

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

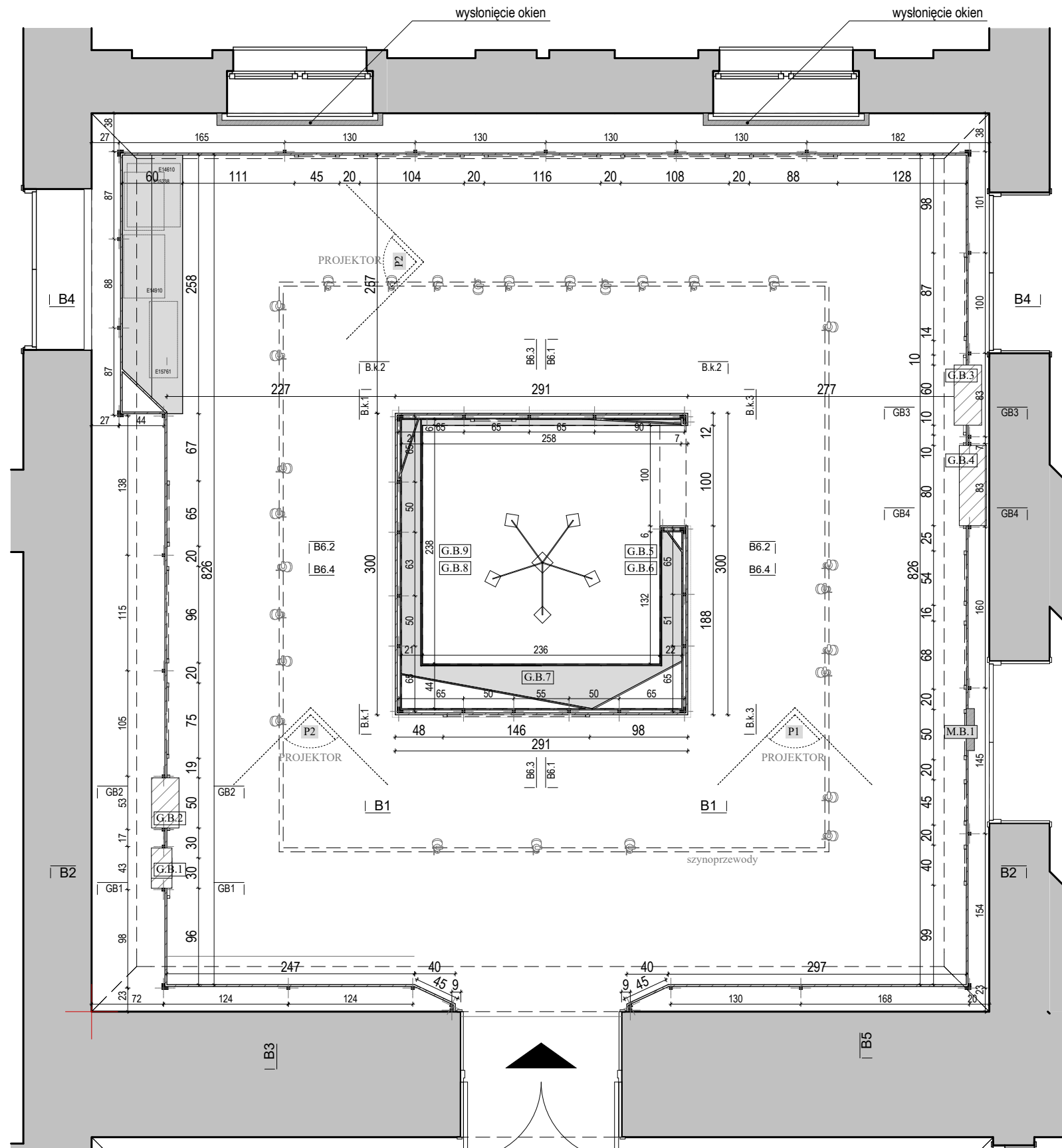
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYŃ

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Ścieżka zwiedzania	01_B

RZUT ŚCIAN BEZKRESY



RZUT ŚCIAN

1:50

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gabiolt wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gabiolt powinno regularnie oświetlać zabytki.

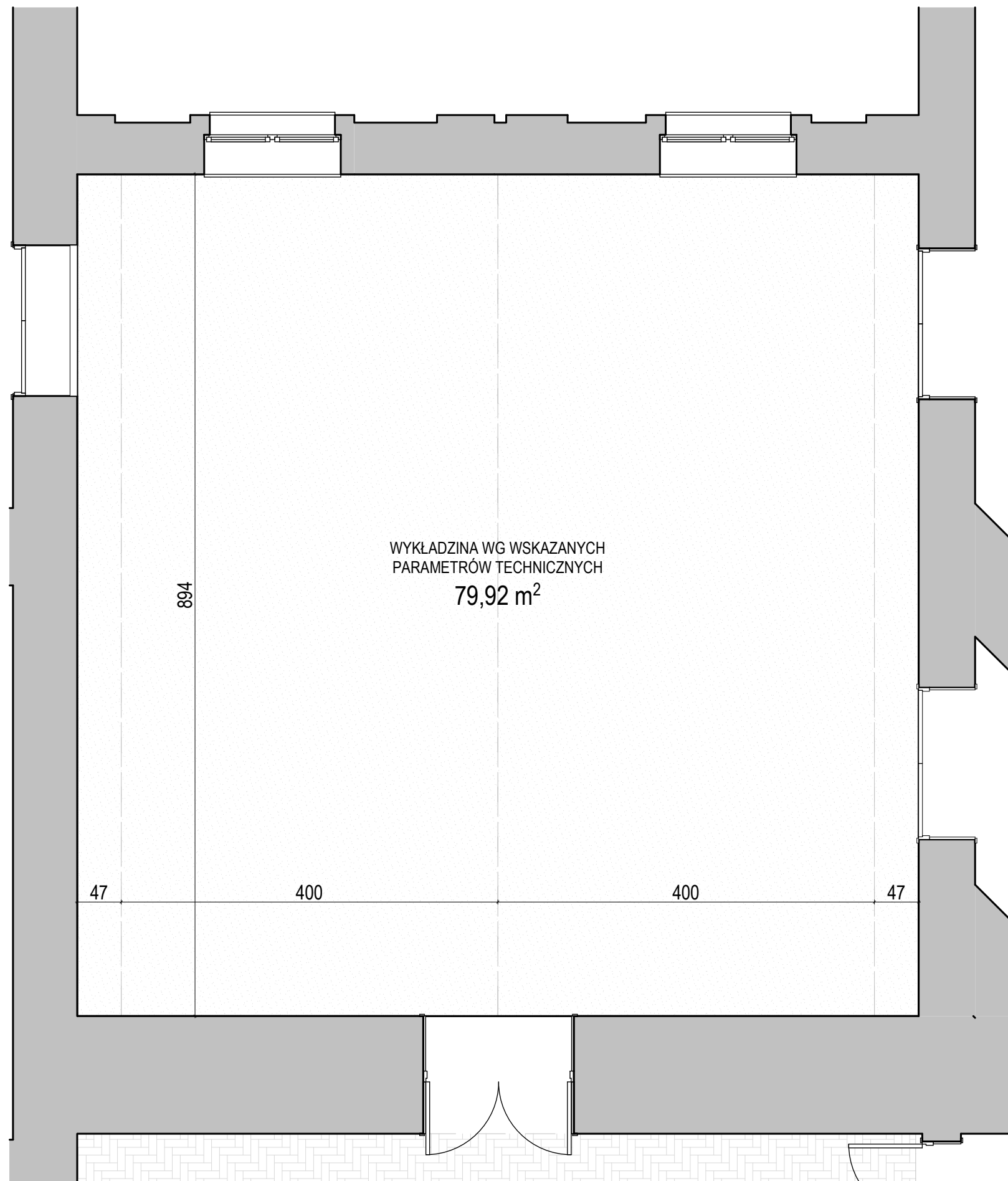
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Rzut ścian	02_B

RZUT PODŁÓG BEZKRESY



WYKŁADZINA WG WSKAZANYCH
PARAMETRÓW TECHNICZNYCH
79,92 m²

894

47

400

400

47

RZUT PODŁÓGI

1:50

Parametry techniczne wykładziny:

Skład: 100% Poliamid
Szerokość: 4 m
Waga runa: ok. 850 g/m²
Waga całkowita: ok. 1 820 g/m²
Wysokość runa: ok. 3,6 mm
Wysokość całkowita: ok. 6,0 mm
Ilość punktów na m²: 159.900
Spód: AB [Action Back]
Splot: wykładzina cięta
Szczególne właściwości: Wykładzina posiada klasę użytkową 33
kolor: atracytowo-brązowy melanz, odcień ciepły

UWAGA: MONTAŻ WYKŁADZINY ZA POMOCĄ
PROFESJONALNEJ TAŚMY DWUSTRONNEJ

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor wykładziny wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

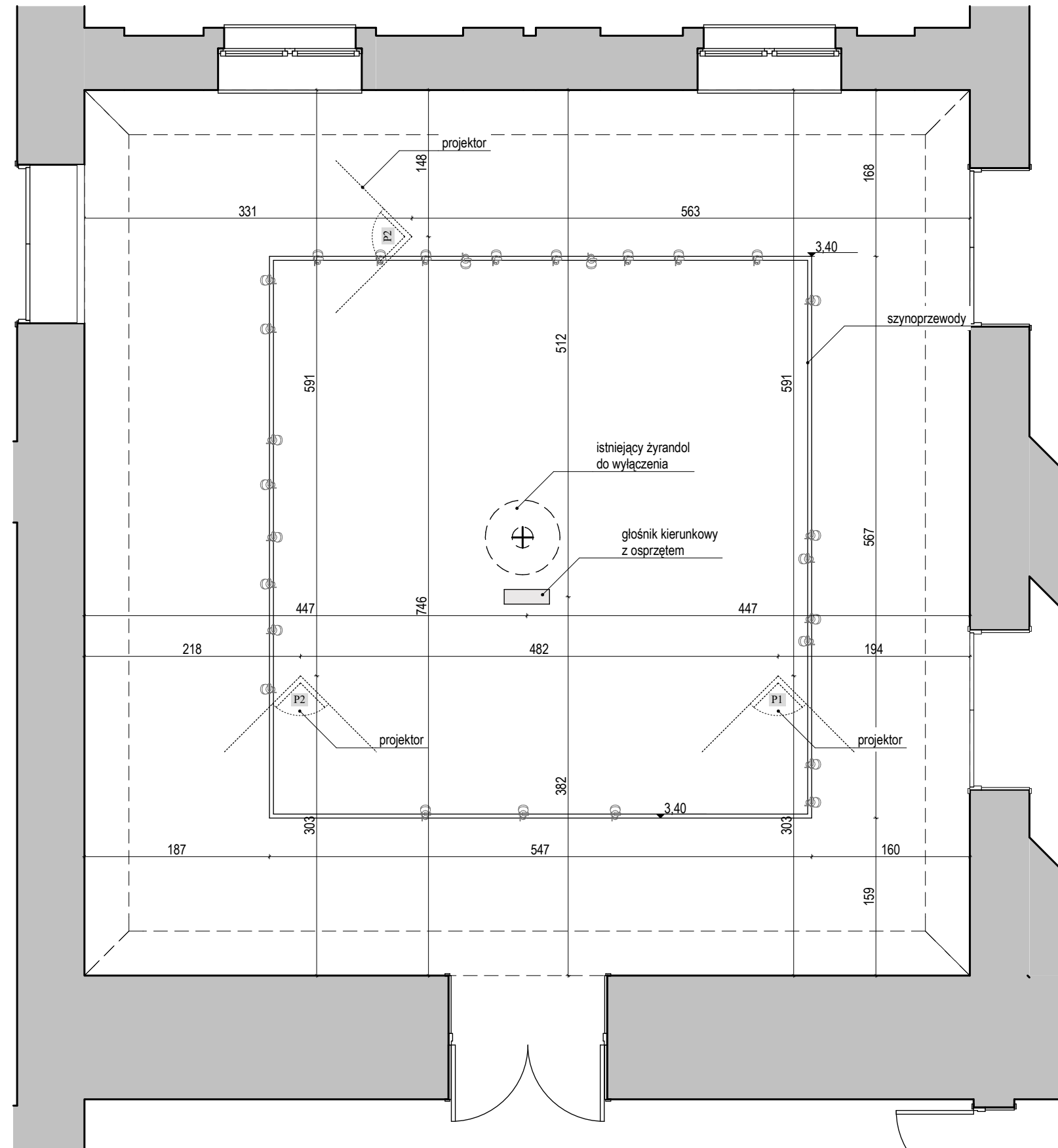
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Rzut podłóg	03_B

RZUT SUFITU BEZKRESY



RZUT SUFITU

1:50

Projektory multimedialne powinny spełniać następujące wymagania:

- funkcja lens shift
- jasność 5K lm
- rozdzielczość FullHD albo WUXGA
- szeroki zakres opcji połączeń (np. HDMI, USB)
- min kontrast 16000 : 1

Głośnik kierunkowy powinien spełniać następujące wymagania:

- dźwięk jest wysoko skoncentrowany na wybranym punkcie
- silny poziom ciśnienia akustycznego umożliwia pracę nawet w najtrudniejszych warunkach
- automatyczna regulacja głośności w zależności od poziomu hałasu otoczenia
- szeroki zakres opcji połączeń (np. HDMI, USB)

Oświetlenie główne powinno spełniać następujące wymagania:

Dane mechaniczne:

Montaż: z adaptorem, do szynoprzewodu

Obudowa: aluminium, blacha stalowa biała

Dane optyczne:

Rozsył światła: symetryczny

Kąt rozsyłu: 17°, 30°, 51°

Sposób świecenia: bezpośredni

Rodzaj osprzętu: LED

temperatura: 3000 K

strumień świetlny: 950 lm

moc: dostosować do pomieszczenia oraz ilości opraw

Zastosowanie: użyteczność publiczna

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym. Montaż i podłączenia urządzeń wykonać zgodnie z ich kartami technicznymi.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Rozmieszczenie opraw oświetleniowych powinno równomiernie oświetlać zabytki i eksponaty.

Szynoprzewody, oprawy oraz widoczny osprzęt montażowy: kolor biały.

Wysokość montażu projektorów dostosować do parametrów urządzenia. Projektory oraz osprzęt dźwiękowy montować do sufitu na uchwyłach.

Reflektory oświetleniowe mocować na szynoprzewodach podwieszanych do sufitu za pomocą linek i wieszaków.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r.

o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

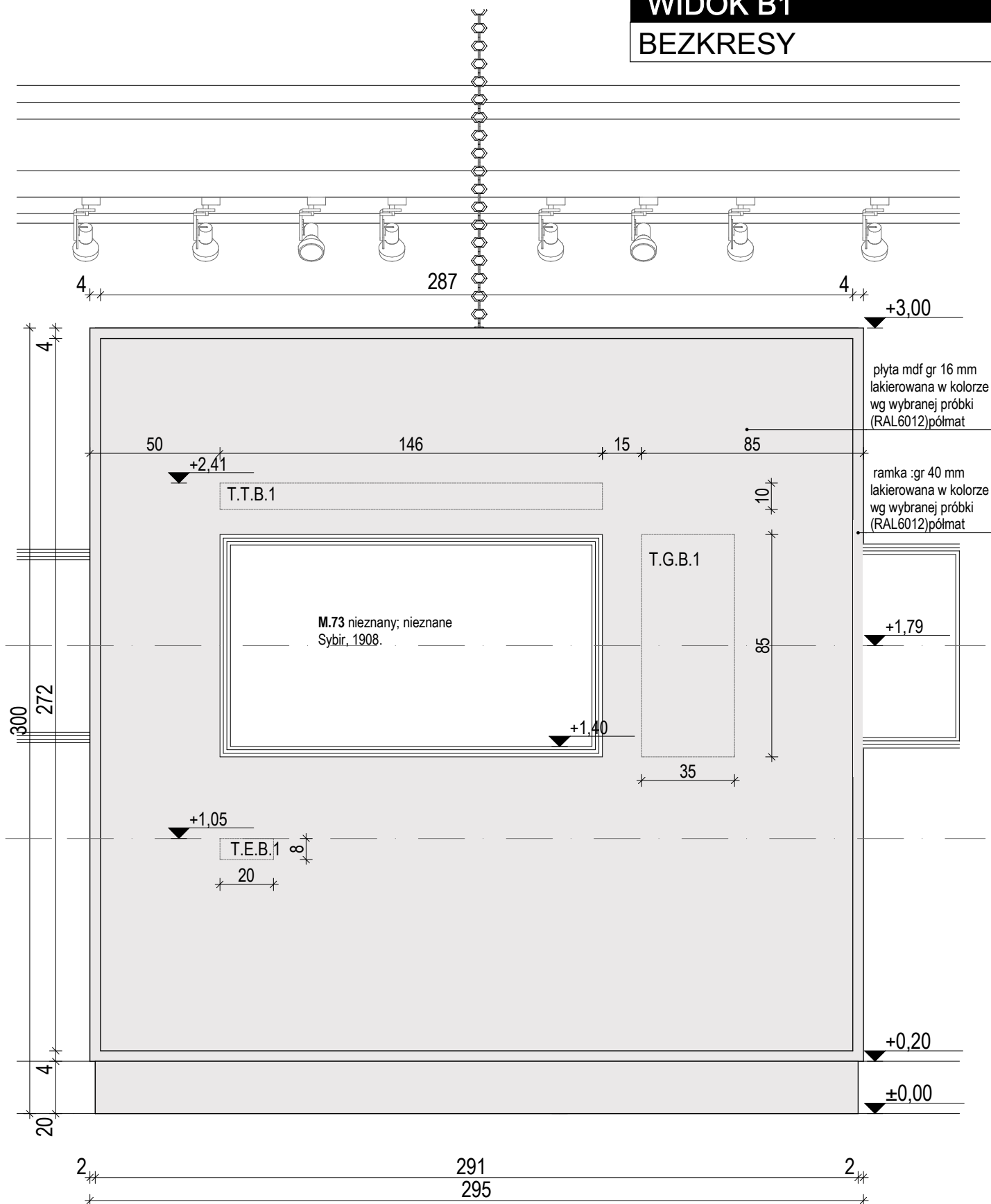
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Rzut sufitu	04_B

WIDOK B1

BEZKRESY



Uwagi dla wykonawców:

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio folii PCV, wybierane i klejone do lakierowanych ścianek MDF. Pasmowe grafiki rastrowe drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

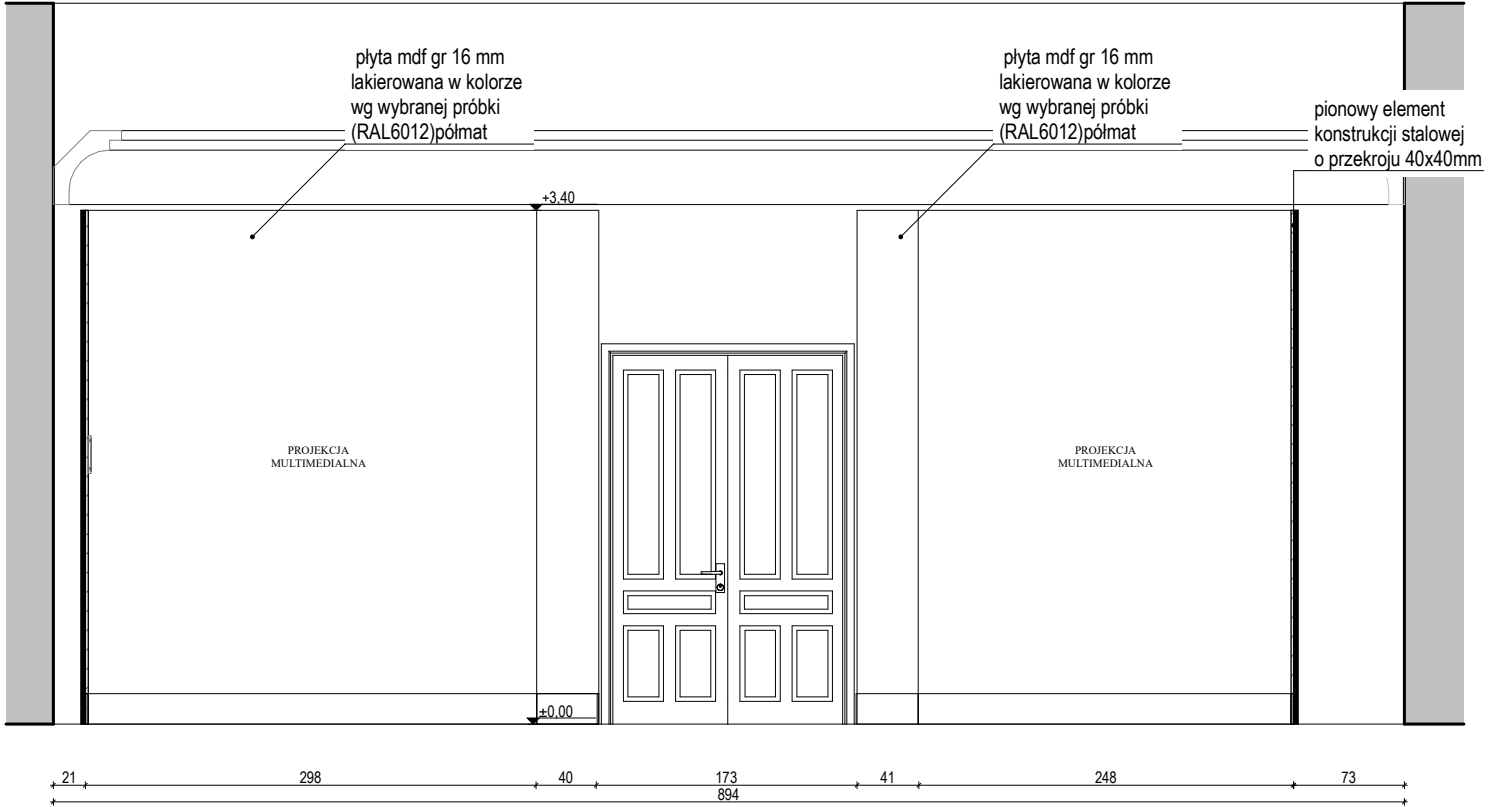
Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor ścian i gablot wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	WIDOK B1	05_B1



B2

1:50

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor ścian wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

UWAGA: UWZGLĘDNIĆ ISTN. SYSTEM MONITORINGU. WYKONAĆ OTWORY NA KAMERY I CZUJKI.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	WIDOK B2	06_B2

G.B.1

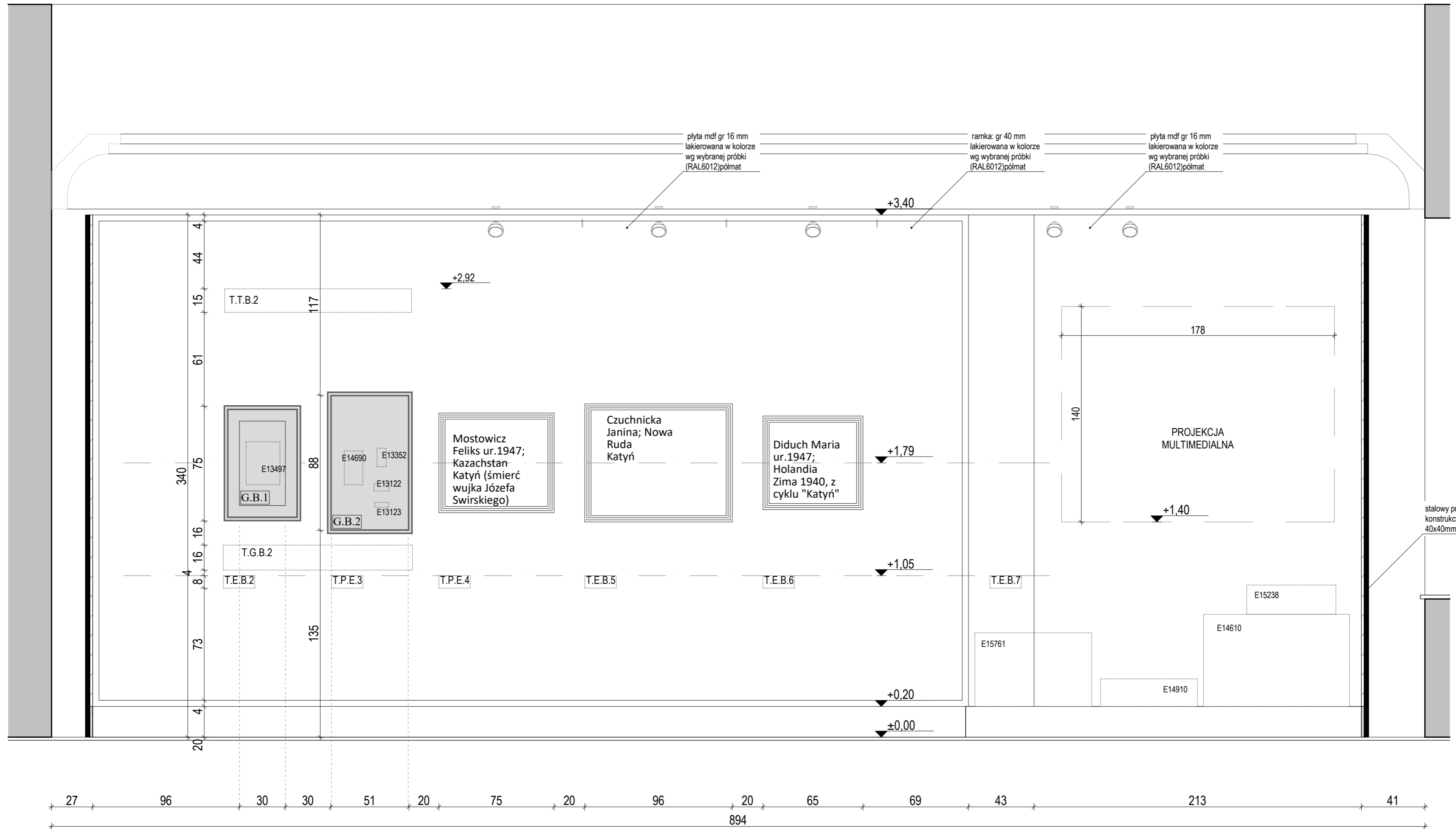
[E13497 folder z reprodukcja](#)

G.B.2

[E14690 MN naboje](#)
[E13352 figurka Azjaty](#)
[E13122 fajka z drewna](#)
[E13123 fajka z gliny](#)

E.S.1

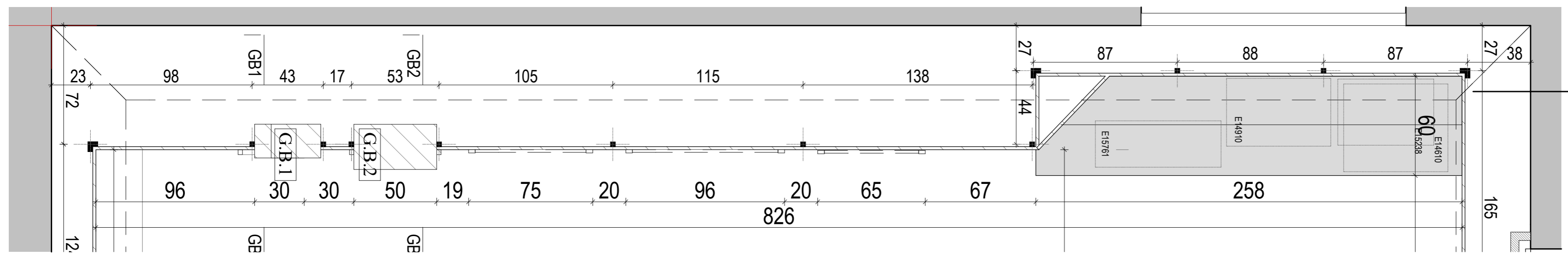
[E14610 kufer](#)
[E14910 kufer drewniany](#)
[E15238 skrzynka-walizka](#)
[E15761 kufer ze skóry](#)



Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na folii PCV, wybierane i klejone do lakierowanych ścianek MDF. Pasmowa grafiki rastrowe drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

B3

1:20



Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor ścian i gablot wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbką kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

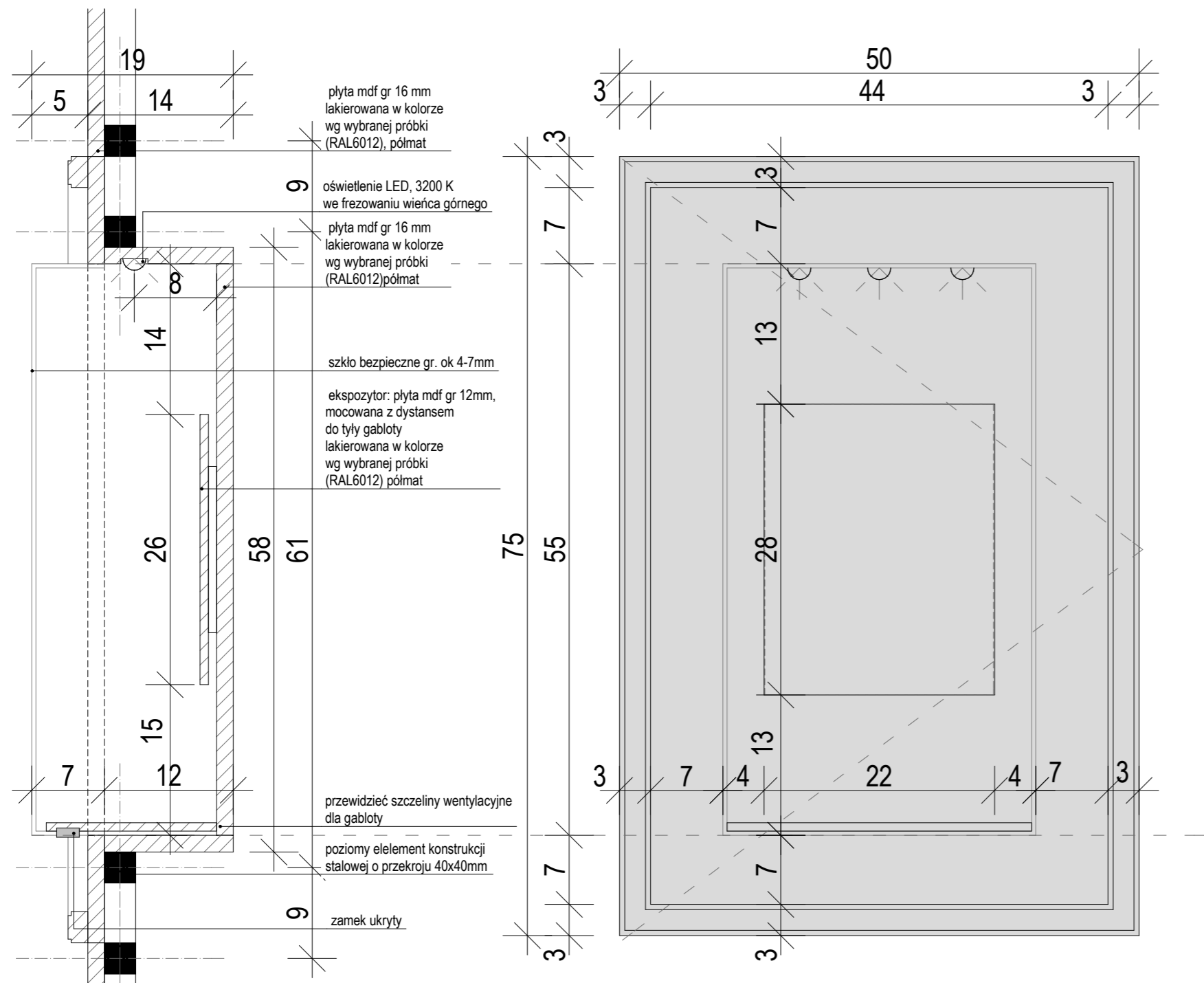
UWAGA: UWZGLĘDNIĆ ISTN. SYSTEM MONITORINGU. WYKONAĆ OTWORY NA KAMERY I CZUJKI.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

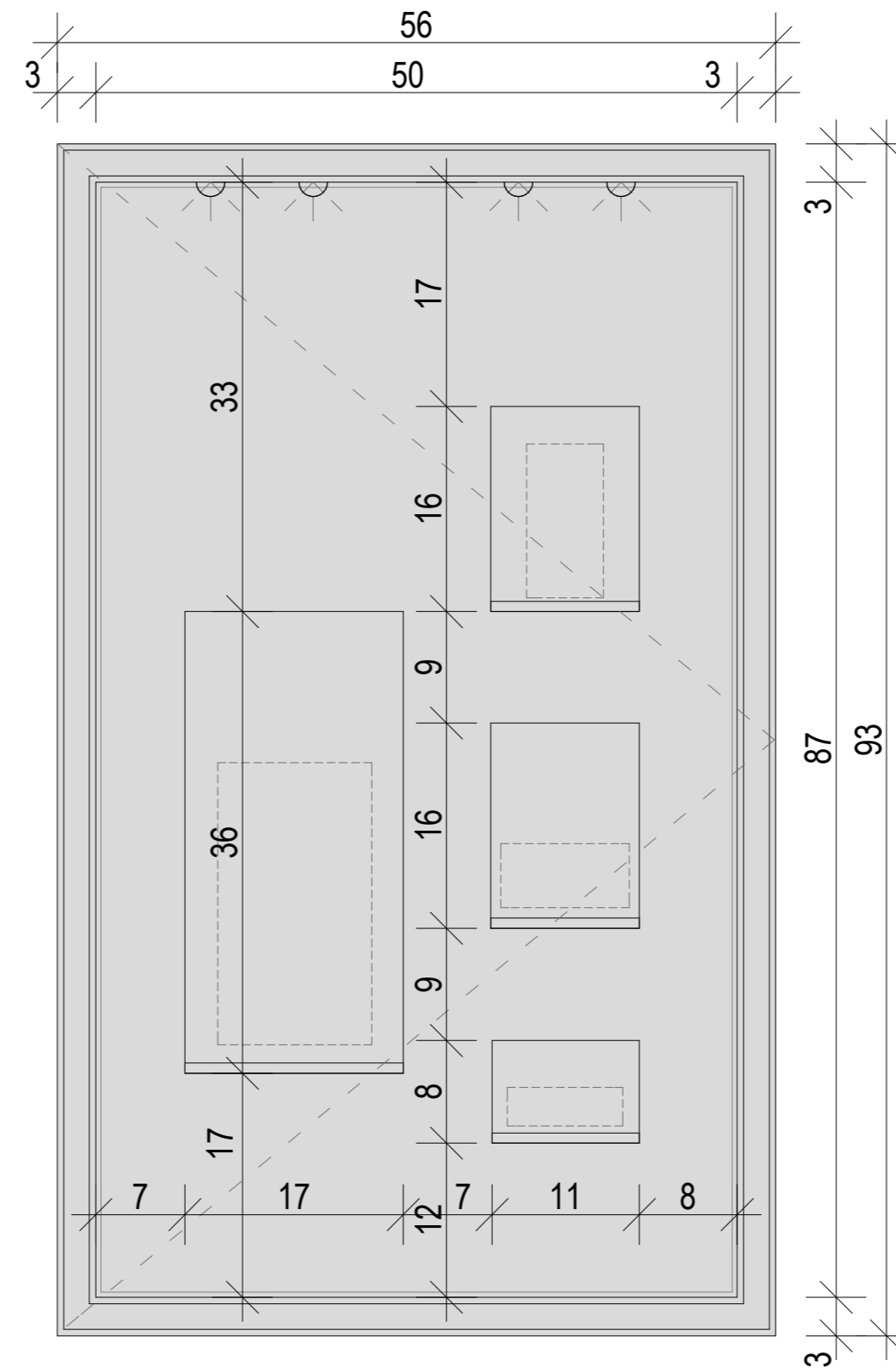
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
 ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYŃ

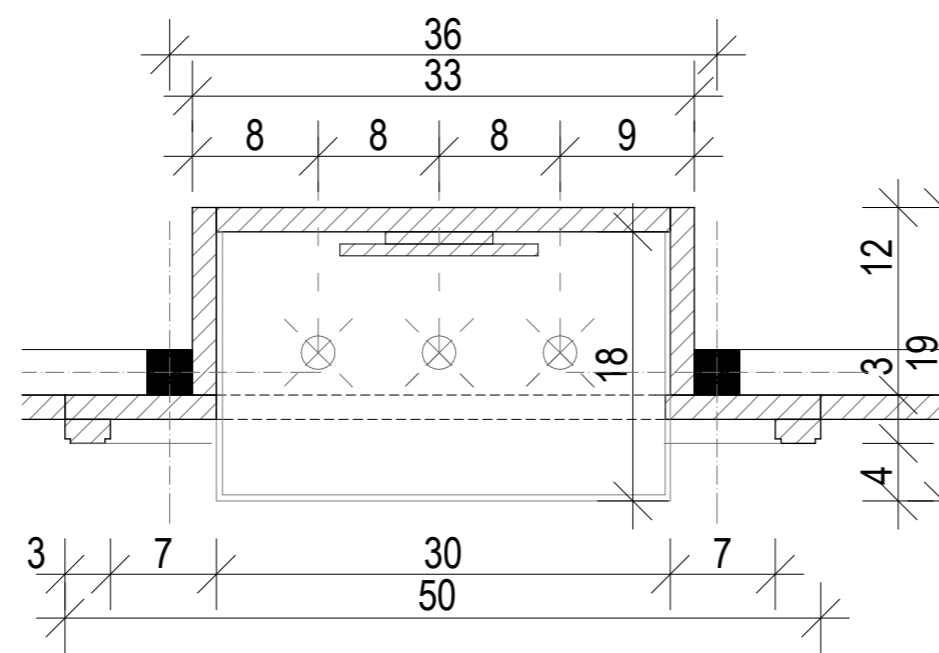
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	WIDOK B3	07_B3



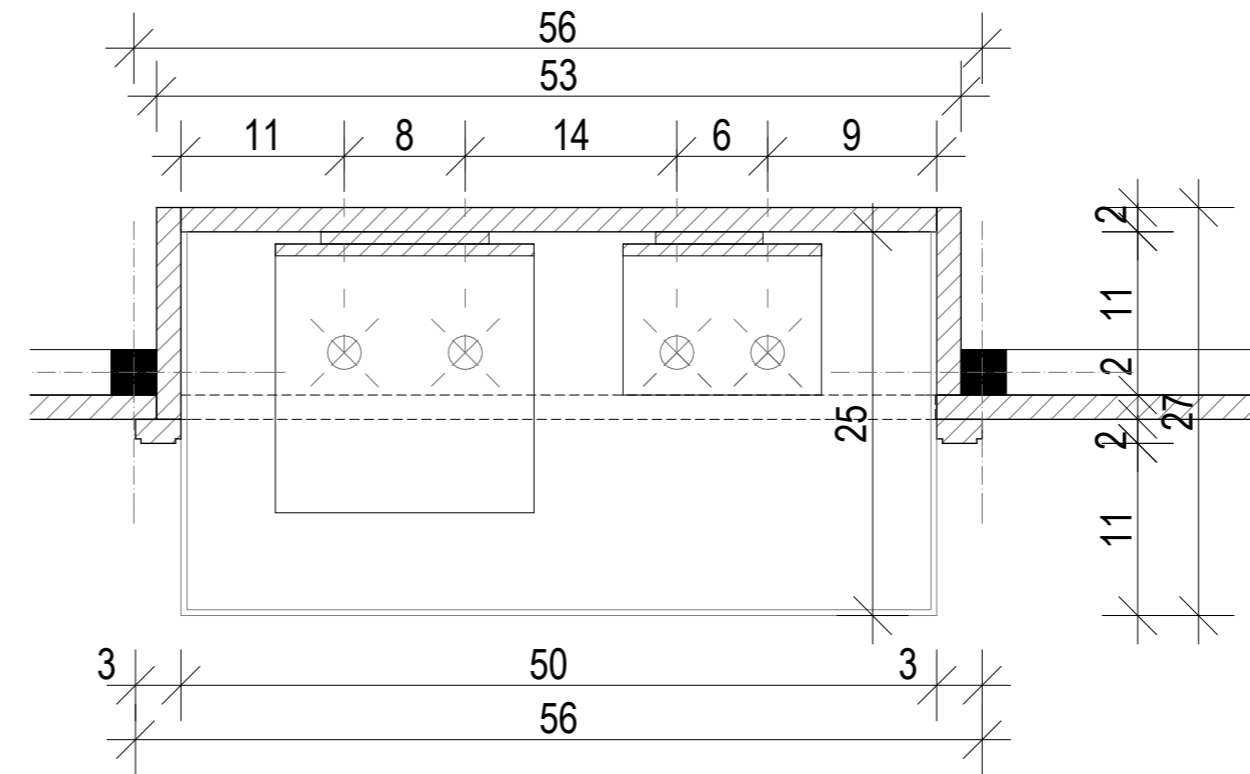
GB1_WIDOK FRONTU I PRZEKRÓJ 1:5



GB2_WIDOK FRONTU I PRZEKRÓJ 1:5



GB1_RZUT 1:5



GB2_RZUT 1:5

Uwagi dla wykonawców:

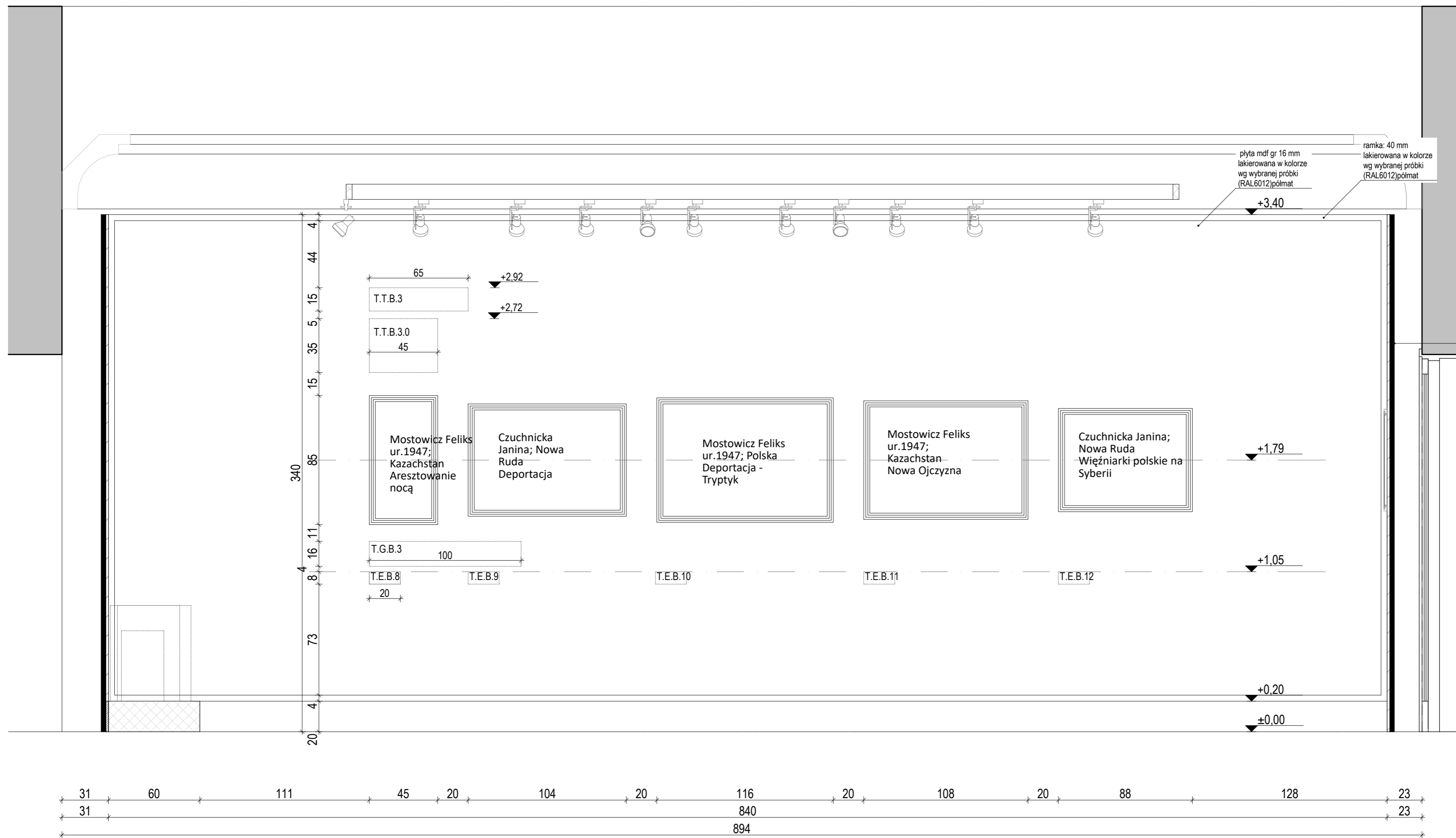
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot wyznaczyć wraz z projektantem np. realne próbki kolorystyczne w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
 ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gablot GB1, GB2	07_B3_GB1_GB2

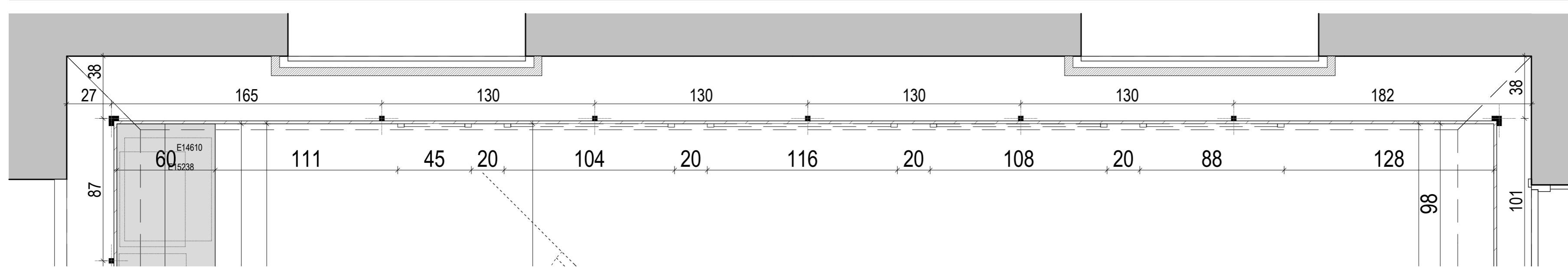


pionowy element konstrukcji stalowej o przekroju 40x40mm

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na folii PCV, wybierane i klejone do lakierowanych ścianek MDF. Pasmowe grafiki rastrowe drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

B4

1:20



Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor ścian wyznaczyć wraz z projektantem npd. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

UWAGA: UWZGLĘDNIĆ ISTN. SYSTEM MONITORINGU. WYKONAĆ OTWORY NA KAMERY I CZUJKI.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	WIDOK B4	08_B4

**WIDOK B5 Życie wbrew okolicznościom
BEZKRESY**

G.B.3

E16237 numer katorżniczy 10,2x22cm
Dep.2096 maska 22,5 x 26,5cm
E13692 łapcie z łyka 26,7x24,5 cm

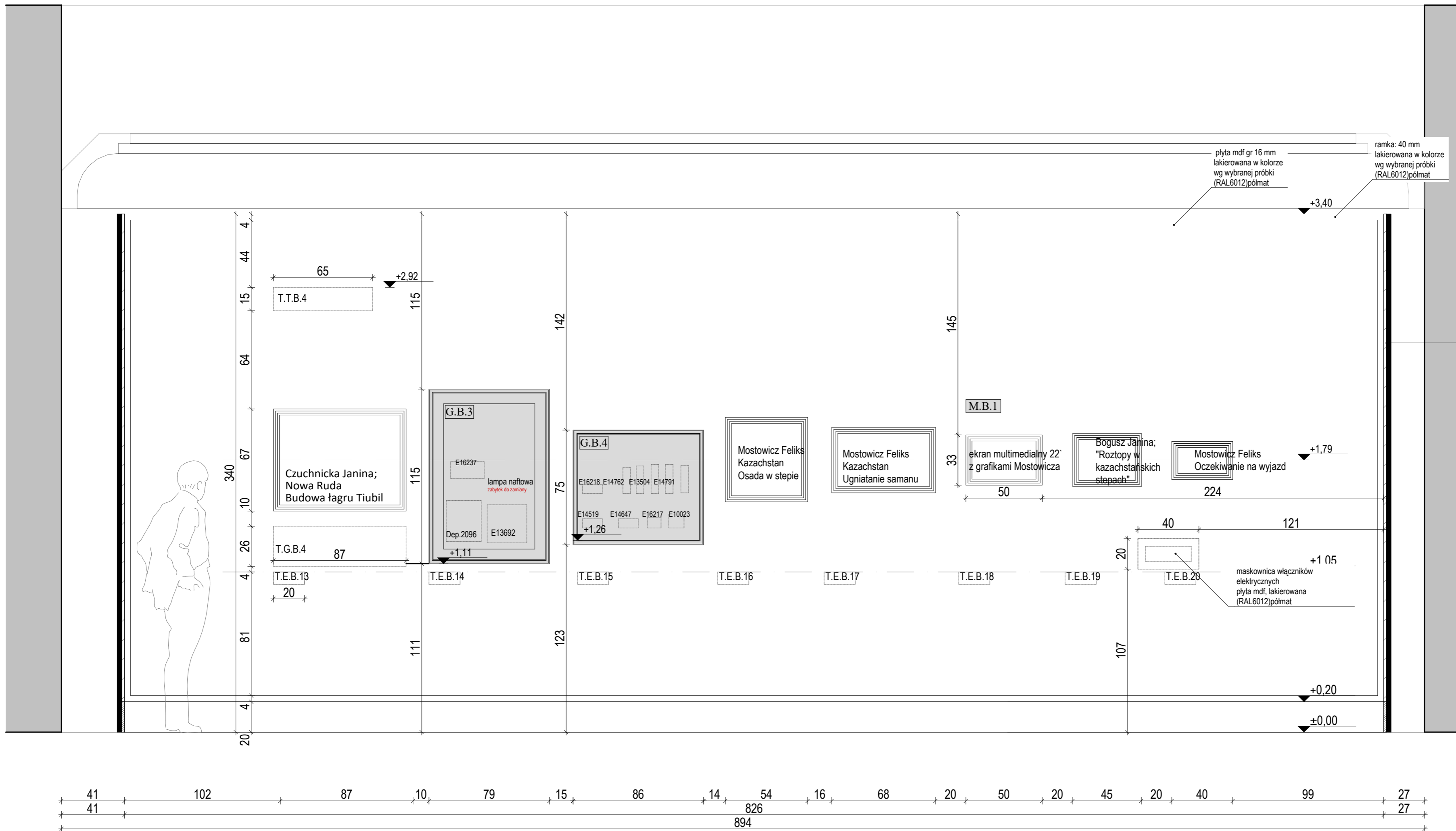
G.B.4

E16218 łyżka dł. 17 cm
E14762 finka
E13504 Widelec S.Wilskiego
E14791 łyżki miedziane
E10023 rondel z rączką
E14519 szczyork
E14647 kubek
E16217 kubek blaszany menażka

pionowy element konstrukcji
 stalowej o przekroju 40x40mm

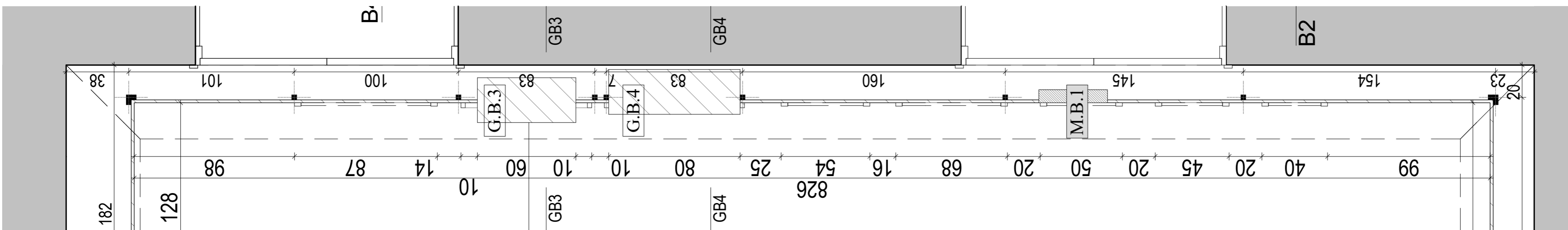
Monitor 22" powinien spełniać następujące wymagania:
Jasność (typ.): 250 cd/m²
Ramka: Grubość krawędzi załedwie 16,3 mm
Głębokość: 53,8 mm
Interfejs: HDMI / USB / RGB / RJ45 / IR
Działanie 18/7

UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ MONITORA DOSTOSOWAĆ DO
JEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.



B5

1:20



Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor ścian wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

UWAGA: UWZGLĘDNIĆ ISTN. SYSTEM MONITORINGU. WYKONAĆ OTWORY NA KAMERY I CZUJKI.

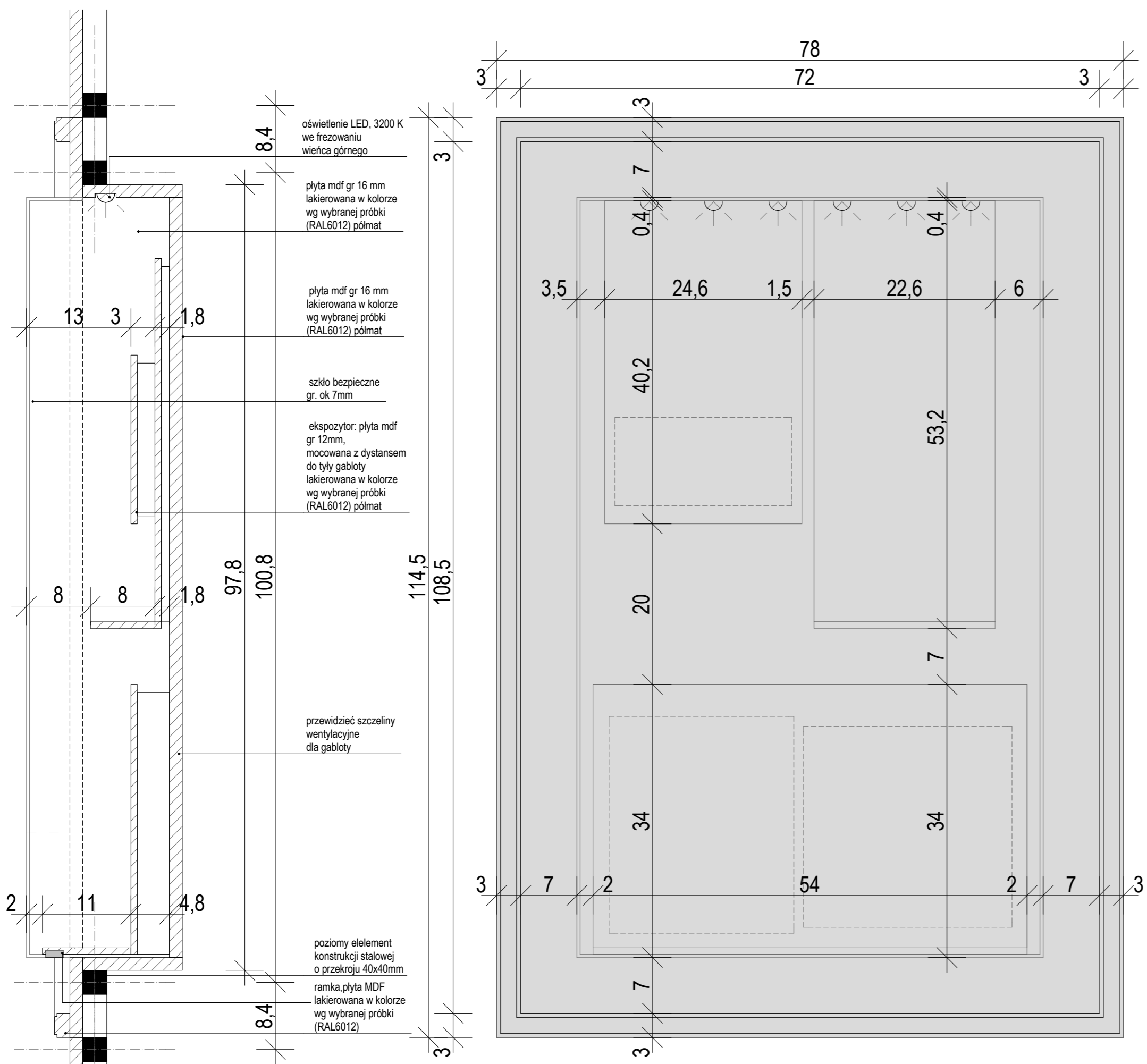
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusizyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusizyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSIZYN

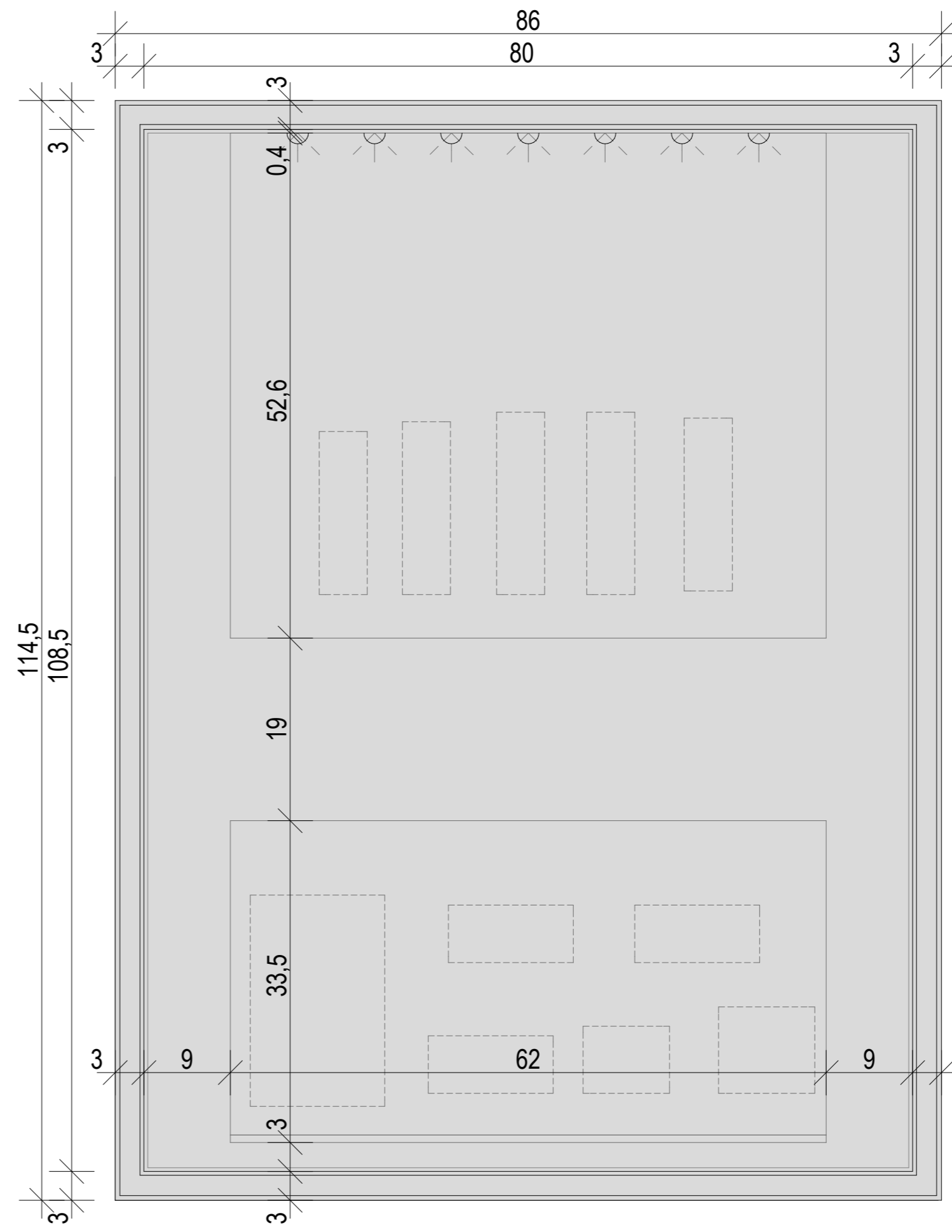
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusizyn	
Tytuł i nr rysunku	WIDOK B5	09_B5

**DETAL GABLOT: GB3, GB4
BEZKRESY**



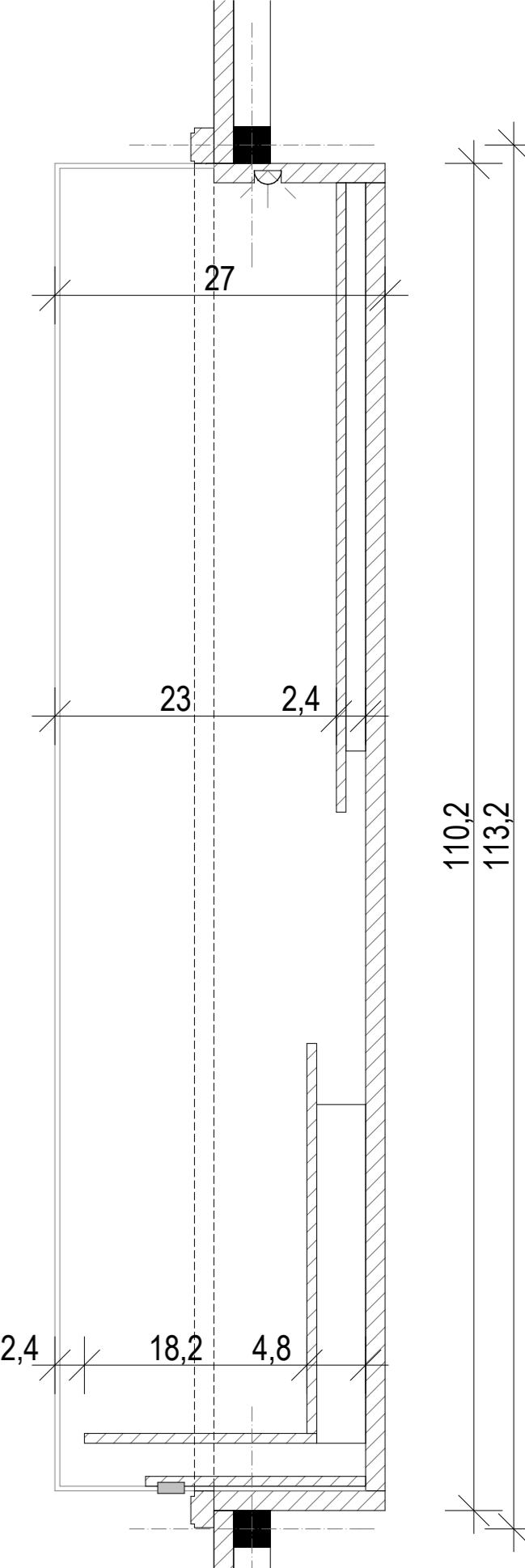
GB3_WIDOK FRONTU I PRZEKRÓJ

1:5

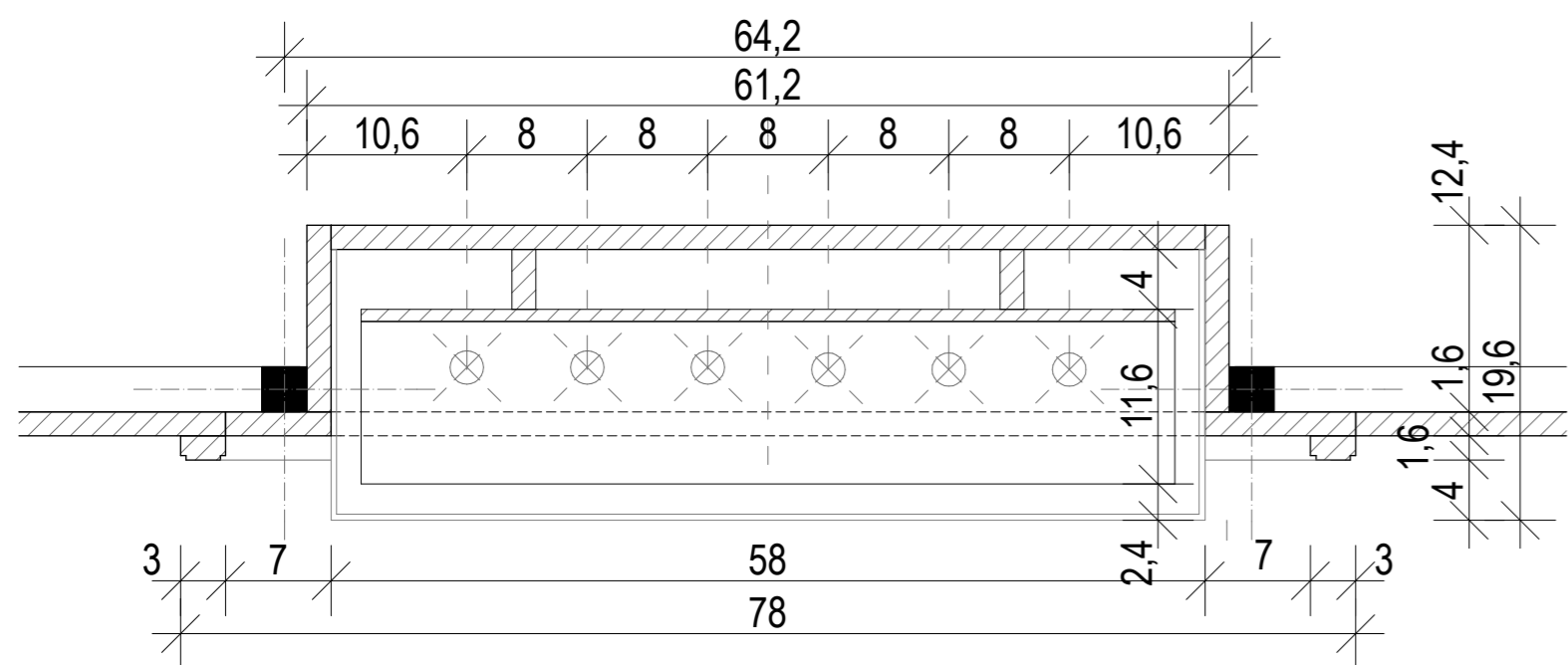


GB4_WIDOK FRONTU I PRZEKRÓJ

1:5

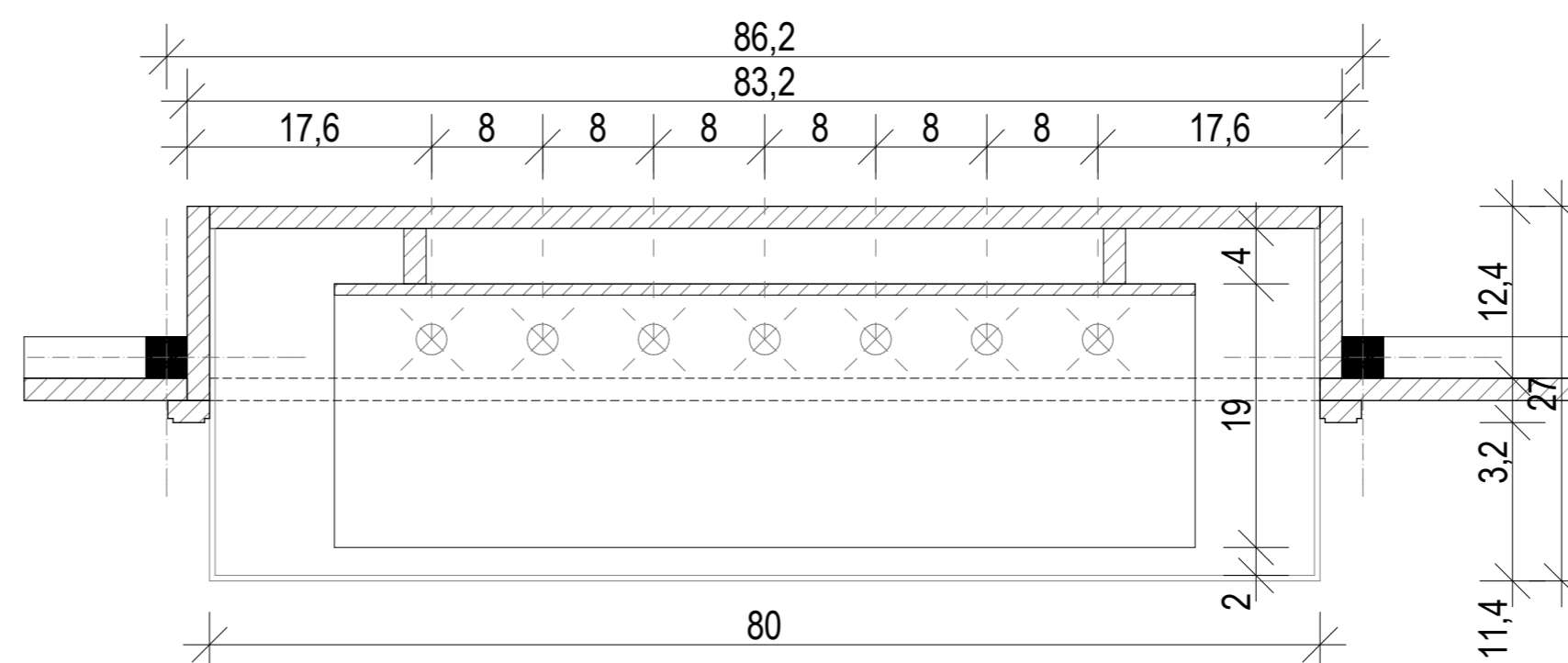


GB4_WIDOK FRONTU I PRZEKRÓJ 1:5



GB3_RZUT

1:5



GB4_RZUT

1:5

Uwagi dla wykonawców:

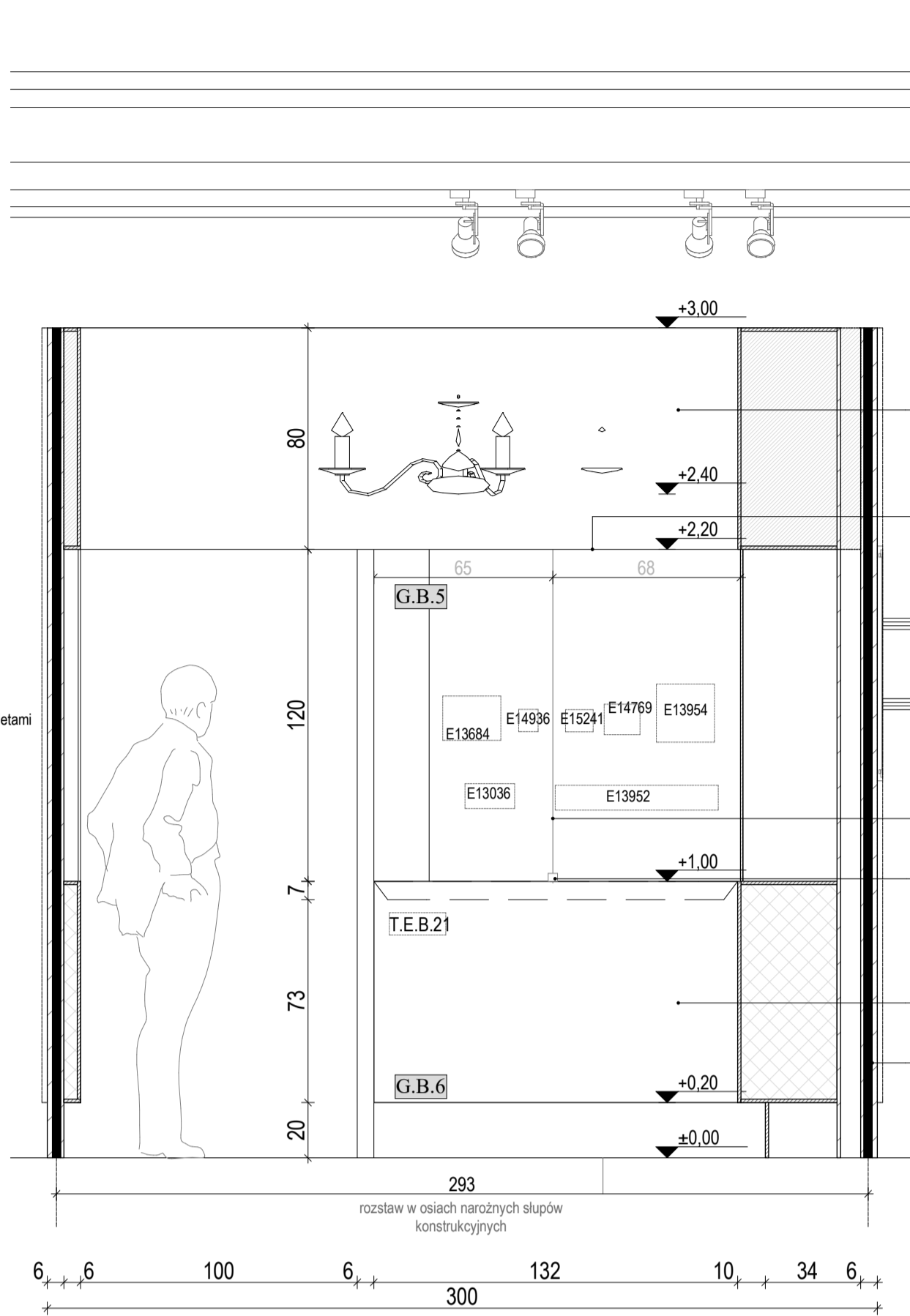
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gabloty wyznaczyć wraz z projektantem npdśt. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki.

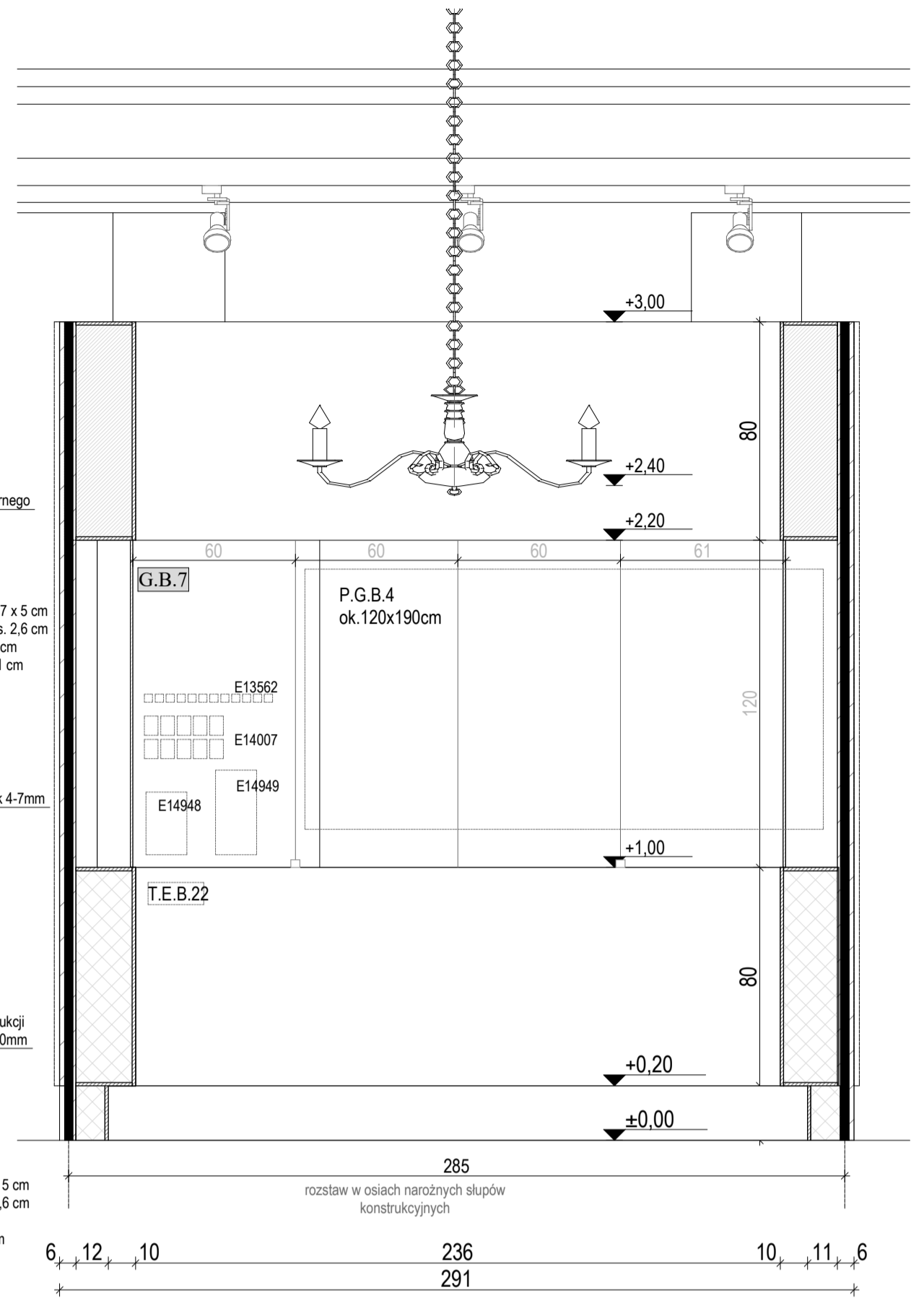
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

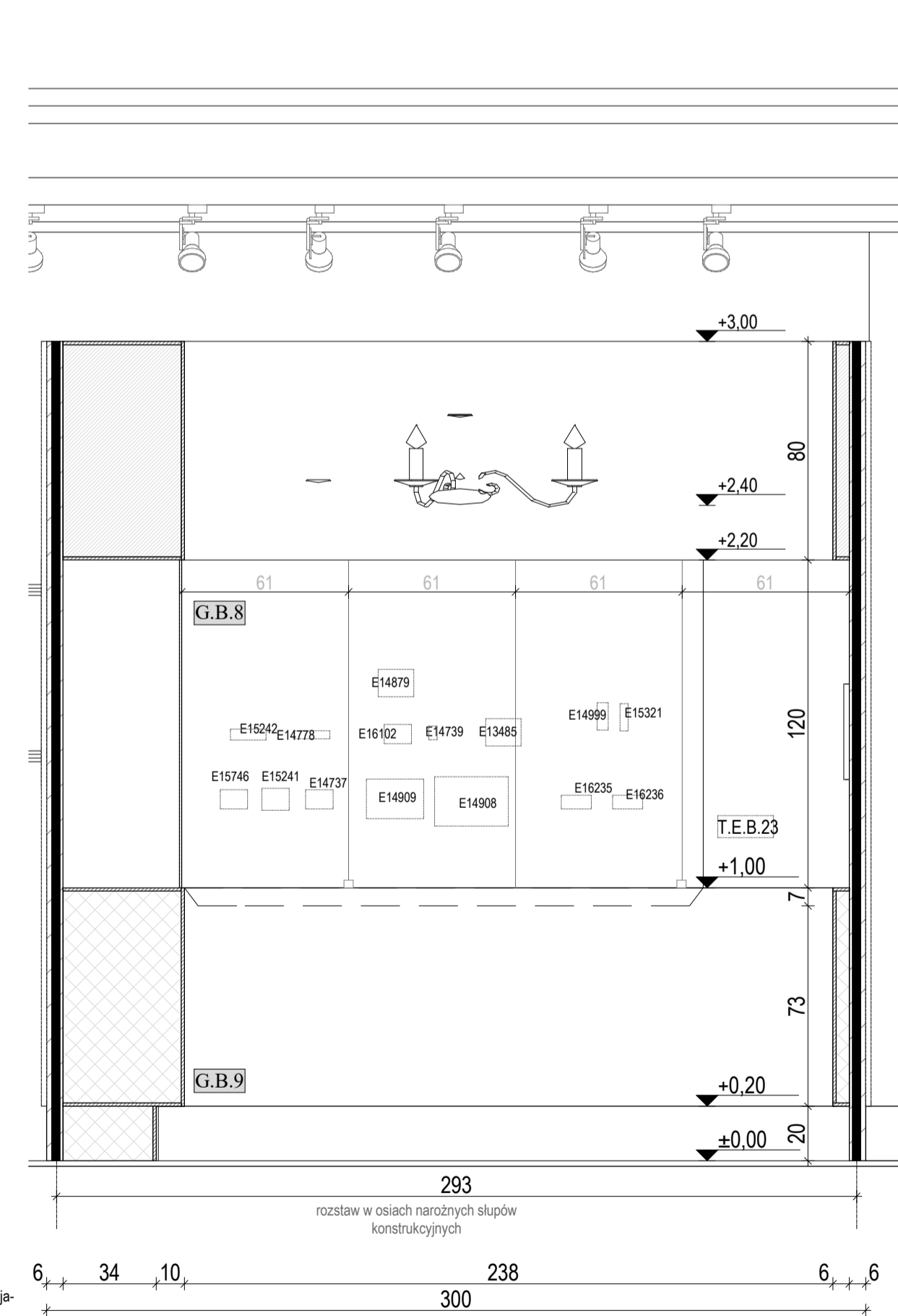
WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYŃ		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gablot GB3, GB4	07_GB3_GB4



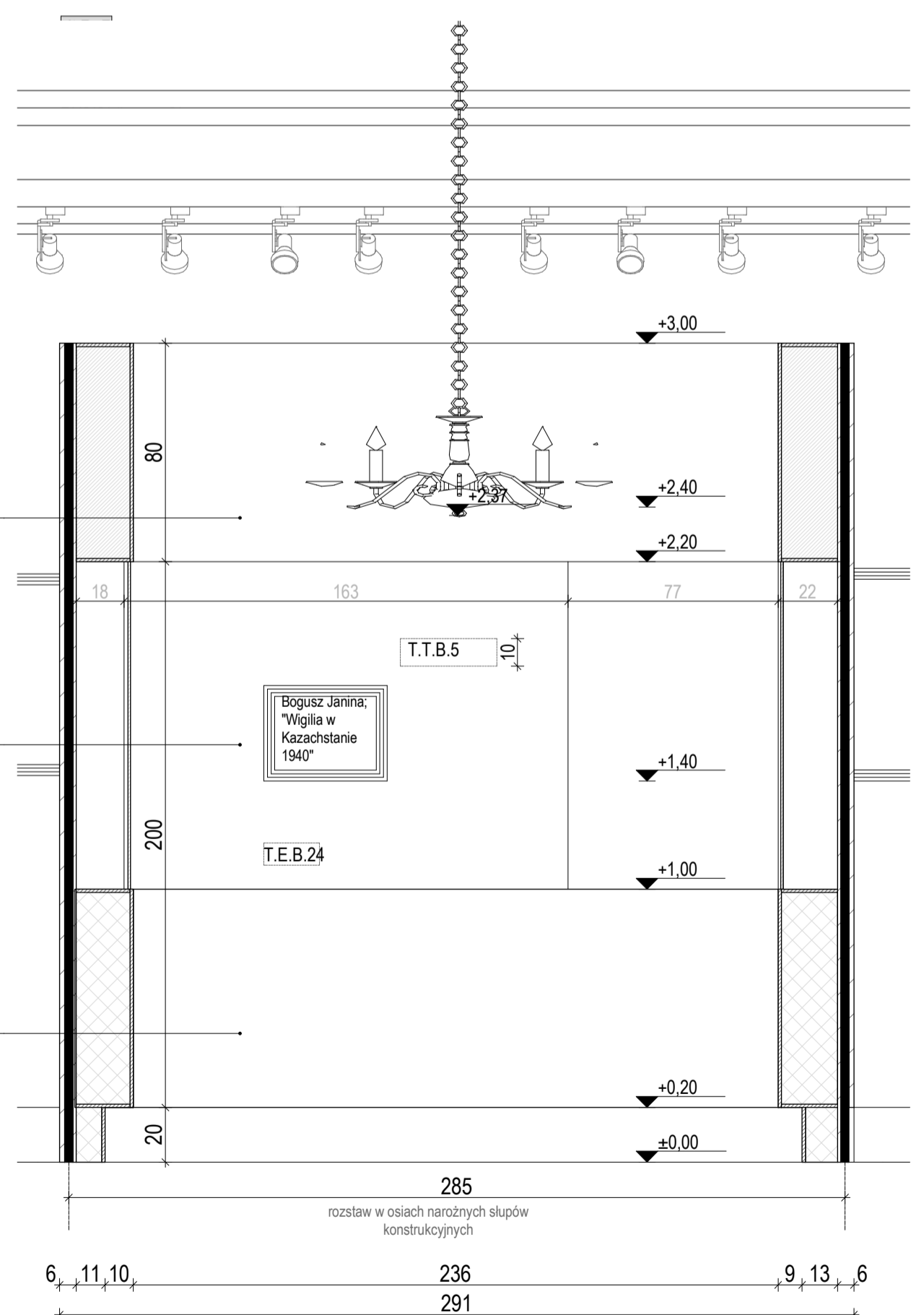
B6.1 1:20



B6.2 1:20



B6.3 1:20



B6.4 1:20

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

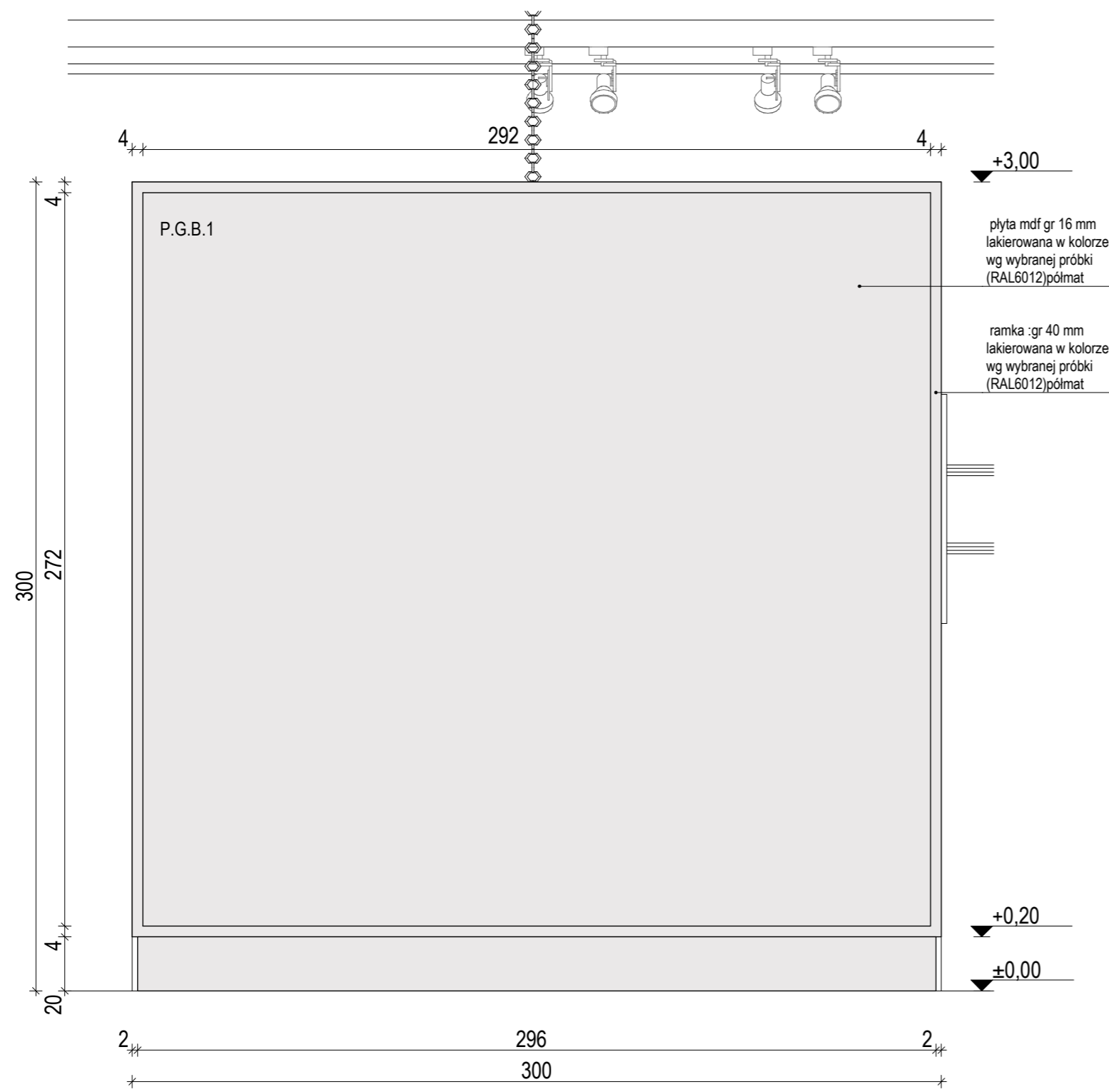
Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio folii PCV, wybierane i klejone do lakierowanych ścianek MDF. Pasmowe grafiki rastrowe drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

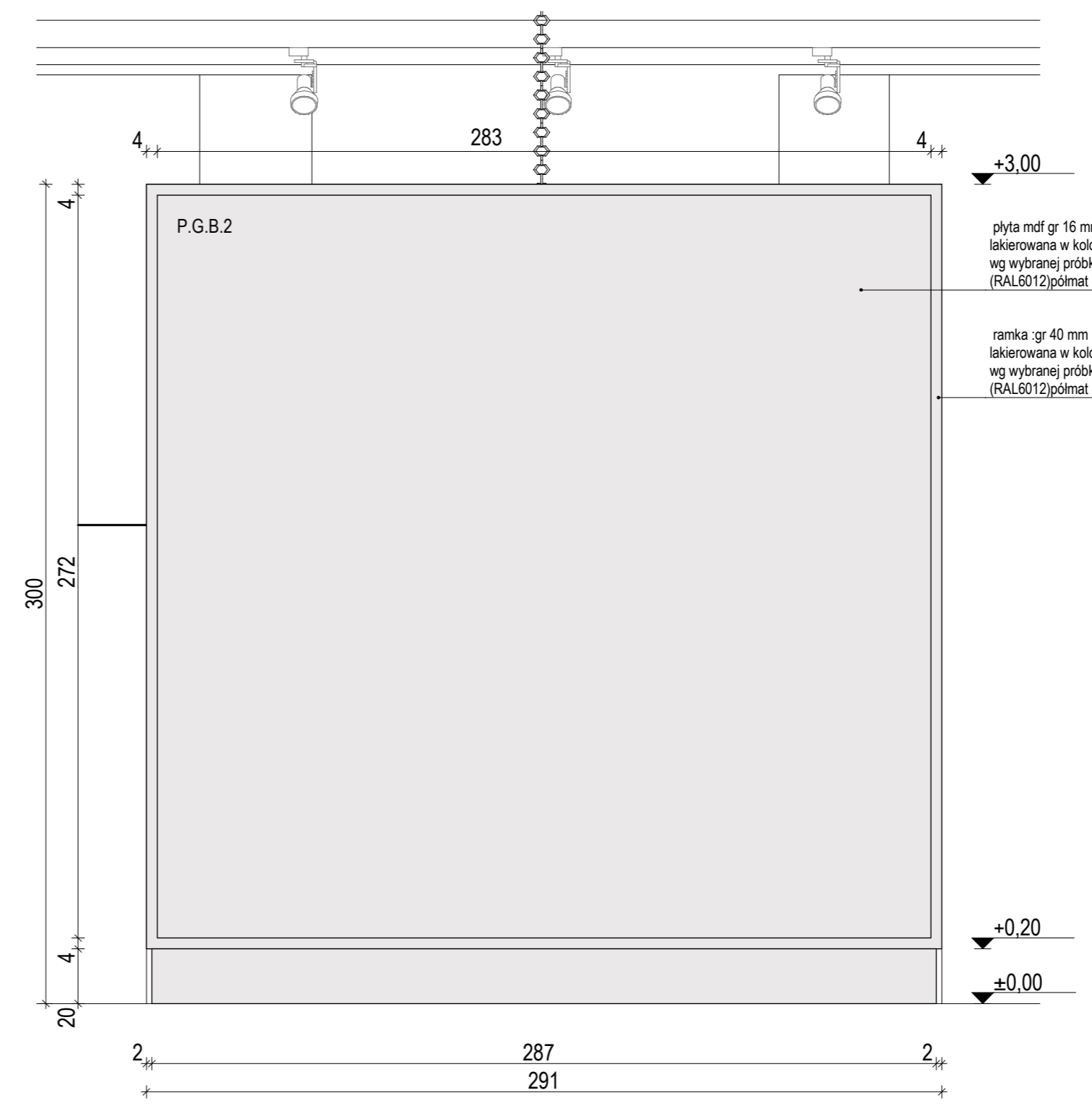
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy I bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	WIDOKI B6.1, B6.2, B6.3, B6.4	10_B6



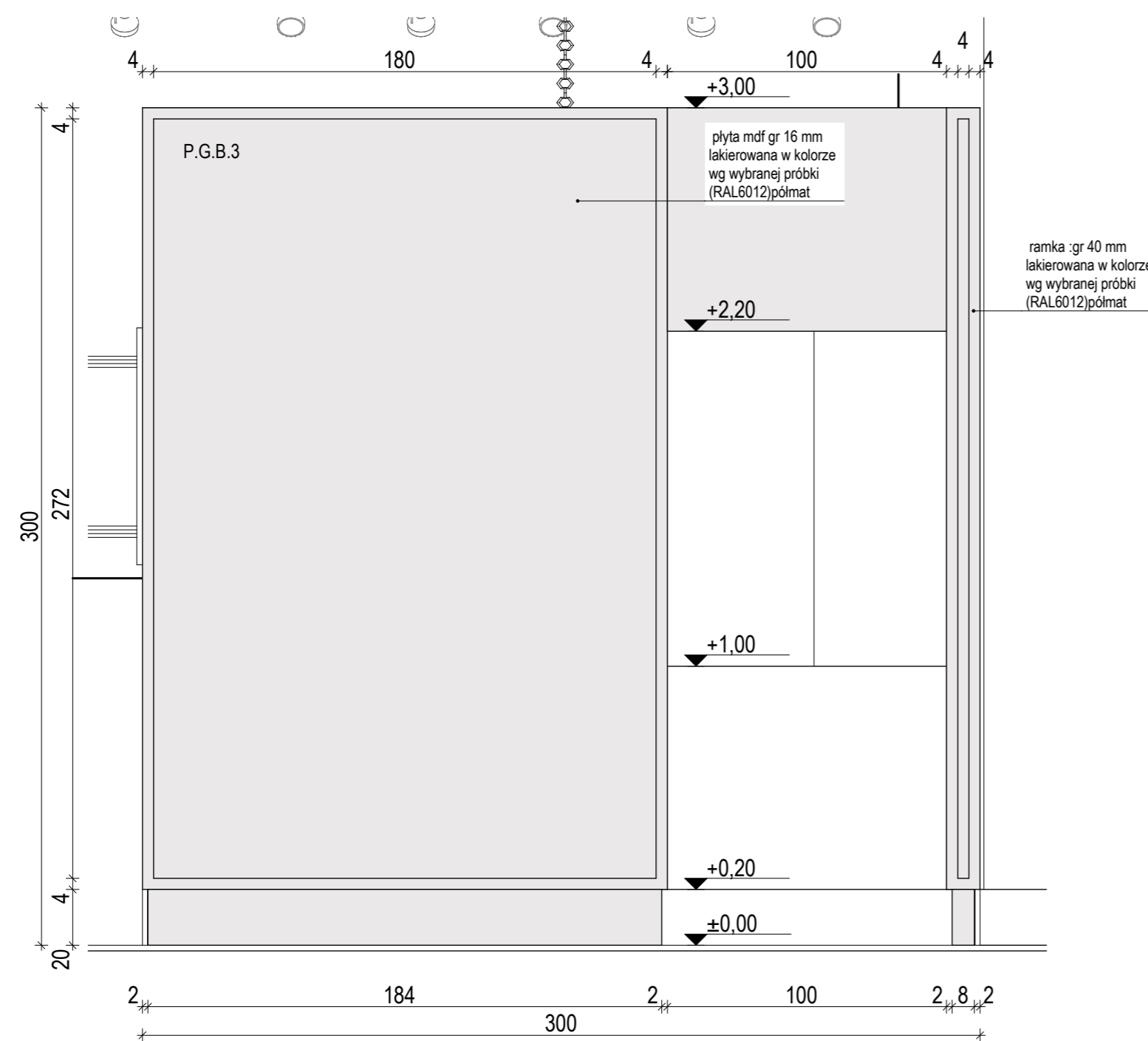
B.k.1

1:20



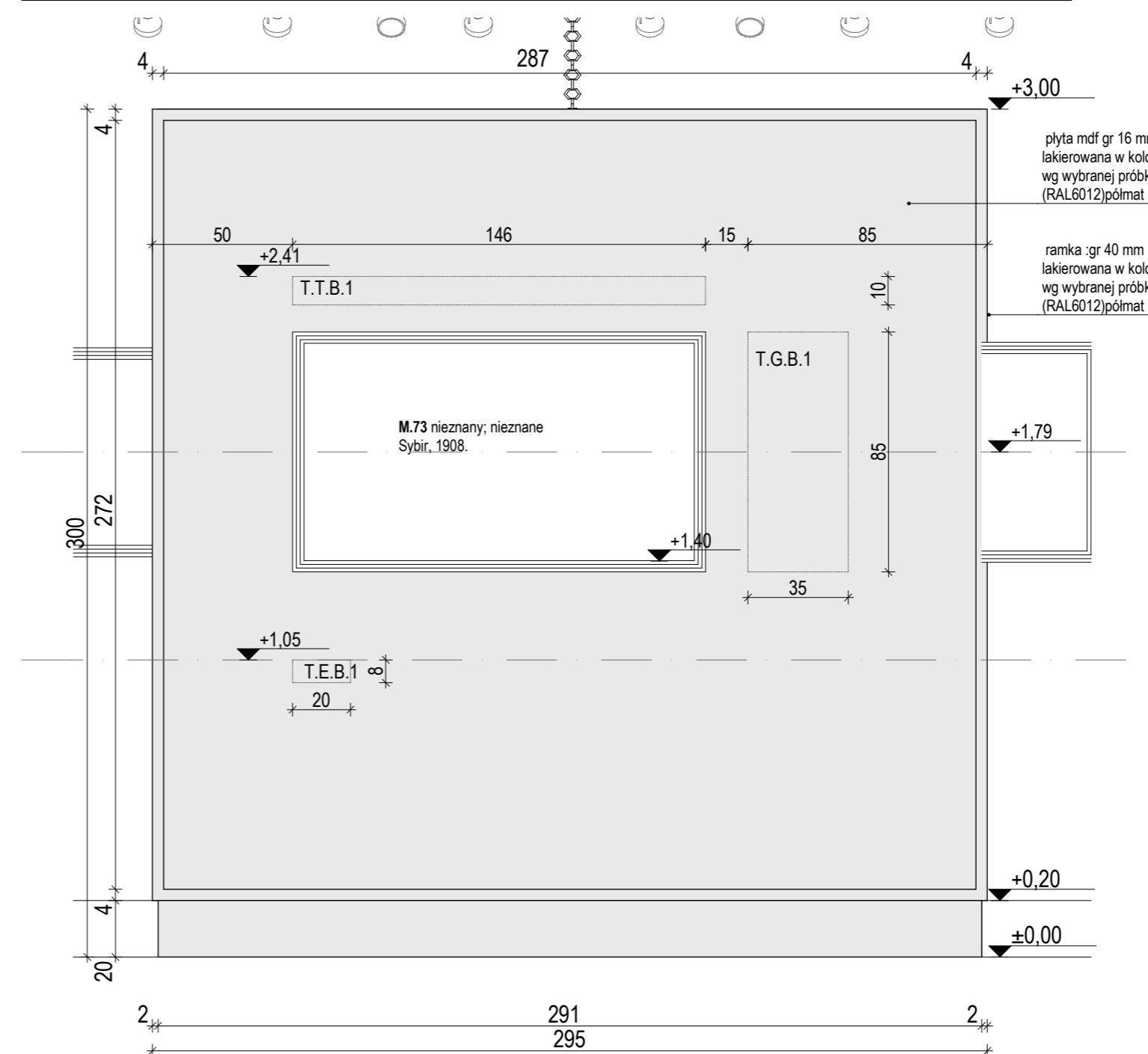
B.k.2

1:20



B.k.3

1:20



B1

1:20

Uwagi dla wykonawców:

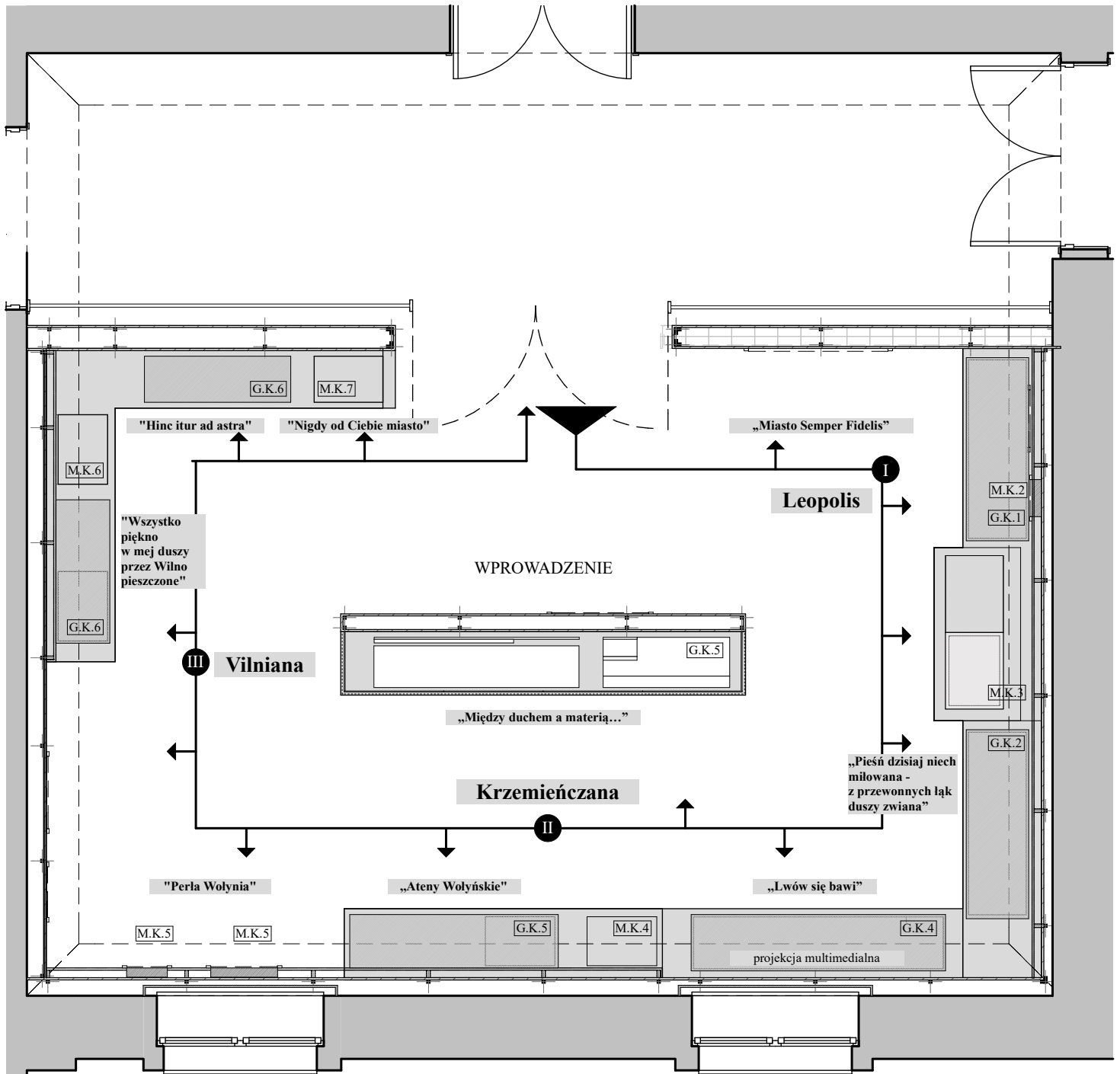
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor ścian wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

UWAGA: UWZGLĘDNIĆ ISTN. SYSTEM MONITORINGU. WYKONAĆ OTWORY NA KAMERY I CZUJKI. W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
 ewawrzusizyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusizyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSIZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr.inż. arch. Ewelina Wawrzusizyn	
Tytuł i nr rysunku	WIDOKI B.1, B.K.1, B.K.2, B.K.3	11_B6_A



KRESY

1:50

Uwagi dla wykonawców:

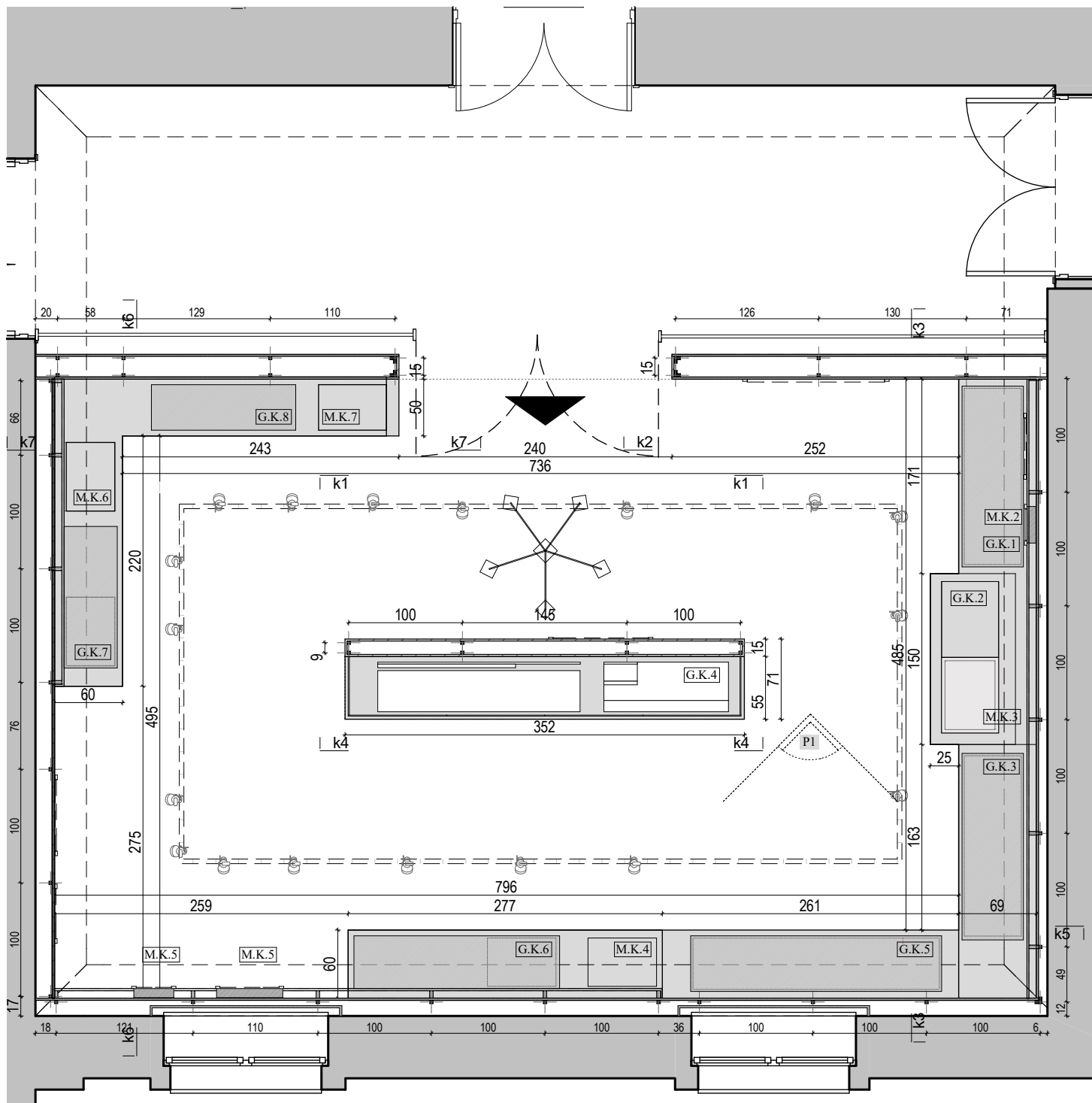
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
 ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYŃ

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Ścieżka zwiedzania	01_K



RZUT ŚCIAN

1:50

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki.

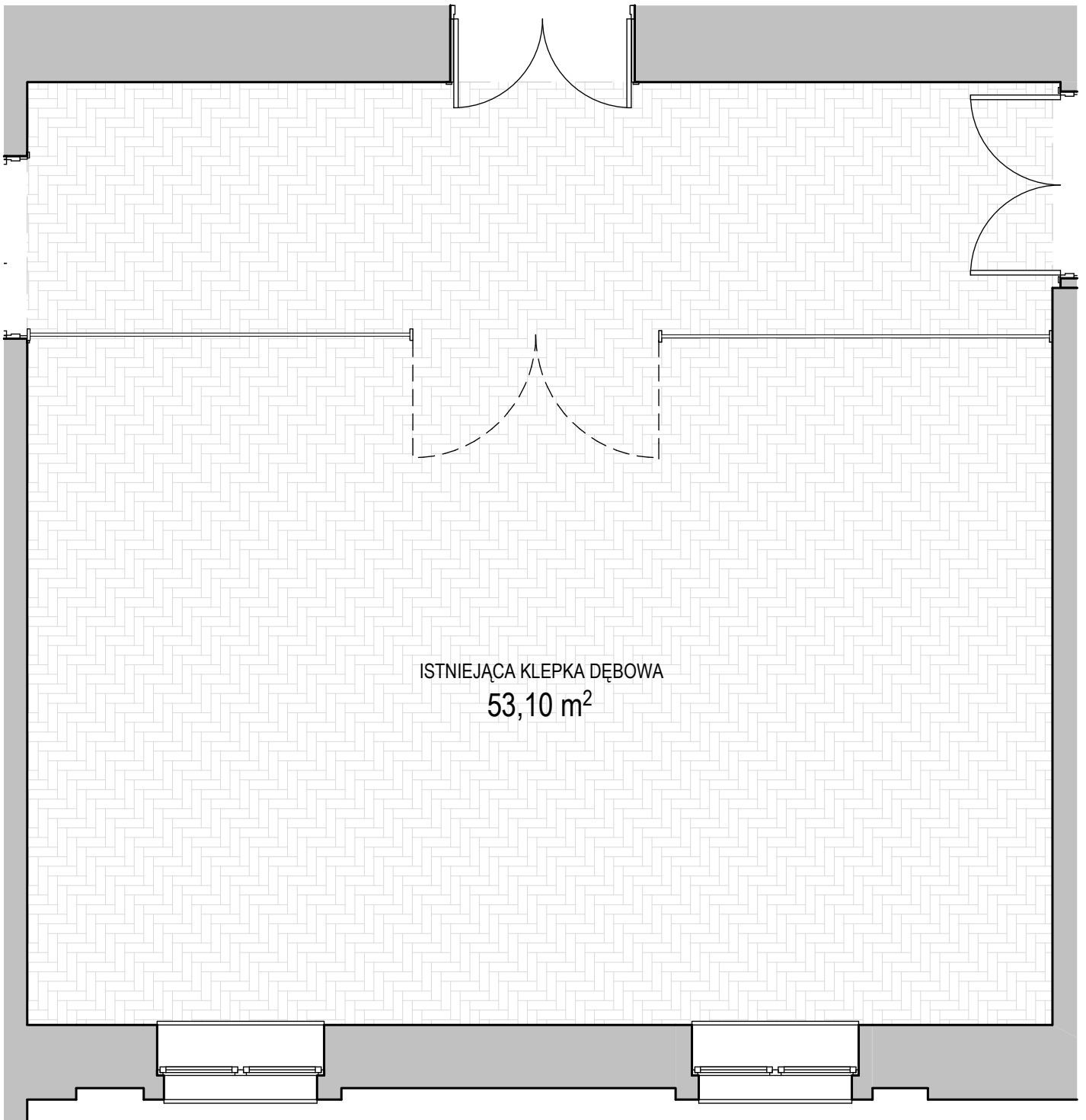
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Rzut ścian	02_K



ISTNIEJĄCA KLEPKA DĘBOWA
53,10 m²

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

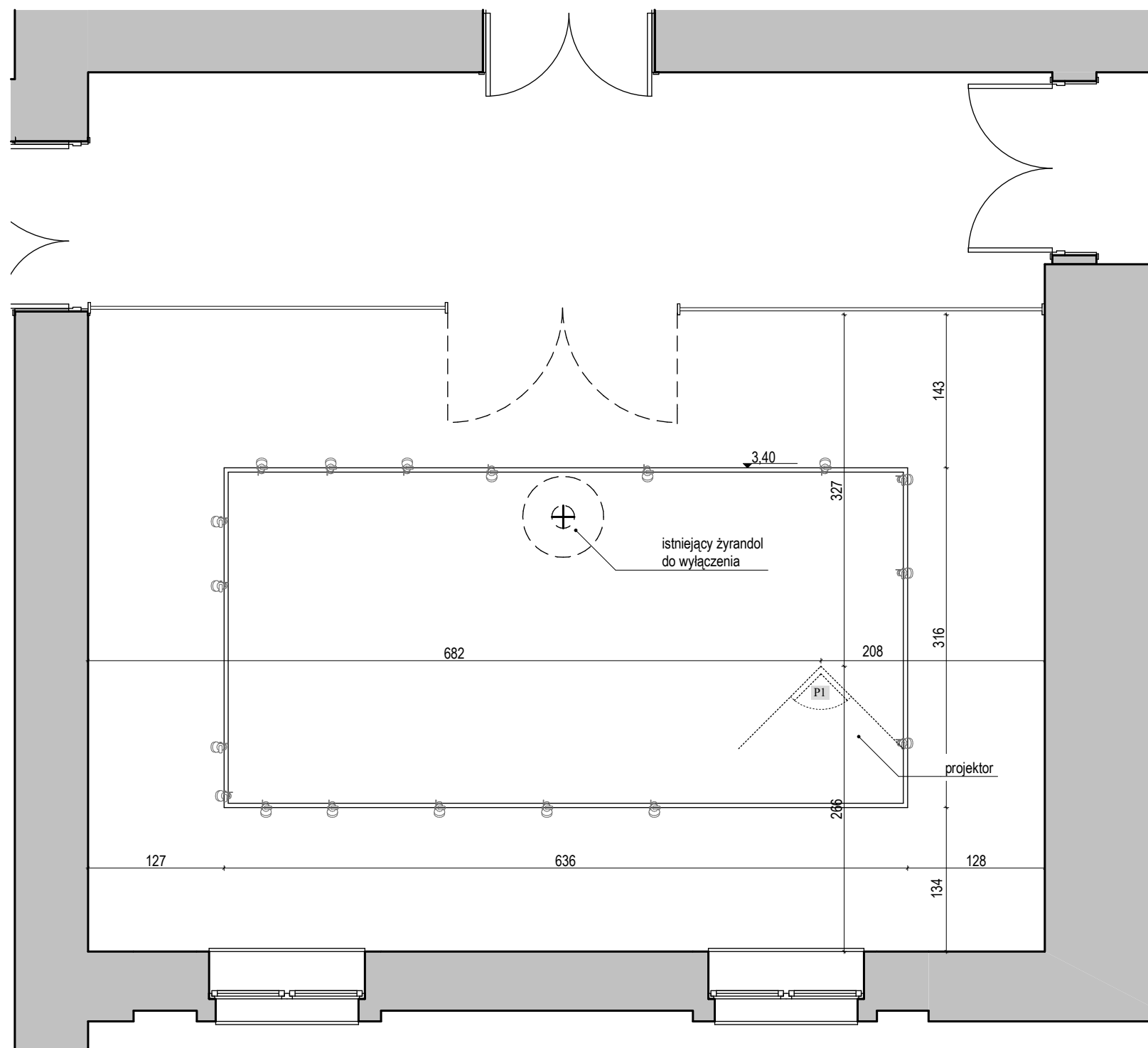
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Rzut podłóg	03_K

RZUT SUFITU
KRESY



RZUT SUFITU

1:50

Projektory multimedialne powinny spełniać następujące wymagania:
 - funkcja lens shift
 - jasność 5K lm
 - rozdzielczość FullHD albo WUXGA
 - szeroki zakres opcji połączeń (np. HDMI, USB)
 - min kontrast 16000 : 1

UWAGA: OSTATECZNĄ ODLEGŁOŚĆ PROJEKTORA OD PŁASZCZYZNY PROJEKCJI WYZNACZYĆ NPDST ZAKUPIONEGO MONITORA

Oświetlenie główne powinno spełniać następujące wymagania:

Dane mechaniczne:
 Montaż: z adaptorem, do szynoprzewodu
 Obudowa: aluminium, blacha stalowa biała
 Dane optyczne:
 Rozsył światła: symetryczny
 Kąt rozsyłu: 17°, 30°, 51°
 Sposób świecenia: bezpośredni
 Rodzaj osprzętu: LED
 temperatura: 3000 K
 strumień świetlny: 950 lm
 moc: dostosować do pomieszczenia oraz ilości opraw, ok 12W
 Zastosowanie: użyteczność publiczna

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym. Montaż i podłączenia urządzeń wykonać zgodnie z ich kartami technicznymi.

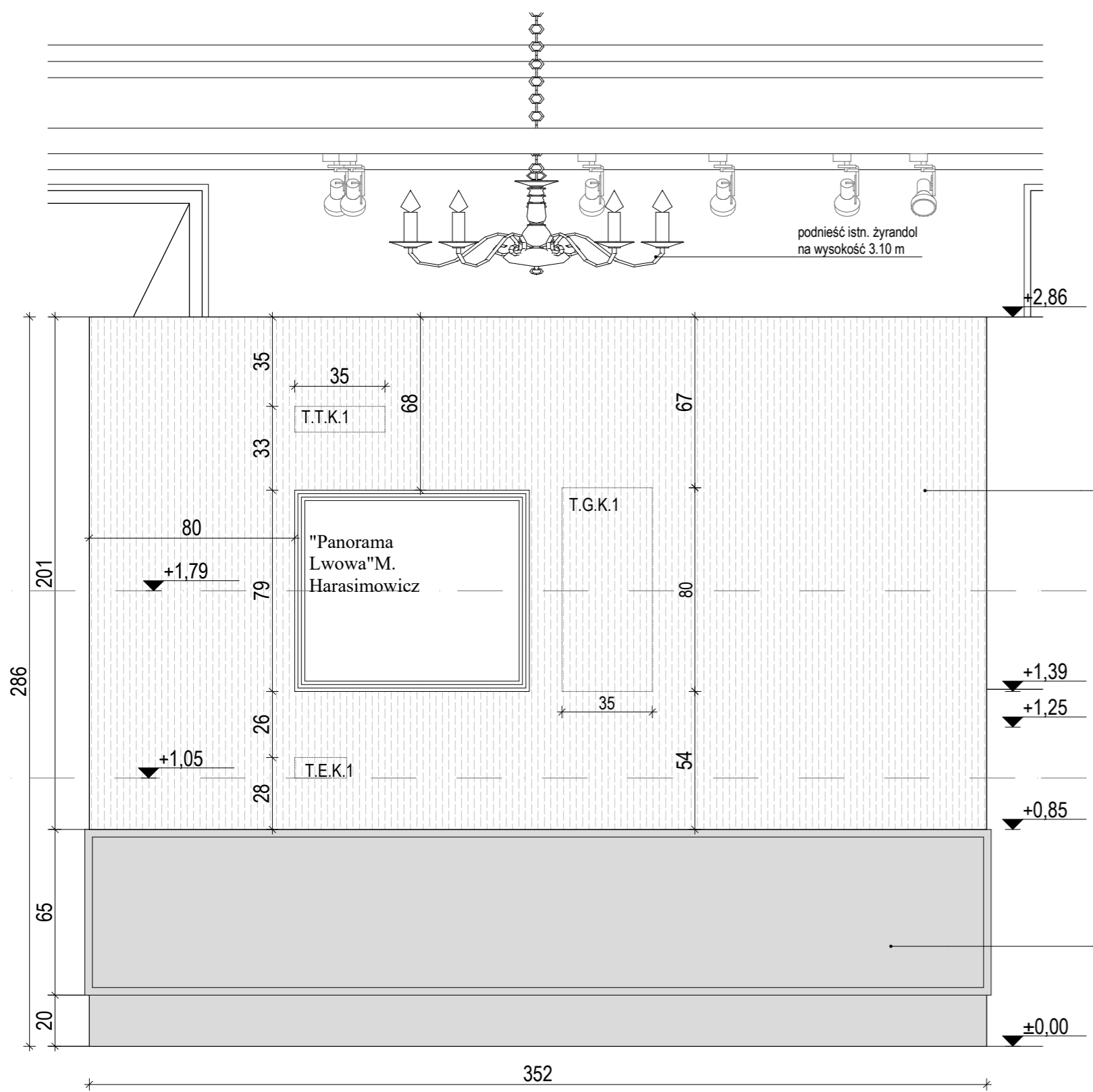
Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Rozmieszczenie opraw oświetleniowych powinno równomiernie oświetlać zabytki i eksponaty. Szynoprzewody, oprawy oraz widoczny osprzęt montażowy: kolor biały. Wysokość montażu projektorów dostosować do parametrów urządzenia. Projektory oraz osprzęt dźwiękowy montować do sufitu na uchwytych. Reflektory oświetleniowe mocować na szynoprzewodach podwieszanych do sufitu za pomocą linek i wieszaków.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

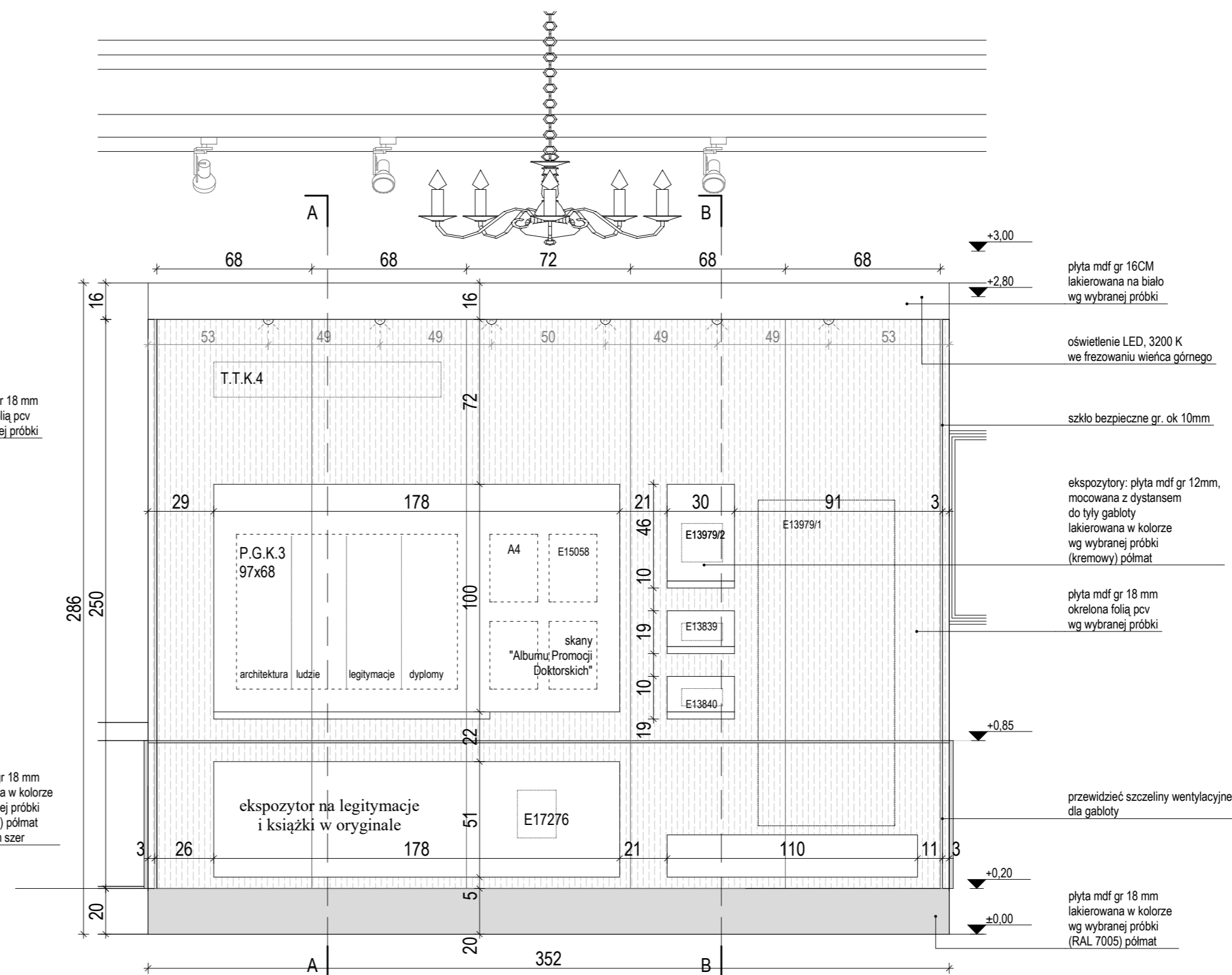
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
 ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

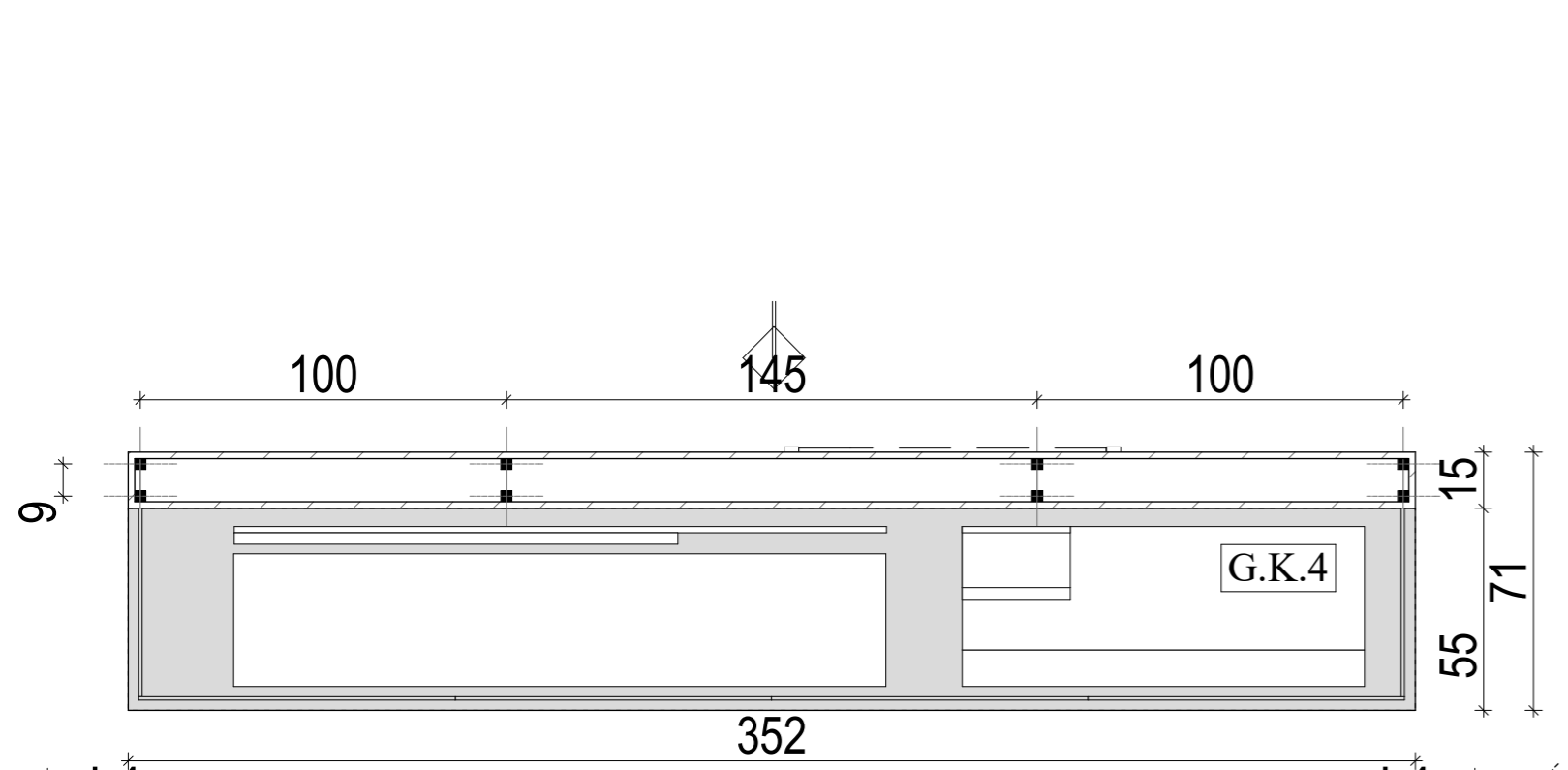
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Rzut sufitu	04_K



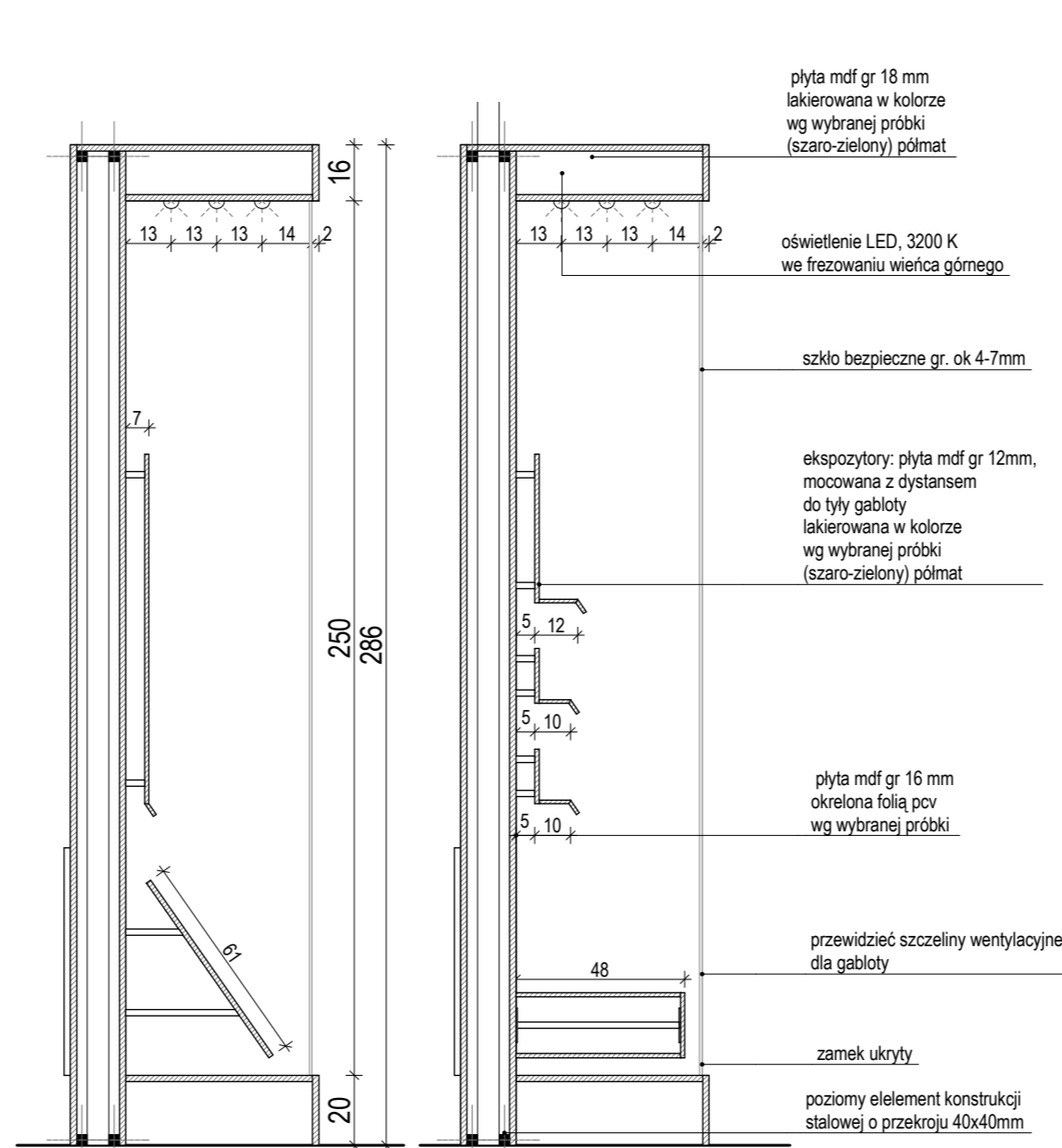
k1 WIDOK K1 1:20



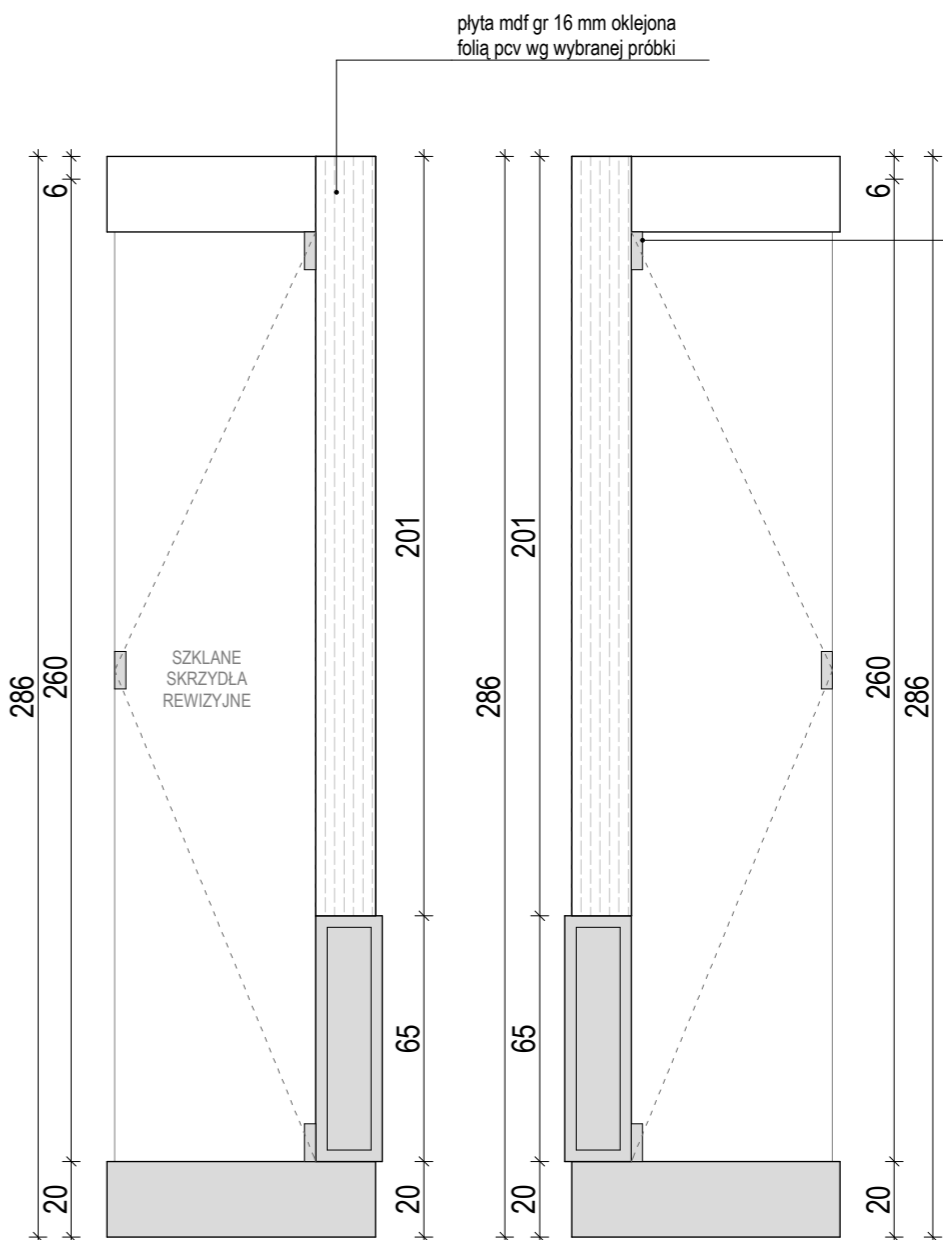
k4 G.K.4_WIDOK FRONTOWY 1:20



k4 RZUT Z GÓRY G.K.4 1:20



k4 G.K.4_PRZEK. A-A 1:20 k4 G.K.4_PRZEK. B-B 1:20



k1 WIDOKI ŚCIAN BOCZNYCH 1:20

- G.K.4
- E13979/1 Toga profesorska
 - E13979/2 Biret
 - E15058 dyplom
 - E13840 pióro z podstawka
 - E13839 okulary
 - E17276 zeszyt szkolny

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na tapecie klejonej do ścianek MDF.
Pasmowe grafiki drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

Uwagi dla wykonawców:

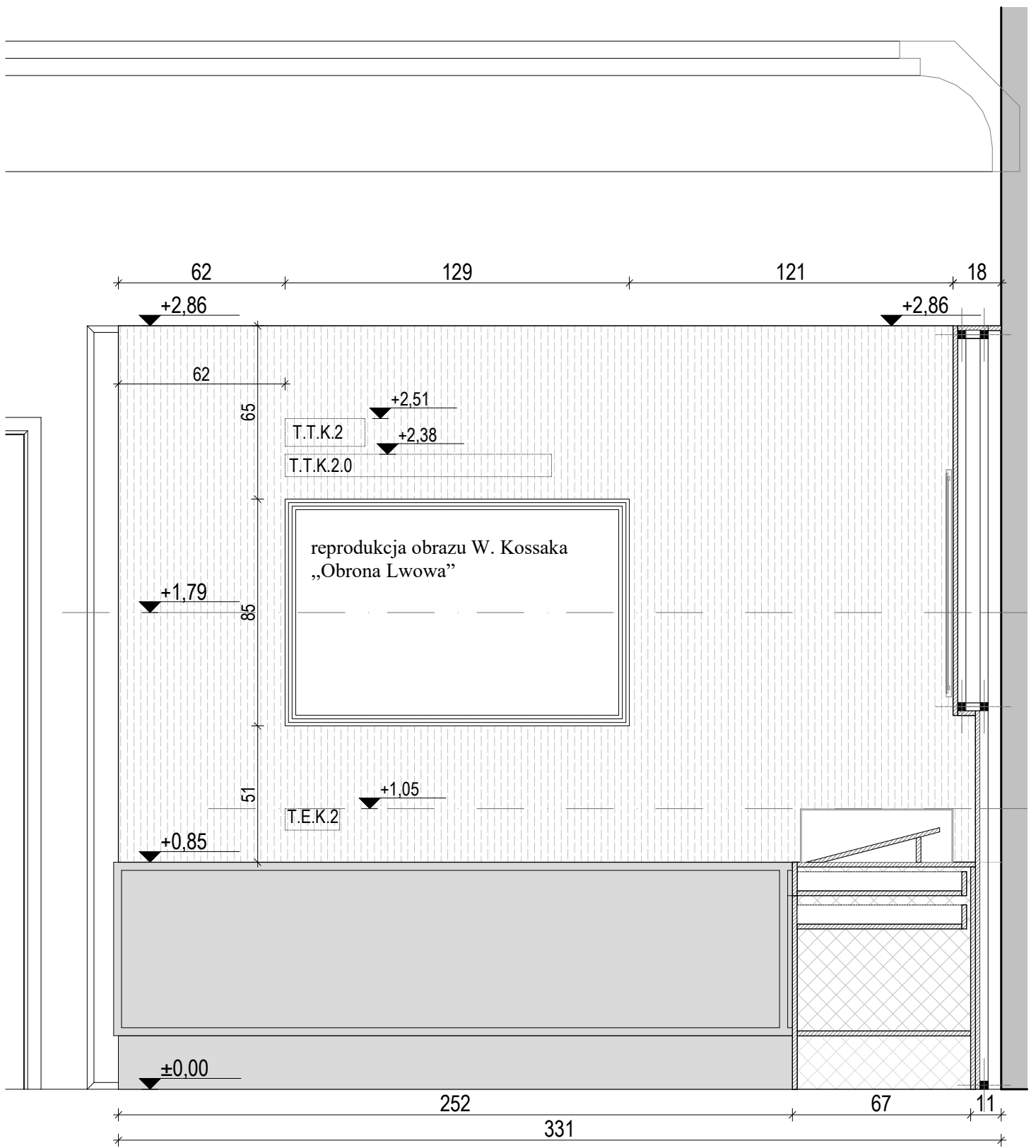
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gabioty oraz rodzaj tapety wyznaczyć wraz z projektantem npdśt. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gabioty powinno regularnie oświetlać zabytki.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusizyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusizyn.com

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusizyn	
Tytuł i nr rysunku	Widoki K1 i K4	05_K1 i K4



k2

1:20

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na tapecie klejonej do ścianek MDF. Pasmowe grafiki drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot oraz tapet wyznaczyć wraz z projektantem npdśt. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Widok K2	06_K2

M.K.2
72 akwarele
ekran
multimedialny
22'

Monitor 22" powinien spełniać następujące wymagania:
Jasność (typ.): 250 cd/m²
Ramka: Grubość krawędzi zaledwie 16,3 mm
Głębokość: 53,8 mm
Interfejs: HDMI / USB / RGB / RJ45 / IR
Działanie 18/7
UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ MONITORA DOSTOSOWAĆ DO JEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.

M.K.3
3d skan księgi
Dyvizji Pancerniej
w Normandii szkolne
(monitor dotykowy 32")
392.9 x 698.4mm

Monitor 32" powinien spełniać następujące wymagania:
Przekątna 32"
Panel IPS LED
Rozdzielczość fizyczna 1920x1080 (FullHD)
Format obrazu 16:9
Jasność 400 cd/m² typowa
Kontrast statyczny 1100:1
Czas reakcji 10ms

Kąty widzenia 178° / 178°
Powierzchnia robocza szer. x wys. 392.9 x 698.4mm, 15.5 x 27.5"
Synchronizacja pozioma 30 - 83KHz
Synchronizacja pionowa 50 - 76Hz
Odświeżanie 76Hz, Kolory 16.7mln
Zapobieganie wypaleniu obrazu tak
Orientacja pozioma, pionowa
UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ MONITORA DOSTOSOWAĆ DO JEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.

WIDOK K3
KRESY

M.K.2 72 akwarele (ramka multimedialna, /monitor)

G.K.1

Pod szkłem:

E14711 nalepka okienna
E14732 Odznaka pamiątkowa "Góra straceń"
E15064 Krzyż Obrony Lwowa
E15144 Medal "70 rocznica Obrony Lwowa"
E15145 medal
E16654 notatnik

W szufladach:

E13705 Dyplom Krzyża obrony Lwowa
E13714 Dyplom Odznaki honorowej "Orleń"
E14258 Dyplom do odznaki "Orleń"
E15061 Dyplom Krzyża Obrony Lwowa
E15115 dyplom
E15119 dyplom
E15120 Miejska Straż Obywatelska
E16662 dyplom
E16818 dyplom
E16820 Dyplom Krzyża Obrony Lwowa

E15076 Pismo
E16512 Jednodniówka "Semper idelis"
E16596 Legitymacja
E16597 Legitymacja
E16859 świadectwo szkolne
E16956 nuty

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na tapecie klejonej do ścianek MDF.
Pasmowe grafiki drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

Uwagi dla wykonawców:

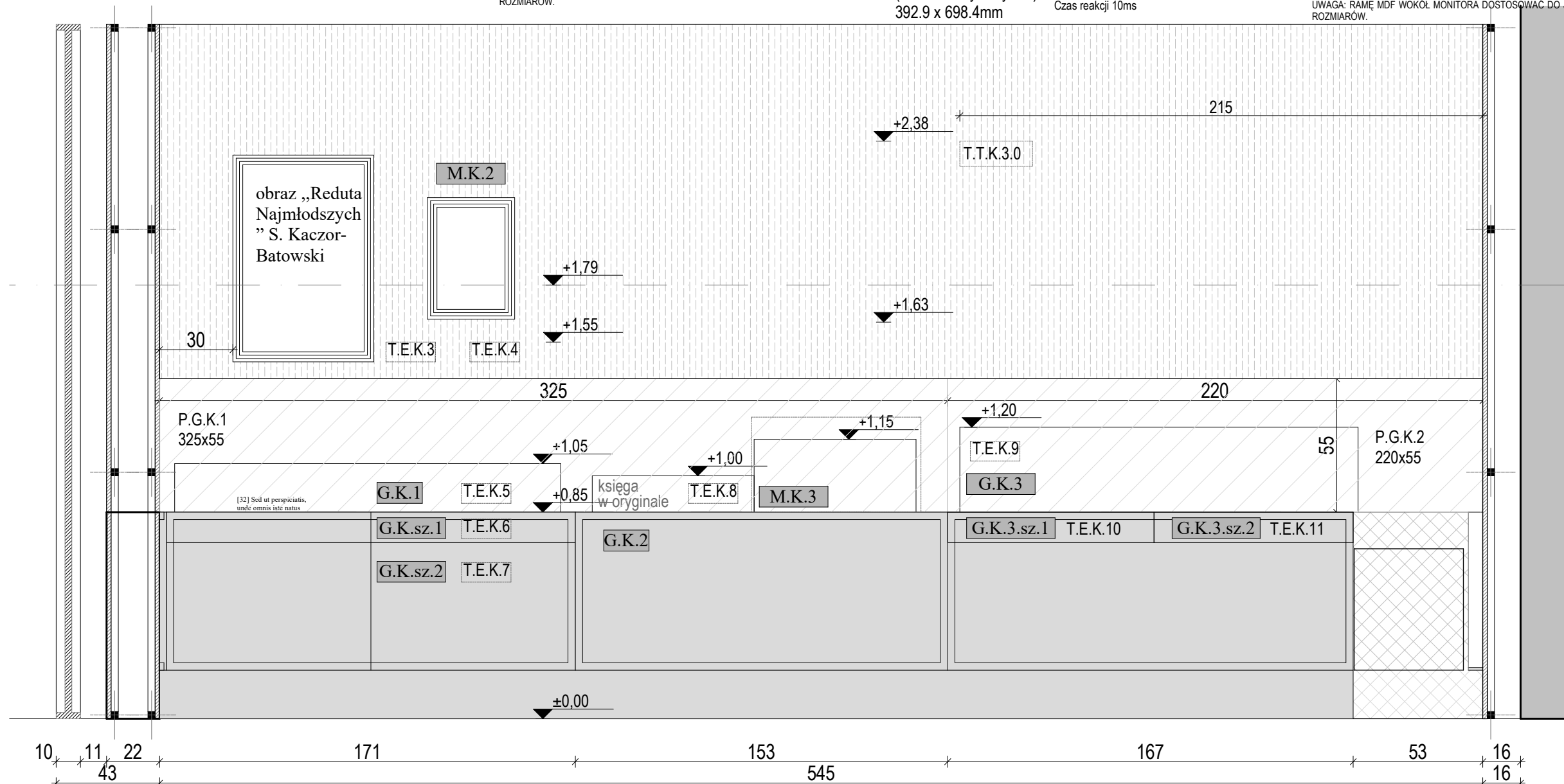
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot oraz tapet wyznaczyć wraz z projektantem npdśt. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

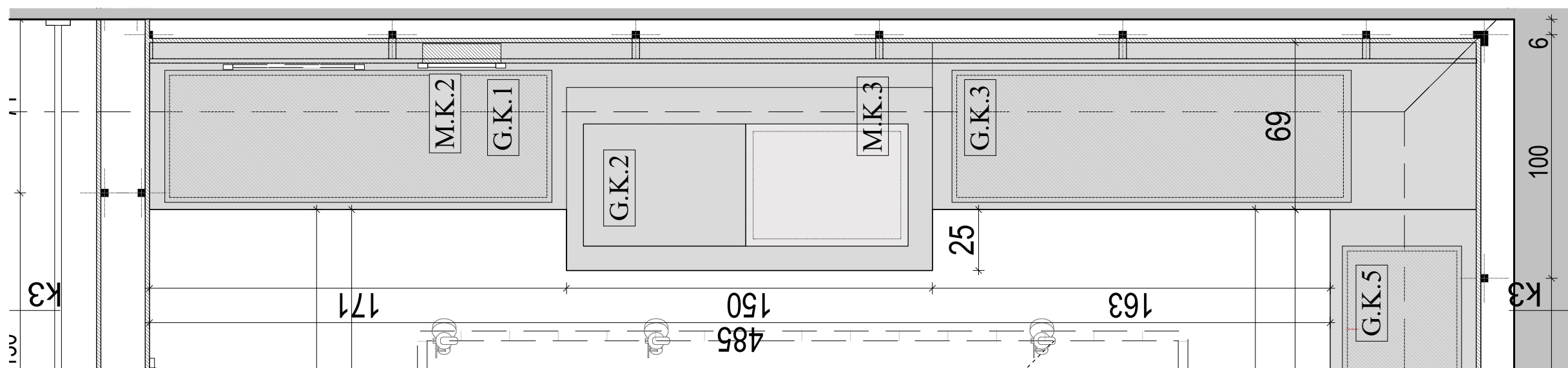
WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Widok K3	07_K3



k3

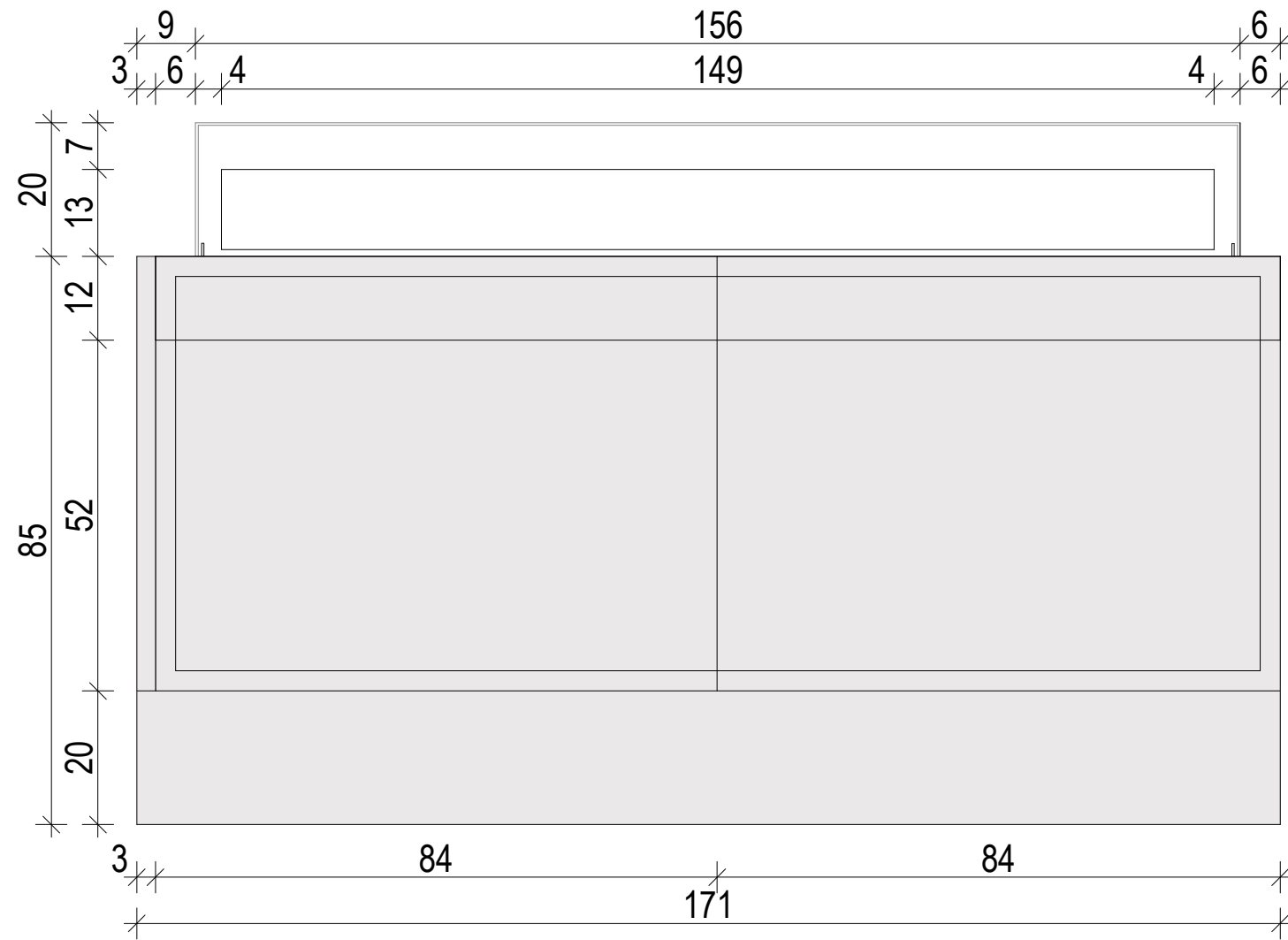
1:20



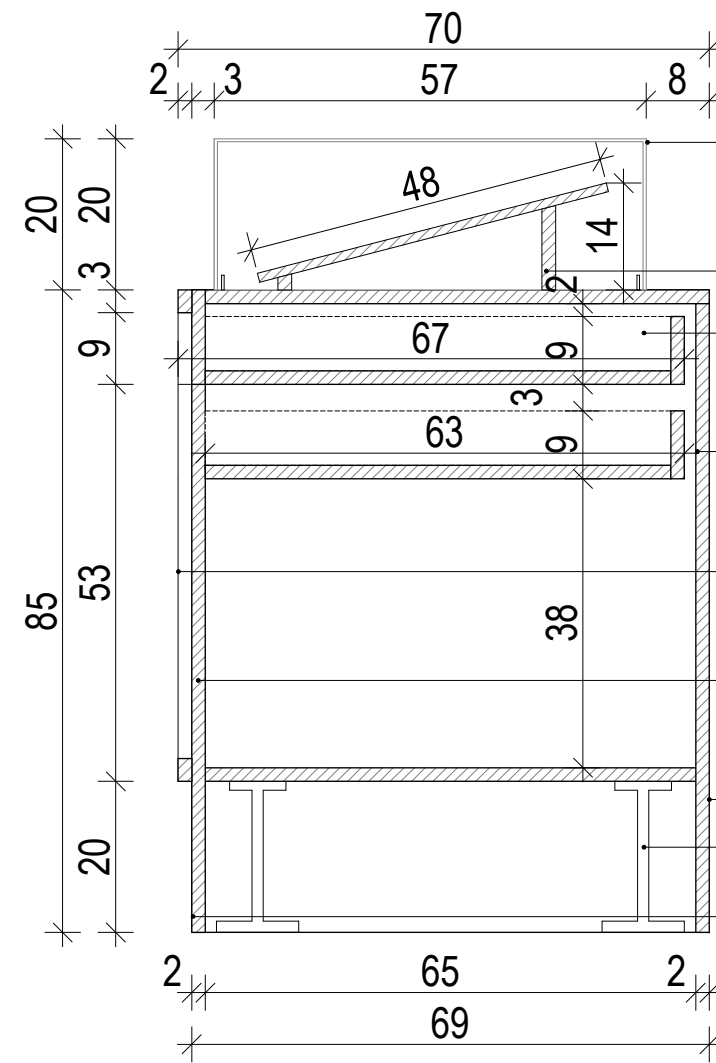
k3

DETAL GABLOT: GK1

KRESY



k3 G.K1- WIDOK FRONTU 1:10



k3 GK1_PRZEKRÓJ 1:10

szkło bezpieczne gr. ok 4-7mm
szklany kubik zabezpieczyc przed przesunięciami

ekspozytory: płyta mdf gr 12mm, lakierowana w kolorze wg wybranej próbki (RAL 7005) półmat

szuflady na eksponaty

płyta mdf gr 18 mm lakierowana w kolorze wg wybranej próbki (RAL 7005) półmat

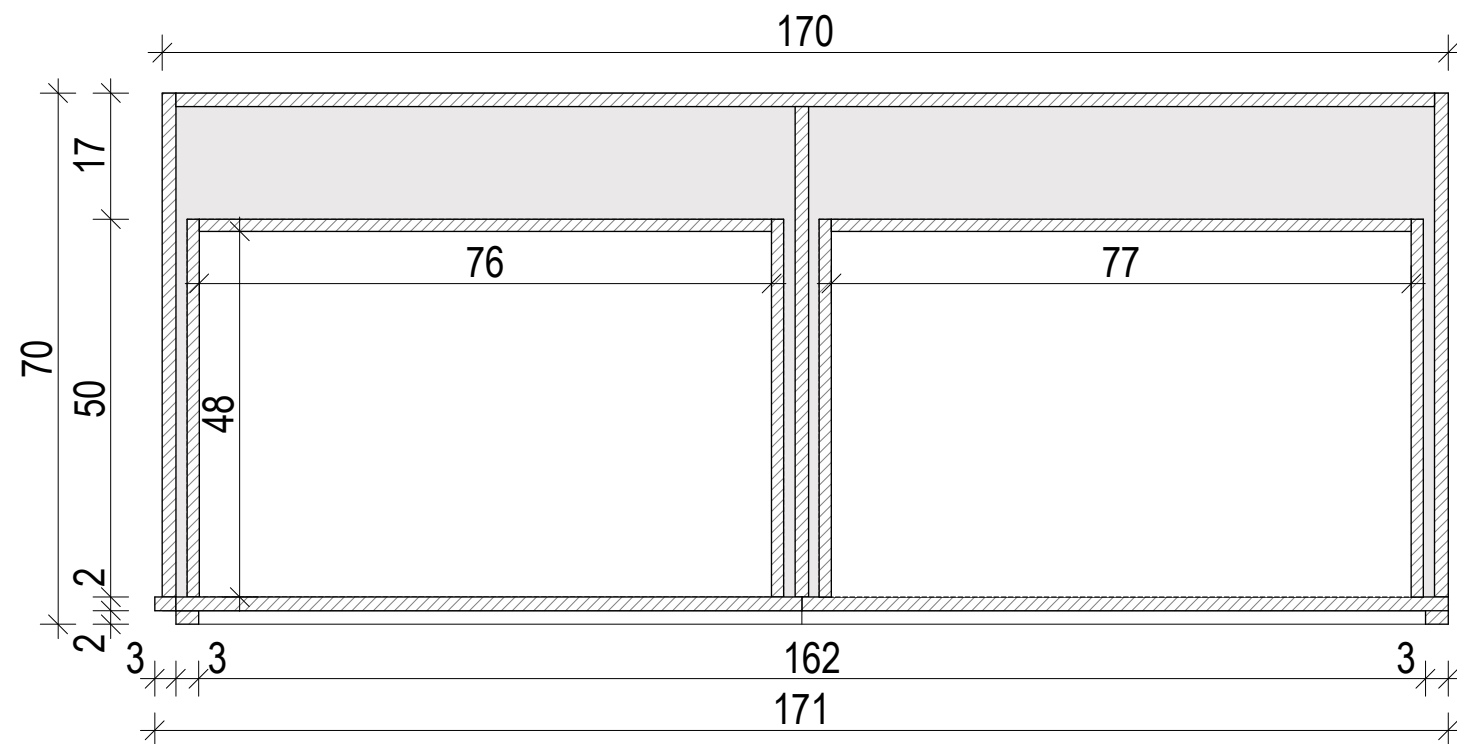
front z ramką, z płyty mdf lakierowany w kolorze wg wybranej próbki (RAL 7005) półmat

korpus z płyty mdf lakierowany w kolorze wg wybranej próbki (RAL 7005) półmat

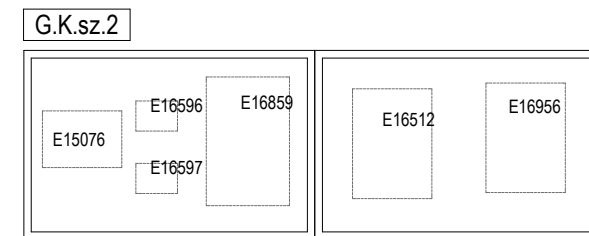
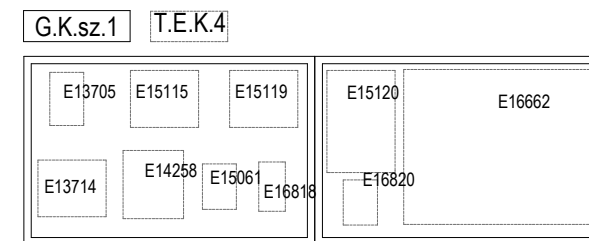
przewidzieć szczeliny wentylacyjne dla gabloty

nóżka poziomująca

cokół ukryty



k3 G.K1_RZUT 1:10



k3 SCHEMAT ROZŁOŻENIA ZABYTKÓW 1:20

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

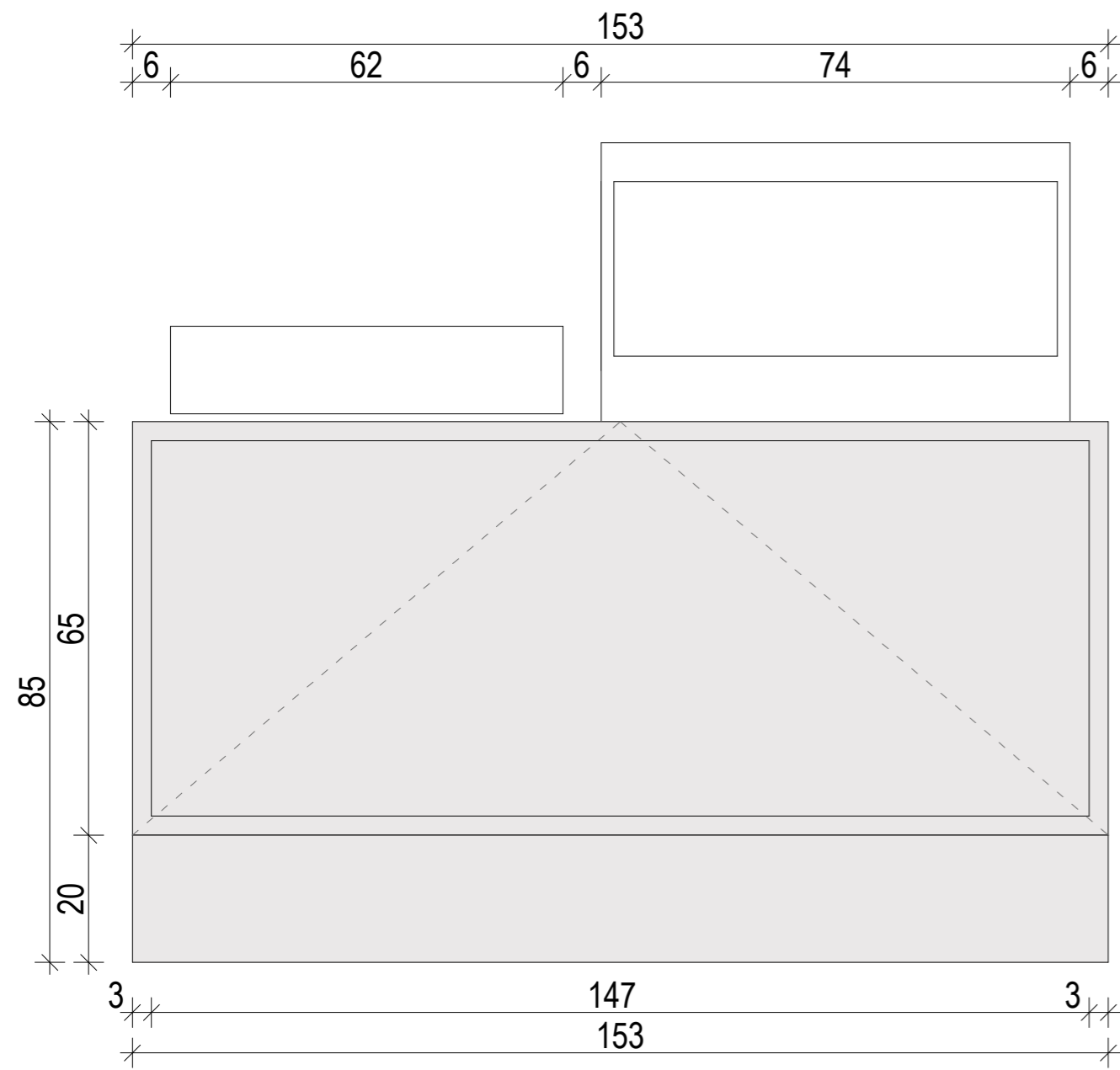
Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki. W konstrukcji gabloty przewidzieć w plecach otwory na wtyczki i przewody elektryczne, niezbędne do podłączenia zasilania.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

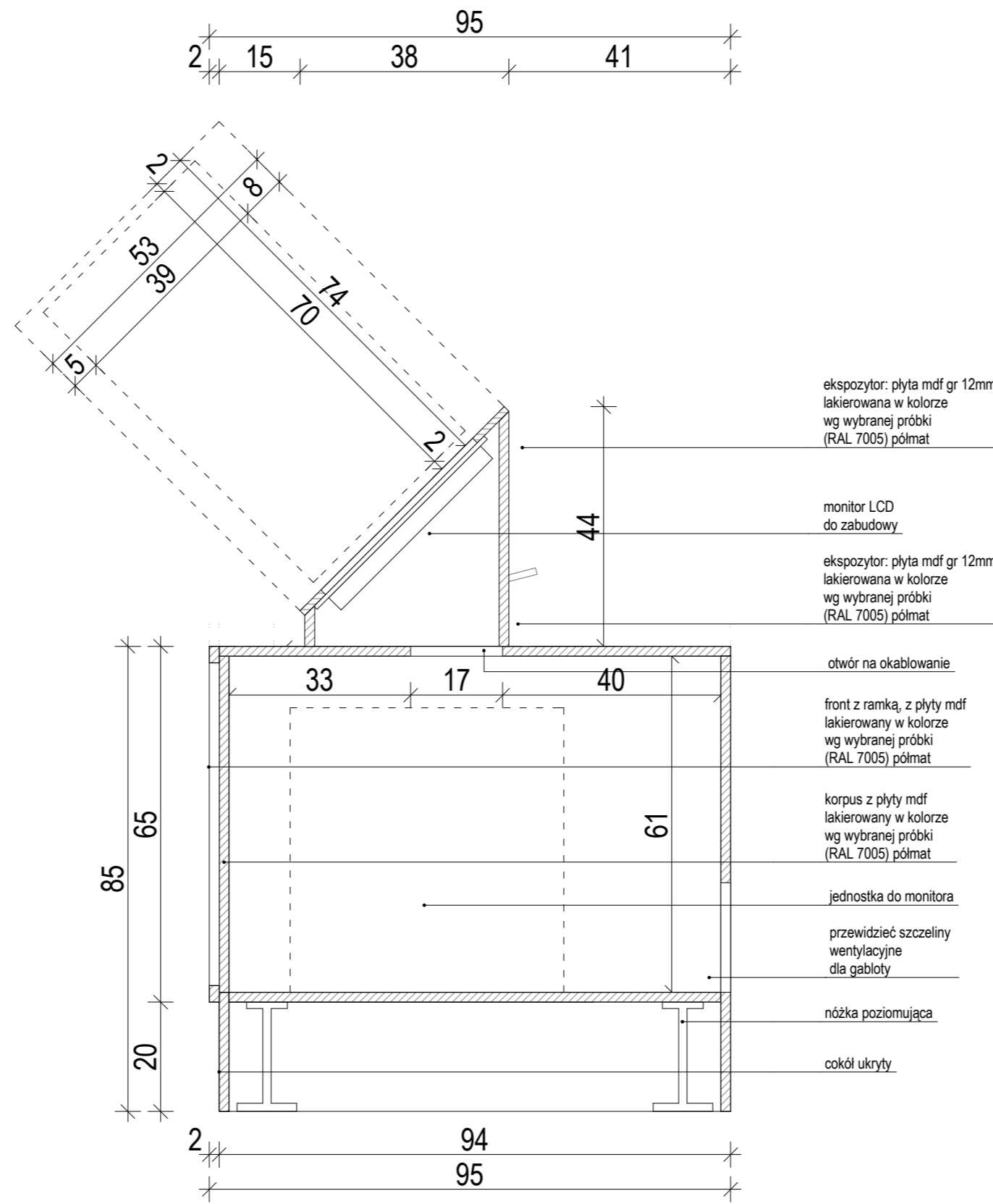
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

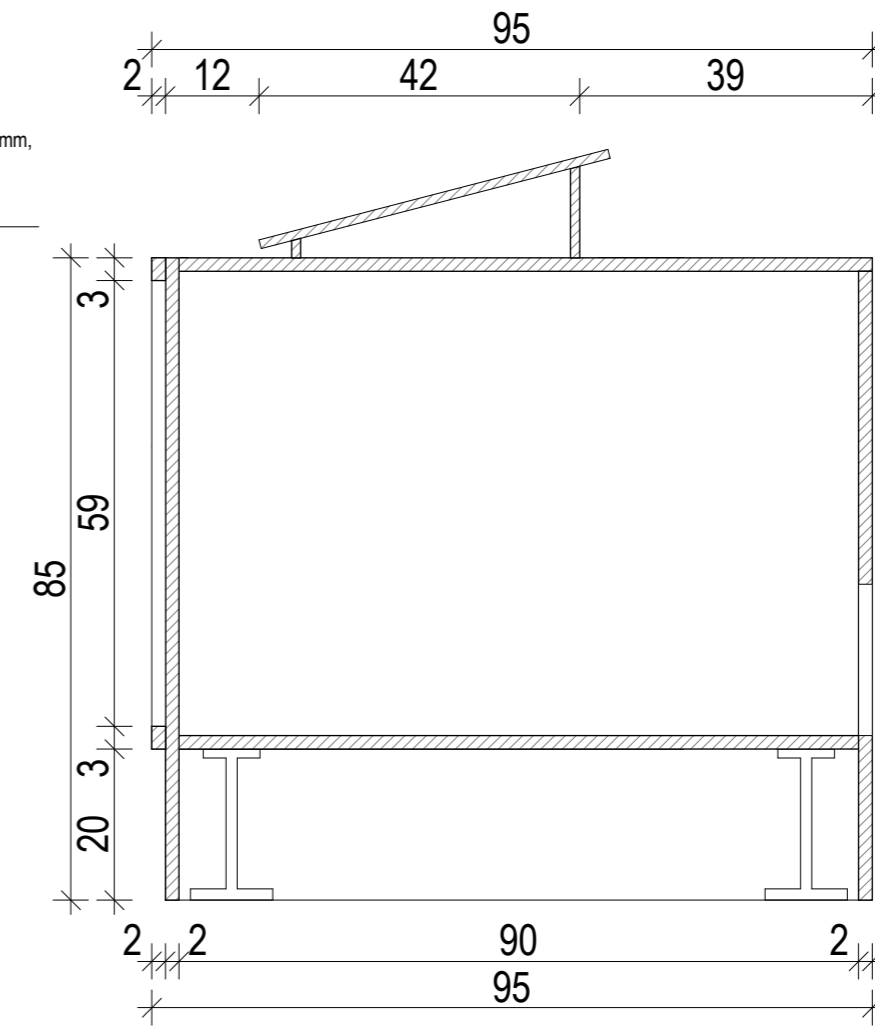
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gablot G.K.1	07_K3_GK1



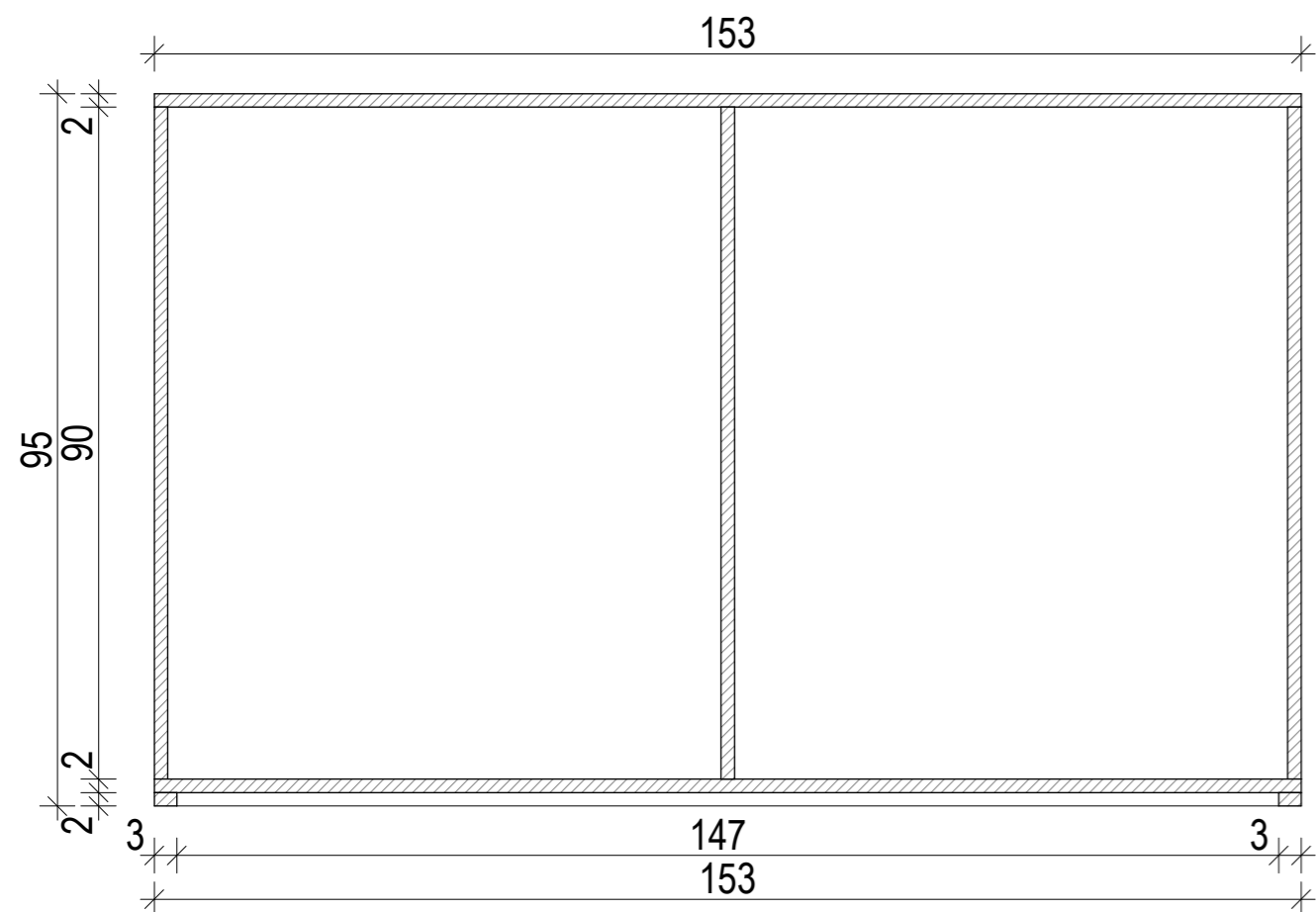
k3 G.K2_WIDOK FRONTU 1:10



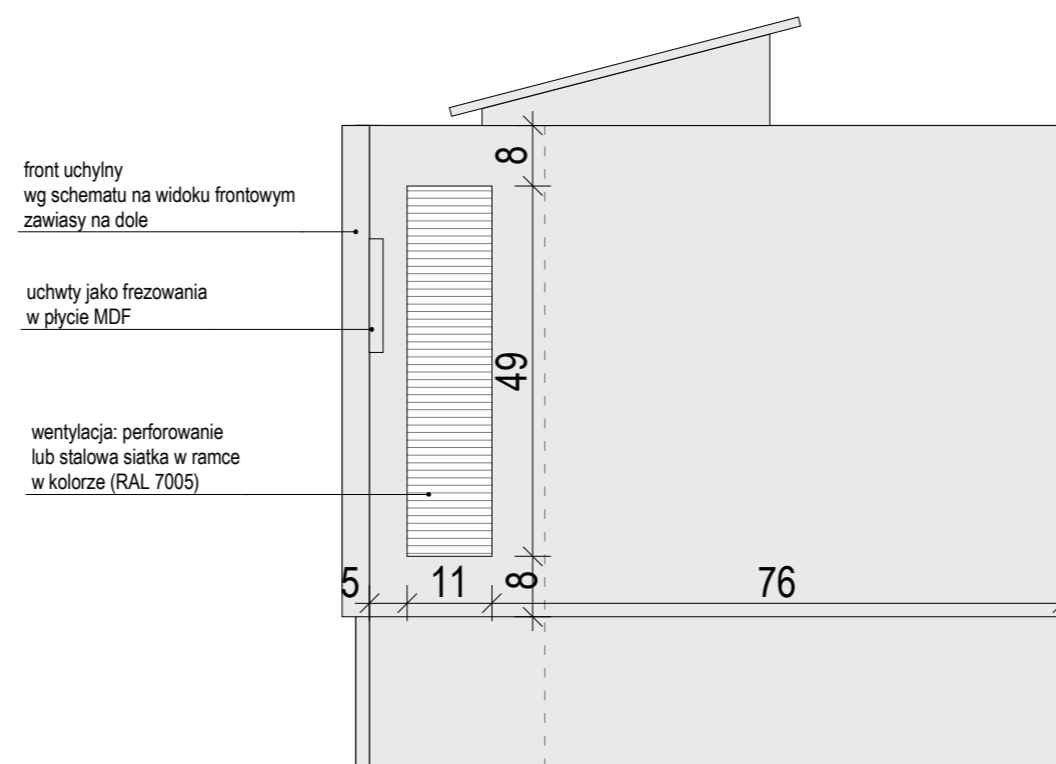
k3 G.K2_PRZEKRÓJ 1:10



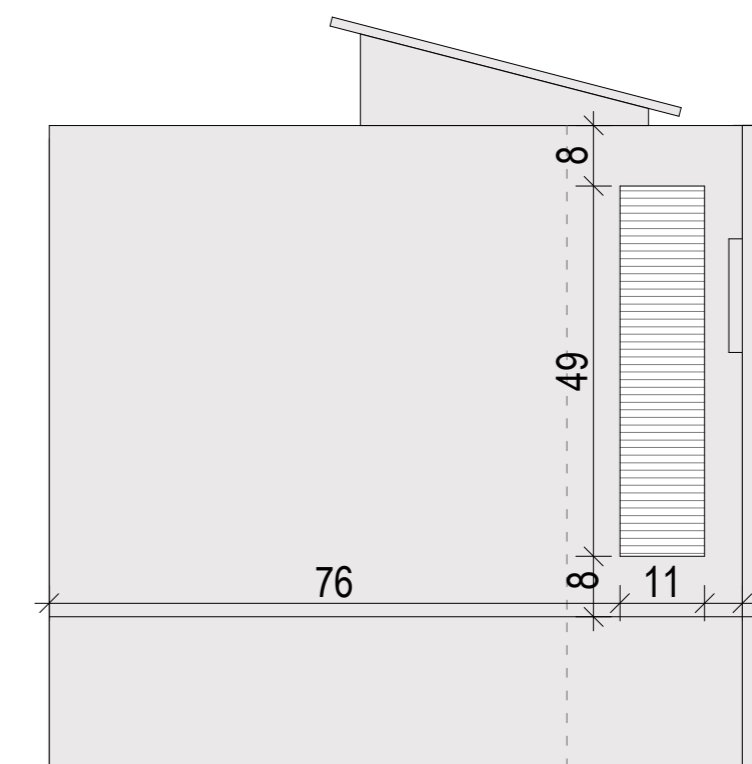
k3 G.K2_PRZEKRÓJ 1:10



k3 G.K2_RZUT KORPUSA 1:10



k3 G.K2_WIDOK BOCZNY 1:10



k3 G.K2_WIDOK BOCZNY 1:10

Monitor 32" powinien spełniać następujące wymagania:
Przekątna 32"
Panel IPS LED
Rozdzielczość fizyczna 1920x1080 (FullHD)
Format obrazu 16:9
Jasność 400 cd/m² typowa
Kontrast statyczny 1100:1
Czas reakcji 10ms
Kąty widzenia 178° / 178°
Powierzchnia robocza szer. x wys. 392.9 x 698.4mm, 15.5 x 27.5"
Synchronizacja pozioma 30 - 83kHz
Synchronizacja pionowa 50 - 76Hz
Odświeżanie 76Hz, Kolory 16.7mln
Zapobieganie wypaleniu obrazu tak
Orientacja pozioma, pionowa
UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ MONITORA DOSTOSOWAĆ DO JEJEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.

Uwagi dla wykonawców:

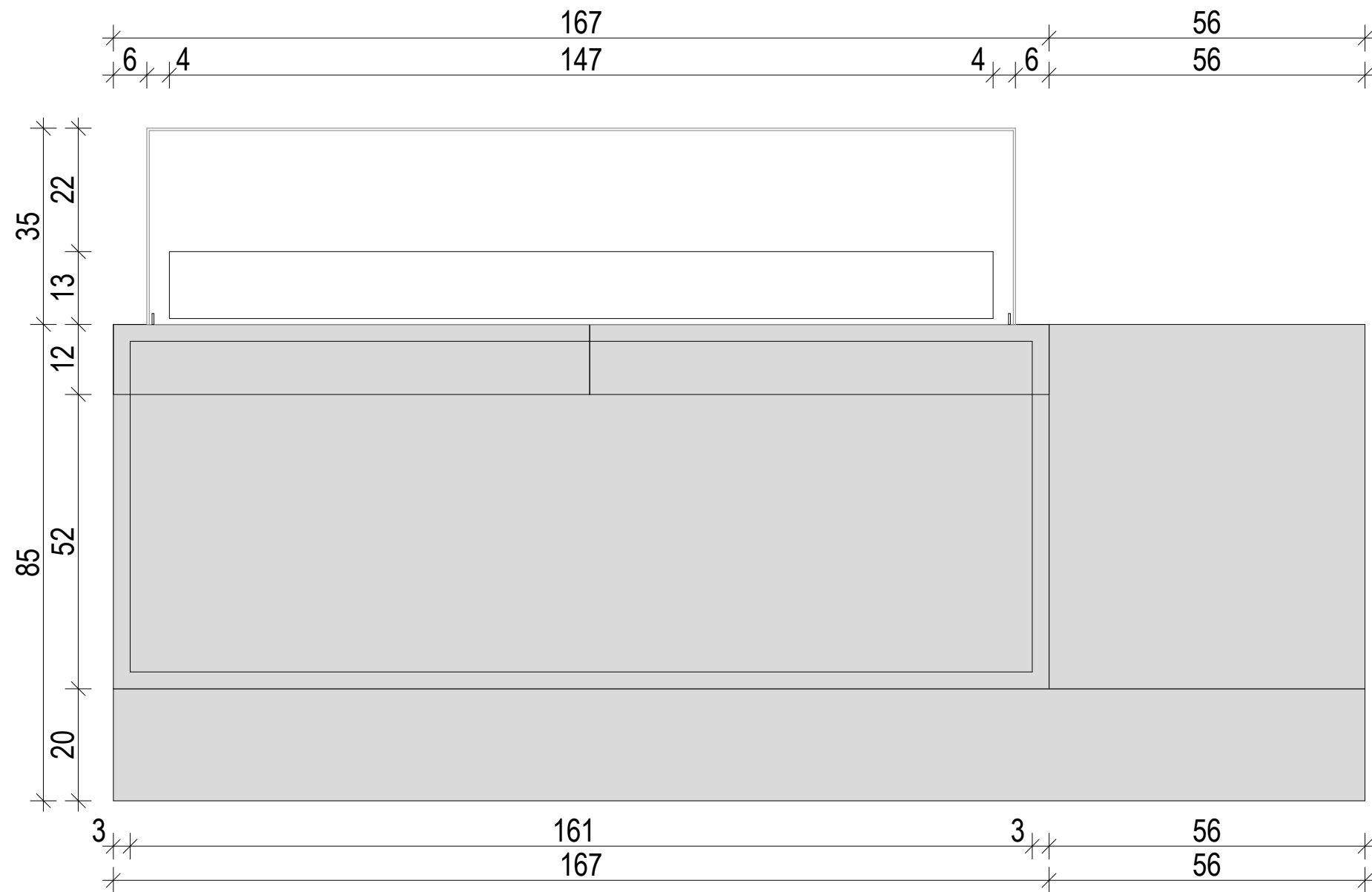
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gabloty wyznaczyć wraz z projektantem npdś. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gabloty powinno regularnie oświetlać zabytki. W konstrukcji gabloty przewidzieć otwory na wtyczki i przewody elektryczne, niezbędne do podłączenia zasilania.

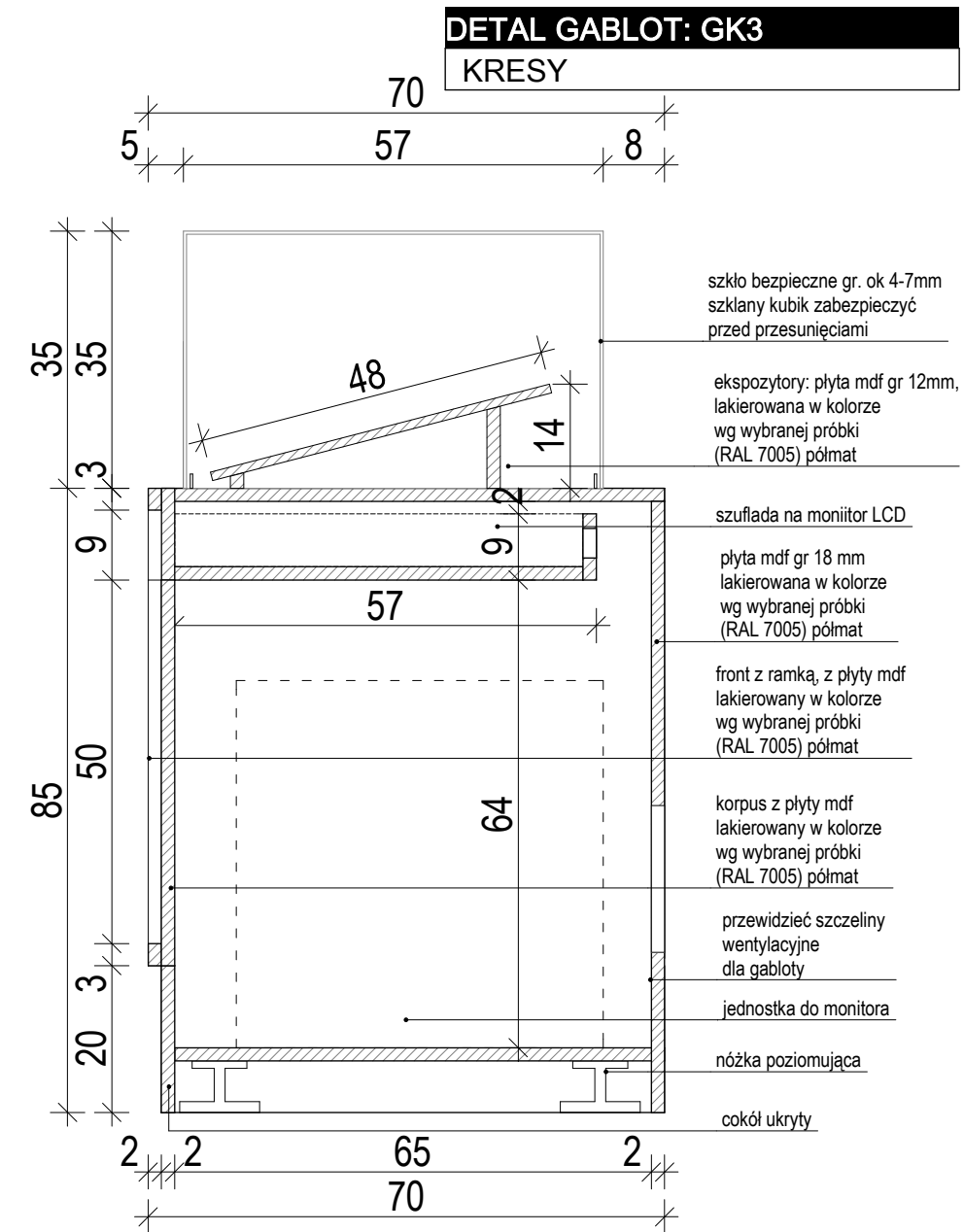
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusizyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusizyn.com

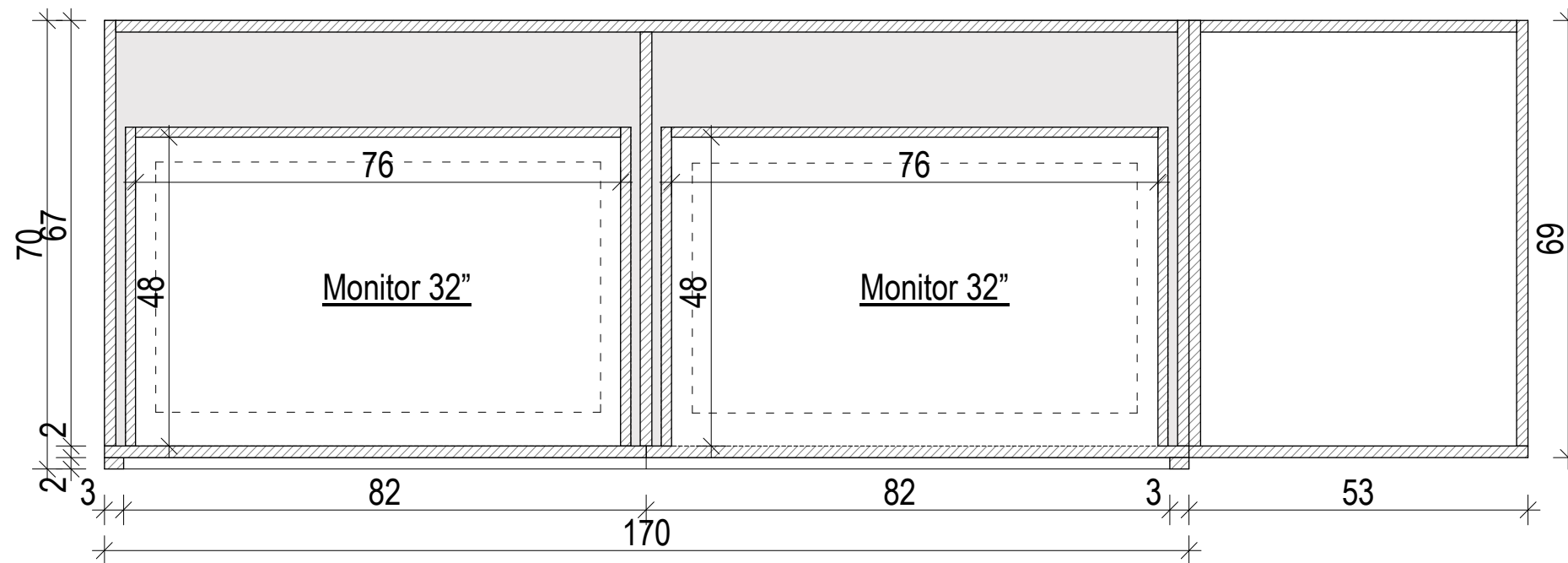
WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSIZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusizyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gablot G.K.2	07_K3_GK2



k3 G.K3_WIDOK FRONTU 1:10



k3 G.K3_PRZEKRÓJ 1:10



k3 G.K3_RZUT 1:10

Monitor 32" powinien spełniać następujące wymagania:
 Przekątna 32"
 Panel IPS LED
 Rozdzielczość fizyczna 1920x1080 (FullHD)
 Format obrazu 16:9
 Jasność 400 cd/m² typowa
 Kontrast statyczny 1100:1
 Czas reakcji 10ms
 Kąty widzenia 178° / 178°
 Powierzchnia robocza szer. x wys. 392.9 x 698.4mm
 Synchronizacja pozioma 30 - 83KHz
 Synchronizacja pionowa 50 - 76Hz
 Odświeżanie 76Hz, Kolory 16.7mln
 Zapobieganie wypaleniu obrazu tak
 Orientacja pozioma, pionowa
 UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ MONITORA
 DOSTOSOWAĆ DO JEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

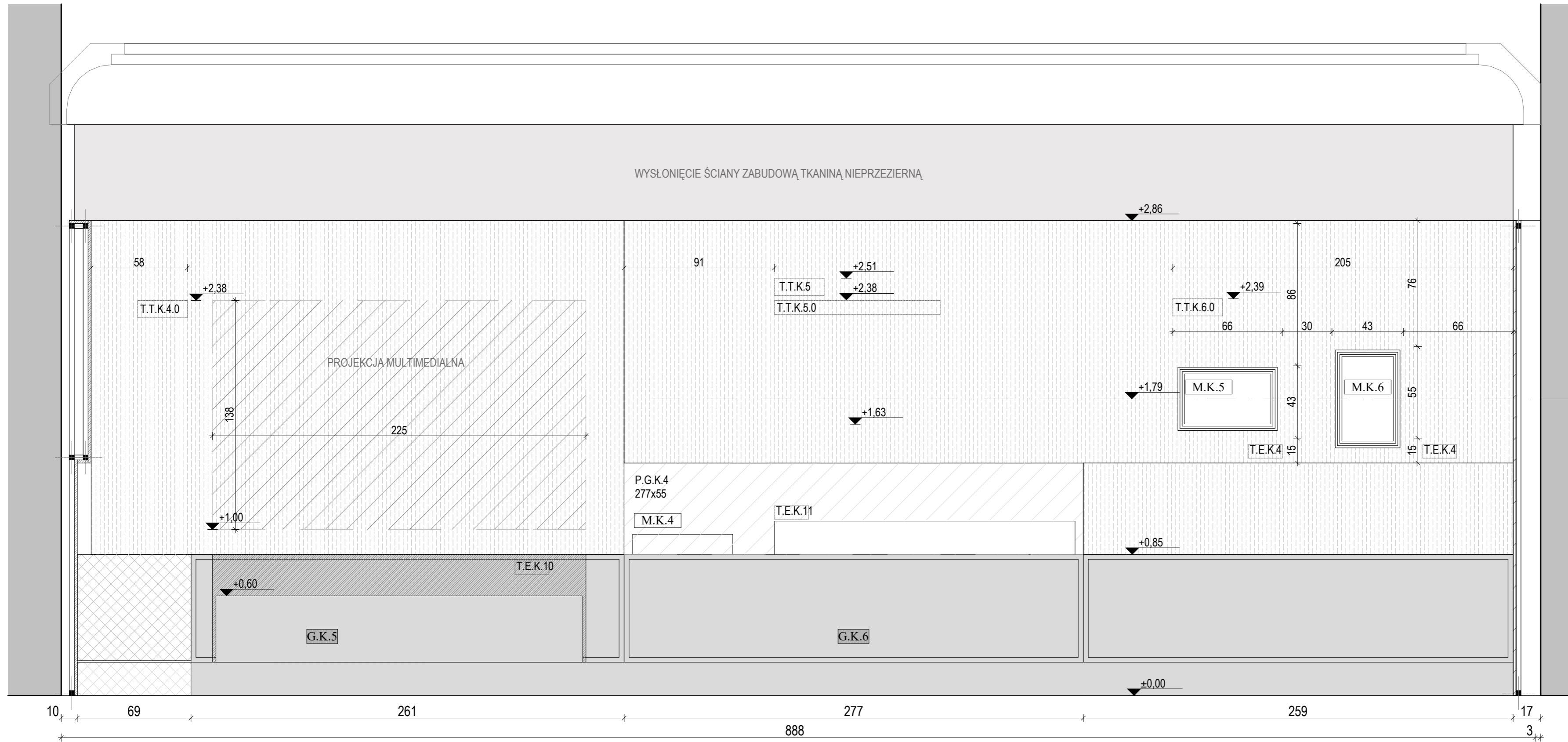
Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki. W konstrukcji gabloty przewidzieć w plecach otwory na wtyczki i przewody elektryczne, niezbędne do podłączenia zasilania.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
 ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gablot G.K.3	07_K3_GK3

Monitor 22" powinien spełniać następujące wymagania:
Jasność (typ.): 250 cd/m²
Ramka: Grubość krawędzi zaledwie 16,3 mm
Głębokość: 53,8 mm
Interfejs: HDMI / USB / RGB / RJ45 / IR
Działanie 18/7
UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ MONITORA DOSTOSOWAĆ DO JEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.



G.K.5

- E14480 kapelus z Borsalino
- E15048 pudełko na zapalki
- E15328 Butelka po piwie
- E16554 Butelka po piwie
- E15329 Butelka mrowa po wódce
- E15258/2 Buteleczka z solą gorzką
- E13265 Pudeleczo na biżuterię
- E14676 Pudeleczo apteczne
- E15043 Firmowe pudełko po mydle
- E15044 Firmowe pudełko na lekarstwa
- E15045 Firmowe pudełko na lekarstwa
- E16549 Pudełko po czekoladkach
- E16556/1 Pudeleczo po kremie
- E16558 Pudeleczo aptekarskie
- E16563 Pudełko blaszane
- E16565 Pudełko po sucharkach
- E17017 Pudełko na herbatniki
- E13377 Pamiętnik
- E14677 Termometr lekarski
- E16569 numerek dla psa
- E15046 kubek nieprzemakalny

G.K.6

- E16211 menażka
- E16415 ażurowy koszyczek metalowy
- E16015 plakietka upamiętniająca pobyt J. Słowackiego w Krzemieńcu
- E16346 Nożyk
- E16413 legitymacja
- E16347 zeszyt do j. polskiego
- E14633 dyplom do odznaki

M.K.4

projekcja zdjęć o tematyce harcerskiej i liceum krzemienieckie (monitor multimedialny 22")

M.K.5

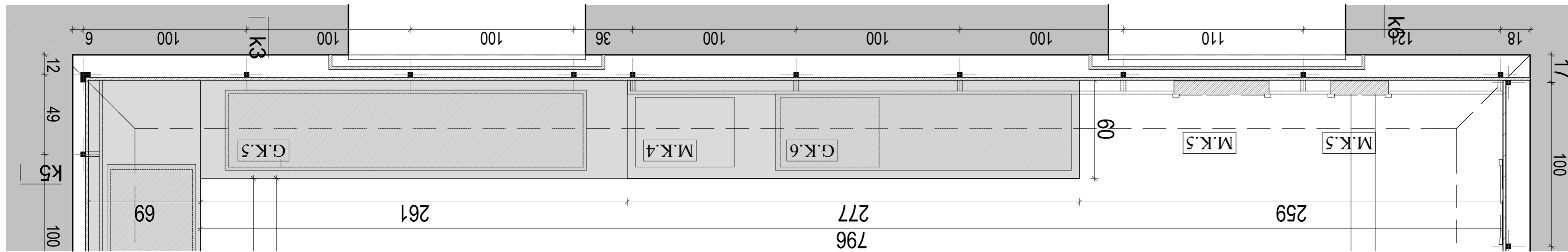
projekcja zdjęć o tematyce: życie codzienne (monitor multimedialny 22")

M.K.6

18 grafik Eugenii Czerniawskiej (monitor multimedialny 22")

k5

1:20



Monitor 22" powinien spełniać następujące wymagania:
Jasność (typ.): 250 cd/m²
Ramka: Grubość krawędzi zaledwie 16,3 mm
Głębokość: 53,8 mm
Interfejs: HDMI / USB / RGB / RJ45 / IR
Działanie 18/7
UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ MONITORA DOSTOSOWAĆ DO JEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na tapecie klejonej do ścianek MDF. Pasmowe grafiki drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

Uwagi dla wykonawców:

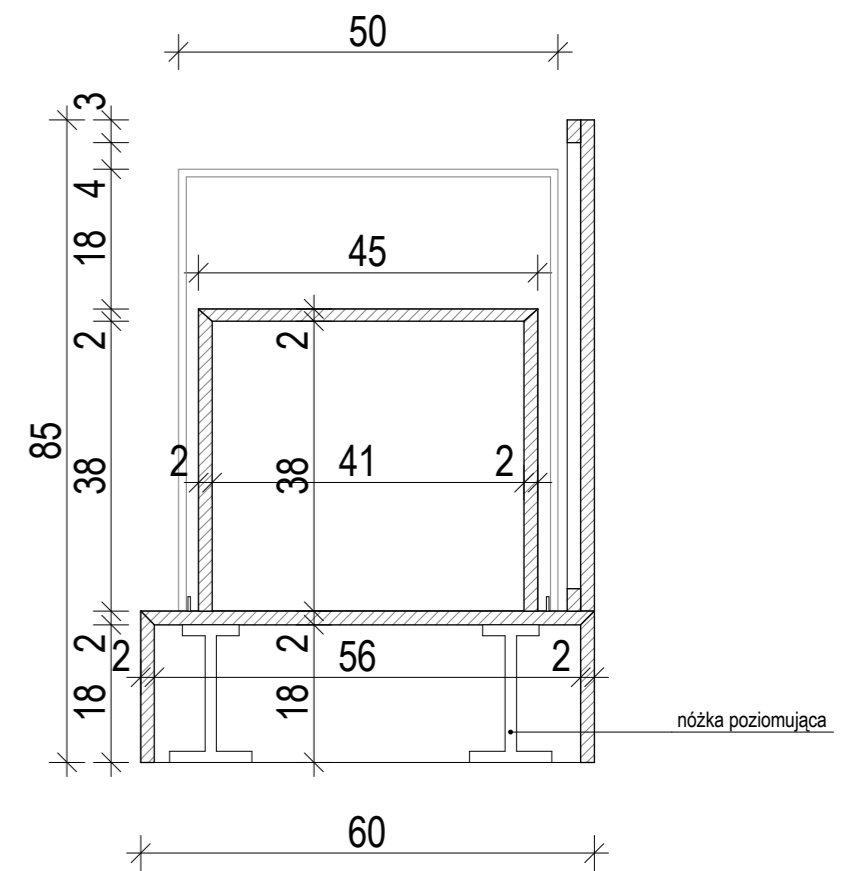
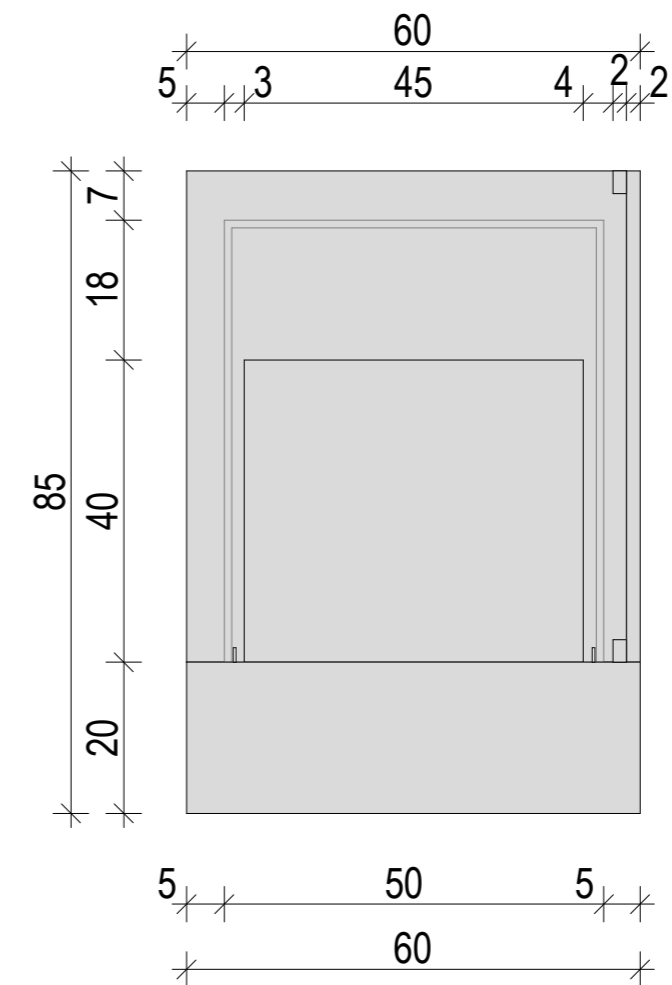
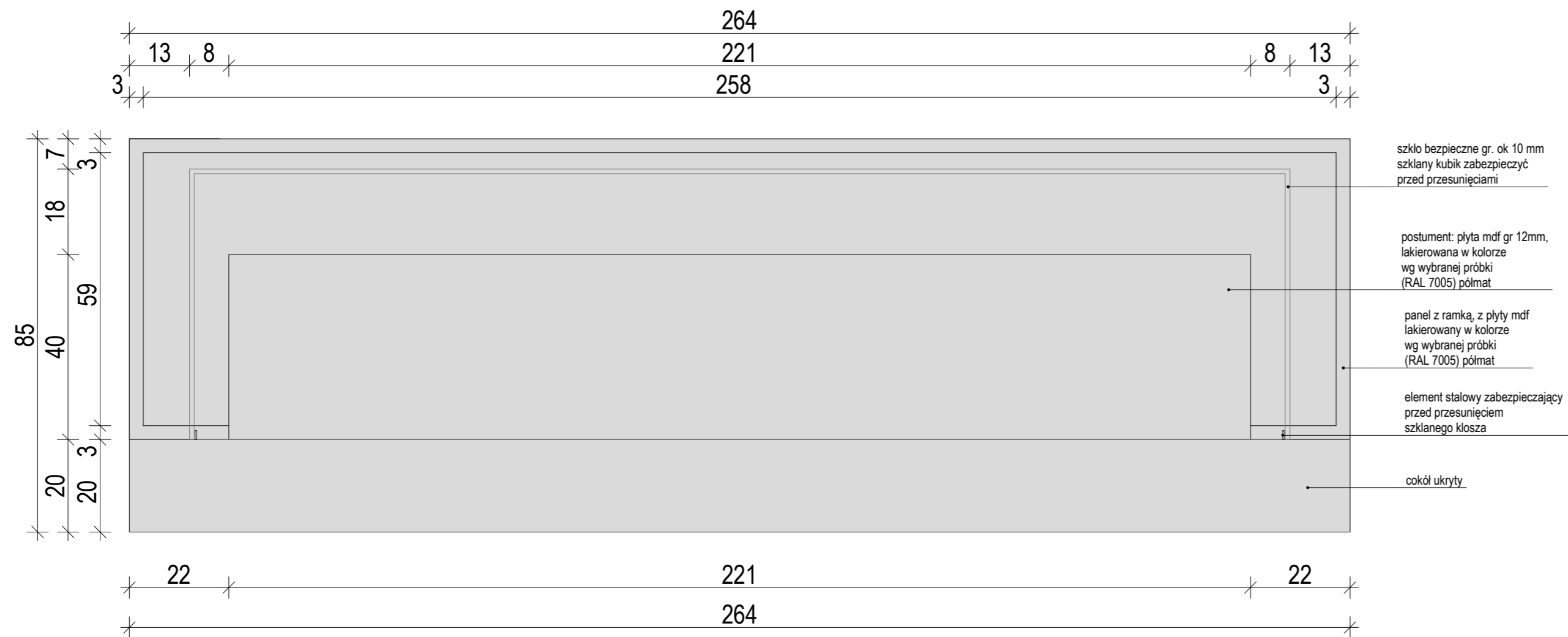
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gabiolt oraz tapet wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.
W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYŃ

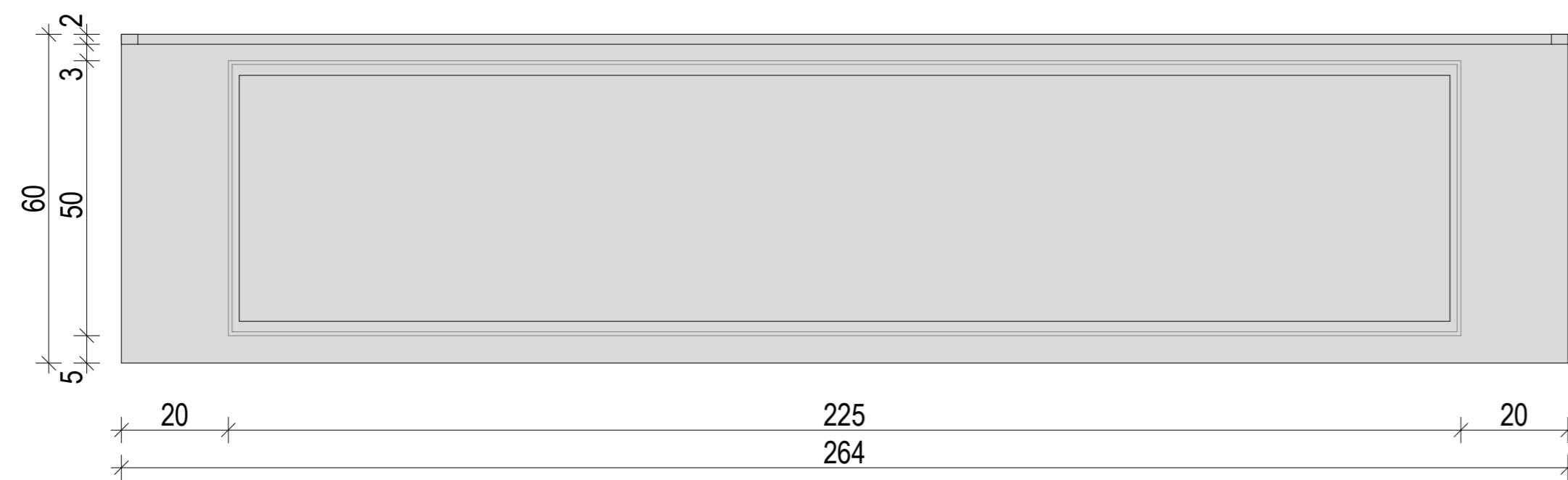
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Widok K5	08_K5



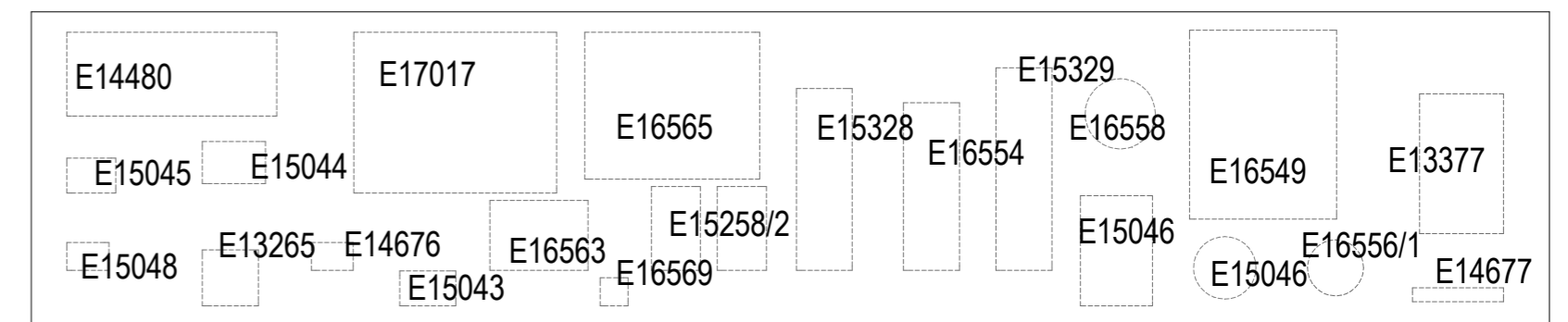
k5 G.K.5_WIDOK FRONTOWY 1:10

k5 G.K.5_WIDOK BOCZNY 1:10

k5 G.K.5_PRZEKRÓJ 1:10



k5 G.K.5_RZUT Z GÓRY 1:10



k5 SCHEMAT UŁOŻENIA ZABYTKÓW 1:10

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

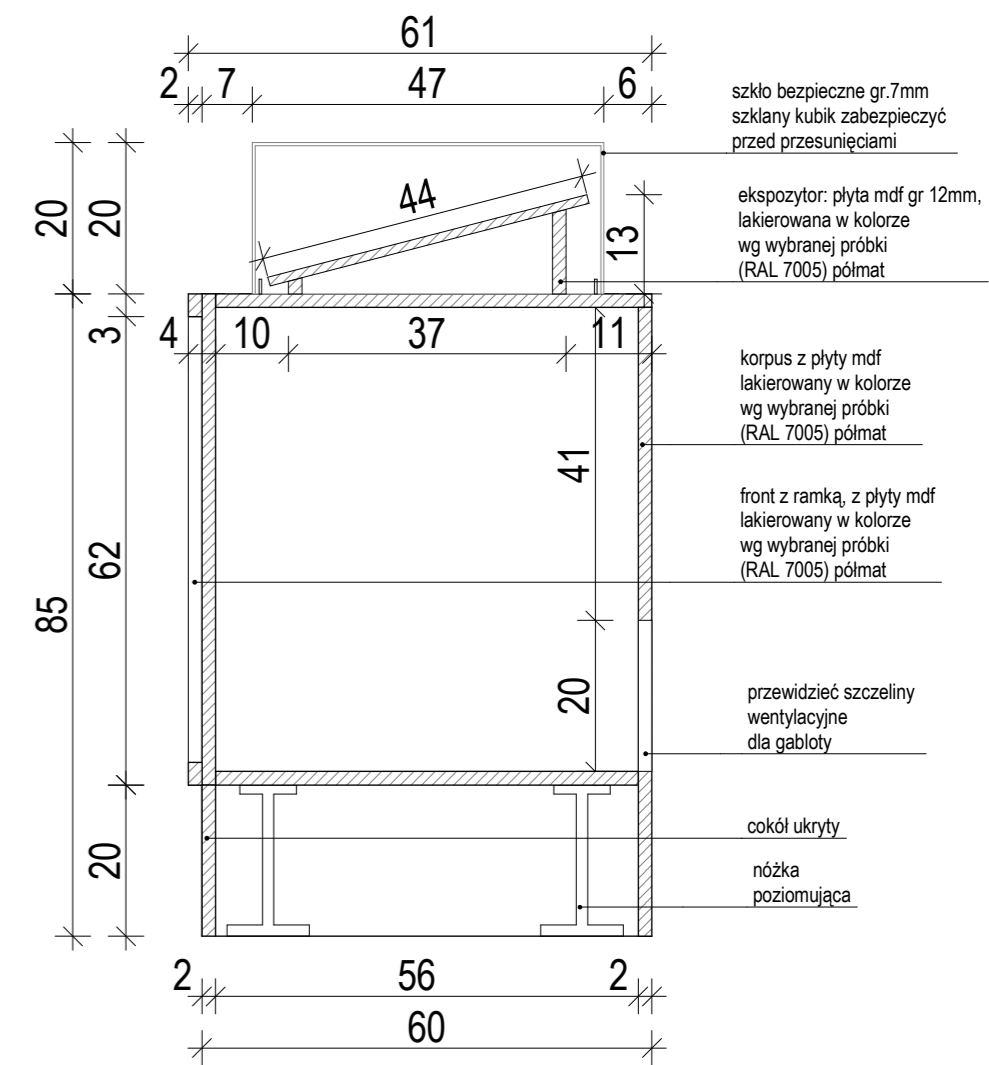
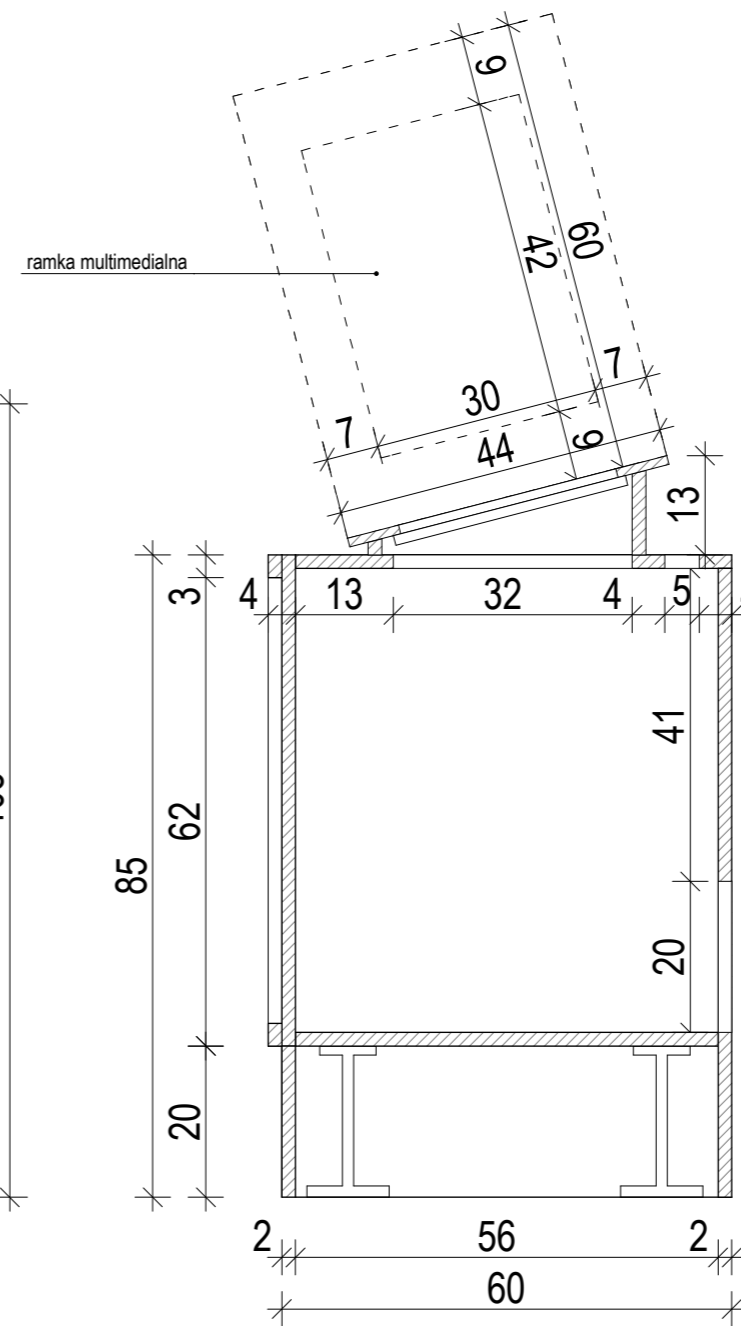
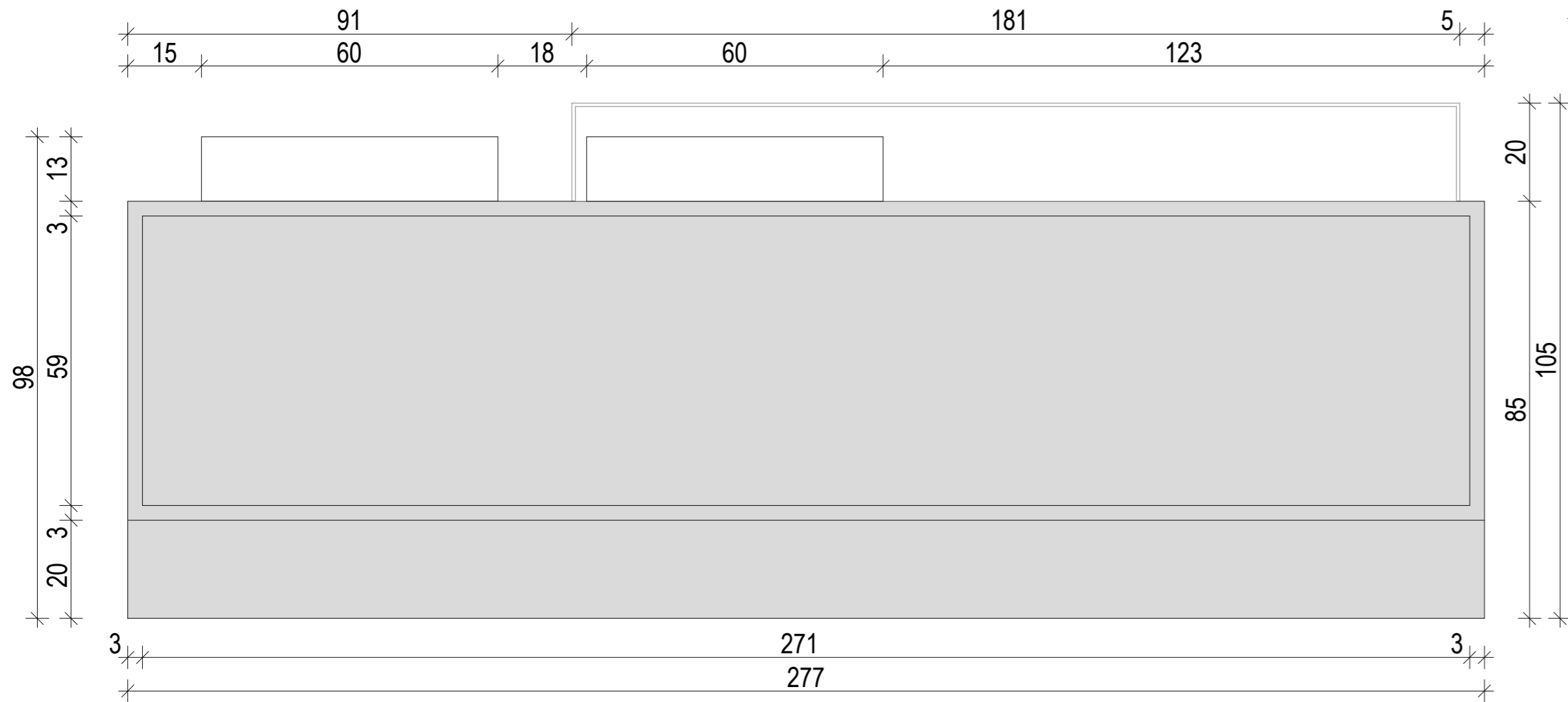
Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gabloty wyznaczyć wraz z projektantem npdśt. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gabloty powinno regularnie oświetlać zabytki. W konstrukcji gabloty przewidzieć otwory na wtyczki i przewody elektryczne, niezbędne do podłączenia zasilania.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

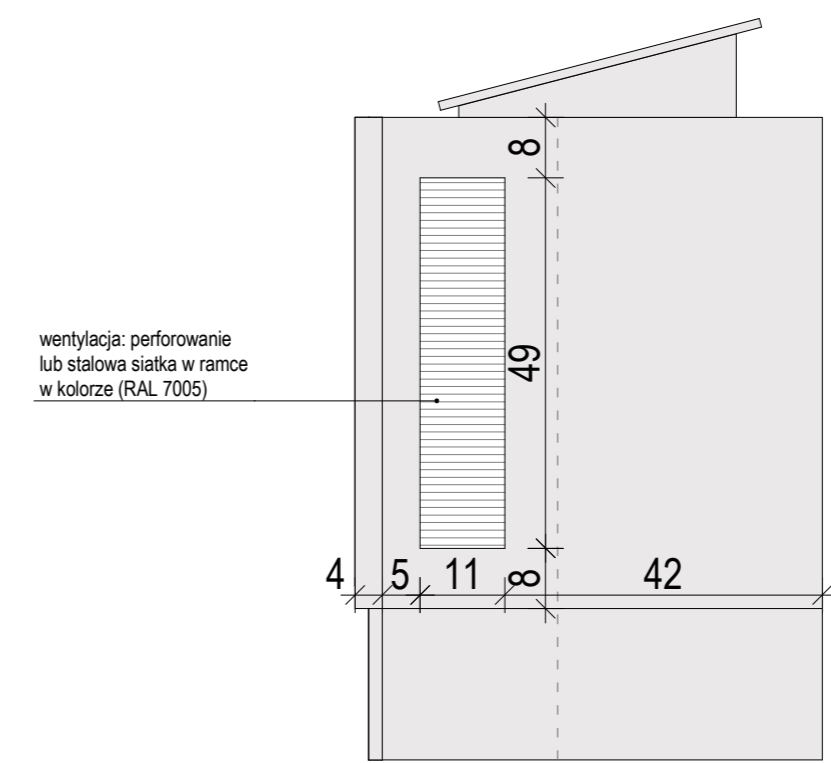
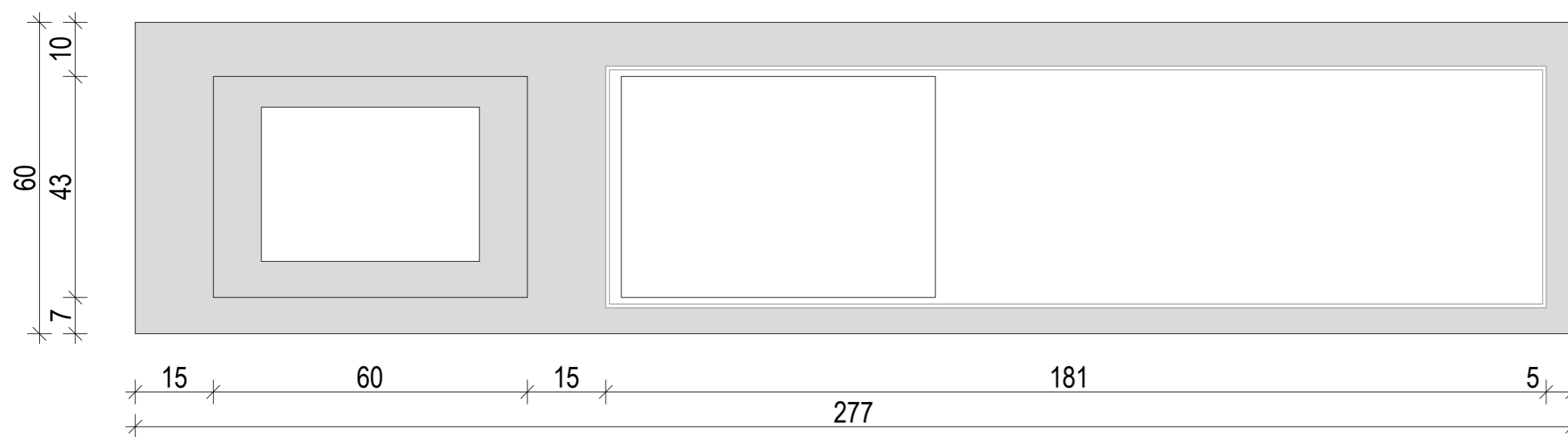
WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gabloty G.K.5	07_K5_GK5



k5 G.K.6_WIDOK FRONTU

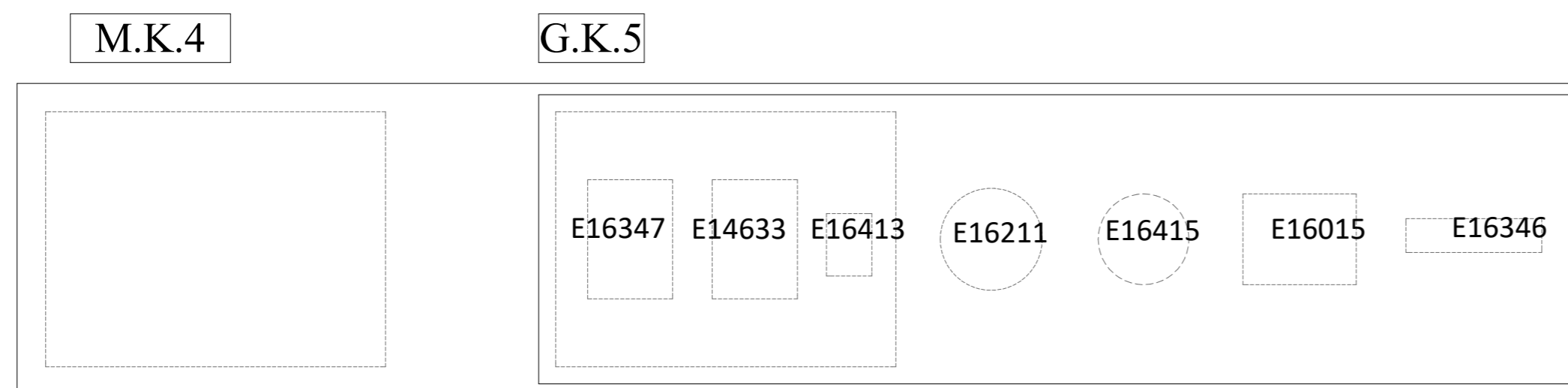
1:10 G.K.6_PRZEKRÓJ 1:10 k5 G.K.6_PRZEKRÓJ 1:10



k5 G.K.6_RZUT Z GÓRY

1:10

k5 G.K.6_WIDOK BOCZNY 1:10



k5 SCHEMAT UŁOŻENIA ZABYTEKÓW

1:10

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gabloty wyznaczyć wraz z projektantem npodst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gabloty powinno regularnie oświetlać zabytki. W konstrukcji gabloty przewidzieć otwory na wtyczki i przewody elektryczne, niezbędne do podłączenia zasilania.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

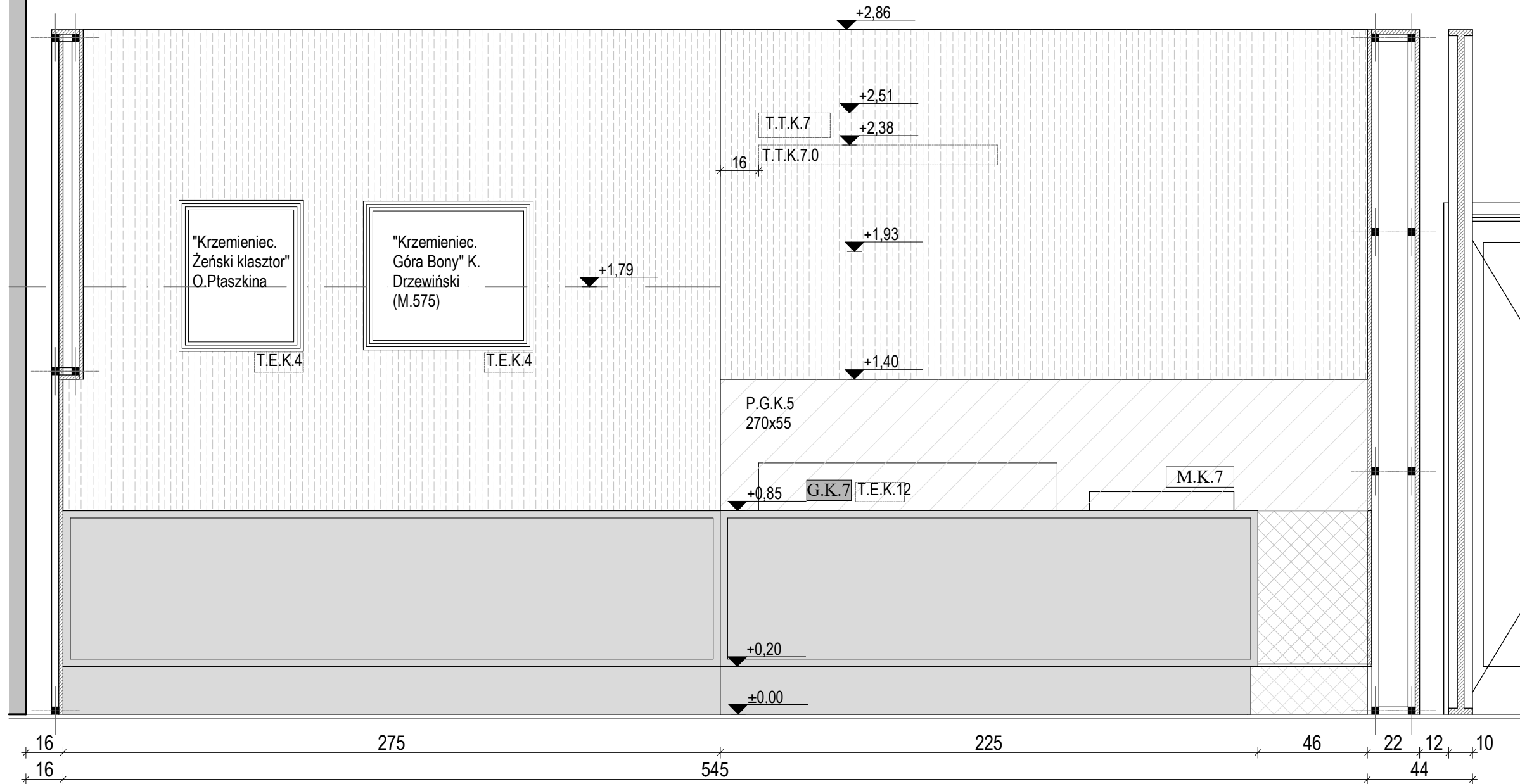
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gabloty G.K.6	07_K5_GK6

WIDOK K6

KRESY



G.K.7

E7295 krawat

E12374 odznaka "AK Wilno 1944"

E13672 znaczek pamiątkowy

E15698 Szarfa z pogrzebu

E16261 Opaska "AK Okręg Wileński"

E16269 Krzyż Zasługi

E16296 Odznaka 33 Dywizjonu Artylerii

Lekkiej

E15993 krzyż zasługi

F-771 Zarząd Stowarzyszenia

F-12626 IX Kurs Szkoły

F-14401 Oficerowie obszaru

Monitor 22" powinien spełniać następujące wymagania:

Jasność (typ.): 250 cd/m²

Ramka: Grubość krawędzi zaledwie 16,3 mm

Głębokość: 53,8 mm

Interfejs: HDMI / USB / RGB / RJ45 / IR

Działanie 18/7

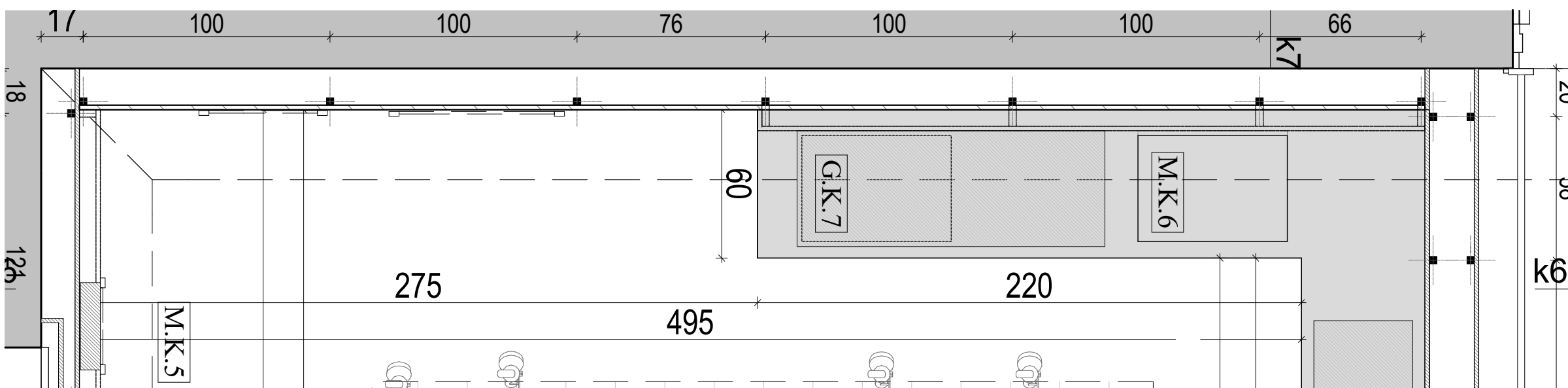
UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ WONITORA DOSTOSOWAĆ DO JEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na tapecie klejonej do ścianek MDF.

Pasmowe grafiki drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

k6

1:20



Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot oraz tapet wyznaczyć wraz z projektantem npdśt. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

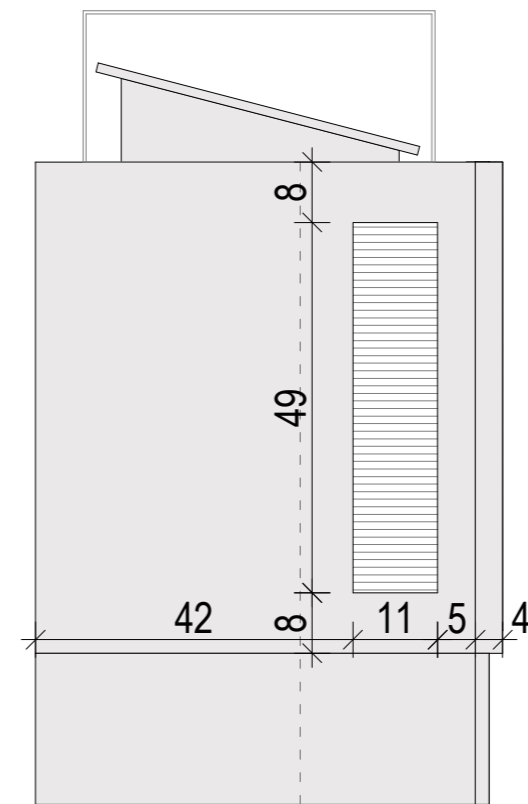
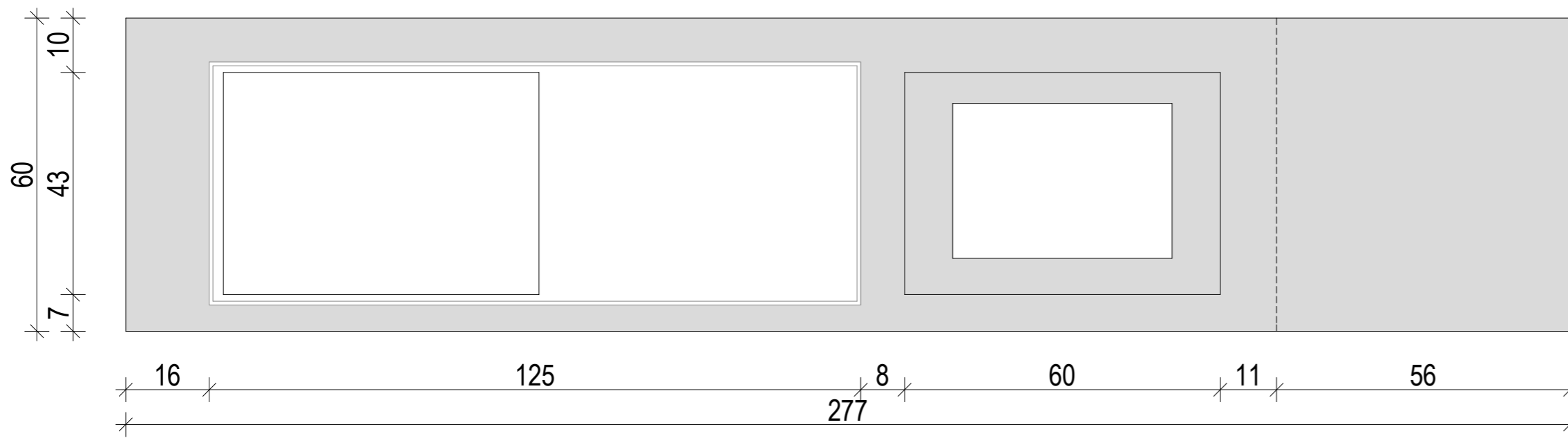
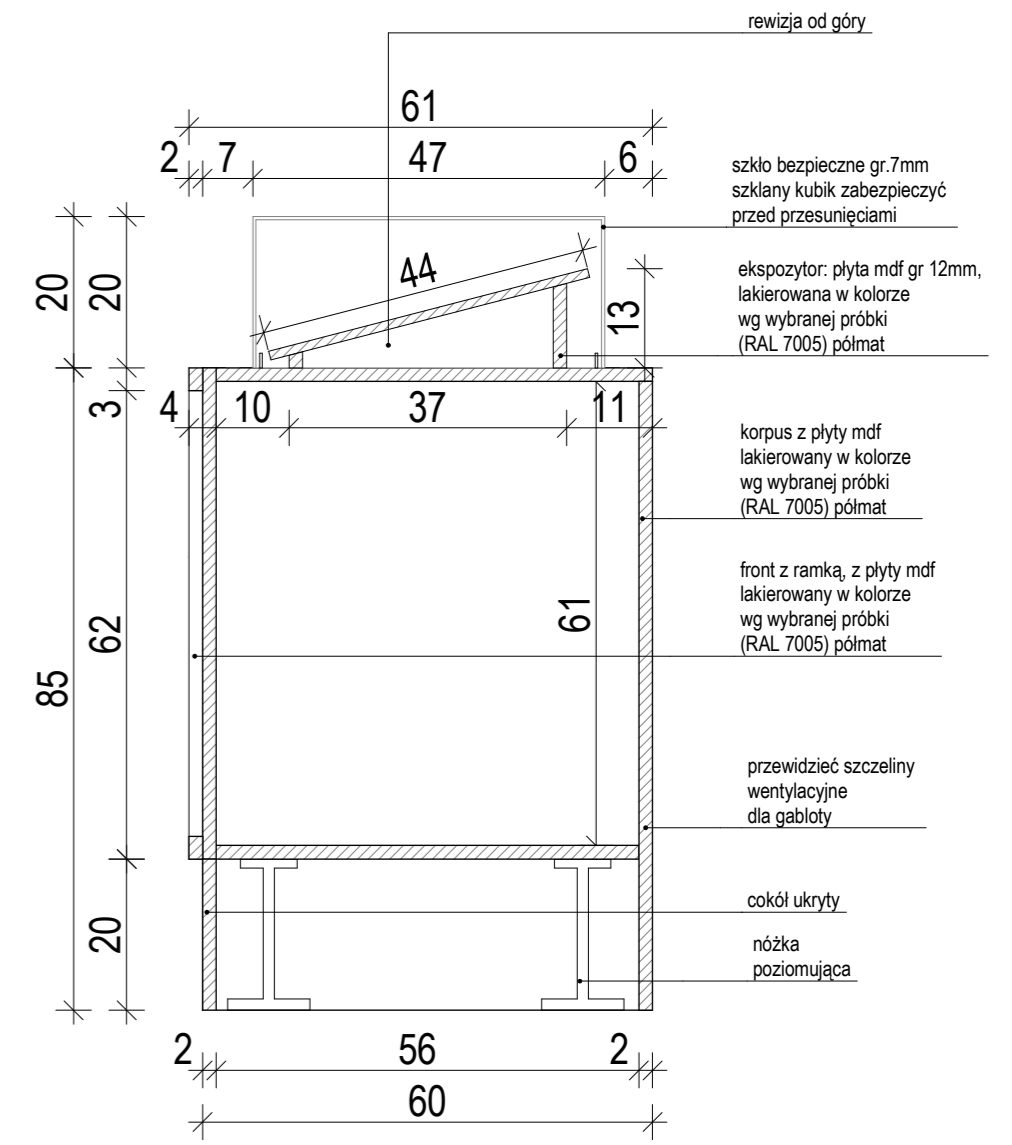
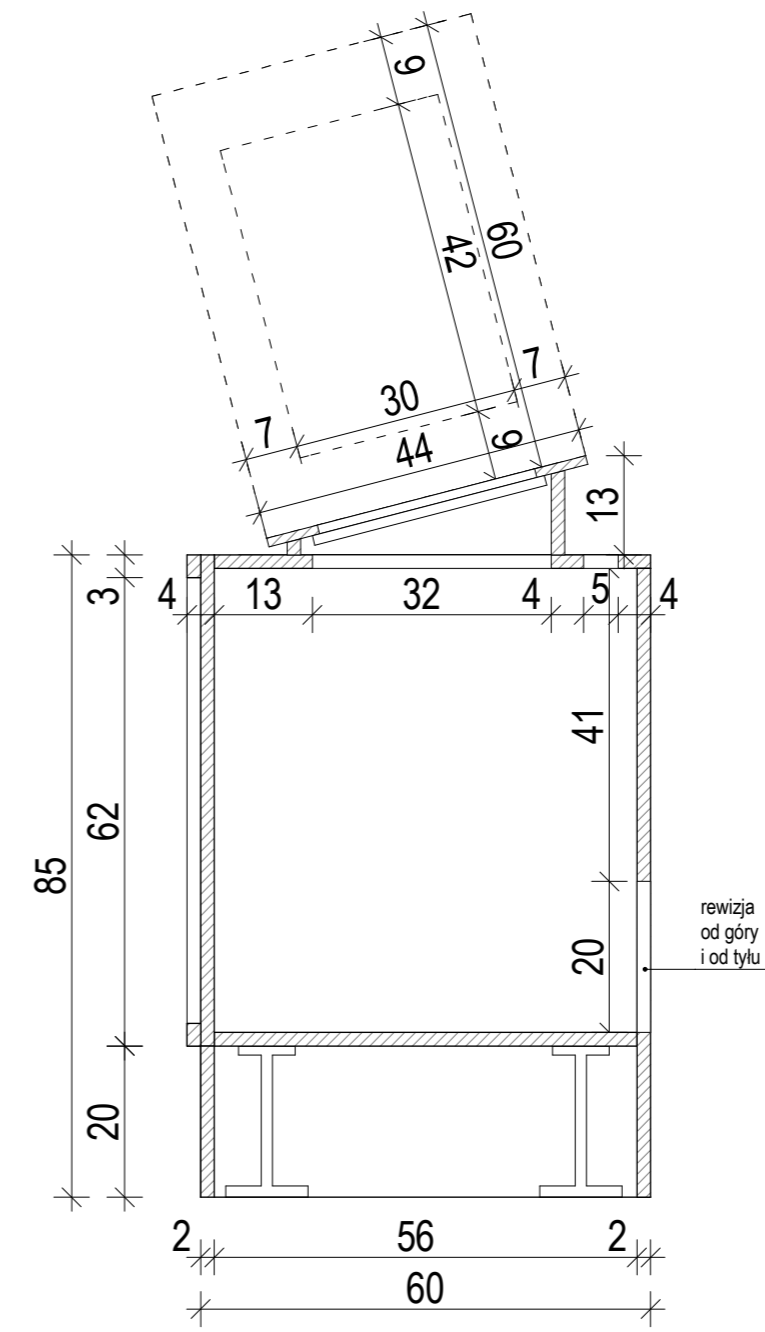
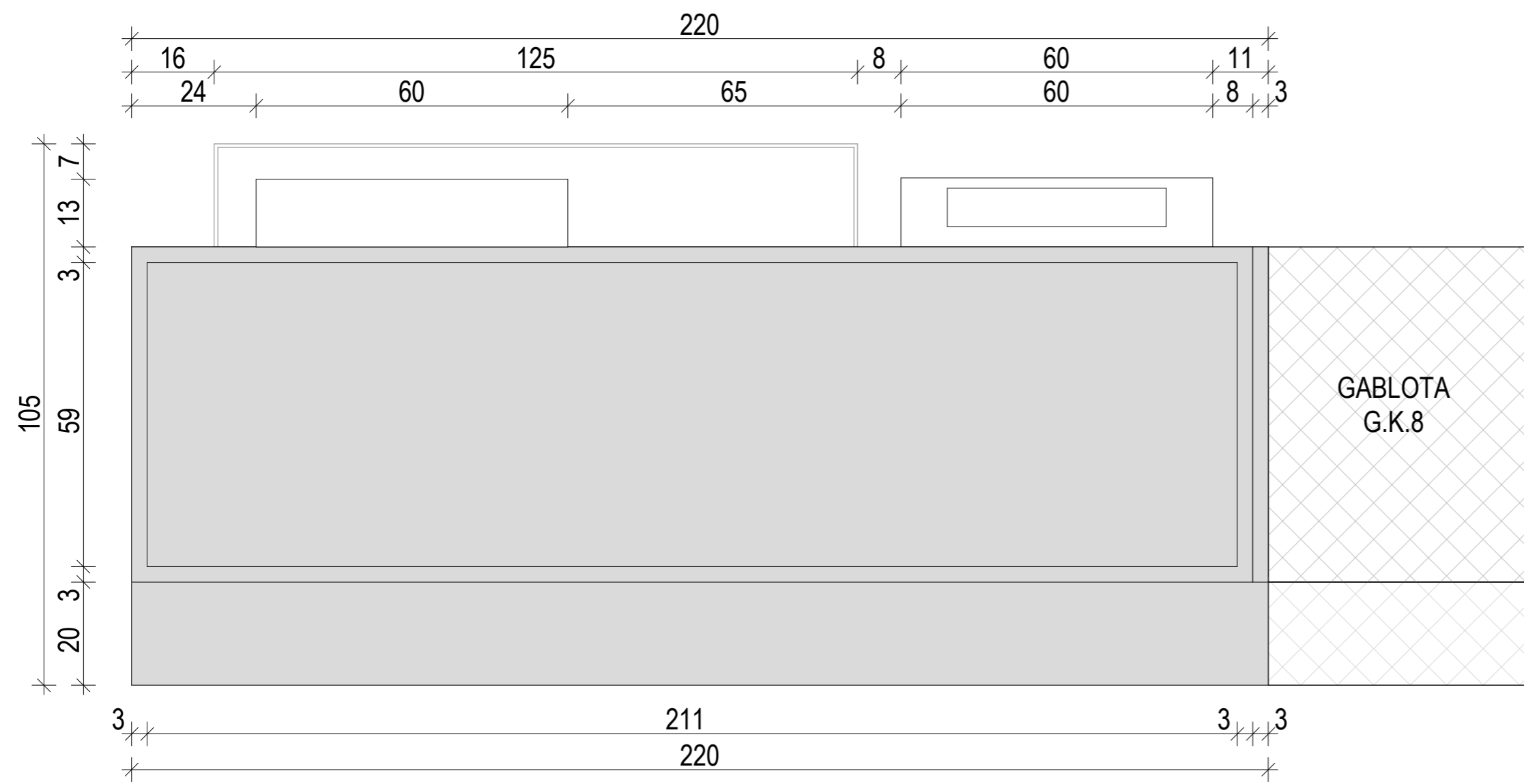
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r.

o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYŃ

Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Widok K6	09_K6



Uwagi dla wykonawców:

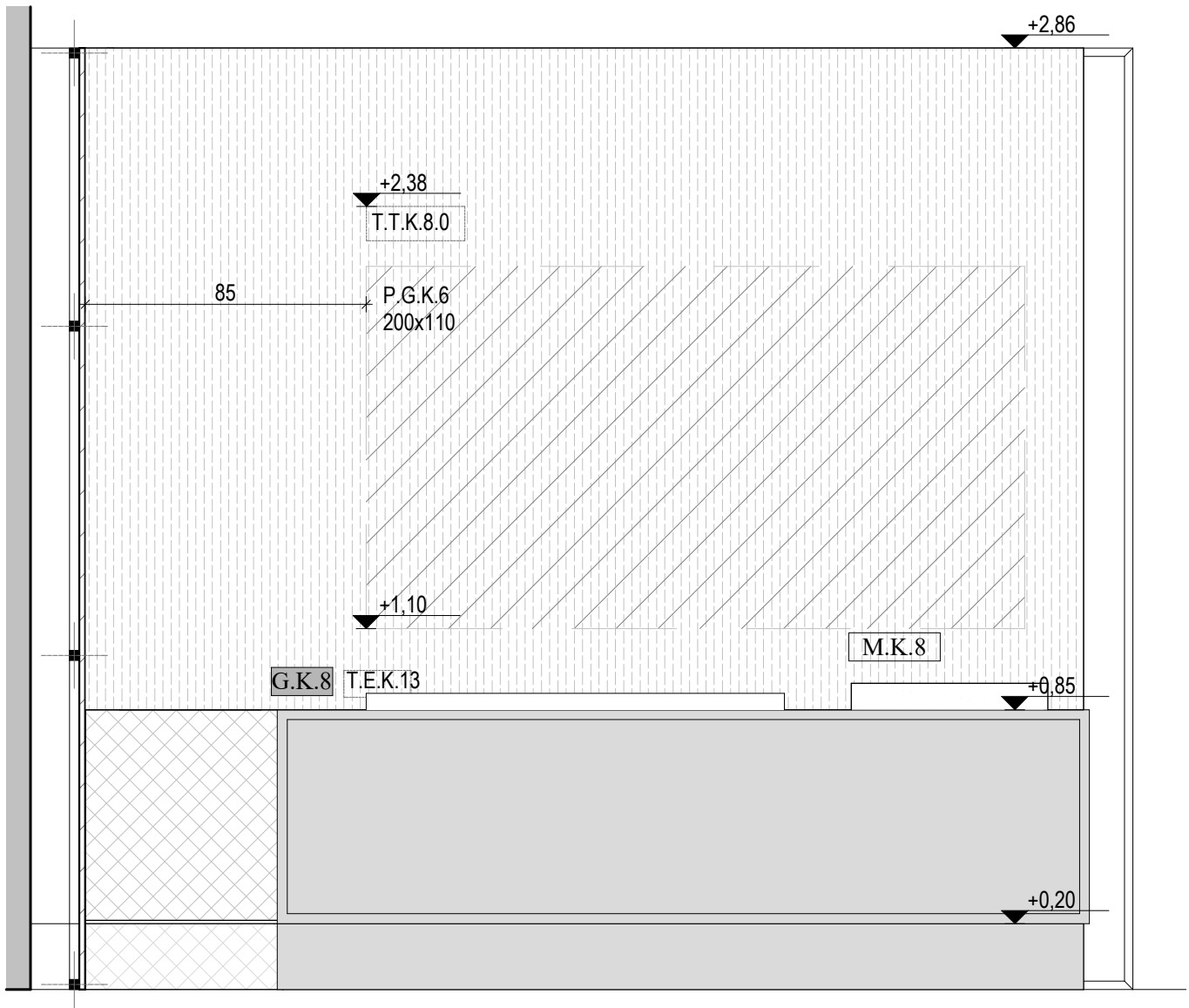
Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot wyznaczyć wraz z projektantem npdś. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki. W konstrukcji gabloty przewidzieć otwory na wtyczki i przewody elektryczne, niezbędne do podłączenia zasilania.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

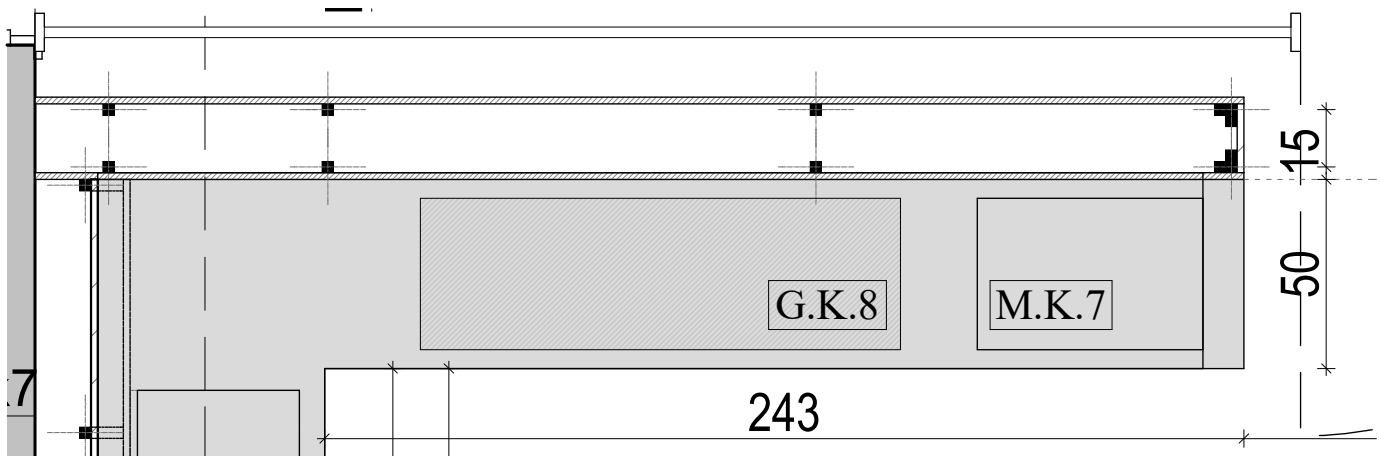
WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gabloty G.K.7	09_K6_GK7



k7

G.K.8- widok frontowy

1:20



7

G.K.8

E14925 czapka studencka
E15598 dekiel studencki
F-15833- Prezydium Polskiej Akademii

Tytuły, podpisy i teksty graficzne drukowane bezpośrednio na tapecie klejonej do ścianek MDF.

Pasmowe grafiki drukowane oddzielnie na folii PCV i klejone do wskazanych płaszczyzn.

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

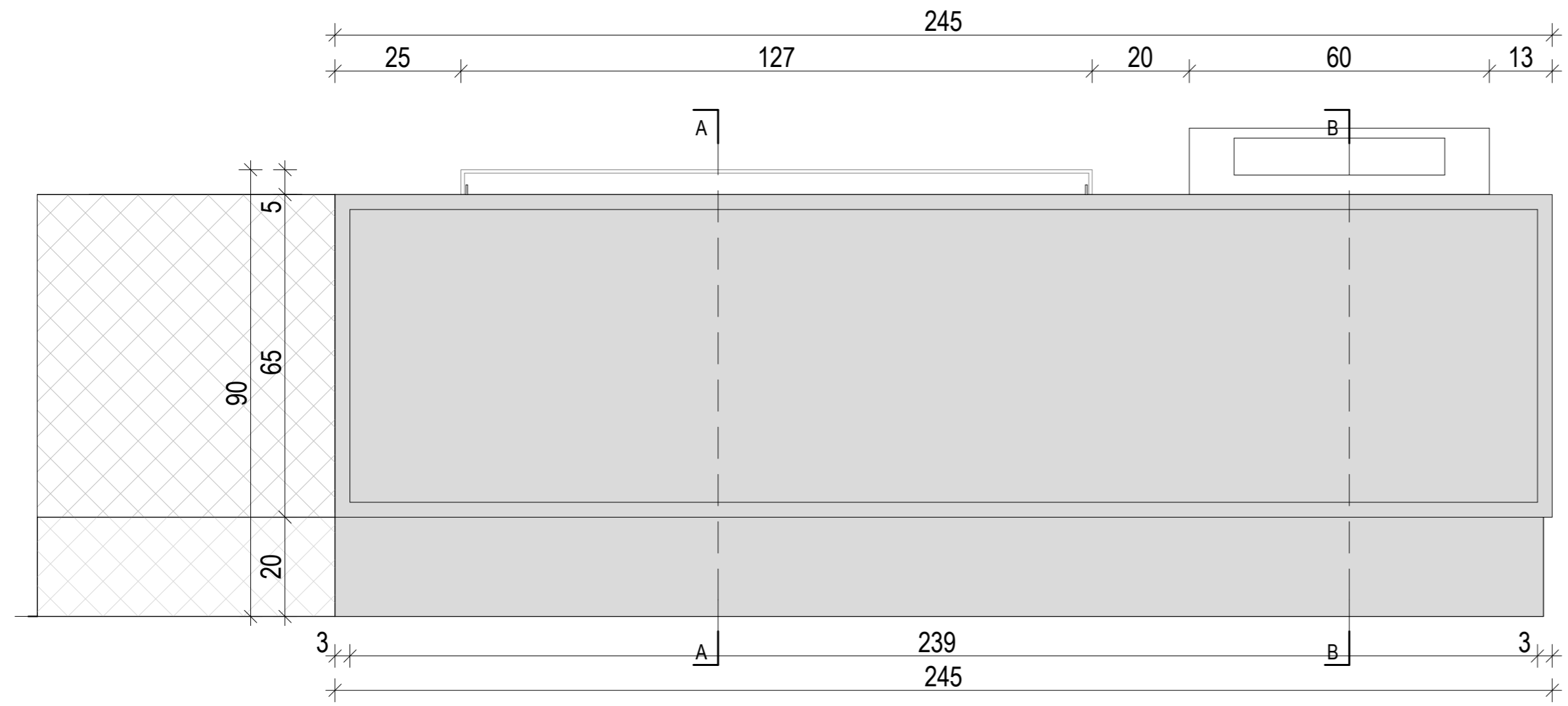
Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablót oraz tapet wyznaczyć wraz z projektantem npdst. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

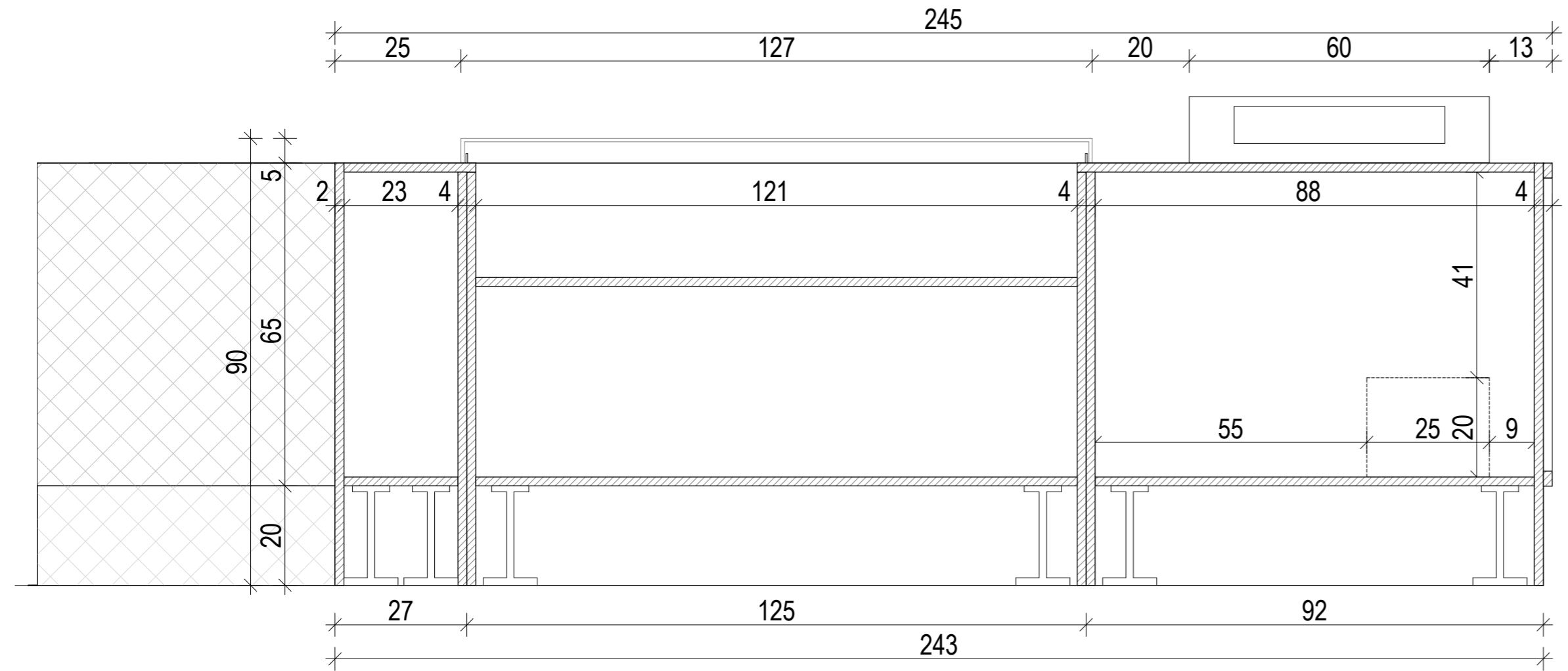
Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.

ewawrzusiszyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusiszyn.com

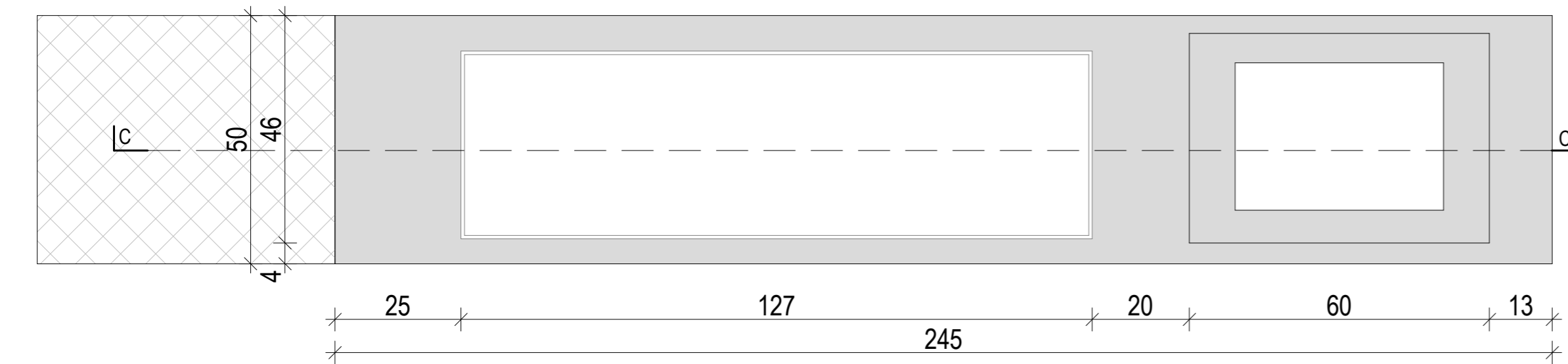
WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSISZYŃ		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Inwestor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusiszyn	
Tytuł i nr rysunku	Widok K7	10_K7



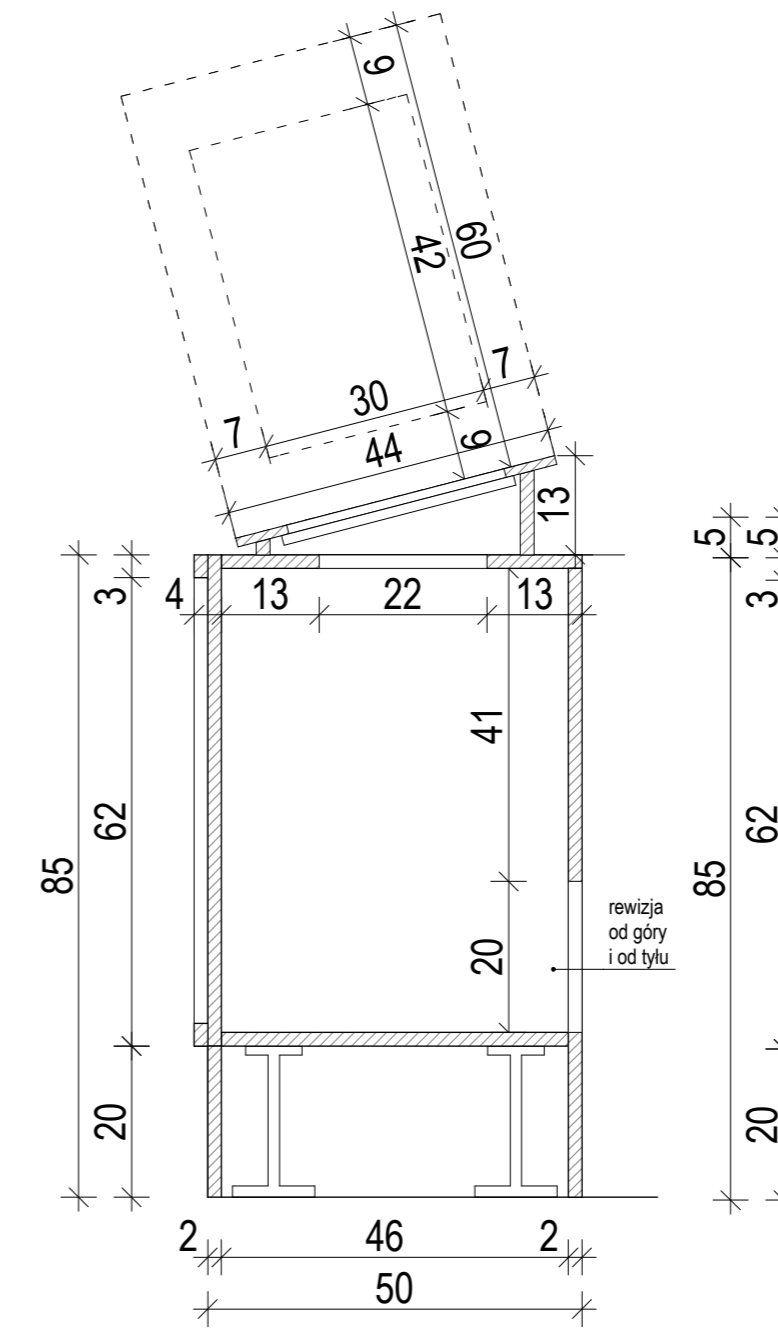
k7 G.K.8_WIDOK FRONTOWY 1:10



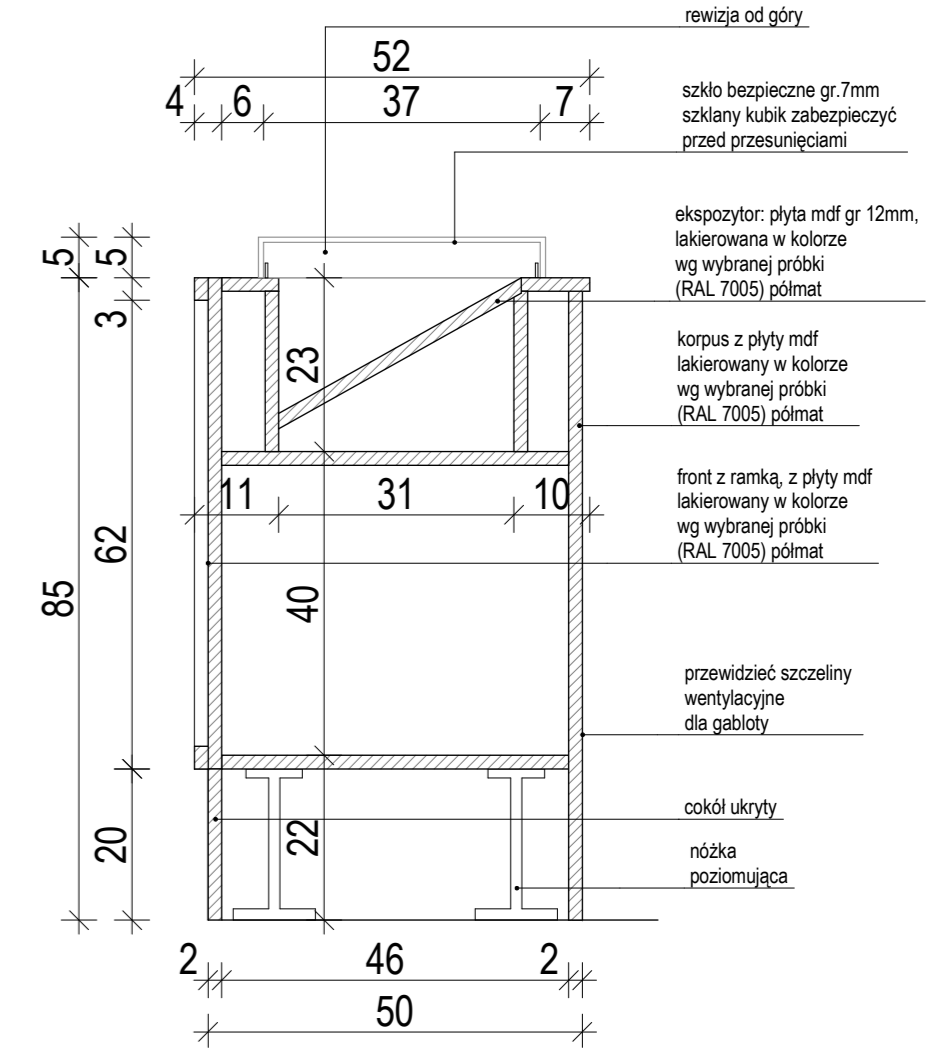
k7 G.K.8_PRZEKRÓJ C-C 1:10



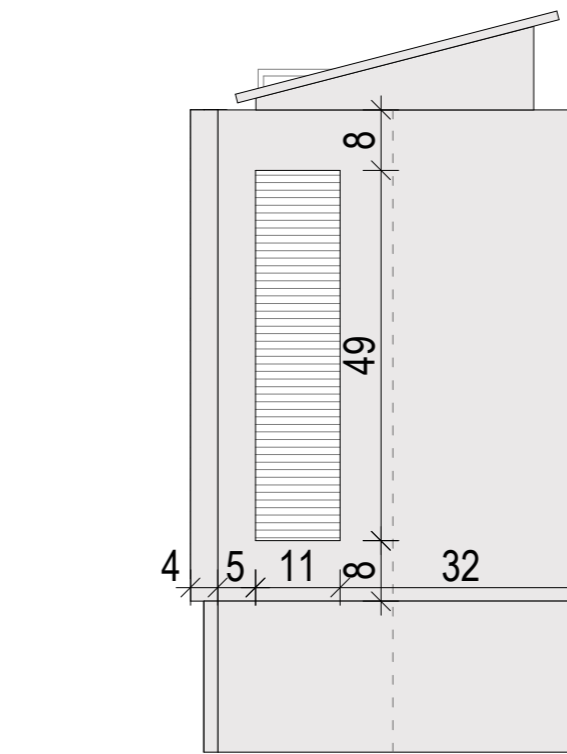
k7 G.K.8_RZUT Z GÓRY 1:10



k7 G.K.8_PRZEKRÓJ B-B 1:10



k7 G.K.8_PRZEKRÓJ A-A 1:10



k7 G.K.8_WIDOK BOCZNY 1:10

rewizja od góry

szkło bezpieczne gr.7mm
szklany kubik zabezpieczyć przed przesunięciami

ekspozитор: płyta mdf gr 12mm, lakierowana w kolorze wg wybranej próbki (RAL 7005) półmat

korpus z płyty mdf lakierowany w kolorze wg wybranej próbki (RAL 7005) półmat

front z ramką, z płyty mdf lakierowany w kolorze wg wybranej próbki (RAL 7005) półmat

przewidzieć szczeliny wentylacyjne dla gabloty

cokół ukryty

nóżka poziomująca

Monitor 22" powinien spełniać następujące wymagania:
Jasność (typ.): 250 cd/m²
Ramka: Grubość krawędzi zaledwie 16,3 mm
Głębokość: 53,8 mm
Interfejs: HDMI / USB / RGB / RJ45 / IR
Działanie 18/7

UWAGA: RAMĘ MDF WOKÓŁ WONITORA DOSTOSOWAĆ DO JEJEGO FAKTYCZNYCH ROZMIARÓW.

Uwagi dla wykonawców:

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze. Roboty wykonać zgodnie ze Sztuką Budowlaną oraz Prawem Budowlanym.

Wykonawca może użyć materiału o parametrach równoważnych. Ostateczny kolor gablot wyznaczyć wraz z projektantem npod. realnej próbki kolorystycznej w istniejącym oświetleniu sali wystawowej. Oświetlenie gablot powinno regularnie oświetlać zabytki. W konstrukcji gabloty przewidzieć otwory na wtyczki i przewody elektryczne, niezbędne do podłączenia zasilania.

W sprawach niejasnych lub w przypadku zmian projektowych kontaktować się z projektantem.

Projekt chroniony prawami autorskimi zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i Prawach pokrewnych.
ewawrzusizyn@gmail.com 517 217 833 www.wawrzusizyn.com

WNĘTRZA EWELINA WAWRZUSIZYN		
Tytuł i typ dokumentacji	Kresy i bezkresy w zbiorach Muzeum Niepodległości	PW
Investor i rok realizacji	Muzeum Niepodległości w Warszawie, al. Solidarności 62 00-240 Warszawa	2019
Autor:	mgr inż. arch. Ewelina Wawrzusizyn	
Tytuł i nr rysunku	Detal gabloty G.K.8	10_K7_GK8