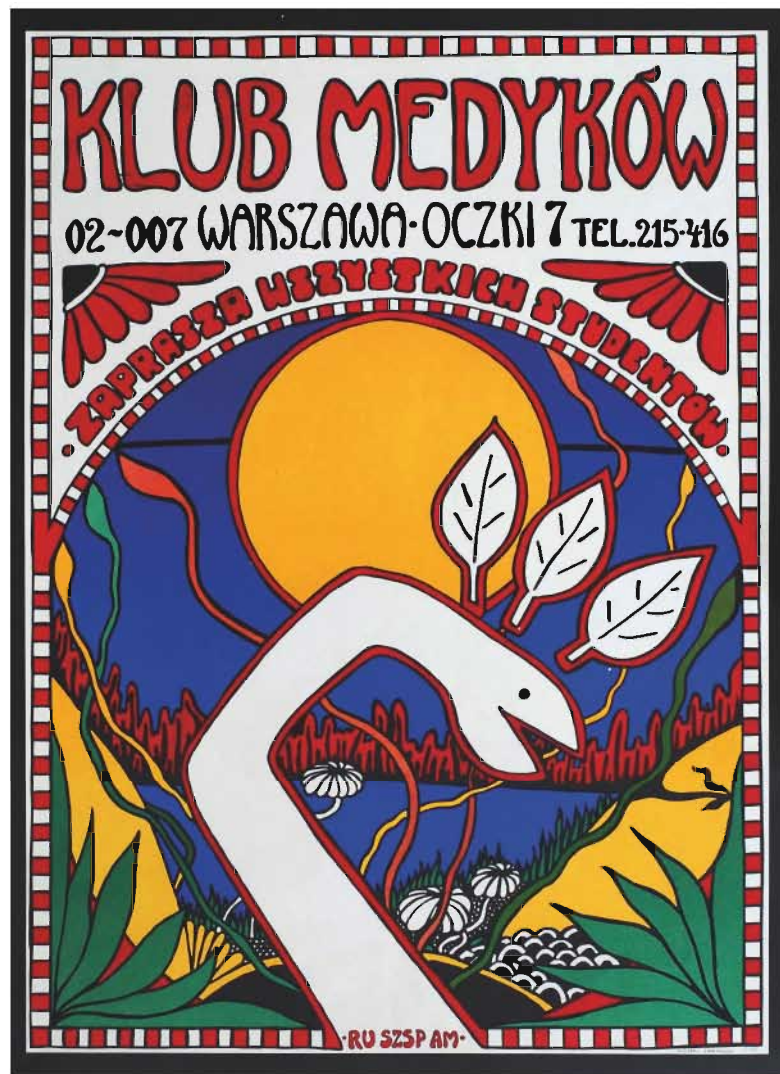
Poz. 130. Opracowanie graficzne Wojciech Makowiecki



Poz. 133. Autor nieznan, 14 - 21.V.1967 V - Wiosna Studentów Częstochowy



Poz. 134. Autor nieznany, *III Ogólnopolski Przegląd Piosenki Studenckiej*



Poz. 135. Autor nieznany, *Klub Medyków zaprasza wszystkich studentów*



Poz. 136. Eugeniusz Get-Stankiewicz, *Teatr Stu*



Poz. 137. A. Hałasa, N. Paszyński, *8. Festiwal Piosenki Piosenkarzy Studenckich*

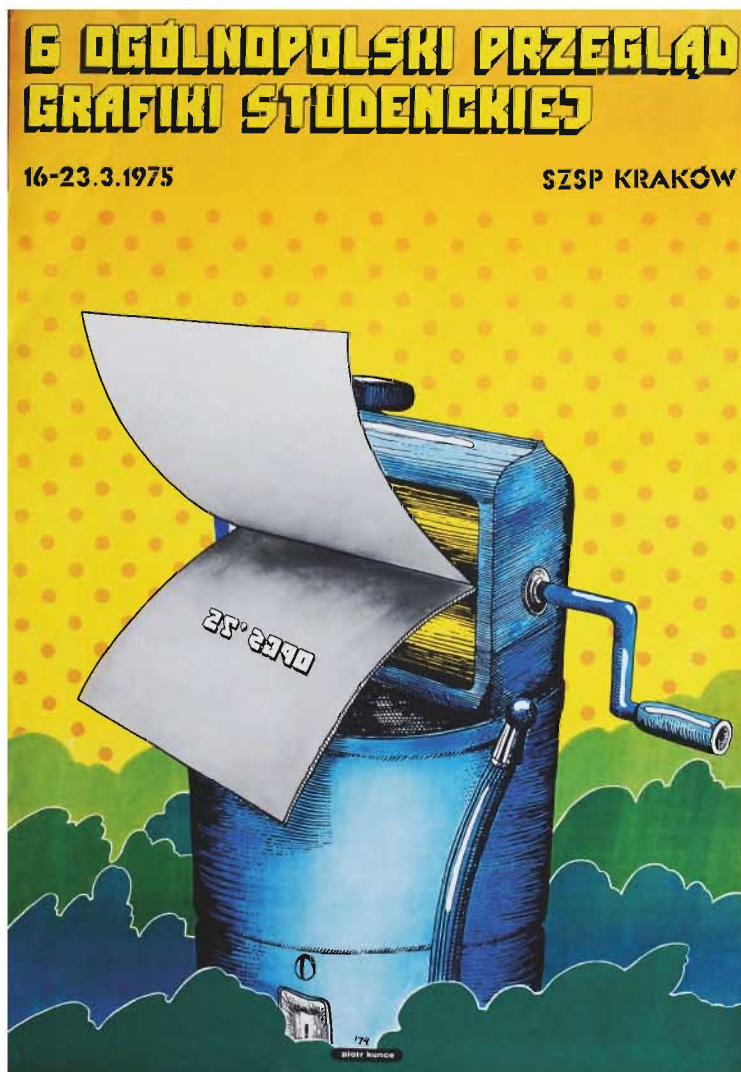


II ogólnopolski przegląd studenckiej piosenki kabaretowej - czystochowa maj 1966 - z.s.p.

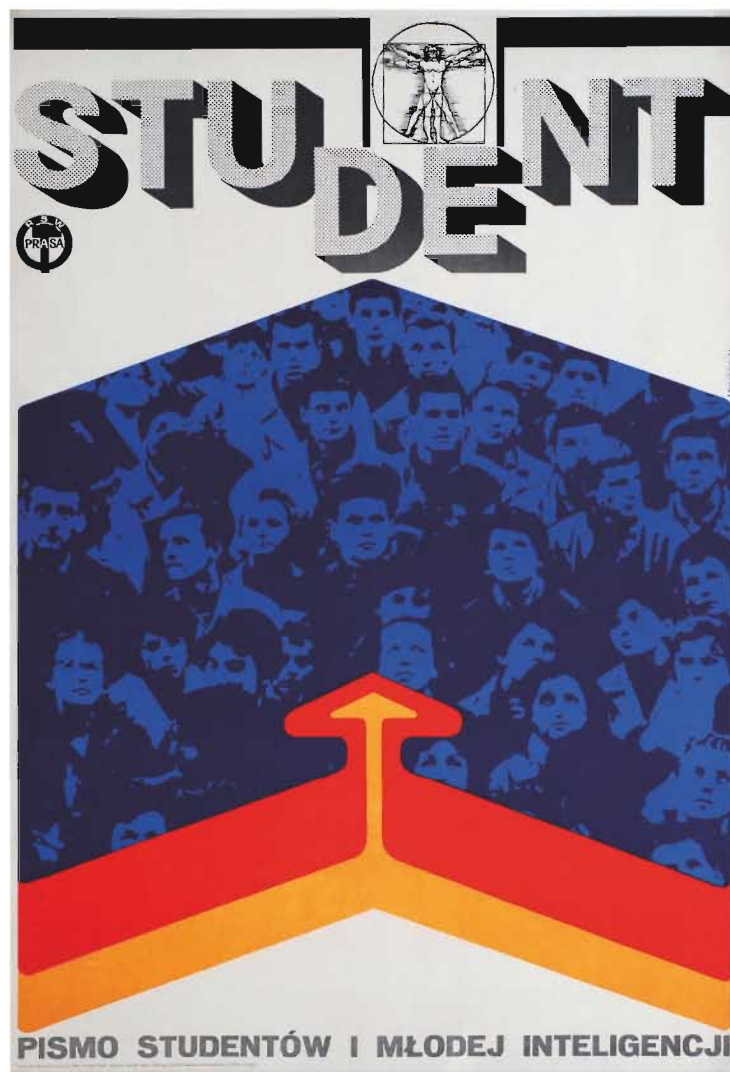
Poz. 138. Barbara Konarzewska, II Ogólnopolski Przegląd Studenckiej Piosenki Kabaretowej



Poz. 139. Brunon Kowal., Klub pod Jaszczurami



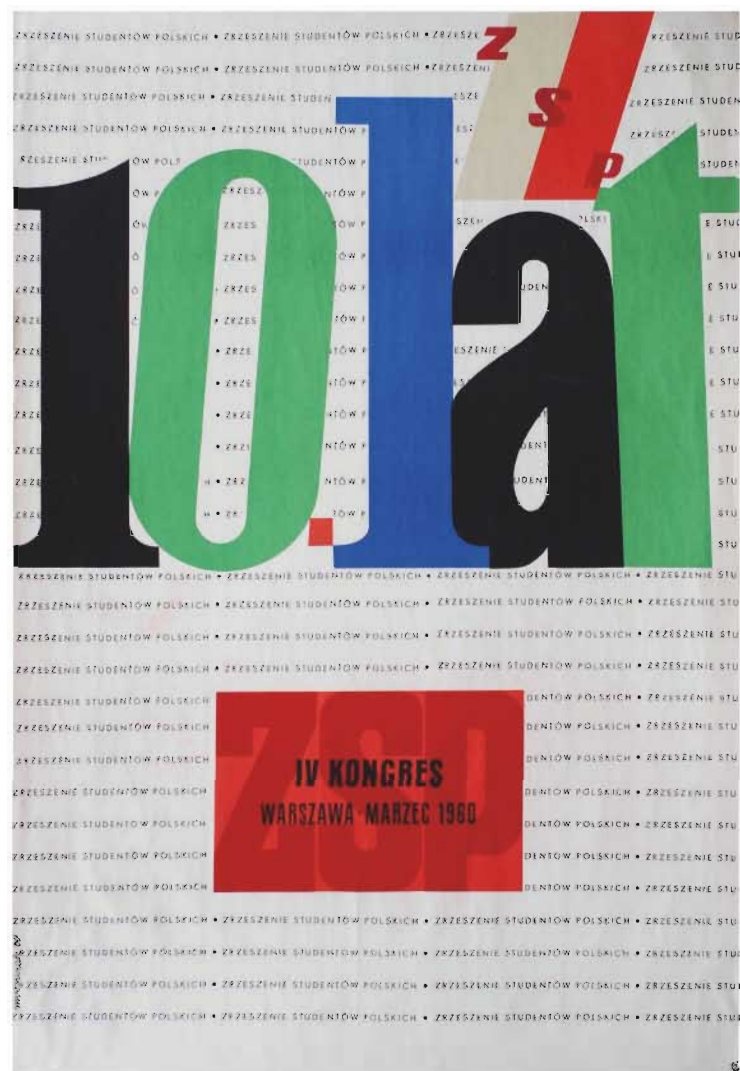
Poz. 141. Piotr Kunce, 6. Ogólnopolski Przegląd Grafiki Studenckiej



Poz. 142. Sławomir Lewczuk, Student pismo studentów i młodej inteligencji



Poz. 143. Bronisław Modrzejewski, *Hybrydy 1957-1967*



Poz. 144. Józef Mroszczyk, *10 lat ZSP*



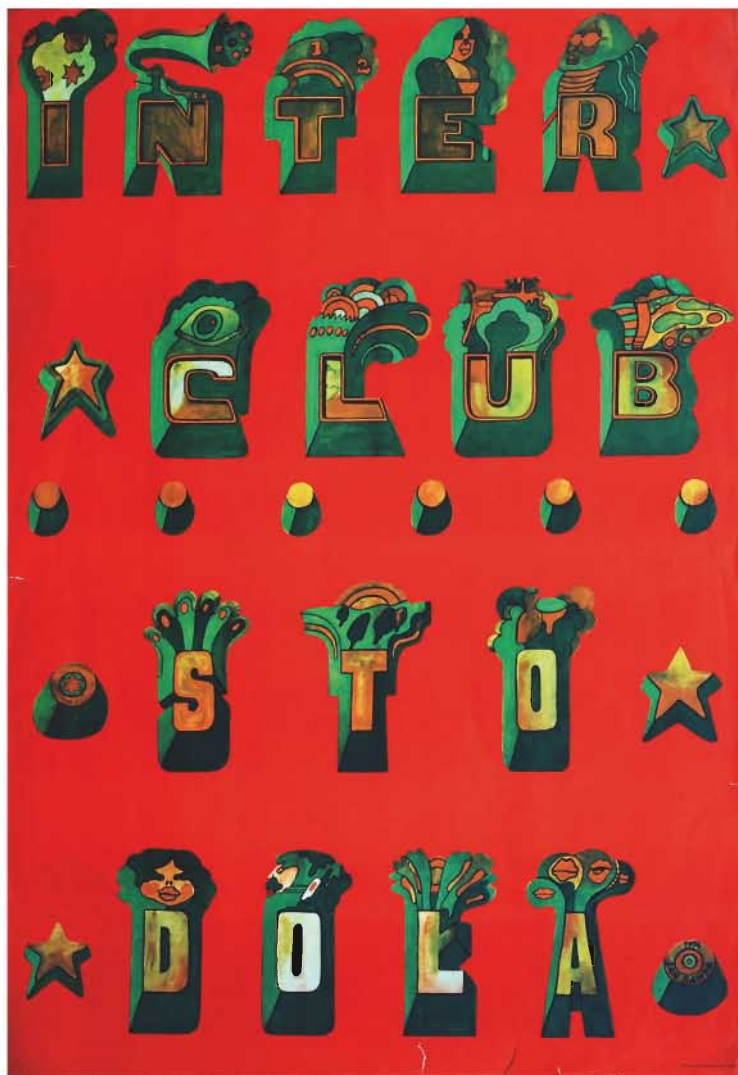
Poz. 145. Andrzej Pałowski, *Nowe kino hiszpańskie. Dyskusyjne kluby filmowe „Hybrydy” i „Zygzakiem”*



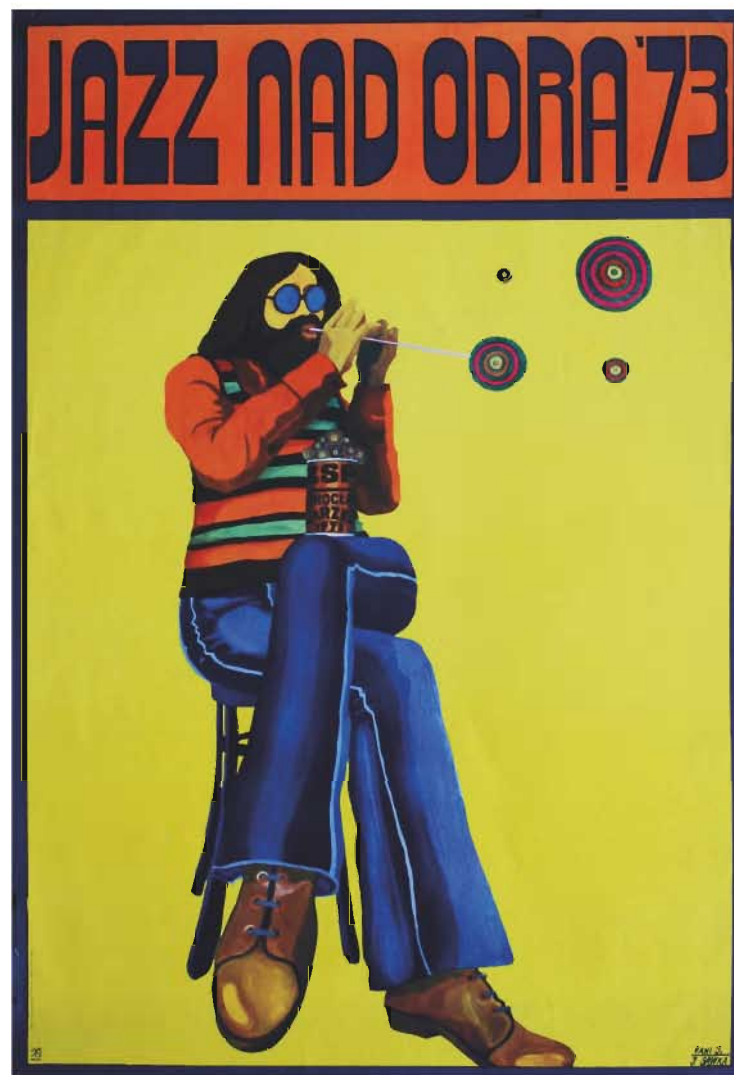
Poz. 146. J. Rudziński, *Festiwal Akademickiej Młodzieży Artystycznej*



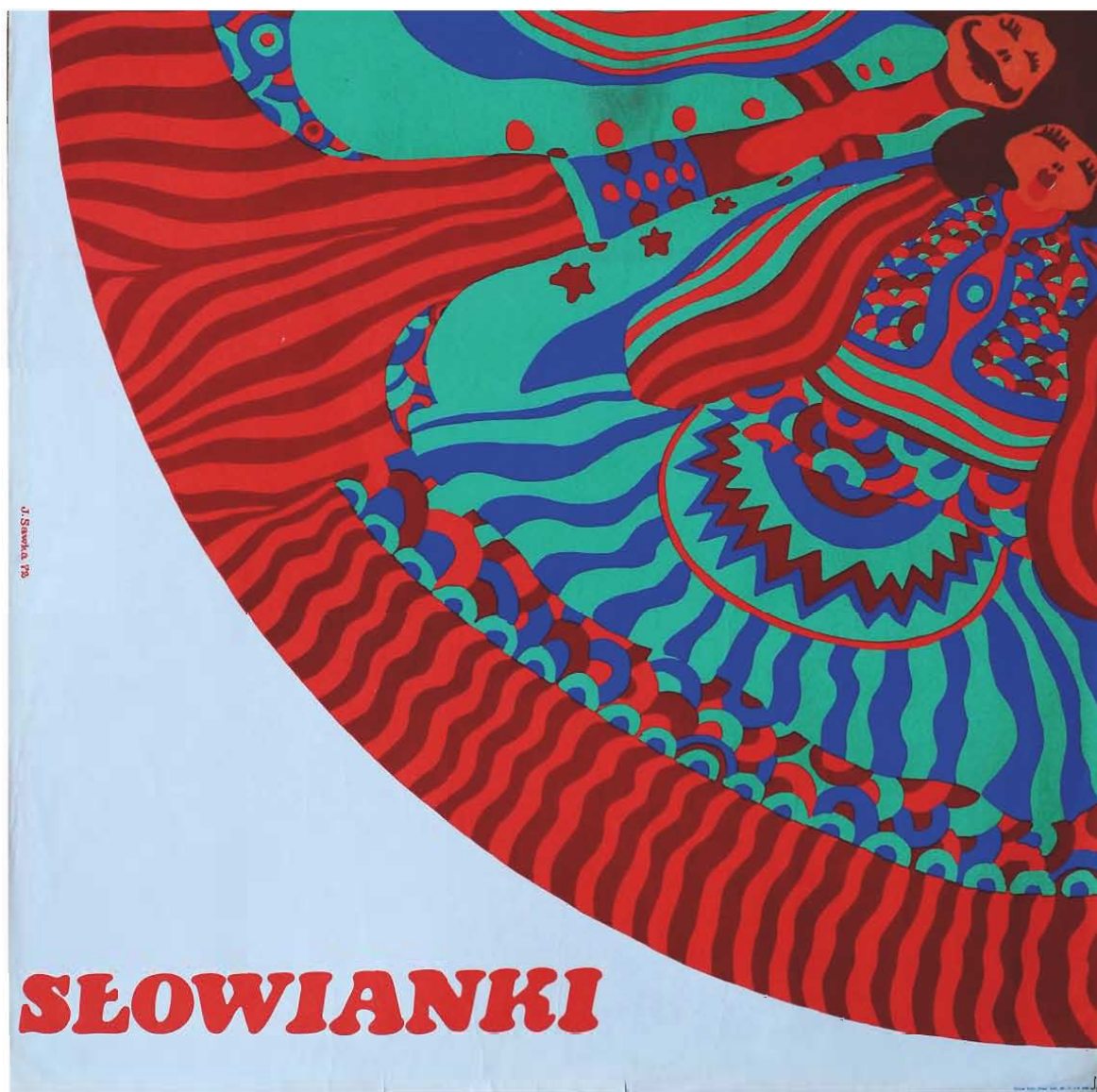
Poz. 147. Jan Sawka, *Dni prasy studenckiej 7-8 maja 1976 r.*



Poz. 149. Jan Sawka, *Interclub Stodola*



Poz. 150. Jan Sawka, *Jazz nad Odrą '73*



Poz. 151. Jan Sawka, *Słowianki*

• KALAMBUR •
AKADEMICKI
OŚRODEK
TEATRALNY

Zgłoś się
do
WSPÓŁPRACY

ODWIEDZAJ
impresy

BĄDŹ
KIBICEM

Akademicki
Ośrodek Teatralny —
nawiązuje do bogatej
tradycji maitarszego
pejzającego polskiego teatru studenckiego
— do „KALAMBUR” kontynuując
organizację festiwalu Międzynarodowego
— Nowych Festiwalu Teatru Otwartego
a od 1975 roku poszerza działalność
do zadań Ośrodka.
Jest stowarzyszeniem twórczych
ochotników — studentów i absolwentów
artystów i organizatorów,
wszystkich metodach i formach.
Ktoś szuka miejsca aby ujawnić
swój wyobraźnię, energię i społeczny, wale
działania.
SOCJALISTYCZNY ZAMIAŁEK STUDENTÓW POLSKICH
• MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRU OTWARTEGO •
ZESEPTY LITERACKIE i TEORETYCZNE • RECITALE i KONCERTY •
i Karty tworzą pomysł, który nabrał kształtu, poprowadzić do którego nieśie się dalej, niż choćby kilka

CZY WIESZ JUŻ • POWOLANIE
AKADEMICKIEGO OŚRODKA TEATRALNEGO „KALAMBUR”
CZY WIESZ GDZIE, MAŁY wpływ na swoją artystyczną,
techniczną i organizacyjną inicjatywę?
Czy wiesz jak spędzić nieobojętne wieczór?
JUZ WIESZ •
w Ośrodku „KALAMBUR” Wrocław, ul. Karmicza 29 a
tel. 351-47, 480-12 • **GRUPY TEATRALNE •**
CWICZENIA ARTYSTYCZNE • STUDIO PIOSENKI • TEATR JEDNE
-GO POMYSŁU • KABARET LITERACKI • WYSTĘPY
GOSCIENNE Z KRAJU I ZAGRANIC • DISKUSJE - SPÓTKA
-NIA - POLEMIKI • GALERIA PLASTYKI • KONKURSY

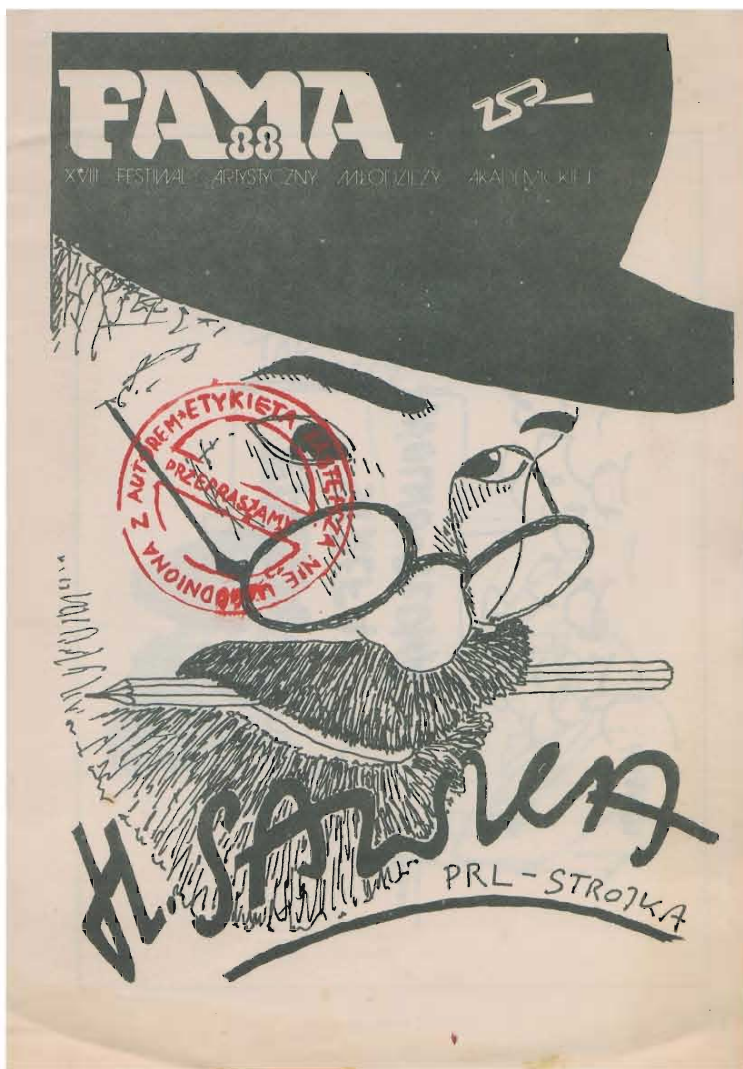
Poz. 152. Eugeniusz Get-Stankiewicz, Kalambur. Akademicki Ośrodek Teatralny



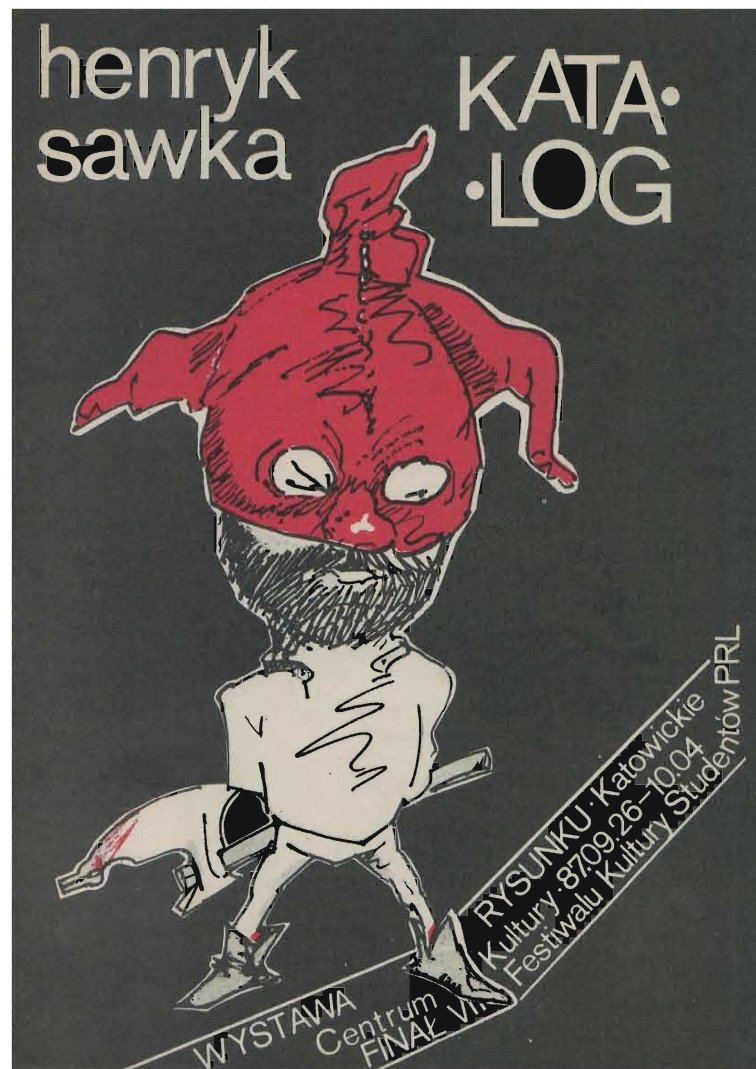
Poz. 153. Rosław Szaybo, *II Ogólnopolski Festiwal Kulturalny Studentów*



Poz. 155. Wojciech Wołyński, *VI Akademickie Mistrzostwa Par Tanecznych*



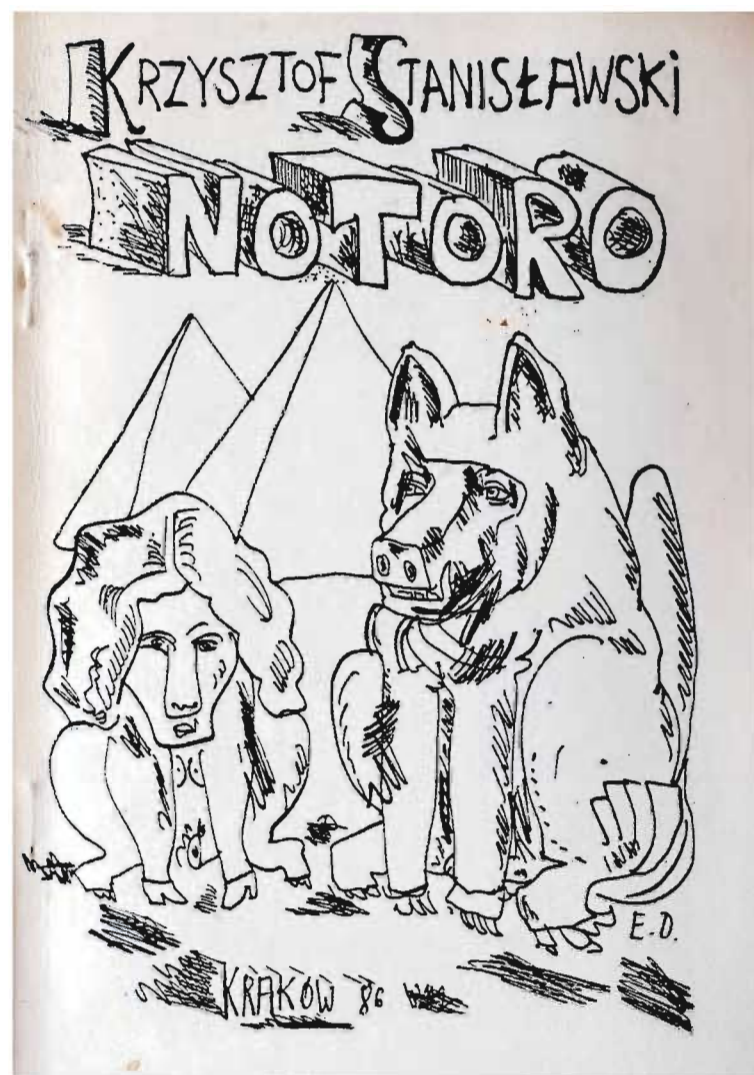
Poz. 156.



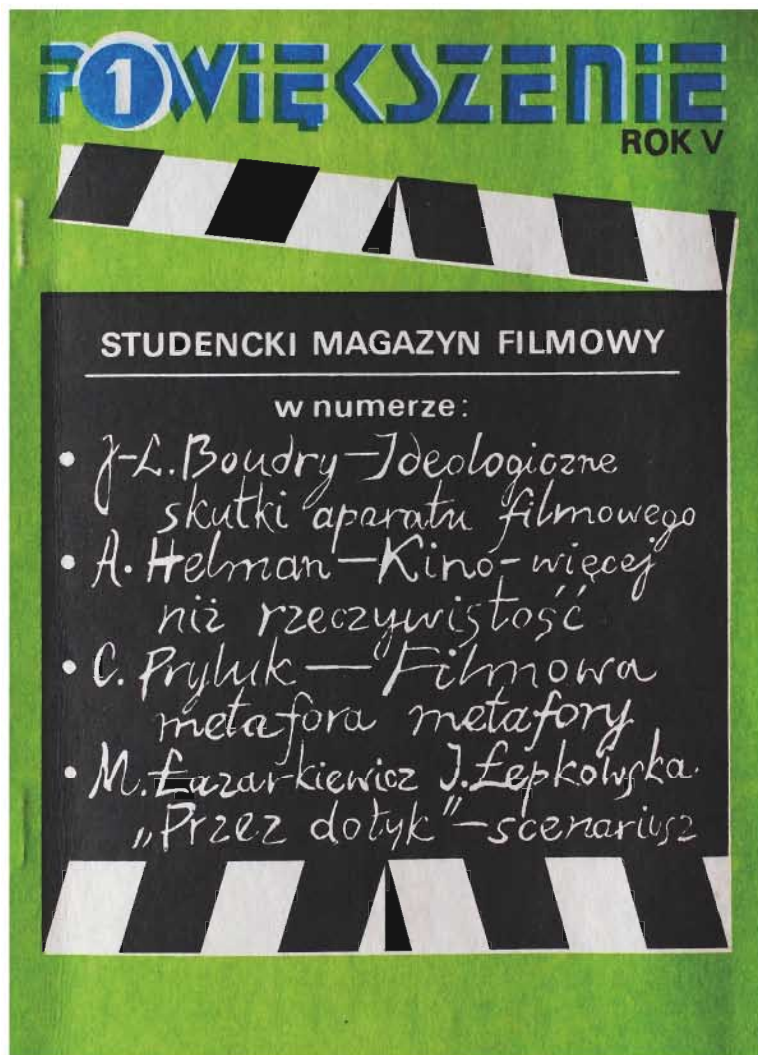
Poz. 158.



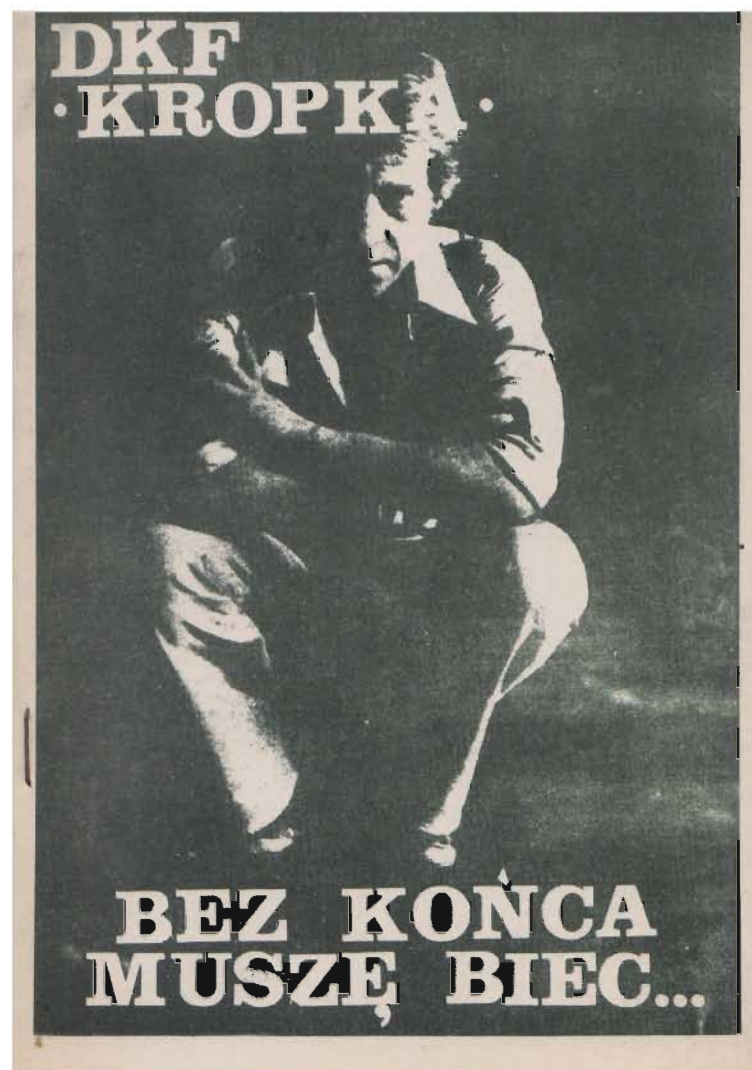
Poz. 159. Projekt okładki Roman Kalarus



Poz. 168. Projekt okładki Edward Dwurnik



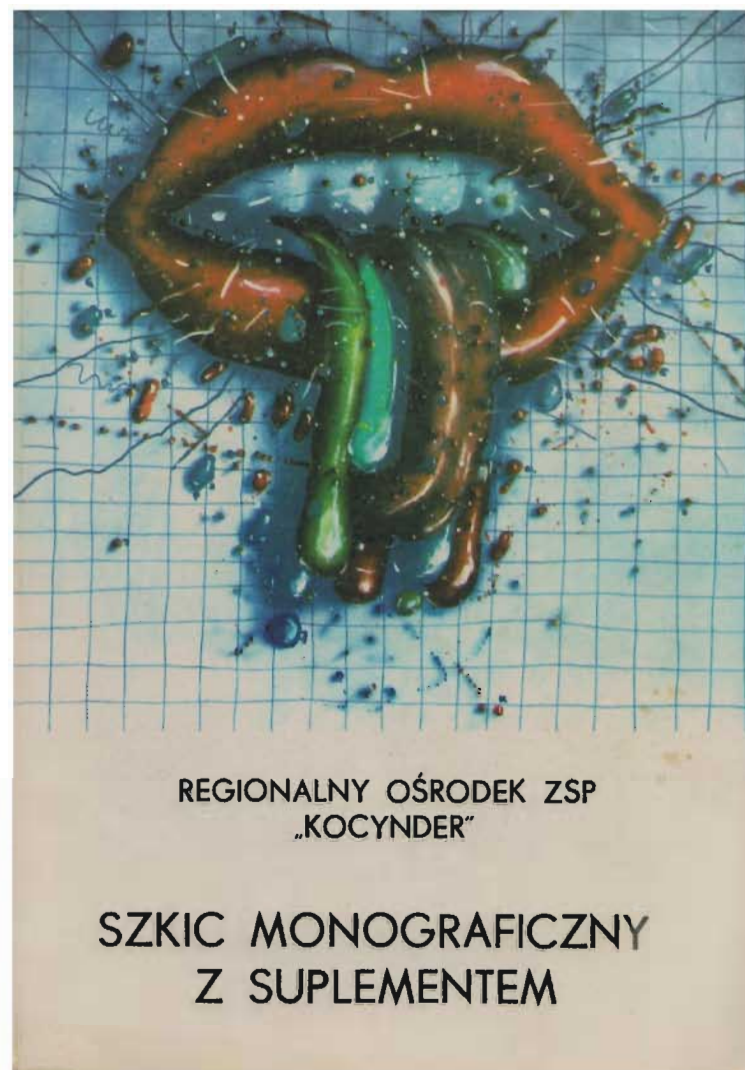
Poz. 169. Projekt graficzny i layout Grażyna Borowik



Poz. 172.



Poz. 176. Projekt okładki Andrzej Maciejowski



Poz. 181.



Poz. 186. [Projekt okładki Tomasz Hapka]



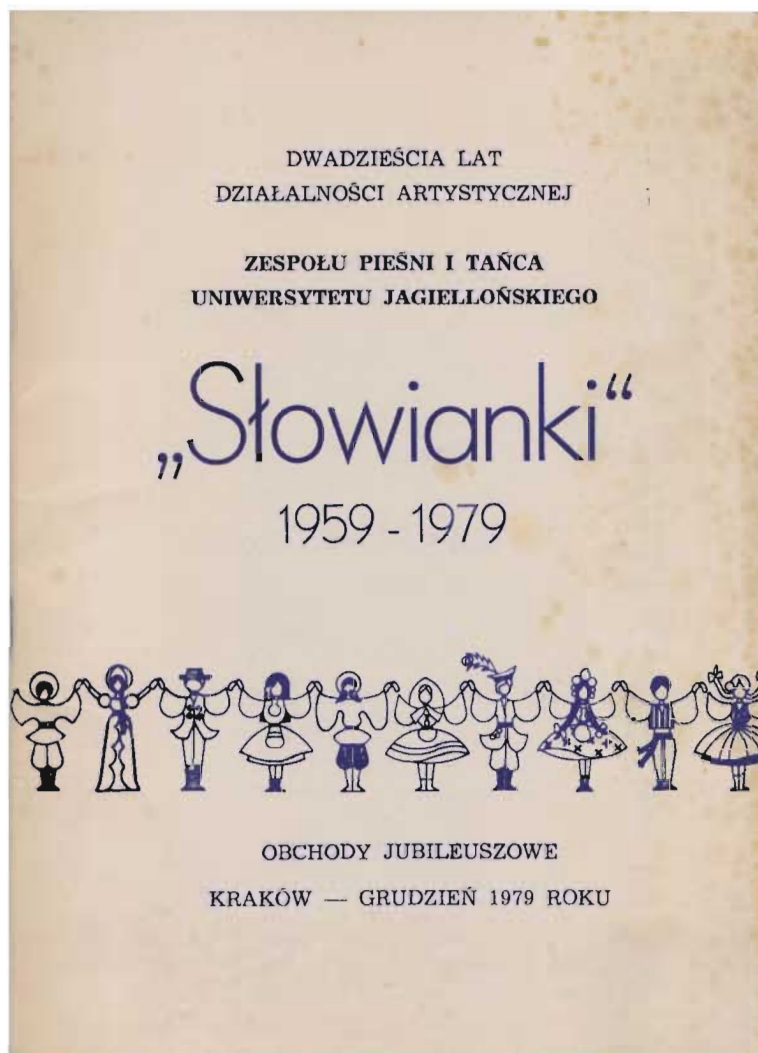
Poz. 187. Projekt okładki Kazimierz Zatorski



Poz. 191. Projekt okłowy Wiktor Zajkowski



Poz. 204. Opracowanie graficzne Alicja i Mariusz Judkowie



Poz. 218.



Poz. 219.



Poz. 229. Projekt okładki Ryszard Gawin



Poz. 234. Projekt okładki Jan Gliński

KOREKTA Marzena Milewska, Halina Murawska

ISBN 978-83-62235-29-2

DRUK Drukarnia Kolejowa Kraków Sp. z o.o., ul. Forteczna 20 A, 32-086 Węgrzce
www. drukkol.pl

WYDAWCA Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62, 00-240 Warszawa
www. muzeumniepodleglosci.art.pl